

18+



Ольга Семенова

Магия
жизни

Сказки
нашего
подсознания

Ольга Семенова

**Магия жизни. Сказки
нашего подсознания**

«Издательские решения»

Семенова О.

Магия жизни. Сказки нашего подсознания / О. Семенова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-564950-8

Мир нашего подсознания удивителен и увлекателен. Там разыгрываются сценарии нашей жизни, хранятся запреты, блоки и убеждения, наши вводы и решения. Именно поэтому мы живём, действуем так, как позволяет нам наше подсознание. Оно отвечает за всё, что случается в нашей жизни. Там открываются удивительные истории, часть из которых описаны в этой книге. И если каждый из нас окунется в мир своего подсознания, он круто может изменить свою жизнь.

ISBN 978-5-00-564950-8

© Семенова О.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Кто я? О чем я?	6
Глава 2. Что такое подсознание?	8
Глава 3. Про любовь	9
Глава 4. Как закалялась сталь	11
Глава 5. Поездка в страну Тараканию	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Магия жизни

Сказки нашего подсознания

Ольга Семенова

© Ольга Семенова, 2022

ISBN 978-5-0056-4950-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Кто я? О чем я?

Я не поэт и не писатель, но иногда получаются и стихи, и рассказы, и сказки.

Как-то в детстве у меня получалось писать стихи, я написала первый свой стих, и он был не оценен, как мне показалось. После этого мимолетные строчки возникали в голове, но записывать их не хотелось.

Потом смотрела разные сказки, старалась придумать свои, но уже внутренний писатель и поэт стихли и только изредка рождали красивые строки поздравлений для родных и друзей.

Мне казалось, что рифмы складывать умеют все, в этом нет ничего сложного. Со временем поняла, что передать свои мысли, свой внутренний мир через рифмы и еще как-то символически сложить красиво строки – это уже искусство.

То же самое со сказками, рассказами. Здесь нужно и вступление, и завязка, и основная часть, развязка и концовка. Прямо как в школьных сочинениях. Кстати, они у меня отлично не получались никогда.

Видимо, в этот момент мой гений уже спал.

Когда я училась в 10 или 11 классе, нам задали сочинение, не помню уже, к какому произведению, это сейчас неважно. В этот вечер к нам в гости пришла знакомая, мне на счастье учитель литературы и русского языка, и она за какие-то 20 минут сложила мне прекрасное сочинение.

За это сочинение я получила 5/5, но не считаю его своим, поэтому и пишу, что отлично (на 5/5) они не получались никогда.

Она так ловко подбирала слова, заменяла одно другим, вживаясь в героев, быстро складывала сначала мысль, а потом формировала в сочинение. Я как замороженная успевала только записывать и удивляться, как лихо, интересно, грамотно она это делает.

И вот после этого в голове сложился пазл формирования сочинений, но я также это практически нигде не применяла, если только на работе в презентациях. Кстати, да, они у меня складывались великолепно.

Как я уже сказала, стихи рождались только в поздравительной форме, а вот сказки я начала писать, ну не писать, а придумывать, когда познакомилась с серией сказок, преобразующих жизнь.

Мне так понравился стиль написания, мысли, чувства, которые они рожают, что в голове возник поток своих сказок.

Эти сказки я просто рассказывала на ночь своей старшей дочери, ей тогда было только 3 года.

Когда дочь озвучивала мне проблему, я придумывала сказку на эту тему.

Я вновь ничего не записывала, одна ночь – одна сказка, на следующую другая. Редко сказки повторялись.

Но вот одну сказку мы придумали вместе. Она родилась, потому что мне хотелось, чтобы моя дочь верила в силу любви. И эту сказку она просила рассказывать в течение двух лет почти каждую ночь.

Это сказка «Про любовь», она и стоит самой первой в моей книге.

Младшей тоже рассказывала эту сказку, но не так часто. Думаю, нужно чаще ей рассказывать «Про любовь».

Потом была сказка про двух орлов, но в эту книгу ее я не включила, она есть в дневнике, что я веду для своих дочерей.

Почему именно сказки?

Уже более трех лет я являюсь практикующим коучем-психологом и, конечно же, начинала с работы над собой. Познакомилась с методом образно-телесной терапии, когда через

образы можно решить проблему. Этот метод мне очень понравился, он мне показался даже творческим. Проработки складываются в определенный сюжет, иногда рождаются очень интересные, прямо приключенческие истории. Было немного сложно осваивать этот метод, ведь работа с людьми всегда ответственна. И вот я получаю сертификат коуча, а затем и диплом психолога, но также продолжаю работать над собой.

Летом прошлого года я проходила очередной тренинг по саморазвитию, о том, как из раба, скряги, отшельника и тирана перейти в волшебника, богача, мастера.

И вот очередная проработка, и я вижу образ книги и название — «Магия жизни».

Книги я совсем писать не собиралась, это не мое. Читать — да, а вот писать... мой сонный писатель и поэт никак не хотели просыпаться.

В общем, заморачиваться не стала, мало ли, трактовать можно по-разному. Я вообще уже три года работаю с образами, и там столько всего интересного, просто кладезь информации. Ну, в общем, забыла.

Прошло полгода. Вижу, как ребята в соцсети предлагают марафон по написанию книги, причем свои же, кого давно знаю, с кем вместе зависаем на тренингах и которые тоже занимаются саморазвитием.

И вот тут я понимаю слова «поперло», «поток» и прочие.

Я просто соглашаюсь и начинаю писать. Складываются стихи и сказки, обстоятельства складываются так, чтобы я писала.

Начала я, конечно же, с названия, думала, думала, потом вспомнила про свою «Магию жизни», и вот название готово.

Потом, когда начала писать сказки, поняла, что все они складываются как сериал в нашем подсознании, и добавила — сказки нашего подсознания.

Сказка про «Вечный огонь» — это путь проработки моей клиентки. Это целый сериал. Ее сериал. Внутренний ребенок этой женщины настолько застрял в желании, чтобы родители никогда не ссорились, не ругались, что готов был отказаться от всего прекрасного в жизни. В итоге по жизни она и не имела ничего прекрасного: денег, отношений, работы, карьеры, реализации, отказывалась от всего, не замечая.

Но родители все равно ругались, а у нее ничего не было. Наш внутренний мир очень богат, он очень разнообразен, интересен и нелогичен.

В детстве мы воспринимаем не все таким, какое оно есть на самом деле. Я это знала, но впервые явно это увидела на примере своих детей. Когда они рассказывают историю, что произошла с ними, не такой, какой она была на самом деле.

Нет, они не врут, для них внутри она такая и есть, но на самом деле все куда проще.

Недавно моя дочь пересказывала историю, что произошла года два назад с нами обеими. Я была очень удивлена, как там заменены слова, переставлены роли. Все выглядело как совершенно другая история, здесь было столько «неправды» для меня, но правда для нее.

Вот так мы и застреваем в определенных ситуациях, которые, как нам кажется, были именно такими. Застреваем в выдуманных негативных эмоциях, но мы в них так верим, что они становятся истиной.

Все сказки в этой книге — это то, как выстраиваются определенные негативные сценарии, как мы воспринимаем то, чего нет, как игнорируем то, что есть, как наши мысли и чувства влияют на нашу жизнь, как рождаются травмы и в виде образов определяют нашу жизнь.

Книга о наших состояниях, эмоциях, застреваниях, сценариях. Возможно, здесь вы увидите, как то, что есть внутри вас, создает внешнюю атрибутику вашей жизни.

Одни сказки родились из названия, и строки просто лились рекой, другие являются путем исцеления моих клиентов, а некоторые родились давно и сидели в голове в виде нерожденной мысли.

С огромной благодарностью и любовью ко всем!!!

Глава 2. Что такое подсознание?

Для меня подсознание – это база данных, в которой хранится информация в виде образов за прошлые жизни, из рода, из текущей жизни. Это банк. Мой банк.

Там все мои эмоции, травмы, состояния, ресурсы. Там все мои внутренние дети. Там просто Я, там весь мой опыт.

Именно там решается, как я поступлю в той или иной ситуации. Там хранятся схемы моей жизни.

Подсознание – это как большой пульт управления, что есть на космических или военных базах, и все зависит от того, кто стоит за этим пультом.

Представьте такой пульт, посмотрите, какой он, именно ваш.

И самое главное, кто им управляет.

Если не вы, то немедленно станьте им – тем, кто управляет своей жизнью и всем, что подключено к этому пульту управления.

Страшно???

Это с вами говорит ваше подсознание или бессознательное, как его еще называют. Это оно скинуло тебе информацию, что с этим нужно разобраться, что этот страх скрывает что-то очень важное и пора бы его уже решить и перейти на новый уровень жизни.

Хочется убежать? Беги, но он все равно тебя догонит в самый неподходящий момент.



Глава 3. Про любовь

Эта история произошла в одной деревне. Я подобную деревню никогда не видела, но очень хотела бы побывать в такой, хотя бы просто посмотреть.

Все в ней было прекрасно.

Люди в этой деревне были добрыми, ладили между собой, дружили, никогда не ссорились. А если возникали противоречия, то сразу договаривались, решали.

В семьях не было скандалов, ругани, только забота, уважение да любовь.

Была эта деревня живая.

Росло там много зелени, цветов, благоухала она самыми чистыми и приятными ароматами.

В этой деревне никогда никто не болел, жители даже слова такого не знали.

Там было и спокойно, и радостно, и весело. В общем, кипела счастливая жизнь.

А все потому, что в этой деревне жила Любовь. Она приходила в каждый дом каждый день. Она была желанным гостем в каждом доме. На собраниях у нее было свое почетное место, все мероприятия проходили только в ее присутствии. Представить себе, что она куда-то исчезнет, было просто невозможно.

Как-то раз забрел в эту деревню чужестранец, кто он, откуда, – никто и не спрашивал, да и неважно было это.

Его приютили, обустроили в отдельном доме.

Жизнь, которой жили люди в этой деревне, ему показалась странной и неправильной.

Ему казалось, что так невозможно, что так неинтересно. «Так жить нельзя», – думал он.

А жители над ним только посмеивались.

Его это ужасно злило, и он решил спасти всех людей от такой неправильной жизни.

Постепенно он подговаривал людей: то одного, то другого настраивал друг против друга.

Ох и тяжело же ему пришлось, его миссия поистине была сложной. Около года ему понадобилось, чтобы люди постепенно начали обижаться, завидовать друг другу, сердиться, раздражаться, ненавидеть друг друга.

Вскоре от бывшей деревни не осталось и следа.

В семьях начали ругаться, гневаться. Дети на улице устраивали драки. Люди в деревне стали ненавистны друг другу, их как будто поглотил густой туман. Они не понимали, что творится, и вообще ничего не понимали.

Люди стали болеть, появились в этой деревне лекари, судьи, адвокаты.

Много печальных, грустных лиц, ароматы превратились в серый дым, цветы, зелень стали сохнуть и исчезать.

Что же случилось? Никто не мог понять. Старейшины деревни решили созвать собрание, которое уже в течение двух лет и не проводилось, не до этого было, все бегали то к лекарю, то к судье, то к адвокатам.

На собрании все ахнули, на почетном месте, которое всегда занимала Любовь, сидели четверо неизвестных. Оказалось, что это были Обида, Зависть, Гнев и Злость.

Теперь понятно, почему Любовь перестала приходить к нам в гости, почему она исчезла из деревни.

– Она попросту ушла, потому что ее место заняли, потому что мы сами не впускали ее к нам в дома, – сказал один из старейшин деревни.

Нужно было что-то с этим делать.

Было принято решение отпустить этих четырех братьев и вернуть Любовь, вот только где ее искать, никто не знал. Она ведь сама поселилась в их деревне, когда впервые очутилась здесь.

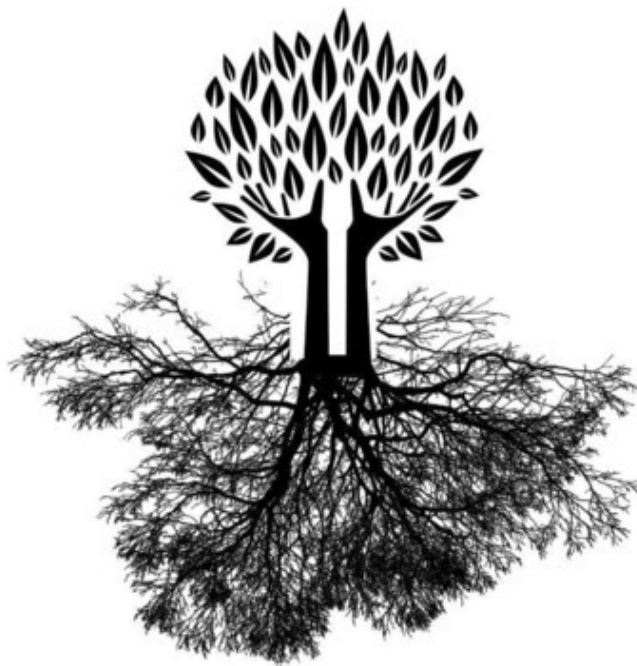
Обиду, Зависть, Гнев и Злость отпустили из деревни вместе с их хозяином чужеземцем и попросили забыть дорогу к их деревне.

Много времени потребовалось, чтобы Любовь вернулась к ним обратно, усилия прилагал каждый житель деревни.

Это было намного сложнее – отпустить весь этот туман. Они – Обида, Зависть, Злость и Гнев – то одно забывали, то другое и постоянно возвращались. Только через три года получилось их полностью отпустить, да так, чтоб след их простыл.

Вернулась Любовь, вернулась прежняя счастливая жизнь деревни.

Чужеземцев больше никто не впускал в деревню, всем было ценно то время, когда Любовь вернулась к ним. Ее берегли, холили и лелеяли.



Глава 4. Как закалялась сталь

Высокие потолки, зеленые, почти болотного цвета обшарпанные стены, в углах то ли плесень, то ли ржавчина, приглушенный давящий желтый свет – все это пугало восьмилетнюю Олю.

Чтобы не смотреть на все это, она пристально вчитывалась в книгу.

Сегодня ее привезли в инфекционную больницу с желтухой. Теперь месяц ей предстояло пролежать одной в этой палате номер 4 и видеть родителей только через окно.

«Ну почему я? Почему Ленка не заболела, а я заболела? Ведь мы вместе ходили к Марату, – думала Оля. – Как же так? И зачем я вообще к нему ходила, ведь он только вышел из больницы, зачем?»

Слезы лились ручьем.

Было больно и страшно находиться здесь одной, и только книга была той ниточкой, которая связывала ее и дом. Поэтому она крепко впивалась в книгу пальцами и не выпускала ее из рук.

Оля не любила читать, но сейчас она сжимала в руках «Как закалялась сталь» – это единственное, что Оля успела впопыхах схватить. Белая обложка с красным оригинальным узором. Она пахла домом, там были заметки старшего брата, аккуратно подчеркнутые простым карандашом фразы. От этих заметок становилось тепло.

Изредка приходили медсестры ставить капельницы, и тут приходилось откладывать книгу и видеть реальность, на которую совсем не хотелось смотреть.

Оля плакала, горько плакала. Хотелось, чтобы капельница быстрее закончилась, чтобы взять вновь книгу и продолжить читать.

В первый вечер она прочла 30 страниц из 120. Она завидовала героям этой книги, они свободны, у них все хорошо, не то что у меня.

Дни сменялись ночами, ночи днями. Оля ждала прихода родителей, чтобы хоть через окошко их увидеть, их голос она слышать не могла, окна были забиты гвоздями. Она читала их записки и получала передачи.

Мама старалась приготовить и принести что-нибудь вкусненькое. Но строгая диета не позволяла Оле кушать ее любимые сладости.

В каждой своей записке она рисовала слезы, потому что больше ничего не чувствовала.

Выходить из палаты было тоже нельзя. Она пыталась принять то, что происходит.

Нет, плакать Оля не переставала, но хотелось все больше и больше быть сильной, свободной, как в той самой книге.

Книга закончилась на четвертый день пребывания в больнице, а Оля изо дня в день закаляла свою сталь.

Внутри образовалась глыба размером с ее рост, серая, такая же обшарпанная, как стены ее палаты, и весом примерно 5 тонн.

Эта глыба впитала в себя все те слезы, обиду, боль и страхи, что образовались с момента, как Оля узнала, что ее кладут в больницу.

Самый огромный страх – это страх остаться здесь навсегда и никогда не увидеть больше свой дом, родных.

Каждый день в ожидании, что скоро это закончится, еще минус один день. Так хотелось быстрее выйти отсюда, как Робинзону быстрее вырваться со своего острова. «Непонятно еще, кому тяжелее: мне или ему, – думала Оля. – И при чем тут Робинзон? Где моя книга? Нужно закалять сталь».

Дни ожидания сформировали внутри большую стеклянную трубку, она впоследствии мешала реально смотреть на вещи, жить здесь и сейчас, а жить только в ожидании, когда же

это закончится. Сквозь эту трубку ничего нельзя было видеть, она вся в пятнах, как грязное, засаленное стекло.

Через месяц Олю выписали, а вместе с ней глыбу и стеклянную трубку. А еще Оля так закалила свою собственную сталь, что много лет ее самые чистые и светлые чувства никак не могли пробиться и укутать ее. Так и жила она с этими приспособлениями, которые затрудняли дыхание, чуть что вызывая слезы.

И вот только спустя 32 года удалось их отпустить и освободить то самое место от боли, страха, слез и обид.

Все эти годы она не хотела их замечать, т.к. боялась вновь оказаться одна там, в больнице, с книгой в руках.

Но в один прекрасный день Оля поняла, что вся ее жизнь похожа на ту самую палату с зелеными, болотными обшарпанными стенами, где она сидит в вечном ожидании. Уже с сутулой от тяжести спиной, напряженным лицом и уставшими от всего глазами.

Оля подошла к глыбе и трубке, дотронулась до них, обняла, и все, что там так долго хранилось, большим вихрем устремилось наружу. Слезы, обиды, грусть, тоска-печаль, тяжесть и страх, страх, страх.

Сталь долго плавилась, понадобилось много времени и тепла, чтобы она смогла выпустить всю любовь и нежность, что долго таились в стальной оправе. Как рекой смыло все это волной принятия, понимания, благодарности, прощения и любви.

Оля уже окончательно вышла из этой палаты номер 4 инфекционной больницы. Теперь она могла, наконец, видеть всех не через окно, а общаться, даже обнимать всех родных, разговаривать с ними, находясь при этом совсем рядом.

Позади остались обшарпанные стены, позади осталась книга, мужественность. А на смену им пришли женственность, легкость, спокойствие, легкое дыхание.

Улыбка снимала напряжение с лица.

Оля сидела дома на мягком диване. Вокруг уютные стены, светлые ванильные обои, яркий приятный свет, широкое окно с такими же ванильными занавесками, тепло и в руках книга «Магия жизни».

«Как здорово, – подумала Оля. – Как здорово!!!»



Глава 5. Поездка в страну Тараканию

Филиппу Филипповичу давно нужно было посетить таинственную страну Тараканию.

В этой стране жили деловые партнеры, с которыми он так редко общался, поэтому дела в бизнесе были не очень.

Да, были прописаны соглашения, заключены договора. «Но все это филькины грамоты», – считали партнеры и постоянно требовали переподписания договоров, т. к. открывались новые сведения, вскрывались новые факты. Больше всего они, конечно, требовали личной встречи.

Филипп Филиппович тревожился по этому поводу, но мер никаких не предпринимал, а только планировал поездку, планировал провести переговоры, рассмотреть протоколы разногласий, подписать новые договора. Ему не хотелось, чтобы дело дошло до суда.

Со стороны партнеров посыпались угрозы, финансы принялись петь романсы, на телефонные звонки партнеры больше не отвечали, а писали эсэмэс: «Хватит травить нас завтраками, уже наелись, объелись и переели». Адвокаты и юристы все в один голос ему говорили, что только переговоры, только личная встреча поможет разобраться и решить вопрос, как поговорить, на месте.

И вот стоит Филипп Филиппович на станции, в одной руке билет, в другой чемодан, готовый посетить чудесную страну Тараканию, решить возникшие вопросы, навести порядок в документации и, наконец, наладить дела в бизнесе.

У него было еще 30 минут для принятия решения. Почему он так долго откладывал, почему решил поехать именно сейчас, почему ему так страшно – эти вопросы мелькали у него перед глазами, как вагоны проносившегося мимо поезда.

Но решено: 5 место, 13 вагон.

Он смотрел все время в окно, мелькали деревья, дома, люди. Он специально взял билет на пассажирский поезд, а не на скорый, чтобы еще раз все обдумать.

Правильно ли он делает, зачем должен ехать на встречу и почему партнеры сами не могут решить эти вопросы? Может, они хотят стать полноправными хозяевами бизнеса, лишить его этого дела, отнять, обворовать, а может, даже убить???

От таких раздумий Филипп Филиппович несколько раз вздрагивал, подбегал к расписанию посмотреть, когда же следующая станция, чтобы сойти. Но понимал, что дальше уже тянуть нельзя, можно лишиться всего, что нажито непосильным трудом.

Станция Страховая, за ней Таракания.

Сердце стучало так сильно, что перебивало стук колес, соседи по купе даже просыпались от этого, просили не шуметь.

Ну как тут не шуметь, когда впервые за 25 лет работы он столкнулся с тем, что ему нужно практически начинать свой бизнес с нуля? Опять эти документы, опять договора, как он это не любил.

Когда все начиналось, у него были помощники, они сами заключали эти договора с партнерами, наладили бизнес. Филипп Филиппович просто работал по установленным правилам и ничего не хотел менять, даже если его это не устраивало, он знал, что помощники все разрулят. Но что-то пошло не так.

Помощники открывали свои бизнесы, у них уже много таких, как он, да и они могли сейчас только советы дать, а здесь уже нужна была новая история – своя.

Поезд приехал ровно в 12:00, все по расписанию. Филипп Филиппович взял свой чемодан и направился к выходу. Пот стекал по его спине, страх просто как краб охватил его.

– Здравствуйте, Филипп Филиппович, – услышал он сзади.

Филипп Филиппович осторожно повернулся. Напротив него стоял его партнер, высокий, стройный брюнет с усами, и протягивал ему руку.

– Здравствуйте. Мы вас очень ждали, спасибо, что приехали.

Филипп Филиппович ожидал налет, удар при встрече, но вот что он не ожидал, так это дружественного приветствия.

– Здравствуйте, – ответил он.

– Как доехали?

– Нормально, – соврал Филипп Филиппович, ну не признается же он, что всю дорогу хотел сойти с поезда от страха.

– Страх – это нормально, – вдруг сказал стройный брюнет, снова протянул ему руку и произнес: – Терентий Петрович.

Филипп Филиппович, изумленный его признанием и своим разоблачением, вновь подал ему руку:

– Очень приятно.

Они сели в такси и поехали сразу в офис партнеров. Всю дорогу Филипп Филиппович думал: «Как же так, как он догадался?»

– Мы же ваши партнеры уже много лет, – произнес Терентий Петрович, – ничего удивительного.

Мозг Филиппа Филипповича был поражен и отказывался вообще о чем-либо думать, но не думать он не мог, он исправно выполнял свою работу.

«Почему я так не умею, интересно? Они могут, а я нет». Но тут Терентий Петрович промолчал, ничего не ответил, а просто загадочно посмотрел в окно.

Филипп Филиппович тоже глянул в окно и обомлел, город был очень, ну очень похож на тот, откуда он приехал, ну просто одинаковые дома, парки, скамейки, остановки, все, как у него дома.

– Быть такого не может!

– Еще как может, – ответил Терентий Петрович, – мы приехали.

Они вышли из машины и оказались возле дома, где находился офис партнеров Филиппа Филипповича. Он оказался точно таким же, как и здание, в котором находился офис самого Филиппа Филипповича. Поэтому страх его испарился, он чувствовал себя как дома.

Внутри, конечно, все было по-другому, народ бегал туда-сюда, бумаги, кругом бумаги, создавалось ощущение, что здесь работа кипит и не только работа.

В офисе Филиппа Филипповича все спокойно, тишина, работа не то что не кипит, она вообще, можно сказать, стоит. Он так привык к такому темпу, что другой его просто сбивал ног.

Вот и сейчас, прежде чем добраться до кабинета, где его ждали остальные партнеры, он несколько раз был готов упасть, но Терентий Петрович шествовал рядом.

Войдя в кабинет, он ожидал многого, но то, что увидел, было совершенно неожиданным. Там были все Терентии Петровичи, человек семь.

– Добрый день, Филипп Филиппович, как добрались? – спрашивал каждый, протягивал руку и представлялся.

Макар Петрович, Андрей Петрович, Семен Петрович, Василий Петрович, МIRON Петрович, Тимофей Петрович, Борис Петрович.

– Как доехали? Мы вас очень ждали.

– И я очень, – заторможенно произнес Филипп Филиппович.

– Ну что, приступим к обсуждению?

Мозг Филиппа Филипповича отказывался вообще воспринимать все вокруг, он кипел, стало так горячо, что пришлось открыть окно. Ему дали прохладительный напиток, и он немного успокоился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.