

Марина Геннадьевна
Николаева

Сказочный тупик



Марина Геннадьевна Николаева

Сказочный тупик

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67661801

ISBN 9785005648242

Аннотация

Сказка для взрослых. История, в которой главная героиня Инга, случайно выбрав другую профессию, решает изменить свою жизнь.

Сказочный тупик

Марина Геннадьевна Николаева

© Марина Геннадьевна Николаева, 2022

ISBN 978-5-0056-4824-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Меланхолия, воспетая романтиками, для меня не была так прекрасна, я слишком близко ее подпустила. И, если вам вдруг случайно пришлось выпить с ней вина, не позволяйте одурманить себя, – гоните, иначе она охмурит ваш разум и будет руководить.

Именно той весной, когда природа в очередной раз всюю принималась к пробуждению и расцвету и люди вокруг подобно ей скидывали одежды и меняли их на более легкие и цветные, улыбались друг другу, – я почувствовала полное безразличие к окружающему, перестала ощущать радость и счастье. Все тонкое, звонкое, искреннее шло мимо, не задев меня. Я чувствовала, что черная желчь вцепилась в мой рассудок, мысли переставали слушаться меня, спутавшись друг с другом они объявили мне войну. Они по очереди ду-

рили меня, — подменяя счастье рассуждением. Я перестала наслаждаться, я стала философствовать. И что еще ужаснее — гордилась этим и получала удовольствие от своих умозаключений. Правда периодически, проходя мимо зеркала я не обнаруживала в отражении — той озорной и мечтающей — и это спасительно пугало меня, и я допускала, что иду не туда. Я тщательно скрывала свое положение, и чтобы не омрачать своим видом окружающих, создавала иллюзию счастья и благополучия, старалась улыбаться и немного приукрасить внешний вид.

— Инга, ты опять? Ну, что ты там все смотришь? На, возьми журнал рекомендовали почитать и отвлекись, хватит смотреть в окно. Там все по-старому, ничего не изменилось: то же небо, те же дома, люди остались прежними. И хочу тебя удивить: ты осталась прежней, от себя не уйдешь, — произнесла Наталья, моя подруга.

Чего меньше всего хотелось сейчас, так это слушать ее нравоучительные нотации. Хотя подсознательно я понимала она одна из немногих, которая хотела мне помочь. Я знала ее с детства и привыкла к наставлениям, уже тогда она создавала впечатление взрослого человека. Наталья же и позвала меня работать, когда освободилось место инженера. Она замужем, жизнь не полностью устраивает ее, но она быстро решает вопросы, которые встают на пути, почти не обдумывая их, можно сказать у них нет шанса превратиться в невроз. У ее мужа Алексея, есть своя проектная фирма, в которой

мы и работаем.

Обычно два раза в год Наталья ездит отдыхать за границу: иногда всей семьей, бывает только с детьми, несколько раз мы ездили с ней вдвоем. Родив двух детей, но не потеряв фигуру, благодаря спорту и всевозможным диетам она прогуливалась по пляжу словно богиня. Я так к ней и обращалась в шуточной форме: «богиня пляжа», но не только из-за ее фигуры и фирменной походки, скручивающей шеи отдыхавшим, но и за умение получать удовольствие от бесчисленного лежания на песке. И зная эту ее сторону, вы удивились бы, познакомившись с ней в повседневной жизни. Я предполагаю на пляже она расслаблялась, а потом набиралась энергией от отдохнувшей себя.

Мне же хотелось поменять наскучившую офисную обстановку, поэтому с удовольствием выезжала с ней увидеть новые горизонты, пусть и из-под пальм. Каждый раз уезжая, я мечтала, хотя обманывала себя тем, что вырвусь на свободу. А она заканчивалась, когда эйфория от новых горизонтов проходила. Фокус смещался на меня и просыпались все мои повседневные привычки и реакции, притупленные новыми впечатлениями. «От себя не уйдешь» любила повторять Наталья.

Мне хотелось большей наполненности, более содержательной, что ли как после одной из поездок во Францию. Те прогулки по музеям и выставкам навсегда останутся в моем сердце. Тогда я уломала Наталью, и погода мне просто спо-

собствовала, можно сказать она действовала со мной за одно, сопровождая не пляжный холод мелким дождем.

Это было прошлогодней весенней порой. А сейчас я ждала что она еще скажет, но ее повествование закончилось уже более смягченным тоном:

– Зря с нами не пошла, сегодня был прекрасный кофе и твоё печенье привезли.

Наталья ушла, а у меня на столе красовался журнал «Вестники городка» из уличного кафе. Ей рекомендовали новости? Даже интересно что они пишут? На обложке журнала заманчиво красовались цветные иллюстрации наших исторических домиков. Архитекторы наделили их индивидуальностью, которую хочется увидеть своими глазами. Не смотря на провинциальность нашего городка, туристы с удовольствием приезжают увидеть наши исторические здания с резным декором.

В каждом городе есть что-то своё не штампованное. Мне, например, в другом городе помимо архитектуры хотелось бы узнать историю жителей в разные времена. Горожан, которые поменяли ход событий в живописи, моде, литературе, музыке. Что производили их фабрики. Узнать кулинарные пристрастия местных, рассмотреть их посуду, мебель, ткани, украшения, напиться их колоритом. После таких поездок ты становишься больше от впечатлений и познаний. И даже не представляешь себя без этого. Это лекарство помогает пусть и на время забыть про разлад мыслей.

Перелистывая «Ведомости городка», я остановилась на цитате из мультфильма «[Очень синяя борода](#)»: «Любому мужчине, даже если он герцог, в семейной жизни хочется ласки, тепла, заботы, элементарного внимания, не говоря уж о любви. И когда это есть, можно стерпеть все, но, когда этого нет, начинаешь впадать в меланхолию и философию. А кому, извините, все это нужно?». Да, уж точно подмечено, кому это нужно? И не заметив иронию я стала философствовать. Это уже давно приобретенная привычка не дает мне покоя, если что-то не сходится у меня в голове.

На протяжении последующих месяцев я зачитывалась журналом, а точнее юмористической колонкой. Юмор внешне открылся и как я узнаю позже спасительно подходил мне. Журнал выходил два раза в месяц и меня это вполне устраивало.

С удивлением я стала замечать, что чаще улыбаюсь, меня не задевают большинство слов окружающих, которые раньше воспринимались мной чуть ли ни в штыки. Я забыла о существовании морщинки у переносицы, которая ранее хамски напоминала о возрасте и о том, что мне надо научиться расслабляться, быть легче и не быть такой серьезной. Я стала чаще выходить на улицу, посещать музеи и концерты, для которых выгуляла наряды, пропадавшие в шкафу как в темнице. Наконец-то меня перестала беспокоить бессонница, забирающая все силы и энергию. Окружающие стали улыбаться мне и делать комплименты. А, что больше всего удивило

меня, что моя замедленная речь с большими паузами стала более живой. Все больше я делилась с близкими впечатлениями о веселых прочитанных статьях, увиденных спектаклях, картинах. Я расцвела.

Что произошло? Ведь не влюбилась, как это бывало каждый раз до моего преобразования. Тогда было все предельно ясно и разумно объяснялось. Но теперь? Я определенно не понимала, что произошло, что повлияло на меня и я встрепелась? Любопытство распирало меня.

Я стала вспоминать. В памяти стали всплывать отрывки недавних фраз, посиделки рабочих праздников. На работе я выполняла обычную работу в компьютерной программе – развертку стен квартир и офисов, а если повезет помещений с разными выступами, эркерами, криволинейными стенами. За рабочим столом у меня было тихо, никаких посторонних разговоров, поскольку стол располагался у окна я периодически развлекалась разглядыванием жизни улицы. Вряд ли на работе на меня что-то могло повлиять. Частенько ко мне подходила Наталья и звала в кафе за углом. Я почти всегда с ней ходила за исключением нескольких дней, когда хотела остаться одна. Я вспомнила как в один из таких дней Наташа принесла мне журнал, с очередной порцией своих нотации.

Тогда я точно грустила, но от чего не знаю, скорее в то время это было моим постоянным состоянием. Значит мое восстановление было позже и период, в котором произошло мое волшебное преобразование не так уж и велик. Поскольку я

увлекалась психологией, решила воспользоваться приемом поиска истинных корней проблемы: села к окну, раскрыла журнал, чтобы создать хронологию событий. Сконцентрировалась, но ненадолго. Удивительный и захватывающий мир литературы взял надо мной верх, и я погрузилась в чтение, а над одной из историй – расхохоталась так, что не могла долго остановиться. Я то прижимала журнал к себе, то прикрывала им рот, чувствуя, что перехожу рамки рабочего этикета, то начинала хаотично перебирать на столе одни и те же вещи. Да, психологический метод пал под литературой, точнее юмором. Определенно юмор победил. Тогда само собой пришло понимание, что все мое прекрасное восстановление началось именно с этого журнала!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.