

ДМИТРИЙ РАЗУМОВСКИЙ

Приключения Лариски
и Жени. Том 1 «Чёрные Львы»

Их история только начинается...



Дмитрий Разумовский

Приключения Лариски и Жени. Том 1 «Чёрные Львы»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67688990

ISBN 9785005649676

Аннотация

Даймонд – обычный парень, живущий в Ливерпуле (городе Англии), его жизнь рутинна и однообразна. Но в один день он узнает, что его домашние животные, крыски по имени Лариска и Женья – это не просто животные, а магические существа, которым уготованы приключения в другом мире. Вместе с ними он попадает в «Долину Солнца», где их ждут опасности, тайны и приключения.

Содержание

ГЛАВА 1. «НАЧАЛО ИСТОРИИ»	6
ГЛАВА 2. «ОБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ ДАЙМОНДА И КРЫСОК»	7
ГЛАВА 3. «СИЛА, СКРЫТАЯ В НИХ»	16
ГЛАВА 4. «ЗАГАДОЧНЫЕ СТРАННИКИ»	28
ГЛАВА 5. «ВО ДВОРЦЕ КОРОЛЯ»	41
ГЛАВА 6. «ПРИЁМ У ВЕЛИКОГО ЛЬВА»	51
Конец ознакомительного фрагмента.	63

Приключения Лариски и Жени. Том 1 «Чёрные Львы»

Дмитрий Разумовский

© Дмитрий Разумовский, 2022

ISBN 978-5-0056-4967-6 (т. 1)

ISBN 978-5-0056-4968-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ:

Здравствуйте, дорогие читатели! Ещё в детстве я любил магию и волшебство, часто смотрел сериалы, мультфильмы, а ещё читал книги по этой тематике.

И вот спустя годы, я решил создать собственную вселенную, со своими историями и персонажами. Эта книга – истоки, то с чего всё началось. Её я создавал несколько лет, конечно в ней есть недоработки и она покажется вам детской. Но будьте уверены, что история только начинается и в будущем всё станет гораздо серьезнее. Приятного чтения!

Дмитрий Разумовский.

ГЛАВА 1. «НАЧАЛО ИСТОРИИ»

Вот уже много веков жизнь разделена на два мира: людей и волшебников. Люди, живущие в своём мире, не обладали магическими силами и не знали заклинаний, они жили спокойной и обыденной жизнью целыми поколениями и династиями. А те, кто от рождения имел внутреннюю силу (особую энергию), попадали или рождались в мире волшебников.

Главное – это то, что миры никогда не должны были пересекаться. Нельзя, чтобы кто-то попал из одного мира в другой просто так. Это нарушало важнейшее правило равновесия – миры не знали о существовании друг друга. Лишь некоторые, жившие знали об этом. А от остальных это было скрыто. Многие жители мира волшебников думали, что нет другого мира и лишь некоторые знали этот секрет. Ну а люди, жившие в своём мире вовсе и не верили в существование какого «иного» мира. Поэтому всегда шутили по этому поводу и жили своим чередом. Но однажды миры пересеклись и уже не в первый раз. Так и начинается эта история...

Конец главы.

ГЛАВА 2. «ОБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ ДАЙМОНДА И КРЫСОК»

Мир людей. Ливерпуль. 2000 год:

Англия. Как она прекрасна. Каждый её город словно из сказки. Особенно Ливерпуль. Именно в нём и поселился наш герой, простой парень 25 лет, которого зовут Даймонд Визард. Уже в свои годы Даймонд является главой компании своего отца «Инженер-Ком» производящей и создающей различные проекты, помогающие наладить и облегчить жизнь простых людей.

Но Даймонд не особо весел. Его жизнь однообразна и скучно. Поэтому несколько лет назад он и купил в зоомагазине двух симпатичных крысок, которых звали Лариска и Женя. Даймонд не знал, откуда у них эти имена. Продавцы называли их так и они откликались.

Но что было особенно странно и непонятно, Даймонд каким-то образом понимал их речь. Он мог говорить с ними на человеческом языке. Но об этом никто не знал, кроме него. Он боялся, что его посчитают странным или люди будут смеяться над ним. Ведь у Даймонта почти не было друзей и эти две крыски были единственными его друзьями,

с которыми он делился абсолютно всем.

Наступило утро понедельника. Будильник зазвонил. Лариска вскочила с кровати: «А что уже утро?» – сонливо спросила она. Тут к ней подошёл Даймонд в пижаме и сказал: «Лариска, опять допоздна телевизор смотрела. Давай, вставай». А Лариска в ответ лишь перевернулась на другой бок. «Полежу ещё» – сказала она.

Женя в это время уже встала и заправила свою маленькую постель. А затем пошла завтракать. Даймонд купил своим крыскам сыр «Моцарелла», так они очень любили его кушать. Даймонд садится за стол со словами: «Женя, доброе утро. А где Лариска? Она уже встала?». «Она умываться пошла» – зевая, сказала Женя.

Тут за стол села Лариска и скорее стала есть сыр. «Ну как вам вкусно?» – спросил Даймонд. «Как всегда вкусно, но всё это однообразно» – грустно ответила Лариска. Даймонд посмотрел на неё и спросил: «Что с тобой?». Лариска встала из-за стола и подошла к окну на кухне. «Даймонд, если честно мы любим тебя и цени всё, что ты сделал для нас. Но нам так одиноко тут.» «Одиноко?» – удивлённо спросил Даймонд.

Лариска села у окна. «Понимаешь, у нас каждый день одно и то же. В 9 утра встаём, завтракаем, потом немного гимнастики, смотрим телевизор и ждём тебя из магазина. Потом ужинаем и вечером смотрим какой-нибудь мультфильм. Ложимся спать и всё.» Даймонд удивлённо спрашивает: «А что не так? Это спокойная обыденная жизнь, которой живут все

люди.» «Быть может для кого-то это и весело, а нам грустно. Даже Женя вечерами у окна сидит» – вздохнула Лариска.

Женя опускает глаза. «Если честно, Даймонд, наша жизнь стала совсем серой и в ней мало красок. Не происходит ничего нового.» Даймонд встаёт из-за стола со словами: «Ну давайте я возьму вас с собой погулять. Пройдёмся, развеемся.»

Лариска снова села за стол. «Даймонд, если хочешь, давай погуляем. Но мы делали это уже много раз и не особо хотим снова». Женя показывает карту, которую она нарисовала в тетрадке. «Смотри, мы даже все твои маршруты уже выучили. Вот от дома до магазина. А вот от дома до другой улицы.»

Даймонд садится в кресло в отчаянии со словами: «Я и сам понимаю, что наша жизнь уже стала скучной рутинной. Даже на работе я постоянно то и делаю, что капаюсь с бумагами. А иногда просто акты подписываю. Скукота...» Даймонд опускает глаза.

Лариска и Женя подходят к нему и обнимают. «Не переживай, мы что-нибудь придумаем» – улыбчиво сказала Женя, прижавшись к Даймонду. «У меня есть вариант!» – резко воскликнула Лариска и притащила буклет. «Послезавтра будет какая-то выставка комиксов на соседней улице. Я слышала, что туда собирается весь город. Сходим?» – спросила Лариска.

Даймонд взял в руки буклет. Немного подумав, он ска-

зал: «Я не против. Возьму на работе выходной, и мы спокойно сходим и развлечёмся. Я вам даже парочку комиксов куплю.» – радостно сказал Даймонд. «Ура!» – воскликнули крыски одновременно.

После завтрака Даймонд переоделся и собирался на улицу. Лариска и Женя всегда провожали его и встречали тоже. «Значит так, я на работу. Надо один проект доделать, а потом в магазин. Надо продукты купить. Приду через 2 часа, ждите дома». – сказал Даймонд, надевая шляпу. Лариска подала ему портфель с бумагами со словами: «Не беспокойся, Даймонд. Мы подождём тебя. А пока телевизор посмотрим.» Даймонд ушёл и закрыл дверь на ключ.

Лариска и Женя вернулись в гостиную. «Гора посуды, как обычно. А мыть кто будет?» – уныло сказала Женя. Тут Лариска улыбнулась. «А давай поиграем. Кто первый отведёт глаза от другого, тот и моет посуду. Идёт?» – сказала Лариска. «Согласна» – ответила Женя. Они смотрели друг на друга около 10 минут. Лариска решила схитрить. «Смотри, кто это там?!» – грозно воскликнула она. «Где?» – спросила Женя и повернулась в противоположную сторону. Лариска засмеялась: «Ха-ха! И снова ты на это повелась. Ну Женя! Уже 10 раз срабатывает!». Женя угрюмо ответила: «Ну ладно, сейчас всё помою и пойдём». Лариска остановила её, положила лапку на её плечо. Женя повернулась к ней и спросила: «Ты что-то хотела?» Лариска улыбнувшись ответила: «Скучно мыть одной, давай кто больше тарелок помоеет?».

«Идёт!» – радостно воскликнула Женя. Лариска и Женя радостные побежали на кухню.

Даймонд с крысками жили в высоком многоэтажном доме, на 7 этаже. С ними рядом было ещё несколько домов, а между ними переулок. В котором часто были бродячие псы или кошки. И не всегда добрые.

Переулок возле дома Даймонта:

В мусорном баке роется жирный кот. А его напарник сидит рядом.

– Шистер, давай быстрее, я на шухере! – сказал Майлз.

– Слушай, тут тебе не ресторан! Думаешь, так просто найти еду в этих баках. Их уже неделю не вывозили! – возмущённо сказал Шистер.

– Ладно, ладно, прости. Я сам на нервах. Мы уже три дня нормально не ели. Из ресторанов нас выгнали, всё объедки забрали до нас. А мы голодать должны! – воскликнул Майлз.

– Я что-то нашёл! – обрадовался Шистер и вытащил из мусорного бака старый башмак.

– Да, вот и поели... – грустно ответил Майлз.

– Может пороемся в соседнем баке?

– А какой смысл? Что мы там найдём? Второй башмак или кости от рыбы?

– Ну да, ты прав, Майлз.

– Хм... Я кое-что придумал. – улыбнувшись сказал Май-

лз.

– Что ты придумал? – спросил Шистер.

– Сейчас лето, июнь. А в этом доме много хозяев – кули-нары. И часто выставляют пироги на окна, чтобы они осту-дились после духовки.

– Залезем в духовку и погреемся?

– Нет же, дурак! Пока пирог будет стоять на окне, хозя-ева пойдут заниматься своими делами. А тут то мы пирог и украдём! И наконец-то поедим! Вперёд, Шистер!

Майлз и Шистер пошли искать еду на подоконниках.

Квартира Даймонта:

Лариска и Женя уже помыли посуду и давно сидели у те-левизора. Лариска, сидя на диване: «Опять повтор передачи. Мы её уже вчера смотрели!». «Ну хоть новая серия нашего сериала сейчас будет» – радостно сказала Женя. «Очередной филлер, с неинтересной историей?» – засмеялась Лариска. «Нет, сегодня именно сюжетная серия, которую давно жда-ли фанаты» – сказала Женя. Лариска подпрыгнула с дивана со словами: «Вот это по мне! Только принесу еду из холо-дильника.»

Лариска пошла на кухню и взяла полный поднос еды. За-тем ей стало жарко: «Какая жара, 30 градусов. Ну это пе-ребор уже.» Лариска принесла ему в гостиную и положила на стол. Жене тоже стало жарко: «Давно не было аномаль-

ной жары». Лариска взяла веер и начала им отмахиваться: «Полностью согласна, давай кондиционер включим?» «А он не работает неделю уже. Мастера сейчас ко многим приходят, не успевают.» – сказала Женя, сидя на диване.

Лариска возмущённо встала с дивана и сказала: «Работать они не хотят, вот что! Просто издеваются над нами. Мы сейчас уже запечёнными крысками станем. Хотя как жаркое подавай». Женя взяла журнал, чтобы отмахнуться и сказала: «Ну что же делать? Так жарко». Лариска придумала идею: «Я знаю, что делать. Давай откроем окно и тогда станет прохладнее. На улице сегодня холодный ветерок.» «А как с кухни ветер до нас достанет? Далеко ведь.» – спросила Женя.

Лариска улыбнулась и сказала: «Ха! А зачем нам окно на кухне? Мы в гостиной откроем и будет сквозняк. Самое то!». Лариска пошла открывать окно. Женя задумалась: «А может не стоит? Вдруг нас продует или ещё чего?». Лариска открыла окно на всю и сказала: «Ты что из слабаков? Всё будет нормально, сейчас же не зима. Не переживай. Давай лучше сериал смотреть.» Лариска открыла окно и села на диван, рядом с Женей.

Тем временем Майлз и Шистер прошли почти все этажи в поисках еды по пожарной лестнице, но ничего не нашли.

- Поверить не могу, ни одного пирога!
- Может они на работе? Ведь сегодня понедельник?
- Меня это бесит! Мы потратили полдня и ничего! Просто ничего!

– Не злись, Майлз. Давай пойдём на крышу.

– Зачем, Шистер?

– Я нашёл немного старого пшена в баке. Давай разбросаем его по крыше, а когда птицы прилетят поклевать, поймем их и съедем.

– Хм, дельная мысль! Идём!

Майлз и Шистер поднимались на крышу, как вдруг услышали чей-то смех.

– Вот сейчас пшена птичкам раскидаем и будет нам обед! – обрадовался Шистер.

– Тихо! Замолчи! Ты слышал это?

– Ты о чём?

– Чей-то смех. На людской не похож.

Майлз залезает на подоконник в квартире Даймонта и видит Лариску и Женю. «Что, крысы?» – удивлённо посмотрел Майлз. «Ну что там?» – спросил Шистер. Майлз залез в гостиную и сказал: «Оставь пшено, сейчас поедем по-крупному. Иди сюда, только тихо.» Майлз и Шистер попали в квартиру.

Лариска и Женя мирно смотрели Телевизор. «Ну куда ты? Давай обратно!» – воскликнула Лариска. Женя услышала какие-то шорохи и спросила: «Лариска, ты слышала это?». Лариска повернулась к ней и спросила: «Ты о чём? Я просто лапкой диван трогаю, отсюда и шуршание.» Женя осмотрелась вокруг, но никого не заметила. Она решила встать с дивана: «Лариска, мне это не нравится. Я пойду, посмотрю, что

там.» Лариска взяла её за лапку и остановила: «Подожди, Женя. Ну ты на самом интересном месте уходишь. Сейчас серия закончится, и мы всё проверим.» Женя села обратно: «Ну хорошо, но у меня дурное предчувствие...» «И оно не подводит тебя.» – сказал кто-то.

Лариска и Женя резко вскочили с дивана со словами: «Кто это сказал?». Сзади на них набросились коты и поймали их в мешок. Лариска из мешка: «Отпустите нас! Кто вы?» Майлз взял мешок за спину: «Не так сразу, милая. Как ты сказала, всё интересное всегда в конце». Шистер взял пульт от телевизора, но Майлз отобрал его обратно: «Уходим, Шистер! Хозяева могут вернуться.» Шистер возмущённо спросил: «Подожди, Майлз. У них же холодильник есть! Давай оттуда еды возьмём?». Майлз слез с дивана.

– Нет, мы не успеем! Нам пора идти. Вот тебе ещё мешок. – Майлз даёт второй мешок Шистеру.

– А зачем он мне?

– Собери остатки еды со стола. Нам на неделю их хватит. Уходим.

– А что с крысами делать будем?

– Ну как что, пригласим их на ужин. Ха-ха!

Конец главы.

ГЛАВА 3. «СИЛА, СКРЫТАЯ В НИХ»

Майлз и Шистер схватили Лариску и Женю, вылезли через окно квартиры и полезли на крышу. «Ну вот и залезли» – сказал Майлз. «А куда дальше? Где мы пообедаем?» – спросил Шистер. Майлз заметил вдалеке на крыше небольшой чердак и показал на него лапой: «Смотри, Шистер. Это же старый заброшенный чердак. Там даже замка нет. Залезем туда.» С помощью своих когтей на лапе, Шистер смог открыть дверь чердака. Затем Майлз подпёр её изнутри какой-то палкой.

Лариска пришла в сознание и открыла глаза. «Где мы? Куда попали?» – спросила Лариска. Она заметила вокруг себя старые банки, какие-то клетки и пустые стеклянные бутылки из-под лимонада. «Женя! Ты где?» – вскрикнула Лариска. «Я тут.» – ответила Женя. Лариска огляделась, но никого не заметила: «Так где ты?» А затем Лариска увидела, что её лапы и ноги привязаны верёвкой к какой-то ржавой трубе. А Женя тоже была привязана, но с противоположной стороны. Поэтому они не видели друг друга. «Надо отсюда выбираться. Эти коты могут вернуться» – сказала Лариска. «Вот я говорила тебе, что не надо было окно открывать!» – грубо ответила Женя. Лариска опустила голову: «Ладно, я была

не права, прости. Я даже не могла предположить, что кто-то может залезть через наше окно.» Женя слегка улыбнулась: «Не стоит извинений, ты хотя бы весёлая, а вот я скучная. В жизни надо тоже уметь развлекаться. А теперь надо подумать, как выбраться.»

Лариска услышала чьи-то шаги и сказала тихо: «Женя, подожди. Они рядом.» «В этом ты права, крыса. Мы уже тут» – сказал Майлз, слезая с потолка. «На этом чердаке два яруса: нижний и верхний. Мы привязали вас снизу, так как сверху труба совсем ржавая.» – сказал Майлз. Коты подошли с обеих сторон. Майлз смотрел на Лариску, а Шистер – на Женю.

– Вам не выбраться отсюда. Даже ваши крики никого не привлекут. – улыбочиво сказал Майлз.

– Коты помойные, что вам от нас надо? Вы и так забрали наши продукты! Вам мало? – злостно сказала Лариска, смотря прямо в глаза Майлза.

– Мало! – Майлз вплотную подошёл к Лариске и яростно посмотрел на неё.

– Отпустите нас! Хозяин скоро придёт за нами, а вас он выбросит обратно на помойку! – сказала Женя.

– Неужели? Хозяин говорите. Кто это стал держать крыс дома? Такого мы ещё не видели. – удивился Шистер.

– Если вы бродячие, это не значит, что вы должны ненавидеть всех тех, у кого есть хозяева! – крикнула Лариска, смотря на Майлза.

– А кто сказал вам, что мы злимся? Нет, мы просто го-

лодные! И хотим есть. Нам всё равно, кто ваш хозяин. Он не успеет добраться сюда. Мы съедем вас раньше.

– И не очень-то хозяин любит вас, раз оставил одних в квартире. Может вы ему вовсе не нужны? – спросил Шистер.

Женя опустила голову, Лариска это заметила и яростно ответила: «Каждый может совершить ошибку. Идеальных хозяев нет. Ссоры и конфликты бывают у всех. Но наш хозяин любит нас! И он не такой, как другие!» Женя поддержала Лариску: «Бегите отсюда, пока целы! Наш хозяин возьмёт веник и такое вам устроит. После этого вы никогда в нашей районе и близко не появитесь!».

Майлз улыбнулся и погладил лапкой усы: «Значит ваш хозяин любит вас. Мне нет дела до этого. Этот разговор пустой. Шистер, идём. Я там видел котёл, возьмём его и зажарим вас.» Лариска с улыбкой спросила: «А откуда на крыше вообще котёл?» «А вы что не знали? Одно время тут жили бездомные, пока их не выгнали. У них даже тарелки остались. Вот мы вас и съедем.» – сказал Майлз.

Майлз и Шистер снова залезли на верхний ярус чердака. «Пошевеливайся, Шистер! Их хозяин скоро может вернуться». «А что потом, ну, когда поедим?» – спросил Шистер. «А потом, забираем продукты и уходим. Будто нас тут и не было. Пошли за котлом» – сказал Майлз, подходя к котлу.

Лариска и Женя стояли, связанные у трубы. «Лариска,

у меня есть идея. Надо разбить бутылку и с помощью осколков мы сможем разрезать верёвку» – сказала Женя, смотря на бутылку, рядом с собой. «Дельная идея, только бутылку надо разбить тихо, чтобы они ничего не услышали.» – ответила Лариска и попыталась лапкой дотянуться до бутылки.

Квартира Даймонда:

Даймонд в это время, как раз пришёл с работы домой. Он открыл дверь ключом и стоял на пороге. В руках у него был бумажный пакет с продуктами. «А почему это никто не встречает хозяина?» – сказал Даймонд, снимая шляпу. Затем он зашёл в гостиную со словами: «Лариска? Женя? Вы где?» Даймонд осмотрел всё, но никого не нашёл. А потом он увидел, что в гостиной на столе разбросаны вещи и часть еды лежит на полу. Он был в шоке: «Да что тут произошло?! Лариска! Женя! Где вы?!»

Чердак на крыше дома:

Тем временем, Лариска и Женя уже взяли по бутылке в лапы и готовились их разбить.

– Ну что, готова?

– Готова!

– Ну тогда, понеслась!

Вскрикнула Лариска и с треском разбила свою бутылку. Женя сделала тоже самое. Майлз и Шистер уже налили в ко-

тёл воду и разогревали его на электрической плитке. Как вдруг Майлз услышал какой-то грохот.

– Что это было, Шистер?

– Может я продавил балку под собой? Они тут хлипкие.

– Нет, дурак! Это был звук стекла! Рядом с этими крысами была куча пустых бутылок. Может они что-то придумали и выбрались. Пойди, проверь!

– Может вместе?

– Какой ты умный! А если они в засаде сидят? Тогда мы оба в ловушке. Нет, ты иди. А я подожду тут.

Шистер направился на нижний ярус. Спустившись, он не заметил никого. «Хм, да тут спокойно. Никого и не слышно.» Шистер осмотрелся вокруг. На полу были осколки от бутылок. «Ха! И чего Шистер переживал. Нет тут никого. Надо только будет осколки потом убрать.» – сказал Шистер и поднялся обратно.

Майлз в это время подготавливал подносы для еды. Шистер подошёл к нему и сказал: «Майлз, я всё проверил. Там всё нормально.» Майлз ответил: «Отлично, а то я уже переживать начал. А что это был за грохот?» «Да это просто бутылки разбились, наверно упали.» – сказал Шистер и лёг на пол. Майлз радостно сказал: «Ну и хорошо, значит эти крысы оказались глупее, чем я думал.» Затем он резко изменился в лице, повернулся к Шистеру и снова задал вопрос: «Подожди, подожди... Бутылки разбились? А где крысы? Они по-прежнему привязаны к трубе? Ты это проверил?!»

«Нет, ты же меня просил узнать, что там за грохот. А про крыс ты мне ничего не сказал!» – грозно ответил Шистер.

– Нет, я сказал!

– Нет, не говорил!

– Сказал!

– Не говорил!

– Идиот... Ну почему ты не можешь справиться, даже с таким простым заданием? Стой тут и жди, пока вода в котле закипит. Я пойду сам посмотрю, что там. – Майлз пошёл спускаться на нижний ярус.

– Майлз, ты осторожнее, там темно.

– Идиот.

Спустившись вниз, Майлз заметил, что верёвки разрезаны. «Ну Шистер... Где их теперь искать?!» – заорал Майлз. Шистер продолжал следить за котлом и слышал крик Майлза: «Что это он там? Наверно на осколок от бутылки попал.» «Нет, ты ошибся!» – сказала Лариска, выйдя из темноты. Шистер насторожился: «Так вы всё же выбрались! Но я вас никуда не пущу!» Лариска подошла к Шистеру: «Ты в этом уверен?» Женя подошла сзади и направила ржавую вилку прямо на Шистера. «Как видишь, не только вы умеете находить тут разный хлам. Как тебе эта вилка?» – спросила Женя.

Шистер смотрел на Лариску и на Женю, поворачивая голову из стороны в сторону: «Вам не сбежать! Вы уже у нас в меню!» Лариска достала осколок от бутылки: «Ты и правда так думаешь? В тот раз вы застали нас врасплох, но не сейчас.

Уйди с дороги, котик. Мы вернёмся в квартиру и всё.» Шистер продолжал смотреть на крысок поочерёдно: «Я не отступлюсь! Никогда!» Лариска посмотрела на него и сказала: «Ну не хочешь, как хочешь, Женья давай!»

Женья вилкой ткнула Шистера в нижнюю часть спины и, он взвизгнул. Он подпрыгнул и упал прямо в котёл с водой. «Ааааа! Горячо!» – крикнул Шистер и выпрыгнул из котла, так как там был кипяток. От боли он не контролировал себя и ударившись об балку, оттолкнулся от неё и пробил потолок. Его пузо свисало вниз, а голова торчала из крыши: «Помогите! Спасите!» Лариска и Женья здорово посмеялись с него. «Вот теперь виси тут до вечера или до ночи. А мы пошли.» – сказала Женья.

Они только собирались уходить, как их резко подняли за хвосты. Они висели головами вниз. «Что это? Кот ведь висел на потолке!» – сказала Лариска. «Вы вероятно забыли, что нас было двое, не так ли?» – сказал Майлз, державший крысок за хвосты лапой.

– Отпусти нас! Глупый кот!

– Ещё чего! Думаете, я такой дурак, как мой напарник? Пусть висит, потом его сниму. А теперь пора полакомится.

– Сегодня ты на диете, котяра! – сказала Лариска и ткнула его вилкой в лапу.

– Ааааа!!!! – закричал Майлз от боли. Он не смог их больше держать и отпустил.

Лариска и Женья принялись бежать, но дверь заперта.

«Что нам делать? Коты заперли нас!» – тревожно сказала Лариска. «Нам нужен план.» – ответила Женя. Лариска посмотрела на неё и сказала: «План говоришь, на него нет времени. Лучше бежать!». Перед крысками стоял злой Майлз: «Ну всё, вам конец!» Крыски побежали в противоположную сторону чердака.

Квартира Даймонда:

Даймонд всё обыскал, но безуспешно: «Ну и что мне делать? Полицию вызывать? И что я им скажу? Что у меня пропали

домашние животные? Надо что-то придумать.» Даймонд заметил, что окно в гостиной открыто: «Подождите-ка, как я сразу не заметил! В квартире так прохладно, потому что окно открыто, точно! Они могли пойти либо вниз, либо на крышу. Надо проверить.» Даймонд вылез в окно на пожарную лестницу.

Чердак на крыше дома:

Лариска и Женя бегали по кругу от Майлза.

– Лариска, долго нам так бегать?

– Не волнуйся, он скоро устанет. А потом попробуем толкнуть дверь наружу и выбраться.

Майлз подходит к крыскам с права: «Хватит бегать, пора есть!» «Ты один, а нас двое, сдавайся!» – с восторгом сказала Лариска. «А с чего ты решила, что он один? Ведь

нас тоже двое...» – раздался голос из темноты. «Кто это сказал?» – спросила Женя. С левой стороны появился Шистер, ведь пыльный и обожжённый от кипятка. «Для начала мы закончим с вами, так как вы поиздевались надо мной достаточно!» – сказал Шистер. «А как ты выбрался?» – спросил Майлз. «А какая разница? Этот разговор не к месту!» – ответил Шистер. «Нет, ну просто интересно. Ну и ладно, в другой раз. А сейчас, главное блюдо!» – сказал Майлз.

Шистер принёс два ножа, один взял сам, другой кинул Майлзу. «Откуда ножи?» – спросил Майлз. «Нашёл на крыше, сам не пойму, кто их туда положил. Но они нам сейчас пригодятся!» – сказал Шистер с ухмылкой на морде.

Лариска и Женя окружены, двое котов загнали их в угол. У них не осталось выхода, они решили позвать на помощь.

Даймонд что-то услышал: «Стоп, стоп! Там были звуки! Это на крыше. Похоже, что они на чердаке!». Даймонд мгновенно поднялся на крышу и уже был готов зайти на чердак, но дверь была заперта. «Что же мне делать? Если оставлю их сейчас, то могу не успеть. Но как мне открыть дверь?»

Лариска и Женя почти были спасены, но их отделяла дверь, закрытая котами. Они стояли у стены, взявшись за лапы. Коты уже подошли к ним близко.

– Ну, как говорится «кушать подано». Шистер, бери эту тощую, а я возьму толстую.

– Я не против.

– Женя, мы не должны сдаваться! Мы не сдадимся!

– Мы сильнее вас! Мы победим!

Лариска и Женья почувствовали внутри себя какую-то силу, энергию. Их глаза стали ярко-жёлтыми. А их лапы засветились так, будто загорелись. Майлз схватил Лариску за шею: «Ням-ням!» Но Лариска разозлилась и отбросила его в сторону с криками: «Ааааа!» Женья схватила Шистера за хвост и кинула его в потолок. Он снова застрял. Лариска и Женья засветились ещё сильнее, вокруг них появился огонь с молниями.

Даймонд смог выбить дверь: «Я уже спешу! К вам...» Даймонд упал на колени. Перед нами стояли его домашние животные, но он совсем не узнавал их. Вокруг них был словно огонь из энергии, повсюду были молнии, а они сами парили в воздухе. А затем упали и всё прекратилось, но чердак немного обгорел. Даймонд подошёл к ним, они лежали на полу.

– Что это было? – спросил он.

– Я... Я не знаю. Мы что-то почувствовали. Но сейчас мы не в силах...

– Я впервые такое вижу, но ведь магии не существует.

– Мы словно истратили всё силу, даже встать не можем.

– Так, пойдём скорее домой, там разберёмся.

Даймонд поднял своих крысок и взял их в руки. Затем он вышел с чердака и по лестнице спустился домой. Майлз и Шистер были в шоке от произошедшего. «Ты что-нибудь понял? – спросил Шистер. «Абсолютно ничего. Но этот че-

ловек, он понимает их. Он способен говорить на языке животных.» – ответил Майлз. «Что будем делать?» – спросил Шистер.

Майлз спустился с крыши вниз и забрал мешок с продуктами. «Забираем мешок и сматываемся отсюда. Больше не будем связываться с этими чокнутыми. Неизвестно, что они ещё умеют, пошли. Главное, что еда есть» – сказал Майлз и забрал мешок с продуктами. Коты тоже покинули Чердак.

Неизвестное помещение:

Двое непонятных существ стоят и смотрят через волшебный шар на Даймонда и крысок.

– Я был прав, сигнал исходил от них.

– Что это за сигнал?

– Кто-то задействовал мощную силу. Произошёл огромный выплеск энергии. – Незнакомец показывает карту, лежащую на столе, рядом с магическим шаром.

– Энергия слишком велика даже для сильного мага. Откуда у этих существ такие силы?

– Наша задача – доставить их сюда. В мире людей их опасно оставлять. Все существа, обладающие магией и скрытой силой, должны быть доставлены в мир волшебников. Этим мы и займёмся, идём.

Неизвестные существа надевают броню и собирают вещи.

Один из них смотрит на карту и говорит: «Пора вернуться в мир людей. У нас там новая миссия.»

Конец главы.

ГЛАВА 4. «ЗАГАДОЧНЫЕ СТРАННИКИ»

Даймонд принёс крысок обратно в квартиру. За окном уже был вечер. Он закрыл дверь на ключ и опустил жалюзи во всех комнатах. Лариска и Женя неподвижно лежали на диване в гостиной. Даймонд пошёл на кухню и сел за стол, в его голове была куча мыслей, он не понимал, что происходит: «Что это было? Это что сон? Или иллюзия? Нет, я точно всё это видел. Быть может я переутомился на работе?» – сказал Даймонд в мыслях. Он налил себе в кружку чай и продолжал думать о произошедшем. Затем он взял две маленькие чашечки, из которых пили крыски и тоже налил им чаю, но только с лимоном. Даймонд снова сел за стол: «Так, хватит гадать. Надо с ними поговорить. Все эти годы мы были дружны и не скрывали ничего друг от друга. Пойду к ним.» – сказал Даймонд и встал из-за стола.

Он уверенно пошёл в гостиную, взяв с собой горячий чай и немного плавленого сыра. Лариска и Женя пришли в себя, но всё ещё лежали, накрытые одеялом. Женя посмотрела на Даймонта, в его глазах был страх.

– Ты какой-то бледный, почему?

– Я сейчас не знаю, что говорить. Я многое видел в жизни, но сегодня понял, что все мои знания были ограничены. Я

будто расширил границы.

— Мы и сами не знаем, что это было. Какая-то сила внутри нас. — сказала Женя.

— Вы светились ярким светом, словно уличные фонари ночью. А вокруг вас был огонь. Что вообще произошло?

Женя рассказала Даймонду о произошедшем с ними. Он внимательно её выслушал и особо не задавал вопросов. А после рассказа Лариска тоже проснулась. Она увидела, как Даймонд сидит и на нём нет лица.

— Даймонд, мы и сами в шоке. — сказала Лариска.

— Мы много раз были у ветеринара, но он и подавно такого не говорил. Может у вас появился дар? — предположил Даймонд.

— Скорее всего, он был у нас давно, просто «дремал». А теперь мы его «пробудили», вероятнее всего от страха, что эти коты съедят нас. — ответила Женя.

— Я даже не знаю, что нам делать дальше. А вдруг ваш дар проявится снова? Например, на улице. Как нам быть? Если вы даже не способны этого контролировать.

— Может вызовем врача? — предложила Лариска.

— И что мы ему скажем? Алло, здравствуйте, у меня тут крысы по комнате летают, а ещё мечут молнии, какие таблетки посоветуете? — шутливо сказала Женя.

— Ну да, ты права. Нас сразу за странных посчитают. Ну а ты, Даймонд, что думаешь делать? — спросила Лариска.

Даймонд встал с кресла и сказал: «Надо почитать в ин-

тернете про это. Может есть какие-то книги про магию. Там могут быть ваши силы.» Женя посмотрела на его и ответила: «Это конечно хорошо, но все книги по магии основаны на легендах или былинах. Вряд-ли, кто-то знает, что с нами. Ведь магии нет, её просто не существует.» Даймонд сел за ноутбук: «Нам нужен тот, кто точно знает, что с вами, специалист.» «Быть может, мы сможем вам помочь?» – сказал кто-то.

Даймонд и крыски огляделись вокруг, никого не было. «Кто это сказал?» – спросил Даймонд. Как вдруг в другом конце комнаты появились два силуэта. Они подошли ближе, но было темно и свет в комнате не попадал на них. Незнакомцы стояли молча. Даймонд взял пресс-папье со стола и спросил: «Кто вы такие? Воры? Что вам нужно и как вы попали в квартиру?» Незнакомцы вышли на свет, это оказались два льва, стоящие на двух лапах. От увиденного Даймонд уронил пресс-папье на пол, а Лариска и Женя подскочили с дивана. Даймонд снова обратился к ним: «Да кто же вы?»

Один из львов за стол и сказал: «Не бойтесь, мы не враги вам. Садитесь». Второй же лев продолжал стоять у стены. Даймонд и крыски сели на диван.

– Ну вот и хорошо. Разрешите представиться, меня зовут Максвелл, и я лев.

– А меня можете звать Пэл, и я тоже лев.

– Вы что антропоморфны?

– Ха-ха, насмешили. Скажите проще, мы ходим на двух

ногах. Да, это так. Мы разумные существа, такие же, как и вы. – сказал Максвелл.

– Но кто вы и откуда прибыли? – спросила Женья.

– Мы прибыли сюда, так как вы обе открыли в себе невиданную силу. – сказал Максвелл.

– Причём настолько огромную, что мы до сих пор удивлены. – сказал Пэл.

– Мы сразу же направились сюда, так как вы использовали магию, находясь в этом мире.

– Простите, как вы сказала? В «этом» мире? – уточнил Даймонд.

– Ты не ослышался, Даймонд. Именно в этом. – сказал Пэл.

– Откуда вы знаете, как меня зовут? – спросил Даймонд.

– Максвелл, разреши я им объясню?

– Конечно, Пэл, расскажи им.

Пэл достаёт карту из своей сумки. Он кладёт её на стол. На ней изображены два мира: людей и волшебников. «Смотрите, вот мир, в котором живёте вы. Он разделён на материки, континенты, страны и города. А вот мир волшебников, он делится на измерения подобно вашим странам.» – сказал Пэл. «Некоторые измерения маленькие, словно поселения. А некоторые огромные, как страны.» – сказал Максвелл. Даймонд внимательно посмотрел на карту: «Вы хотите сказать, что существует другой мир? Но ведь это выдумка, только и всего. Разве нет?»

Максвелл немного улыбнулся: «Даймонд, люди привыкли верить в то, во что они хотят. Откуда им знать про другой мир? Думаешь, его так просто найти? Или вы считаете, что о нём можно рассказывать?» Женя решила задать вопрос: «Но тогда кто там живёт? Ну в мире волшебников. Как туда попадают?» «Я думаю, что вам стоит узнать полную историю. Я расскажу вам её. Слушайте внимательно.» – сказал Максвелл и начал свой рассказ.

История Максвелла о мире волшебников:

Вот уже много веков, с тех самых пор, как зародилась жизнь, все существа всегда делились на два основных типа: обычные и те, кто обладал силой. Энергией, скрытой внутри. Существа, владеющие ей, могли использовать её по-разному. Одни создавали и творили добро. А другие – сеяли хаос и злодеяния. Так было всегда, конфликт между положительной и отрицательной энергией всегда мешал спокойной жизни. И в один момент он достиг своей кульминации... После чего миры пришлось разделить, а всех существ распределить. Так и появились два мира. С тех самых пор существа, имеющие магию, должны были находиться в мире волшебников и не важно, злодеи они или герои. А простые существа должны были оставаться в этом мире.

Среди тех, кто обладал силой были люди, животные и даже растения. Все те же существа, что и в вашем мире. Свою

скрытую, внутри силу, они получали разными способами. Кто-то от рождения, а кто-то приобретал её в процессе жизни. И не всегда с благими намереньями...

Продолжение главы:

Максвелл закончил свой рассказ и встал из-за стола. Затем он достал пергамент, на котором были королевские инициалы: «Наш король и хранитель Солнца, приказал нам доставить вас троих к нему.» Максвелл показал пергамент Даймонду и крыскам. Он положил его на стол.

— То есть получается, что мои крыски – волшебные? – спросил Даймонд.

— Именно так. Более того, их сила велика. Даже слишком велика. – сказал Максвелл.

— Вам опасно оставаться тут. Выплеск энергии заметили не только мы. Куча наших врагов почувствовали эту силу. Такой колоссальной магии мы не встречали очень давно. – сказал Пэл.

— Но ведь я купил их в зоомагазине. И всё это время я не замечал ничего необычного. Ну кроме сегодняшнего дня. – удивлённо сказал Даймонд.

— Даймонд, я понимаю твоё волнение. Ты всегда жил обычной жизнью, а тут столько всего, как снежный ком. Но поверь, мы не злодеи. Наш Король прислал нас, как можно скорее, пока не поздно. – сказал Максвелл.

– Подождите, но если вы сказали правду, то нас тут не найдут. Ведь все злодеи, обладающие магией, скрываются в мире волшебников. А сюда им путь закрыт. – сказала Лариска.

– Вы правы, но не во всём. То о чём я вам рассказал, это лишь часть того, что мне известно. – сказал Максвелл.

– О чём это вы? – удивлённо спросила Женя.

– Мы говорим о том, что правила существуют для того, чтобы нарушать их. Так говорят наши враги. И они знают много способов, как попасть из одного мира в другой. Поэтому кто-то из них скрывается в вашем мире. – сказал Пэл.

– А почему вы их не поймали? Разве вы не можете отследить их, как нас? – спросила Женя.

– Они достаточно хитры и проворны. И умеют скрывать свои силы от посторонних. Но мы отвлеклись. – сказал Максвелл.

Максвелл и Пэл встают перед Даймондом и крысками. «Как мы уже сказали, вы открыли в себе силы и должны быть доставлены к нашему Королю, как можно скорее. Вы с нами?» – спросил Максвелл. Даймонд подошёл к нему: «Хорошо, допустим вы говорите правду. Но мы должны это обдумать. Сколько у нас есть времени?»

Максвелл достал из сумки свои часы, они были старинными, похожими на кварцевые. Стрелки были золотого цвета, на обратной стороне была гравировка в виде Солнца. «Сейчас уже рассвет. Мы придём в полдень, у вас есть время подумать и принять решение.» – сказал Максвелл. «Мы не мо-

жет насильно вас забрать. Мы благородные львы и примем любое ваше решение. А затем доложим его Королю. Решать только вам.» – сказал Пэл.

После этого львы решили уйти, но Даймонд остановил их: «Подождите! У меня есть один вопрос к вам.» Максвелл кивнул Пэлу и тот тоже остановился. «Что ты хотел узнать?» Даймонд подошёл к крыскам и обнял их: «Если они захотят пойти с вами, то я их больше никогда не увижу? Они ведь должны там остаться, ну в мире волшебников.» Максвелл и Пэл переглянулись друг на друга. «Даймонд, мы приглашали вас троих отправиться с нами. Ты будешь сопровождать своих крысок и помогать им.» – сказал Пэл. «Но ведь во мне нет магии. Или есть? У меня что тоже присутствует скрытая внутри сила?».

Максвелл подошёл к Даймонду и положил лапу ему на плечо: «Даймонт, ты их приютил и воспитал. За это время вы стали одной семьёй. Ты сделал то, что другой бы отказался выполнить – позаботился о братьях и сёстрах наших, меньших.» «И к тому же наш Король лично выбрал тебя, как наставника Лариски и Жени. Вас нельзя разлучать, это было бы несправедливо. А о твоих способностях и силах, с тобой поговорит наш Король.» – сказал Пэл. Максвелл убрал лапу с плеча Даймонта и подошёл обратно к Пэлу. «Ну, нам пора. Мы придём в полдень и примем любое ваше решение.» – сказав это, Максвелл и Пэл ушли в тёмную сторону комнаты и исчезли, будто их не было. А Даймонду и крыс-

кам предстояло сделать важнейший выбор – остаться в мире людей или пойти в неизведанность.

Неизвестное помещение:

Максвелл и Пэл приходят обратно в тот Зал, где находится волшебный шар и карта. На стенах висят рисунки с какими-то существами, среди которых есть Даймонд и его крыски. Максвелл снова направляет волшебный шар на квартиру Даймонта.

– Максвелл, а если они не пойдут с нами? Что тогда? Вернёмся к Королю без них?

– У нас нет полномочий доставить их сюда, используя силу. Мы не злодеи. Наша задача – защитить их от тех, кому нужна сила Лариски и Жени.

– Но если они откажутся, то весь мир волшебников может оказаться под угрозой.

– Я понимаю это и тем не менее, Король просил нас просто поговорить с ними. Мы примем любое их решение.

Квартира Даймонта:

Даймонд, Лариска и Женя долго размышляли над тем что произошло. Наступило утро. Они позавтракали и все вместе сели за стол.

– Ну и что скажете? – спросил Даймонд.

– Наверное, нам стоит пойти с ними, так как наша сила

может быть неконтролируемой. И только они могут знать, как её правильно использовать. Они станут нашими наставниками. А находясь тут, мы представляем угрозу для себя и других. Если за нашей силой начнётся охота, то кто знает, какие тёмные силы придут сюда. Я хочу пойти с ними. – сказала Женя и встала из-за стола.

– Ну а ты, что думаешь, Лариска? – посмотрев на Лариску, спросил Даймонд.

– Наверное Женя права. Да и потом, тут нам постоянно скучно. Даже заняться особо нечем. Ну сходим мы этот фестиваль комиксов, а дальше что? Даймонд снова будет заниматься рутинной в своей кампании, а мы будем сидеть перед телевизором. И так вы хотите провести свою жизнь? Я однозначно хочу приключений и тоже готова пойти с этими львами. – сказала Лариска, встав из-за стола.

– Ну что же. Раз вы приняли такое решение, то и я соглашусь с вами. По правде говоря, мне тоже надоела эта рутина. Хотя я и глава кампании и занимаю высокий пост, но это такая скукота. Я всегда хотел чего-то особенного и необычного. А такое бывало только в книгах. А читать книгу и быть её героем – не одно и то же. Я тоже пойду с вами. – сказал Даймонд и гордо встал из-за стола.

– Но Даймонд, а как же твоя кампания? Вдруг кто-то приберёт её к рукам? – спросила Женя.

– За это можете не беспокоиться. Я напишу письмо учредителям и совету директоров, что отправляюсь в команди-

ровку на неопределённый срок. А во главе кампании встанут мои заместители, которых лично я брал на работу. Им я полностью доверяю. – ответил Даймонд.

– А как ты потом вернёшься обратно? Там же даже телефон скорее всего не ловит. – спросила Лариска.

– Так как я не обладаю магией, то и не подхожу под закон о том, что обязан находится в мире волшебников постоянно. Я смогу договориться с Королём, чтобы иногда навещать нашу квартиру, платить квартплату и появляться на работе. – ответил Даймонд.

– Уже 10 часов утра, давайте собирать вещи? – спросила Женья.

– Нам пора собираться дорогие мои. Впереди нас ждёт путь, полный опасностей и приключений... – пафосно сказал Даймонд.

– Ха-ха! Это прозвучало как из книги или сериала. – сказала Лариска, смеявшись над словами Даймонта.

– Из какой книги? О чём ты?

– Ну в книгах или сериалах герои обычно произносят пафосные речи и монологи. Особенно злодеи. Ну это я так, к слову. Пойду собираться. – сказала Лариска.

Даймонд и крыски собрали вещи и уже в полдень ждали гостей с визитом. Лариска посмотрела на часы и спросила Даймонта: «Когда уже явятся эти странники?» «Вообще-то Посланники из Долины Солнца и мы уже тут.» – сказал Максвелл, стоя у окна кухни. Даймонд вышел вперёд:

«Мы подумали над вашим предложением и решили отправиться с вами в Долину Солнца.»

Максвелл улыбнулся: «Правильное и мудрое решение. Мы и сами хотели, чтобы вы пошли с нами.» «У нас есть наставники, которые желают с вами познакомиться и обучить вас, как правильно использовать силу» – сказал Пэл, появившийся у стены. Максвелл посмотрел на Даймонта: «Я понимаю, что вы взволнованы и не привыкли доверять незнакомцам. Но уверю вас, нам можно верить. Да и не каждый день к вам в квартиру приходят львы в доспехах.» Пэл подошёл к Максвеллу и сказал: «Даймонд, мы знаем, что хочешь задать вопрос.» Даймонд взял свою сумку и сел на кресло: «Перед тем, как мы покинем этот мир, скажите мне. Смогу ли я возвращаться сюда иногда? Мне это очень нужно, так как я привык к Ливерпулю, своей работе и этой квартире.» Пэл решает ответить на вопрос Даймонта: «Конечно, ты скажешь об этом Королю, и он отпустит тебя. А может и твоих крысок тоже. Мы ведь всё понимаем, особенно то, как вам дороги эти места.» – сказал Пэл.

Максвелл посмотрел на свои старинные часы и сказал: «Время пришло. Нам пора в путь. Король ждёт вас.» Максвелл создаёт в своей лапе небольшой сгусток энергии, на нём появляются странные символы. Он проводит лапой по воздуху, рисуя круг. Посреди комнаты появляется портал голубоватого оттенка с молниями вокруг. А в центре виден огромный дворец, на башнях которого флаги с солнцем.

Пэл подходит к portalу: «Сначала вы, Лариска и Женя.» Крыски подходят к нему, но бояться зайти внутрь. Даймонд в последний раз смотрит на свою квартиру, где он родился и вырос. Место, где прошло его детство. Берёт сумку и чемоданы и подходит к portalу.

– Не бойтесь, я всегда с вами. Дайте ваши лапки. – Даймонд протягивает свои руки, одну Лариска, другую – Жене.

– Я ничего не боюсь и гордо иду в неизведанное! – сказала Лариска и потянула лапку Даймонду.

– Я побаиваюсь, но готова идти до конца. – сказала Женя и тоже протянула свою лапку Даймонду.

– Вместе от начала и до конца. Мы преодолеем любые трудности и преграды. Вперёд, мои дорогие. – сказал Даймонд.

Даймонд и крыски прошли через портал. Максвелл и Пэл снова переглянулись друг на друга: «Теперь они будут в безопасности.» – сказал Пэл. «Мы выполнили свою миссию тут. Нам пора идти.» – сказал Максвелл, заходя в портал. А за ним зашёл и Пэл. Портал закрылся, квартира опустела.

Конец главы.

ГЛАВА 5. «ВО ДВОРЦЕ КОРОЛЯ»

Портал открывается в том самом месте, где находится волшебный шар и висят рисунки. Тот самый зал, из которого Максвелл и Пэл наблюдали за Даймондом и Крысками. Первым из портала выходит Даймонд. Он осматривается по сторонам. Стены расписаны различными узорами, но вот рисунков на них уже нет. Потолки украшают люстры, светящие тёплым жёлтым светом. Следом за Даймондом из портала выходят Лариска и Женя. Они тоже осматриваются вокруг. Последними портал покидают посланники и он закрывается.

Максвелл выходит перед всеми: «Добро пожаловать в Зал наблюдения. Отсюда мы можем заглядывать в различные уголки миров. Чаще всего мы смотрим на мир волшебников, но иногда и на мир людей. Можете осмотреться.» Даймонд замечает на стене какой-то рисунок. На нём изображены животные, сидящие за круглым столом. А на главном месте сидит Лев с яркой и лучистой гривой. Пэл подходит к Даймонду: «Это и есть наш Король. Но мы чаще всего называем его великий лев или ваше высочество. Он прошёл много битв и междоусобных войн.» Даймонд замечает, что вокруг Великого Льва за столом сидят и другие животные. «А кто они все?» – спрашивает Даймонд. «Это советники Короля и его верные слуги. За этим столом собраны только соратники и те, кому он доверяет.» – ответил Пэл.

Лариска и Женя просто в шоке от места, в котором находятся. «Я прямо, как в сказке!» – радостно воскликнула Лариска. Женя осмотрелась вокруг и сказала: «Да, это уж точно. Раньше мы могли видеть такое только в книгах или в фантазиях художников. Я даже и не знала, что всё это существует на самом деле.»

Максвелл снова смотрит на свои часы и говорит: «Так, ну время на адаптацию у вас ещё будет. А пока что нам пора идти. Это место скрыто от остальных, и вы одни их немногих, кому удалось тут побывать.» Даймонд и Крыски в сопровождении посланников выходят из «Зала Наблюдений» и идут по длинному коридору. На его стенах изображены различные существа, о которых наши герои ещё пока ничего не знают. А потолок по-прежнему украшают люстры, но теперь уже с оранжевым светом. В конце коридора стоят двое стражников, одетых в броню с символами солнца на плечах. Посланники, Даймонд и Крыски останавливаются перед ними.

– Стоять! Куда направляетесь? – спросил один из стражников.

– Нам нужен Великий Лев. Передайте ему, что явились те самые «избранные», которых он так давно ждал. – сказал Максвелл.

– Ждите тут. Я сейчас передам всё Королю. – сказал один из стражников и направился в Тронный Зал.

Максвелл решил продолжить экскурсию: «Кстати, сейчас перед вами стоит королевская стража. Именно она распре-

делена по всему огромному дворцу. На броне всех стражников изображён знак „солнца“, означающий что это стражники из этого измерения» «То есть в других измерениях стража носит доспехи с такой же символикой?» – спросила Лариска. «Всё зависит от конкретного измерения. В некоторых из них и вовсе нет стражи. Просто наше измерение особенно важно, так как хранит энергию солнца. Но об этом вам расскажет наш Король.» – ответил Пэл.

Стражник выходит из Тронного Зала и спускается обратно.

– К сожалению Короля, нет во дворце. Он уехал по важным делам. Будет только завтра. – сказал стражник.

– Ты же понимаешь, насколько наше дело важное? – спросил Максвелл.

– Да, безусловно. Король предупреждал меня о вашем визите. Но сейчас это невозможно. – ответил стражник.

– Ну и что нам делать теперь? – спросил Пэл.

– Всё достаточно просто. Пусть «избранные» сегодня отдохнут, а вы покажите им дворец. А также их комнаты, где они будут жить. А утром Король уже будет их ждать в Тронном Зале. – сказал стражник.

После этих слов посланники, Даймонд и Крыски направились в комнаты, которым им приготовили. Великий Лев подготовил две комнаты, стоящие совсем рядом в параллельном крыле дворца. Посланники отвели их туда.

Максвелл показал комнату Крысок: «Заходите, вот ваша

комната.» Лариска открыла дверь и увидела две кровати, у каждой из которых стояла тумбочка для личных вещей. Комната была достаточно большой и уютной. Лариска сразу решила попрыгать на кровати: «Вот это я понимаю! Улёт!» Максвелл подошёл к ней и сказал: «Лариска, не в моих правилах учить вас, но вы должны соблюдать этикет в стенах этого места.» Лариска перестала прыгать и расправила постель. «Простите, я не знала.» – сказала она. Максвелл улыбнулся: «Ничего. Все мы любим повеселиться, но и серьёзность нужно уметь показывать.»

Женя вела себя менее активно и спокойно разложила вещи в тумбочку. Затем она подошла к окну, вид из него был неопиcуем. Его даже трудно передать словами. Окно их комнаты выходило на опушку леса, в котором жили другие магические существа. Максвелл подошёл к Жене и сказал: «Я сам долго любовался природой этого места. Дворец окружён сказочным лесом, который занимает почти всё измерение. Конечно, у нас есть другие строения, помимо дворца. Но они не так красивы.» «А мы единственные гости этого дворца? Где же тогда живут жители этого измерения?» – спросила Женя. «Как я уже говорил, изначально это измерение было сплошным лесом и лишь только потом, был построен дворец. Другие жители живут в своих домиках, которые они построили сами. А во дворец ходят иногда, например, на встречу к Королю.»

Лариска приносит три стульчика: «Вот, давайте посидим

и поговорим.» Максвелл садится на стул побольше, а Крыски на стульчики поменьше.

— Ну так, что я пропустила? — спросила Лариска.

— Особо ничего. Я любовалась красотой этого места. — сказала Женя.

— Скажи Максвелл, а почему нас поселили во дворец? Чем мы так важны для Короля? — спросила Лариска.

— Вы у нас особенные гости. Селить вас в обычный домик было бы неправильно. К тому же враги могут вас настигнуть, и мы не успеем прийти на помощь. А во дворце вы в безопасности. — сказал Максвелл.

— Но откуда враги в вашем измерении? Почему Король их не поймал или не посадил в тюрьму? — спросила Женя.

— Всё не так просто, как вы думаете. Наши враги тоже хранят много секретов. Ну об этом в другой раз. — сказал Максвелл и встал со стула.

Лариска и Женя переглянулись друг на друга. Максвелл собирался уходить, но решил сказать Крыскам кое-что: «На сегодня отдыхайте и по дворцу особенно не разгуливайте. А завтра утром, после завтрака у вас приём в тронном зале. Я зайду к вам в 10 утра и провожу в столовую.» — сказал Максвелл и закрыл за собой дверь.

Лариска и Женя продолжили сидеть у окна. Они смотрели закат.

— Лариска, ты переживаешь? — спросила Женя.

— Нет, я скорее немного взволнована перед встречей с Ко-

ролём. Максвелл и Пэл нам явно чего-то не договаривают. – сказала Лариска.

– Думаешь, они могут быть врагами? – спросила Женя.

– Нет, просто они почему-то нам не до конца доверяют, хотя сами предложили отправиться сюда. – сказала Лариска.

– Быть может Великий Лев окажется мудрее и поможет нам? – спросила Женя.

– Кто знает. Ладно, давай разберём вещи и будем ложиться. Пока что, нам и этих секретов достаточно. – сказала Лариска и встала со стульчика.

Женя посмотрела на закат и тоже встала со стульчика. Затем они разложили вещи и легли в свои кровати. Женя любила спать на боку, а Лариска – на спине. «Доброй ночи, Лариска.» – сказала Женя. «Доброй. Но я сейчас думаю о другом...» – ответила Лариска. «И о чём же?» – спросила Женя. «Как мы без телевизора то уснём? Ха-ха!» – сказала Лариска и засмеялась. Женя тоже засмеялась.

Комната Даймонда:

Даймонд в это время тоже смотрел закат и раскладывал свои вещи. Потом он достал из чемодана фотографию, где Лариска и Женя совсем маленькие. Даймонд всплакнул и задумался: «Они тут совсем маленькие. Тогда, я да же и не знал, что мы будем так далеко от дома. В неизведанном месте...» В комнату Даймонта кто-то постучал. Он

убрал фотографию под подушку и сказал: «Кто там? Войдите.» Дверь открыл Пэл и вошёл в комнату.

– Ну как ты, Даймонд? Обустроился уже?

– Да, вроде как. Пока что вещи свои раскладываю.

– Ты извини, если я поздно. Завтра у вас приём у Короля.

А до этого завтрак. Я зайду за тобой в 10 утра, будь готов.

– Время тут идёт иначе? Ну в мире волшебников?

– Нет, конкретно у нас время такое же, как в Ливерпуле сейчас. Поэтому ты легко привыкнешь. Если что-то понадобится, то зови. – сказал Пэл и собирался уходить.

– Пэл, подожди! Я хочу тебя кое о чём спросить. Есть минутка?

– Конечно спрашивай. Я слушаю.

– Когда мы стояли рядом со стражниками Короля, ты и Максвелл называли Лариску и Женю «избранными». Что вы имели ввиду?

– То, что в них скрыта сила и весьма могущественная. Король сам их так назвал.

– И всё? Больше ничего?

– Нет. А ты чего-то ещё ждал?

– Думаю, что нет. Спасибо, что ответил.

– Даймонд, у тебя ещё остались вопросы ко мне?

– Нет, Пэл. Ты можешь идти.

– Хорошо. Завтра в 10 утра, не забудь. Доброй ночи, Даймонд. – сказал Пэл и закрыл за собой дверь.

– Доброй ночи, Пэл. – ответил Даймонд.

Даймонд снова подошёл к окну и задумался: «Они что-то скрывают. Сила Лариски и Жени явно имеет большое значение, но какое? Я должен узнать правду и защитить своих Крысок в случае опасности. И я её узнаю.»

Зал Наблюдения:

Пэл приходит в зал уже ночью. Его ждёт Максвелл. «Ну что, как там Даймонд?» – спросил Максвелл. «Вроде нормально. Лёг спать. А что с Лариской и Женей?» – спросил Пэл. «Уснули, они сильно устали. Пусть отдохнут. Ладно, идём.» – сказал Максвелл и направился к магической карте. Он разложил её на столе. На карте показаны следы перемещения Крысок и их выплеск энергии. Они обозначены в виде лапок.

– Перемещение прошло гладко. Теперь осталось замести следы. – сказал Максвелл.

– Ластик у тебя? – спросил Пэл.

– Да, у меня. – сказал Максвелл и достал из сумки Ластик, по форме напоминающий голову льва.

Максвелл стёр с карты знаки лапок Лариски и Жени.

– Ластик содержит в себе заклинания, которые позволяют убрать следы их перемещения. – сказал Максвелл.

– Конечно враги смогут их отследить при желании, но мы выиграем время. – сказал Пэл.

– Таких карт осталось не так много, но неизвестно у кого

они могут быть. А этот ластик сотрёт следы с каждой карты. – сказал Максвелл и стёр последний знак лапки.

– Теперь главное охранять их, пока они сами не научатся использовать свою силу.

– Этим мы и займёмся. Король верит в нас. Ведь эти Крыски сейчас очень важны для мира волшебников. – сказал Максвелл и убрал ластик обратно в сумку.

А затем отошёл от стола: «Пэл, пойдём. Надо зайти в библиотеку и взять кое-какие книги. А ещё подготовится к возвращению Короля.» Пэл продолжал смотреть на карту: «Максвелл, ты хоть раз видел такое?» – спросил Пэл. Максвелл снова подошёл к столу с картой и спросил: «Ну что там у тебя?» А затем ужаснулся. На карте стали проявляться тёмные пятна и их становилось больше и больше.

– Максвелл, что это?

– Я... Я не знаю. Надо сказать, Королю!

Как вдруг люстра в зале затряслась и началось землетрясение. Волшебный шар упал со стола, но не разбился. Пэл поймал его. На полу появились трещины, а над лесом вокруг дворца сгустились тучи. Все картины в коридорах дворца падали. Стражники не понимали, что произошло.

Максвелл и Пэл снова взглянули на карту. Она лежала на полу.

– Пэл, я понял в чём дело. Произошёл выплеск энергии, снова. – сказал Максвелл.

– Что, настолько сильный? – спросил Пэл.

– Колоссальной мощи. Но главное не это. – сказал Максвелл.

– А что тогда? – спросил Пэл.

– Это был выброс тёмной и очень древней энергии.

– Насколько тёмной энергии?

– Насколько это возможно...

На карте весь мир волшебников оказался во тьме, глубокой тьме.

Конец главы.

ГЛАВА 6. «ПРИЁМ У ВЕЛИКОГО ЛЬВА»

Наступило утро. Солнце было гораздо ярче, чем в мире людей. Так как Великий Лев был его хранителем и Солнце освещало это измерение сильнее всего. Жители не заводили будильники, они просыпались от тёплых лучей по утрам. Они радовались тому, что с восходом приходит новый день и новые начинания. Мир и покой царил в Долине Солнца.

Комната крысок:

Женя уже встала и смотрела восход, а Лариска всё ещё лежала в кровати. Женя подошла к ней и села на одеяло. «Лариска, ну ты опять. Нам уже выходить скоро, а ты всё лежишь.» – сказала Женя. Лариска почесала пузо лапкой и ответила: «Ты же знаешь, что я не привыкла рано вставать. Ну зачем? Мы всё успеем.»

В комнате крысок стоял небольшой умывальник. Женя немного привела себя в порядок, умылась, причесала свою шерсть. Хотя она и была из породы «гладкошёрстных», но всегда следила за собой и ухаживала. После чего встала сонная Лариска. Она тоже умылась и расчесала свою длинную шерсть.

Ровно в 10 утра в комнату кто-то постучал. Женя открыла дверь. На пороге стоял Максвелл.

– Доброе утро. Ну что, вы готовы?

– Да, уже идём. – сказала Женя.

– Ну вообще-то могли бы ещё немного поспать, но в целом готовы. А куда идём-то? – спросила Лариска.

– Король уже прибыл, но ваш приём состоится в полдень. А сейчас я провожу вас на завтрак.

Лариска и Женя вышли из комнаты. Максвелл повёл их в столовую.

Комната Даймонда:

В ту ночь он плохо спал и постоянно думал о том, что произошло. Сила его крысок, загадочные львы, другой мир. Всё это не давало ему покоя. Он тихо и мирно лежал в кровати. К нему кто-то постучал в дверь. Даймонд надел тапки и пошёл открывать. На пороге стоял Пэл.

– Доброе утро, Даймонд. Нам пора идти.

– Да, сейчас. Подожди минутку.

Даймонд переоделся и с угрюмым выражением лица пошёл к Пэлу. «Я готов, куда идти?» – спросил он. Пэл посмотрел на него и сказал: «В столовую. Я отведу тебя. Что-то не так?» Даймонд выходя из комнаты сказал: «Всё нормально, просто спал не очень хорошо.»

Пэл повёл Даймонта по коридору. Они шли там же, где и в прошлый раз. Даймонд обратил внимание на то, что картины, висевшие на стенах, лежат на полу.

– Скажи, Пэл. Ночью что было землетрясение?

– Нет, а с чего ты взял?

– Я лежал в кровати, а затем вдруг пол затрясся подо мной. Что это было?

– Это... Ничего особенного, можешь не переживать.

– А что с картинами? Они упали от этого землетрясения?

– Именно так, но их уже почти подняли и крепче повесят, чтобы не падали. А вот мы и пришли.

Даймонд и Пэл пришли в Королевскую Столовую, где Великий Лев часто принимал гостей и проводил фуршеты для своих союзников.

Лариска кушала яблочный штрудель, а Женя – плавленый сыр. К ним за стол присел Даймонд.

– Доброе утро, мои дорогие. Как вам тут?

– Даймонд, столовая отличная. Кажется, я скоро наберу пару килограммов. – сказала Лариска.

– Мы поспали хорошо, но только ночью было что-то вроде землетрясения. – сказала Женя.

– Значит это почувствовал не только я один. – сказал Даймонд и склонил голову вниз.

– А что случилось то? – спросила Лариска.

– Да так, ничего необычного. Давайте кушайте, а потом пойдём к Королю.

– А ты сам как спал ночью, Даймонд? – спросила Женя.

– Тоже нормально. Не беспокойтесь, всё хорошо.

Максвелл и Пэл стояли сидели в стороне, за другим сто-

лом. Затем часы в сумке Максвелла засияли жёлтым светом. Он встал из-за стола, подошёл к Крыскам и сказал: «Уже почти полдень, нам пора идти.» После чего Даймонд и Крыски поели и пошли к Королю.

Посланники провели их по другой части Дворца. Там не было картин на стенах, они были пусты. Лариска и Женья шли впереди, а Даймонд сзади. Он обратил внимание, что узоры на стенах что-то напоминают. «Максвелл, у меня есть вопрос к тебе и Пэлу.» – сказал Даймонд. «Спрашивай.» – ответил Максвелл и подошёл к Даймонду. А Пэл остался впереди и повёл Крысок дальше по дворцу. «Скажи мне, Максвелл. Насколько я понял, хозяин этого дворца, как и хранитель – это лев.» – сказал Даймонд. «Ты прав, но почему тебя это так заинтересовало?» – ответил Максвелл. «Просто в другом крыле дворца на стенах были львы и их лапы, в виде узоров. А в этой части я заметил немного другие узоры. Их как будто перерисовали. Они не похожи на лапы львов» – сказал Даймонд и снова посмотрел на стены.

Максвелл улыбнулся и спросил: «Ну и на что они по-твоему похожи? Эти узоры.» Даймонд ещё раз их внимательно осмотрел и сказал: «Они напоминают мне перья каких-то птиц, не так ли?» Максвелл тоже посмотрел на стены: «Я ведь не художник и не знаю, что это за узоры.» «Я сказал это к тому, что на той картине среди соратников Великого Льва не было птиц, тогда ради кого эти узоры были нарисо-

ваны?» – спросил Даймонд. В этот момент Пэл и Крыски уже стояли у тронного зала.

– Мы пришли. Король ждёт вас. Заходите. – сказал Пэл и открыл ворота в тронный зал.

– Ну наконец-то мы увидим Короля! – сказала Лариска и забежала в зал.

– Я тоже была бы рада него посмотреть. – сказала Женя, входя в зал.

– Даймонд, а ты чего не идёшь? – спросил Пэл.

– Я просто задумался, уже иду. – сказал Даймонд и зашёл в зал.

Пэл закрыл за ним дверь и подошёл к Максвеллу. «Что-то не так?» «Нам надо поговорить, идём» – сказал Максвелл, и они с Пэлом ушли в другую часть дворца.

Тронный Зал:

Даймонд и Крыски стояли в большом и просторном месте. Потолки были расписаны живописью. На них были нарисованы рыжие львы. А на стенах висели подсвечники золотого цвета. По углам зала стояла королевская стража в доспехах.

– Красиво то как! – сказала Женя.

– Вот это я понимаю, королевские хоромы. – сказала Лариска.

– Мне тоже нравится. – сказал Даймонд и посмотрел на круглый стол, стоявший у окна тронного зала.

Тут в зал вошли пять стражников. Один из них встал перед остальными и сказал: «Добрый день, дорогие гости. Встречайте, Короля этого измерения, хранителя Солнца и нашего лидера, Великого Льва!»

Даймонд и Крыски решают ему поклониться. В зал заходит большой лев с яркой золотой гривой, в короне и мантии. Он подходит к Даймонду и говорит: «Вставайте. Не за чем кланяться.» Даймонд и Крыски встают с колен и следуют за Великим Львом. Он садится на Трон, а наши герои на диван, стоящий напротив трона.

Великий Лев своим взором внимательно смотрит на Крысок и немного улыбается.

– Не бойтесь меня, я ваш друг. Точнее, буду рад им стать. – сказал Великий Лев.

– Ваше величество, у нас к вам много вопросов. – сказала Женья.

– Ну так задавайте. И не стоит называть меня так. Зовите меня просто Великий Лев. Так проще.

– Хорошо. Великий Лев, я хочу начать. Ваши Посланники, Максвелл и Пэл, сказали мне, что у Лариски и Жени есть великая сила, скрытая внутри. Но откуда она? – спросил Даймонд.

– Даже мне будет трудно ответить на этот вопрос. Я лишь могу сказать, что она у них скорее всего от рождения. А до этого она дремала. – ответил Великий Лев.

– Но почему она появилась именно сейчас? – спросила

Лариска.

– Насколько я знаю, вы испытали сильное эмоциональное напряжение и даже вызвали невероятный выплеск энергии. Поэтому мы вас и заметили. Я уже много лет не видел ничего подобного. – сказал Великий Лев.

– Тогда другой вопрос. Как научиться её контролировать и правильно использовать в нужный момент? – спросила Женя.

– Всему своё время, дорогая Женя. Чтобы контролировать силу, вам предстоит почувствовать её внутри себя. Скажем так «подружиться» с ней. А до тех пор, я не смогу отпустить вас в мир людей. Даже на день. – сказал Великий Лев.

– Вы считаете, что мои крыски будут тут в безопасности? И враги не достанут их? – спросил Даймонд.

– Враги могут найти их где угодно, даже тут. Но в моём измерении такая вероятность крайне мала. В случае опасности все мои силы встанут на их защиту. – сказал Великий Лев.

– Кстати о врагах и о двух мирах. Мы так ничего и не поняли. Кто всё-таки с кем конфликтует? Вы расскажете нам? – спросила Лариска.

– Да, я этого следовало начать. – сказал Великий Лев и начал свой рассказ.

Рассказ Великого Льва о создании Двух Миров:

Вы уже знаете, что изначально мир был един. Но после

многих войн и сражений он раскололся на две части. Если быть откровенным, то его раскололи не просто так. А чтобы отделить магических существ от простых и избежать новых конфликтов. Весь мир волшебников всегда старался поддерживать баланс между Добром и Злом. Самыми опасными врагами нашего мира являются Тёмные Чародеи. Это злые Маги, которые используют самые опасные заклинания и ввергают мир волшебников в хаос, обрекая его на уничтожение.

Тёмные Чародеи убивают добрых Магов или просто существ с великой магией и крадут их силы. Они поглощают их энергию и за счёт этого увеличивают свои лимиты сил. Порой, чтобы стать могущественнее, нужно приумножить свои резервы. Но одной лишь скрытой силы недостаточно и тогда Чародеи охотятся за теми, чья сила мощнее, чем у других. Бывали такие Чародеи, у которых и вовсе не было скрытой силы, но используя заклинания и книги, они сумели «иссушить» существ и забрать их силу. А затем они убивали своих жертв. Многие гибли.

Некоторые существа имеют скрытую силу от рождения и уже в младенчестве применяют её. Как только это происходит Чародеи чувствуют их мощь, используя разные средства для обнаружения таких «избранных» и крадут их, пока те ещё совсем слабы. А сила Лариски и Жени гораздо сильнее любых других существ. Когда они применили её, чтобы отогнать котов, произошёл взрыв энергии. Его мощь бы-

ла настолько велика, что даже достала до мира волшебников. Тёмные Чародеи несомненно почуяли её и отправились на поиски. Я вовремя это понял и послал своих доверенных союзников за вами, как можно скорее. Если ваша сила попадёт в руки к Тёмным Чародеям, мир волшебников может погибнуть. И даже людской мир не выживет...

Продолжение главы:

Великий Лев закончил свой рассказ и выражение на его мордочке изменилось, он стал грустным.

– Тогда я весьма рад, что мы оказались тут. – сказал Даймонд.

– Я тоже рад, что вы приняли такое решение. Мы должны были так сделать. Остаться в том мире было бы опасно. – сказал Великий Лев.

– Но ведь миры разделены. Как тогда Тёмные Чародеи смогли бы найти нас? – спросила Женья.

– Всё не так однозначно. Тёмные Чародеи бывают разные. Некоторым из них известны способы перемещения между мирами. Идите сюда. – сказал Великий Лев, вставая с трона.

Даймонд и Крыски встали с дивана и подошли к стене. Великий Лев потянул лапой за подсвечник, стена перевернулась на 180 градусов по горизонтали и на ней, вместо узоров, появилась магическая карта, подобно той, что была у Максвелла и Пэла.

– А что это такое? – спросила Женья.

– Это Магическая Карта. Одна из многих. Такие карты показывают выплески силы и перемещения многих существ. Когда какое-то существо создаёт портал или использует силу, это отпечатывается на карте.

– У этой карты необычный вид. Что она показывает? – спросил Даймонд.

– Все эти карты сделаны одним и тем же картографом. Карта, на которую вы сейчас смотрите показывает два места: Ливерпуль и Долину Солнца. Она фиксирует активность магии в обоих местах.

– То есть получается, если кто-то использует магию в этих местах, вы это увидите? – спросила Женья.

– Безусловно. Но есть ещё нюанс. Магия должна быть чужая, не свойственная этому измерению. Именно так и работает такая карта. Но иногда я могу сделать так, чтобы она показала мне всю магию в этом измерении.

– Максвелл сказал нам, что враги могут скрывать свою силу. Поэтому вы не можете их отследить? – спросил Даймонд.

– В этом и заключается проблема. Есть специальные «руны», которыми пользуются тёмные чародеи. Они позволяют скрыть свою активность в любых измерениях. Даже в мире людей. Таких чародеев довольно сложно отследить.

– А сколько ещё существует таких карт? – спросила Лариска.

– Их несколько. Раньше было много, но сейчас уже мень-

ше. Но вопрос в том, в чьих руках они могут оказаться.

Даймонд замечает по краям карты тёмные пятна. и решает спросить Короля, что это.

– Великий Лев, у меня есть ещё один вопрос. Что это за пятна в углах карты? – спросил Даймонд.

– Это просто от времени. Карта совсем старая, вот и потемнела в некоторых местах. Думаю, что пока достаточно. Идёмте.

После этих слов Великий Лев снова опустил подсвечник, и стена вернулась на место. Даймонд и Крыски сели обратно на диван. А Великий Лев сел на Трон.

– На сегодня наша беседа окончена, друзья мои. Я был рад познакомиться и пообщаться с вами. – сказал Великий Лев.

– А что будет дальше? – спросила Женя.

– Что касается вас, Лариска и Женя, план уже подготовлен. Завтра вас ждут на обучение в Школе Волшебства «Элементал Пауэрс» что означает Базовая Сила. А ты Даймонд в полдень приходи ко мне. Хочу лично показать тебе кое-что. – сказал Великий Лев.

– Школа Волшебства? Что? – воскликнула Лариска.

– Именно так. Эту школу открыл мой друг, Алан Уолберг. Но вы должны называть его директор или Мистер Уолберг. В этой школе работают мои союзники и соратники. Они преподают различные предметы и помогут вам освоить и контролировать силу. Все необходимые бумаги мы почти подготовили. – сказал Великий Лев.

– Но я ведь даже не приносил вам ничего? Какие ещё бумаги? – спросил Даймонд.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.