

18+

ПАВЕЛ ВАЙМУГИН

НЕПЕТЫЕ ПЕСНИ

с картинками



Павел Ваймугин

Непетые песни. С картинками

«Издательские решения»

Ваймугин П.

Непетые песни. С картинками / П. Ваймугин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-564901-0

Эта книга может быть условно интересна ограниченному кругу изрядно подготовленных читателей (моим друзьям) и, несомненно, будет любопытна узким спецам по психиатрии, а также космическим пришельцам.

Любознательного же или неосторожного читателя, который всё ещё продолжает это читать, я от всей души приветствую и буду называть впредь своим другом. Итак, перед вами тексты песен, возникшие в разное время под влиянием и в результате: наблюдений, рассуждений, мыслей и других мало уловимых сущностей...

ISBN 978-5-00-564901-0

© Ваймугин П.
© Издательские решения

Содержание

PRELUDE	6
OUVERTURE	7
ГОРМОНЫ-ФЕРОМОНЫ	8
В храме минувшего дня	8
Девочка пишет левой рукой	9
Цветы	11
Почему ты лжёшь ему?	13
Улыбка (объяснительная записка на имя Господа Бога)	15
One day	16
СМЫСЛ ЖИЗНИ	17
Мышиная возня	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Непетые песни С картинками Павел Ваймугин

Максим Журавлёв *Редактор*

Максим Журавлёв *Корректор*

Мария Петрова *Редактор текстов на английском языке*

Ирина Зубихина *Дизайнер обложки*

Ирина Зубихина *Иллюстратор*

© Павел Ваймугин, 2022

© Ирина Зубихина, дизайн обложки, 2022

© Ирина Зубихина, иллюстрации, 2022

ISBN 978-5-0056-4901-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

PRELUDE

Однажды единственный в мире ценитель моего творчества Владимир Перминов вызвал меня в пивной ресторан и после первой же кружки настойчиво потребовал, чтобы я опубликовал тексты своих песен, которые он сам упрямо называет стихами. Если меня спросите, чем же песни от стихов отличаются, отвечу: точно не знаю, авторским замыслом, в основном. И ещё... «из песни слова не выкинешь», а про стихи так не говорят.

Хотел было я для смеха издать единственный экземпляр для Владимира и с ритуальным пафосом уничтожить исходный файл – жест широкий и артистический получился бы, но и глупый чрезвычайно.

Одолеваемый тайными надеждами на творческое бессмертие, я решил, что, пожалуй, напечатаю экземпляров этак 50. Во-первых, я тогда стану писателем... Шутка ли, собственная книга выйдет в свет! Потешу самолюбие. Во-вторых, согласно одной из парадигм моего детства, книга – лучший подарок (тем более «сделанная своими руками»), а посему, друзья, я стану к вам на дни рождения ходить (в том числе и на детские) и дарить авторский экземпляр каждому, кто посмеет меня пригласить – и не отвертитесь! И придётся вам изображать удивление и восторг от такого ПОДАРКА. И крыть вам будет нечем, пока каждый из вас свою книгу не выпустит.

OUVERTURE

*Да простит мне Мария Петрова
мои вольности в отношении некоторых
произношений и прописаний!*

Жил-был отрок наивный. И мечтал он спеть свои песни, которые иногда забредали ему в голову. Но петь он не умел и, пуще того, робел на публике, а песни записывал в тетрадь – авось как-нибудь потом споётся.

В положенный срок тот отрок наивный стал пожилым юношей, но привычка хотеть спеть сохранилась. Начала ему являться Близкая Старость и через сложную систему образов (как то: вещие сны, странные совпадения, знамения, телепередачи и прочие сакральные каналы связи) запросы делать. Подавай-ка, говорит эта самая Близкая Старость, отчёт: о чём жил, о чём дальше жить будешь. А ответа нет!

И вроде бы всё ещё не позади и можно чего-то достичь, но незачем – ведь ты уже перестаёшь удивляться расчудесным чудесам вроде закатов-рассветов, звёзд, радуг и прочих милых пустячков, ещё недавно так волновавших воображение. И летнее небо по-прежнему синееет, а травка зеленеет, но как-то оно уже само по себе, а когда-то энергии восторга от всего этого хватало, чтобы довести мочу в организме до точки кипения. Результат почти всегда можно предвидеть, поэтому и дерзать – не интересно. Раньше с нетерпением просыпался в завтра, а теперь хочется проснуться не позднее, чем в сегодня, а лучше во вчера.

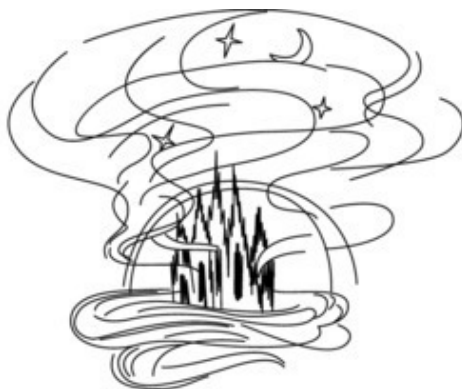
К чему вообще эта притча в духе диалектического романтизма? Да к тому, что мечтания от мечты сильно отличаются. Мечта – это не совсем безнадёжное и затяжное желание, которое где-то за горизонтом то ли начинается, то ли заканчивается; с неё можно стряхнуть пыль, протереть тряпочкой и дальше ею вдохновляться. Мечта – она с потенциалом, но в неё нужно вкладываться. А мечтание – как разовая доза оптимизма. Употребил – и на короткий миг становится хорошо. А потом, и очень быстро, «действие препарата» заканчивается, и остаётся только пустота, которую надо чем-то заполнить. А как? Ещё дозу принять? Или две? ... Злоупотребление мечтаниями чревато зависимостью.

Позволю себе ещё немного занудства... и оправданий...

В этой книге представлены именно песни (исключения: «Эпический стих о снеге...» – он сам по себе, и «Цветы»). Каждая строчка остальных текстов осмыслялась в логике музыкальных мелодий и ритмов, но полноценно формулировать и записывать музыкальный материал ни в звуке, ни на бумаге я так и не научился. Поэтому и песни пока – непетые, а музыка к ним – недоделанная и недописанная. Но Близкая Старость говорит, что и так сойдёт, а будешь заморачиваться – вообще ничего и никогда не сделаешь. Да и Иоанн Богослов в своё время утверждал, что «сначала было Слово». Ссылаясь на эту цитату (вне религиозного её контекста), тоже начнём со Слова!

ГОРМОНЫ-ФЕРОМОНЫ

В храме минувшего дня



1.

Растворится в горизонте дня минувшего осадок,
и обломки облаков станут флагами заката.
Из тяжёлых кирпичей мягкого тумана
в чёрной тишине ночей спрятан белый замок.

Припев:

*В храме минувшего дня тишина – здесь не бывает слов.
Зайду, оглянусь, на вчера посмотрю и нарисую снов.
Я нарисую готический сон: боль, любовь и огонь.
И пусть тебе приснится он – этот готический сон.*

2.

Мы расстанемся вчера – я не смогу остаться.
На развалинах любви не стану обживаться.
Хотел всего лишь полюбить – чуть не сошёл с ума.
Я тебя никогда не забуду, но и назад не вернусь никогда.

Припев.

3.

Тор переплавит день вчерашний в раскалённой печи заката
и сварит из лома прошедших минут сплав под названием «завтра».
Новой судьбой и холодным железом
выжжет постылую боль из меня.
И я запишу в своё рваное сердце формулу нового дня.

Припев.

Девочка пишет левой рукой

1.

Девочка пишет левой рукой —
она интригует всех,
кошкой ласкается, ведьмой колдует,
привлекая к себе.
Наивного сердца коснувшись игриво,
лепит что хочет, как будто из глины.
Страсти огнём его обжигает,
а надоест – как игрушку ломает.

Припев 1:

*Но не учла эта хитрая бестия,
что моё сердце — из клёпаной жести.
Которую можно погнуть и помять,
но невозможно разбить-поломать.*

2.

Где страсть опасна, там любовь осторожна,
но мотыльки норовят на огонь.
И бравый моряк назовёт грязной ложью,
что девочка любит не только его.
А когда совесть – гангрена души —
делает ночи дней длиннее,
умная девочка знает пароль:
утро вечера мудренее!

Припев 2:

*Где страсть опасна, там любовь осторожна,
но мотыльки норовят на огонь.
И бравый моряк назовёт грязной ложью,
что девочка любит не только его.*

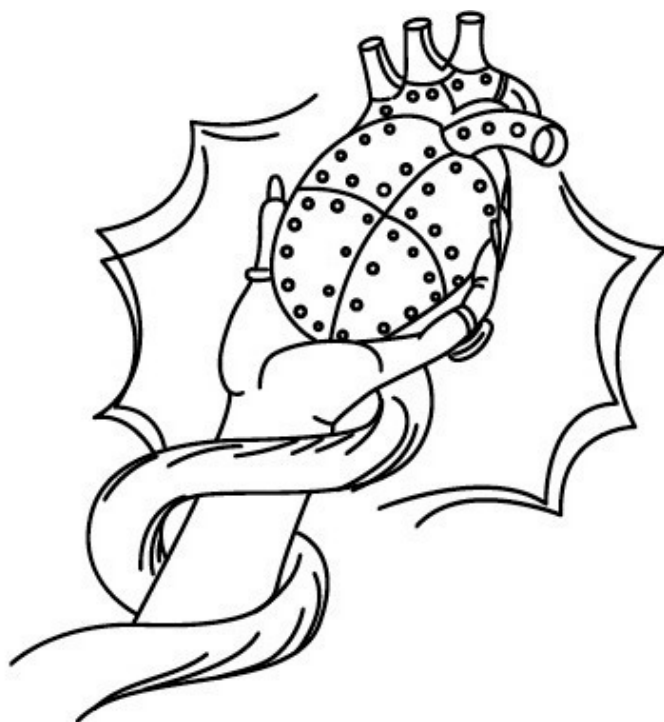
3.

Кого девочка приклеит карамельной улыбкой,
тот занимает очередь к золотой рыбке.
А левая ладошка чешется к прибытку,
платя чужой любовью за новое корыто.
Но не учла эта хитрая бестия,
что моё сердце – из клёпаной жести,
которую можно погнуть и помять,
но невозможно разбить-поломать.

Припев 3:

*Девочка пишет левой рукой —
она интригует всех.
Кошкой ласкается, ведьмой колдует,*

привлекая к себе.



Цветы

(пока не песня)

Старый садовник рассказывал мне,
что раньше цветы говорили.
И гордую мудрость имели они,
а лепестки их прозрачными были.

Жили они от зари до зари,
роса омывала им лица,
а в ночь заглянуть не пытались они,
не ведая, что там творится.

Но был среди всех любопытный цветок,
с ним случай однажды свершился,
когда, распустившись, ночной темноте
он выйти навстречу решился.

Чёрный поток окутал его,
ушло всё знакомое прочь.
Цветок испугался, оскалил шипы,
нервно царапая ночь.

И ночь ушла, но остались шипы,
цветок навсегда изменился.
Свои лепестки перепачкав зарёй,
он розовым цветом покрылся.

Увидев изнанку света,
изведав природу стыда,
цветок унял свою гордость
и замолчал навсегда.

Тогда и заметил его человек
и восхитился печальной красой.
Он стал приходить к цветку каждый день
и стал называть его розой.

И, расставаясь, он думал о ней
с неистовою тоской —
Ему захотелось иметь свой цветок,
забрать красоту с собой.

Он нежно коснулся его лепестков
и сжал стебелёк в ладони,
а роза расправила жала шипов

и стала бордовой от крови.

*Рви розу руками, колись о шипы
и напои её кровью своею —
тогда красота исполнится смысла,
и роза станет твоею.*

*Дай поцарапать цветку свою душу —
он цену пореза узнает.
И только тогда твой триумф — настоящий.
И роза — твоя — родная.*



Почему ты лжёшь ему?

1.

Твоя злая молодость жаждет победы.
Невинность отравлена страстью.
Взбесившись, фантазия ищет проблем
лишь только затем, чтоб решать их.
Ты помнишь того, кто рядом с тобой,
и даже не ненавидишь.
Но тот вдалеке – на принца похож,
а как же ты принца обидишь?!

2.

Ты стелешь постель и твердишь о любви
тому, кто тебя обнимает.
Ты зла на весь мир и внушаешь себе,
что мир тебя не понимает.
В бессонные ночи под грохот ресниц
ты видишь другой портрет.
Ты помнишь, что путать нельзя имена,
но ты изменяешь во сне.

Припев:

*Но почему ты лжёшь ему?
Ведь он бы тебя простил.
Ты просто трусливо сбегаешь
от блеска правдивых зеркал.*

*Ты будешь казаться лучше,
но ты сгоришь собственным адом,
И он в твоей хриплой улыбке
увидит лишь фальшивый оскал.*

3.

Не ложь, а всего лишь неправда —
демоны учат тебя.
Любовь – это то, что в постели,
и ты не уйдёшь от себя.
И ты говоришь, что горда
и в себе разберёшься сама,
Но демоны только смеются
и шлют продолжение сна.



Улыбка (объяснительная записка на имя Господа Бога)



1.

Я отозвался на стук в дверь – за дверью стояла улыбка.
Она приобняла меня и проводила до лифта.
Сквозь маленькое ничто и тень нерождённого света
мы вышли из царства погоды на крыльях знакомого ветра.

2.

Мы с улыбкой сидели на облачке, бесплатно болтая ногами.
А люди цветными фантиками в то время менялись под нами.
Улыбка о чём-то молчала, а мой взгляд упал на ботинки.
Я понял: улыбка с ногами, а значит, она – блондинка.

One day

1.

One day you crossed my way.
I have many things to say!
I'll touch your soul to take
with my heart to a long-long way.
Let's create our fate!

2.

I'll take you far away,
let our best feelings say!
We were so far yet yesterday,
through clear tears of rain in the night!
All will it be all right!

Bridge

We'll fly higher, then a rainbow in the sky.
Our fire forever will burn.
Our feelings to passion arise.
Make your choice tonight!

3.

Like a naive pimple teen
I am plunged in sweet wet dreams
I can't think of anything
Only you I need, my queen.
Help me find a sense of peace.



СМЫСЛ ЖИЗНИ

Мышиная возня



1.

Серый мышонок имел к обеду ложку,
зимой на подоконнике выращивал картошку.
Купался в чистом озере,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.