

История развития письменности Человечества

От рунических
знаков
до языка Вселенной



Кайрос О'Хара

12+

Кайрос О'Хара

От рунических знаков до языка Вселенной

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67640477

SelfPub; 2022

Аннотация

Какие языки могут называться священными? Какой алфавит самый древний? Какими знаками были записаны Скрижали Завета? Существует ли универсальный язык Вселенной? В этой научно-познавательной книге рассказывается о возникновении и развитии письменности Человечества, о происхождении языков, чисел, символов и знаков. В ней рассматриваются древние языки и алфавиты, а также языки искусственные, давно забытые, тайные и магические, как например, письменность острова Пасхи и язык математических констант.

Содержание

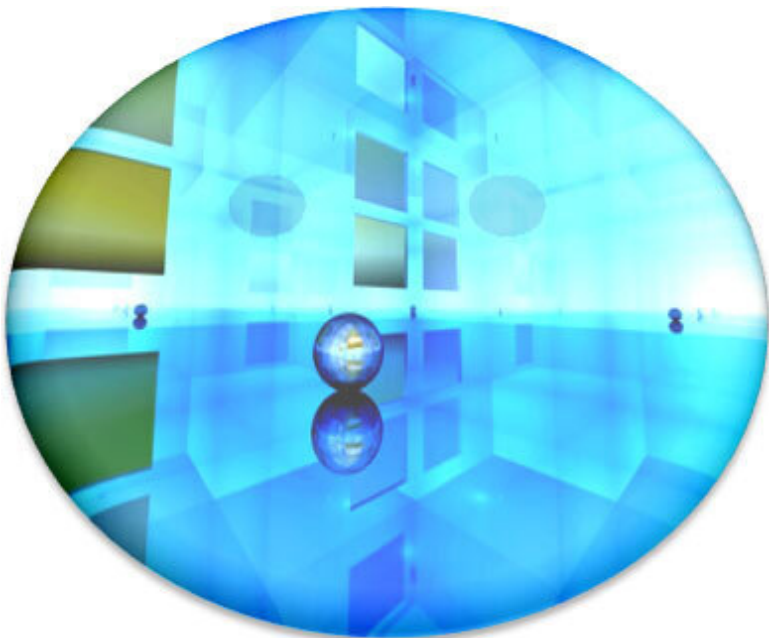
Метазнаки и Протописьмо	7
Руническая письменность	11
Клинопись	33
Древнеегипетские иероглифы	37
Древнейшие китайские иероглифы	41
Письменность средиземноморских цивилизаций в эпоху бронзового века	48
Кипрское письмо	53
Евразийская революция письменности	54
Творческое наследие финикийской письменности. Священные языки Востока	67
Еврейская письменность. Священный язык Торы	80
На каком языке были записаны божественные скрижали Завета, данные Моисею на горе Синай?	84
Священные языки индоевропейцев. Язык Авесты, священной книги зороастризма	98
Конец ознакомительного фрагмента.	106

Кайрос О'Хара

От рунических знаков до языка Вселенной

Язык – система знаков, служащая:

- средством человеческого общения и мыслительной деятельности;*
- способом выражения разумности и самосознания личности;*
- средством хранения, кодирования и передачи информации.*



“К сожалению, проникнуть в духовный мир глубокой древности очень трудно, почти невозможно. Очень медленно, по крохам, становятся нам известны памятники древней литературы и искусства; откопанные храмы немые; изображения неясны. Но даже если бы древние литература и искусство были поняты полностью, то ведь памятники их — лишь то, что случайно сохранили нам грамотеи и искусники того времени; это далеко не все, что думали и чувствовали тогдашние люди. Памятниками глубокой древности являются также и устные

мифы, сказки, песни, поговорки. Но они дошли до нас через тысячелетия, быть может сильно искаженные позднейшими переделками. Есть, пожалуй, одно объективное средство, с помощью которого можно проникнуть в механизм мышления людей первобытности в ранней древности – это изучение языка. Язык выражает категории мышления, и, исследуя, как построены наиболее архаичные языки, какие приемы они используют для того, чтобы выразить отношения человека к миру и его явлениям, можно обнаружить некоторые механизмы самого тогдашнего мышления”.

Л. Н. Гумилёв, «Этногенез и биосфера Земли»

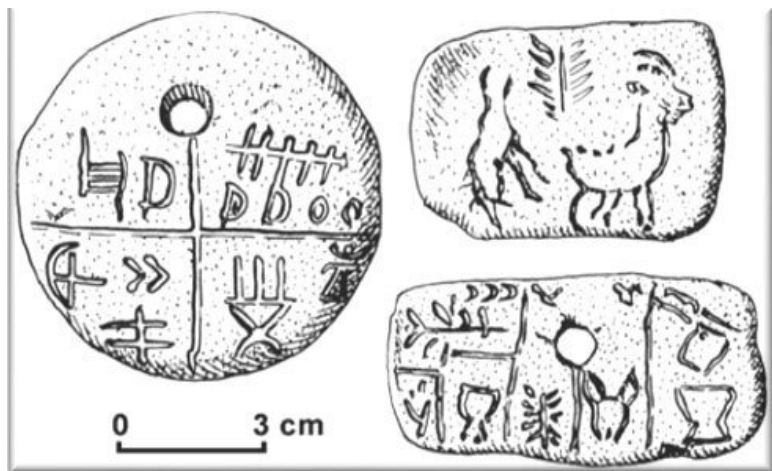
Метазнаки и Протописьмо

Развитие письменности на нашей планете не имеет явного линейного или поступательного движения к совершенствованию. В некоторых местах нашей планеты до сих пор используют знаковую или предметную форму фиксации и передачи информации, также как и продолжают жить, словно не выходили за пределы мировоззрения каменного или железного века. В Китае до сих пор используется и успешно развивается иероглифическое письмо, несмотря на свою древность и громоздкость. А символы и логические знаки, идеограммы, применяемые в математике, физике и химии, а также цифры являются универсальными, понятными всем обозначениями, удобными и современными, хотя многие из них возникли в то древнейшее время, когда еще не было письменности как таковой.

Современной науке известно, что начиная с эпохи палеолита (40 тысяч лет до н. э.) параллельно возникли и стали развиваться сразу несколько видов протописьма:

- Предметная форма фиксации и передачи информации, когда для передачи информации использовались различные предметы;
- Веревоочное (узелковое) письмо с использованием на веревках разнообразных узелков, с различной периодичностью их завязки и т. п.

- Руническое письмо – знаковое, с использованием символических и условных знаков.



Ученые считают, что до появления рунических знаков существовали своего рода праруны – метазнаки. Здесь приводится мнение известного ученого В. Д. Косарева, цитируемое по его исследованию “О возможном генезисе рун”:

“Я не допускаю мысли о том, будто бы первобытный человек сознательно, формально-логически оперировал с геометрическими или другими изобразительными знаками, изобретая те или иные письменные системы. Становление таких систем было в своей основе глубоко

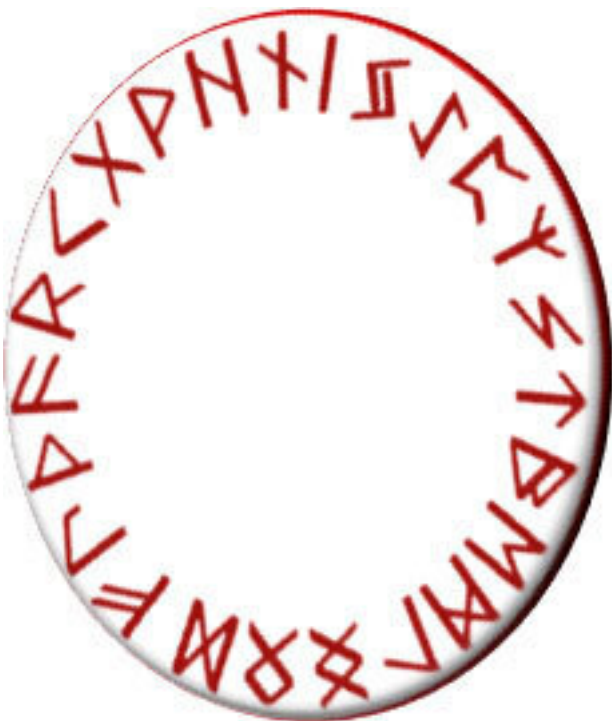
мистическим, подсознательным и по преимуществу социальным, коллективным процессом, связанным с первобытной «маркировкой действительности». При этом «эмбрионы знаков», протомемы или праидеи и протообразы, наиболее древние представления, в том числе унаследованные из животного прошлого, коренились в психике первобытных людей, в их «коллективном бессознательном». Праруны зарождались в глубоком прошлом, вызревали очень долго, а первые самые примитивные системы письма появились сравнительно недавно, думаю, не ранее позднего мезолита – раннего неолита”.

ПРАРУНЫ – как впечатляющие спутники человека были известны уже в эпоху [нижнего палеолита \(олдувай, ашель, мустье\)](#), и получили мощное развитие в эпохи верхнего палеолита, неолита и мезолита. Возникли эти символические знаки еще в недрах первобытного искусства. Первые рисунки человека, найденные учеными, сделаны в эпоху позднего палеолита: 40–20 тысяч лет назад. Древний человек высекал на камне, вырезал на кости, наносил краской на стены пещер контуры животных – бизона, мамонта, лани, носорога, лошади. В эпоху мезолита, датируемого в Европе 9000–7000 лет до нашей эры, все более распространяются сложные изобразительные композиции, объединенные общим сюжетом. Они похожи на законченный рассказ в картинках. При этом первобытный человек уже не только фиксирует конкретные факты, но и делает попытку передавать отвлечен-

ные понятия. На рисунках чаще встречаются символические элементы и условные знаки. Праруны использовались в первобытном наскальном и мобильном (переносном) прикладном искусстве как обладающие магической силой знаки. Наносить эти знаки мог только посвященный шаман (жрец, колдун, друид и т. п.)

Руническая письменность

*"Рун не должен резать
Тот, кто в них не смыслит.
В непонятных знаках
Всякий может сбиться".
"Сага об Эгиле"*



Современная и привычная миллиардам людей система письма развилась именно из рисунчатого, рунического письма, именуемого также пиктографическим – от латинского “пиктус” (рисунок) и греческого “графо” (писать). Такое письмо очень долго и широко использовалось в древнейшее время для фиксации и передачи информации, ведь оно одинаково понятно всем людям, говорящим на совершенно разных языках и диалектах. Однако пиктограмма допускает вольные толкования смысла рисунка. Окончательно сформировалось пиктографическое письмо, по мнению исследователей, в эпоху неолита, когда разрозненные родовые группы стали объединяться в племена.

Совсем недавно археологи разных стран, независимо друг от друга, совершили целый ряд потрясающих открытий, которые в корне изменяют сложившееся представление о каменном веке и образованности наших предков. Еще в школах нас учили, что первой письменностью на планете были пиктограммы из Урука (город в Междуречье), возраст которых более 5 тысяч лет. Но из прошлого приходят к нам свидетельства грамотности первых мировых культур, которые использовали не только магические руны, но и изобрели систему письма и цифрового счета.



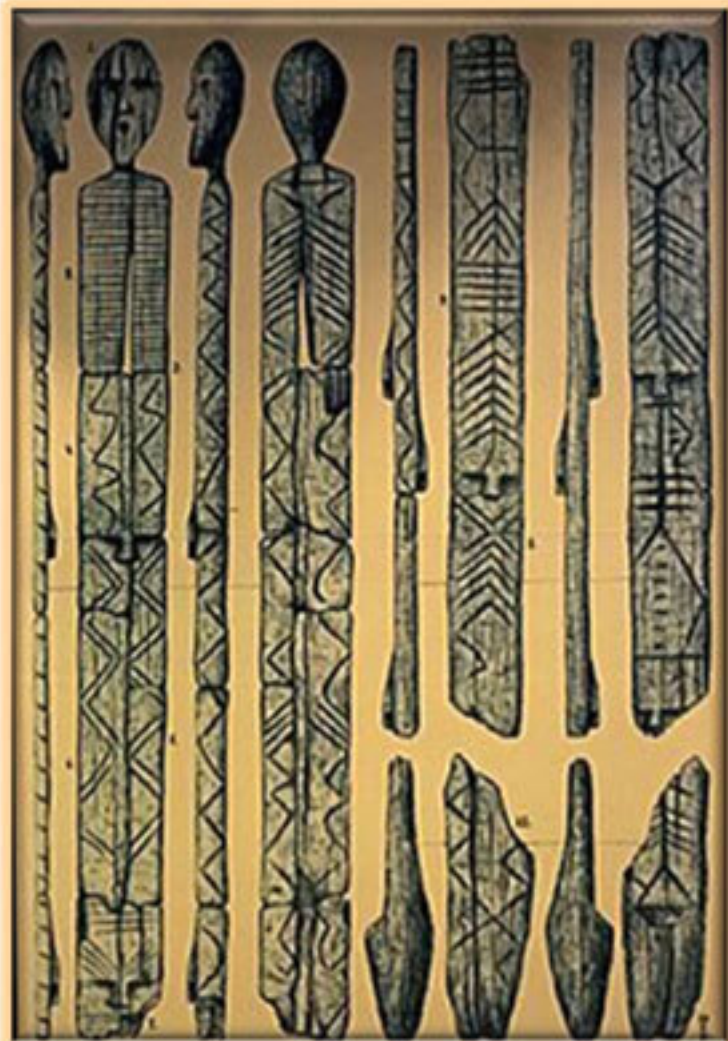
Предположительные изображения протоцифр в культуре Винча

Семь тысяч лет назад, на глиняные изделия, относящиеся к культуре Винча на Балканах, наносили знаки, которые можно назвать первыми настоящими рунами, известными человечеству.



Винчанское письмо

К этому времени, многие знаки, идентичные подобным рунам, уже существовали в виде фигурных знаков, использовавшихся в наскальных рисунках, а также высеченных на деревянных изделиях.





Эти артефакты были найдены в районе Урала, недалеко от тех мест, где сейчас активно исследуется древнейшая аркаимская культура, одно из местонахождений цивилиза-

ции протоариев. Возраст артефактов насчитывает от 7500 до 5000 лет до нашей эры. Один из них, деревянный идол высотой более 2,8 метра был найден на Шигирском озере недалеко от Кировграда (Урал).



Михаил Жилин, старший научный сотрудник института археологии РАН, Москва:

“Это уникальная скульптура. Подобных нет нигде в мире. Шигирский идол – одновременно и очень живой, и очень сложный. А орнамент, которым он покрыт, – это ни что иное, как зашифрованная информация. С помощью орнамента древние люди передавали свои знания. Расшифровать их очень сложно. Идол был датирован эпохой мезолита: 8680 лет (плюс-минус 140 лет) тому назад. На сегодняшний момент это самая древняя деревянная скульптура. Пять лет назад специалисты Российской академии наук провели углеродный анализ, и выяснилось, что возраст находки составляет ни много – ни мало 9,5 тысяч лет!

Слова «культовый», «прообраз» – они из лексикона современного человека. А понятие «божество» возникло значительно позже. Наши предки из каменного века не обладали лишней информацией, они не отделяли себя от «потусторонних» сил, а жили с ними. И идол этот, скорее всего, – часть их ежедневного окружения, его непосредственный участник”.

Рядом с артефактом были найдены и орудия труда, которыми предположительно пользовались древние мастера. Туловище идола со всех сторон покрыто резным геометрическим орнаментом. Помимо него на широких плоскостях фигуры вырезаны лица – личины. Всего на идоле выделяется

семь персонажей: верхнее двустороннее изображение с объемной головой и по три фигуры на лицевой и оборотной плоскостях. Все фигуры сугубо индивидуальны и воплощают женское и мужское начало, мир растений и мир животных мир живых и мир мертвых и возможно – мир небосвода.

По-видимому идол олицетворяет сразу семь культовых божеств или духов, что также не случайно. Слово «бог» читается на одной из сторон как изображение глаза. Это также нам знакомо по древним Ведам, созданным ариями. Образ всевидящего и наблюдающего за нами бога всегда сопровождает людей как своего рода архетип, укрепившийся в генетической памяти народов Земли.

Среди других изображений выделяются персонажи, связанные с Верхним (небесным) и Нижним (подводным или подземным) мирами. Очевидно, что элементы геометрического орнамента идола имели определенный смысл. По данным этнографов, прямая линия могла обозначать землю, горизонт, границу между землей и небом, водой и небом, границу между мирами. Волнистая линия или зигзаг символизировали водную стихию, змею, ящерицу. Кроме того, зигзаг сигнализировал об опасности. Крест, ромб, квадрат, круг изображали огонь или солнце.

Сакральное число семь встречается у всех древнейших народов. У шумеров оно означает четверть 28 дневного лунного цикла. Числа 7, 4 и 28 наиболее древние священные числа, по которым выстраивался календарь, и не толь-

ко древнешумерский. Судя по всему, 9 тысяч лет назад на уральской земле жили люди с довольно высоким уровнем культуры, владевшие инструментами и технологиями обработки природных материалов. К тому же они применяли свои астрологические познания на практике. У них была богатая внутренняя культура, включающая в себя и мифологию, магические практики и обряды, и основы рунического знакового письма.



Еще до того, как у германских племен возникла письменность, они использовали особые символы, которые обычно вырезались на камнях. Наиболее широко распространены они были в Швеции и, вероятно, связаны с индоевропейскими культами поклонения Солнцу. Вырезанные знаки обычно

изображали человека и части его тела, животных, оружие, солнце, свастику и т. д.:



Рунический символ – трискеле бога Одина

«Преобладает мнение, что все древние символы имели магическое и религиозное значение. Легенды сообщают, что они были дарованы людям богами. ...Однако современные научные изыскания в области человеческого восприятия открывают и другие возможности, одна из которых таится в глубине нашего собственного человеческого сознания. Со-

временная нейрофизиология обнаружила фосфены – геометрические формы и образы, которые подсознательно присутствуют в зрительных центрах коры головного мозга и нервной системе. ...Посредством эзотерических методик достигаются измененные, ранее не известные состояния сознания, через которые приобретает новое понимание. В случае необходимости эти новые проникновения в сущность должны преподноситься в формах, которые соответствуют врожденным матрицам человеческого сознания. ...В то же время они служат метафорами для выражения разнообразных понятий природной реальности». (Найджел Пенник).

По научным понятиям, руны – это древняя система знаков, пиктографически представляющая основные силы природы. Каждый ее символ имеет сакральный смысл, так же как и звук, этим знаком обозначаемый. В самой глубокой древности руны были частью духовного таинства, непосредственно связанного с первобытной магией. Слово «руна» по своему значению близко примыкает к группе слов, обозначающих «шептанье»: в их числе старокельтское слово «*run*», средневаллийское «*rhin*», староанглийский глагол «*rown*» и современное немецкое слово «*raunen*». В современном ирландском языке слово «*run*» означает «секрет» или "решение".

В традиционной шотландской системе фермерского хозяйства, известной под названием Run-Rig, жребии (руны) использовались для того, чтобы определить, какой

«гиг» (надел) достанется какому крестьянину.



UR	U as in <i>urn</i>	1
THURS	TH as in <i>the</i>	2
ASS	A as in <i>ace</i>	3
REID	R as in <i>ride</i>	4
KEN	K as in <i>kettle</i>	5
GIFU	G as in <i>gift</i>	6
WYNJA	W as in <i>win</i>	7
HAGAL	H as in <i>hail</i>	8
NAUD	N as in <i>nut</i>	9
ISS	E as in <i>seed</i>	10
JARA	Y as in <i>yes</i>	11
PERTRA	P as in <i>pair</i>	12
EOH	EI as in <i>height</i>	13
ALGIZ	Z as in <i>Oz</i>	14
SOL	S as in <i>sun</i>	15
TYR	T as in <i>time</i>	16
BJARKA	B as in <i>birth</i>	17
EH	E as in <i>end</i>	18

Каждая руна имела собственное имя и связывалась с тем или иным божеством, предметом или явлением. Это был символ, знак некой сущности, ее имя. Выкладывая руны из деревянных палочек или нанося ее изображение на березовую кору или камень, на древко копья или на поверхность глиняного сосуда, врачеватель, воин или охотник обращался непосредственно к той сущности, которую руна обозначала, чтобы обеспечить ее благоприятное воздействие.

За 7–5 тысяч лет до н. э. руническая письменность появляется повсеместно – на Урале и Поволжье (Аркаимско-Андроновская культура), на Алтае, на Балканах (культура Vinca, Лепенски Вир), на территории Украины и Молдавии, Причерноморье (Трипольская культура), в Австрии (Тирольские руны). Зафиксированы близкие к руническим – письма Испании, Троянское письмо, Анатолийское письмо (Гопекли-Тепе и Чатал-Хююк). В эпоху бронзового века появляются [Македонские руны](#), [Орхонские руны](#), [Венгерские руны](#).

Ø	Λ	◊	ℓ	1	1	†	⌘	≠	Λ	⊗	⋈	⋈	⋈	+	⋈	↑	X	9	9
eLy	eL	eK	aK	eJ	í	l	eH	eGy	eG	eF	É	È	E	D	eCs	eC	eB	Á	A

M	4	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	γ	l	Λ	λ	H	⋈	K	z	↻	↻	D	>	⊗
eV	Ū	Ū	Ū	U	eTy	aTy	eTeSz	eS	aS	eR	eP	Õ	Ö	Ó	O	eNy	eN	eM	

Υ	⋈
eZs	eZ

Венгерские руны

ФОРМАЛЬНАЯ СТРУКТУРА РУН

LITHIC – PALETHN				AINU
Лямбда-вз x+x	Лямбда-вз	Лямбда-икс ^+x	Дуга-икс	
Двузуб	Двузуб Y+Y-T	Двузуб Y-W+I	Двузуб x+x+I x+x-Y	
Трезуб	Трезуб округлый	Трезуб quadri	Копье ^++ ^+I	
Эм-и	Икс-и x-I	Иксиль x+^+I	И-зигзаг	
Дубльвз-и	Вз-и ННН-НН	Эль-вз-и Е	И-гон	
Омега-и	Таурус	Эс-сз	И-дуга	

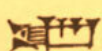
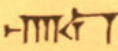
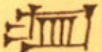
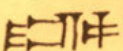
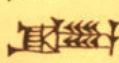
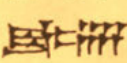
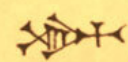
Работа В. Косарева “Свидетельства космополитического единства знаковых систем” превосходно объясняет что “основа разных дописьменных и письменных знаков хорошо обнаруживается в широком наборе свойств, черт, структуры, общих для них, вне зависимости от времени появления и ареала распространения. Последовательно рассмотрим это: сначала на примере формальной структуры рун, которая сводится к набору однотипных деталей в их построении как в самой седой праистории, так и в современных письменных системах; затем через типичные формы знаков или типы рун; и наконец, в сравнительном ряду вариаций, присущих разным протописьменным и письменным системам, что я называю радиацией рун.

...А объяснение кроется в принципиальном единстве человеческой культуры, начиная с психических основ и кончая материальным производством. Какой бы артефакт мы ни рассматривали, начиная с первых орудий труда и наиболее ранних из сохранившихся и известных украшений или одежды, – мы видим, что при региональном, хронологическом и этническом своеобразии соответствующие образцы эволюционно создавались по единым «моделям». ...Примерно так происходило и с появлением символов, знаков.

известны и изучены – древнеегипетские иероглифы, знаки Урука, Шумера и Библоса, [Протоиндское письмо](#), [иероглифы Древнего Китая](#), Линейное письмо А и В (в том числе Мinoйское и Хеттское письмо), [догреческие письма Пелопоннеса](#).

В двух наиболее развитых цивилизациях того времени – Древнем Египте и Древнем Шумере для обозначения предметов и размерных данных, таких, как количество зерна или скота, принадлежащего храму, продолжительность времени, пути и т. д. использовались пиктограммы. Позднее пиктограммы становились все более и более стилизованными и постепенно приобретали вид символов. В современную эпоху мы также широко используем пиктографические знаки. Таковы логотипы различных товаров и компаний; знаки, регулирующие уличное и дорожное движение; устрашающий знак в виде черепа и скрещенных костей, а также изображение молнии, которые предупреждают нас об опасности.

КЛИНОПИСНЫЕ ЗНАКИ

Транслитерация шумерского слова	Шумерское значение	Шумерское письмо	Старовавилонское письмо	Новоассирийское письмо
DINGIR	“бог”			
NAG	“пить”			
TÙR	“загон для животных”			
DUB	“табличка”			
IZI	“огонь”			
ANŠE	“осел”			
GU ₁	“бык”			
ŠÚR	“злой”			
GIŠIMMAR	“финиковая пальма”			
KUR	“гора”			
MUŠ	“змея”			
ŠA	“сердце”			
GE ₂	“черный”			
KI	“земля”			
KU ₁	“рыба”			

Шумерская письменность, возникшая за 3400 лет до нашей эры из рунической и идеографической, становится **клинописью** (усовершенствованные символические пиктограммы) – от латинского слова *cuneus*, "клин". Знаки клинописи состоят из групп клинообразных черточек, выдавливаемых на сырой глине. Вязкость глины затрудняла быстрое нанесение на плитки замысловатых линий, и в Междуречье выработались знаки в форме клиньев. Клинопись таинственна и декоративна, выглядит как ребус; некоторые исследователи считают, что ей предшествовало также и узелковое письмо. Клинопись постоянно совершенствовалась вплоть до новоассирийского письма и древнеперсидской слоговой письменности (6–5 века до н. э.).

“Это возрастающее упрощение, стилизация, схематизация пиктограмм, которые постепенно утрачивают изобразительный элемент и превращаются в условные знаки, графические символы, логограммы. **Идеографический знак, прикрепленный к определенному слову, назывался логограммой. Ей могли передаваться тексты любого содержания, т. к. такое письмо обеспечивало достаточно наглядное воспроизведение текста при чтении. Логограмма – следующая форма письменности, для которой не обязательно внешнее сходство с символизируемым предметом. Она не имеет отношения и к фонетическому, звуковому составу слова, отражая**

лишь его смысловую, семантическую сторону.

Древнеегипетские иероглифы



Появление иероглифов у древних египтян зафиксировано 3200–3100 г.г. до н. э... Основные типы знаков шумерской письменной системы – логограммы, фонетические компоненты и детерминативы – присутствуют и в древнеегипетском письме.

“Первые памятники египетской письменности говорят о том, что их письмо представляет собой законченную систему, являющуюся продуктом длительного развития. Эти памятники написаны иероглифиче-

ским письмом, которое так называли греки (от hieros "священный" и glyfo "тесать"), познакомившиеся с ним по надписям на храмах. К несколько более позднему времени относятся памятники скорописного иератического письма (от hieratikos "жреческий"), так как в греко-римское время им преимущественно пользовались жрецы для записей в храмовых книгах. Обе эти формы письменности в своей основе одинаковы, но иератическая была проще и использовалась не для монументальных надписей, а для обычного письма на папирусе и остраках (известняковых и керамических обломках). В VII веке до н. э. к этим двум видам письменности прибавилось значительно упрощенное курсивное письмо, которое греки называли демотическим (от demos – народ). Иероглифическое письмо использовалось почти 3500 лет, т. е. много дольше, чем клинопись или латинский алфавит. Последняя иероглифическая надпись относится к концу IV века н. э.”

Роман Н. И. Знаковая культура в истории мировой культуры

В Египте основным материалом для письма служил папирус – первый материал, специально изготавливавшийся для письма. Правом писать были наделены священнослужители и художники. Нанесение знаков считалось священнодействием, египтяне полагали, что написанное имеет магическое воздействие. Их надписи отличались красотой, изяще-

ством, сложностью и выразительностью. Иероглифы часто умело сочетали с орнаментом, увековечивали на монументальных строениях.

Следующим, определяющим этапом на пути к современному письму было дробление фразы на отдельные понятия, а затем и слова. Прежняя пиктограмма изображала только законченную мысль, без дробления на отдельные элементы (части речи), а теперь за каждым понятием и конкретным предметом закреплялся рисуночный знак. Из этих знаков составлялась общая запись. Система таких знаков – идеография – была упорядочена на всей территории государства, которое нуждалось в одинаковом и точном письме для управления, учета, записи законов и т. п. В наше время мы активно пользуемся знаками-идеограммами. Это цифры, которые мы узнаем в тексте независимо от того, на каком языке содержание изложено. Идеограммами являются математические знаки, химические формулы, различные условные обозначения, принятые международными системами единиц.

В Китае и на острове Крит (Крито-Минойская цивилизация) идеографические знаки возникают примерно в одно и то же время, и в обозначении основных понятий они удивительно похожи. Повсеместно на планете развитие письменности проходило через упрощение рунического (пиктографического) изображения. Пример аналогий в китайском и критском письме:



ПЛУГ

ДВЕРЬ

ГОРА

СОБАКА

Древнейшие китайские иероглифы



Считается, что китайское письмо собственно иероглифического типа развивалось в диапазоне 1500–1000 гг. до н. э., в эпоху династии Шань. К этому и, возможно, более раннему времени восходят гадательные письменные знаки на панцирях черепах. Но если мы посмотрим на самые архаичные формы Шан-Иньской письменности, то увидим, что они похожи не только на своих отдаленных потомков – китайскую иероглифическую письменность, но и на руническую письменность индоевропейских народов. Напомню, что сходство с руническим письмом имеет и письменность пеласгов, пе-

реселившихся в Палестину в 12 веке до н. э. из причерноморских областей и Балканского полуострова. Именно руническое письмо было первоначальным письмом индоевропейцев и частично видоизменившись, сохранилось у кельтов, германских племен, алтайских и прибалтийских народов, в то время как в других цивилизациях руны претерпели трансформацию в различные типы письма.

“Благодаря заимствованию шаньской письменности чжоусцами, развитие ее не прервалось в 1 тысячелетии до нашей эры. Существенные изменения происходят лишь во 2–1 веке до нашей эры. После унификации местных вариантов иероглифов возникает новый почерк написания знаков. Иероглифы этого времени полностью утратили связь со своими первоначальными начертаниями.”

Роман Н. И. Знаковая культура в истории мировой культуры

Для обозначения чисел и пространственных отношений китайские писцы применяли свои специальные условно-символические иероглифы:



Часто сложные и абстрактные понятия передавались с помощью комбинации в одном знаке двух идеограмм. Так, в шумерском языке применялись следующие сочетания:

хлеб + рот = есть

глаз + собака = злой

птица + яйцо = рождать

В китайском языке:

женщина + ребенок = любить

ухо + дверь = слушать, подслушивать

клинок + сердце = терпеть

женщина + крыша = мир, тишина



Главные из достоинств идеографии – это **краткость**: один знак заменяет целое слово, и очевидная понятность каждому человеку, знающему смысл логограммы, независимо от того, на каком языке он разговаривает. Недостаток же кроется в необходимости запоминания многочисленных знаков, отражающих каждое понятие. Китайцу необходимо помнить огромное количество иероглифов, чтобы в совершенстве владеть своим письмом. В известном словаре «Канси» содержится 42 174 иероглифа, но в современном употреблении находится только до 8–10 тысяч. Искус-

ством письма в Древнем Китае владели только высокообразованные люди, которых также называли писцами, мандаринами, учителями грамотности. Великий Конфуций говорил: **«Знаки и символы управляют миром, а не слово и не закон»**, справедливо полагая, что родная ему система иероглифического письма исходит от самого Неба, и потому она священна и совершенна. Китайская нация настолько трепетно почитает свои древние традиции, и трудолюбиво заучивает огромное количество знаков, постоянно возрастающее в силу усложнения современной жизни, что никогда не пыталась перейти на другой, хотя и более удобный в использовании, вид письменности, как это совершили их соседи более 2000 лет назад.

“Точное копирование – исконно китайская черта, определяемая конкретностью иероглифического мышления.

...Каждый иероглиф служит для записи отдельного слова либо значимой части (морфемы) многосложного слова. Новые иероглифы никогда не создавались для записи частей слова, они всегда создавались для записи односложных целых слов.

Графика начертаний иероглифов: линия, штрих и пятно (точка); ритм неодинаковых повторов их наклонов, изгибов и промежутков; а также нелинейность с двухмерным (слева направо и сверху вниз) расположением могут создавать художественную выразительность, эмоциональность

восприятия, вносить в передачу смыслов эстетический момент.

Слова ограничены лишь неизменяемым корнем. Никаких приставок, суффиксов, изменяемых окончаний.

Китайцы дали миру целую плеяду величайших мастеров слова. Китайская поэзия осталась почти совершенно недоступной иным письменностям и языкам в связи с независимым от звуковой речи характером аналитического обозначения представлений в иероглифическом письме. Парадокс, но китайская поэзия не имеет связи со слышимой речью. Всякий перевод китайского литературного текста старинного уклада и так обречен на неуспех в смысле неизбежной упрощенности в переводе, неупрощаемого в природе вещей оригинала... Таким образом, до сих пор китайская изящная литература нам недоступна. В связи с опорой на иероглифические символы уже в самом словесном выражении образность китайской поэзии исключительно огромна. А потому при фиксации смысла чистыми знаками звуковой речи, будь то китайской или переводной иностранной, она неизбежно упрощается. Изолирующий строй грамматической формы китайского языка и иероглифическая графика его письменной формы способствовали поляризации абстрактного и конкретного в образе мышления китайцев. ...С англоязычным Западом китайское государство с 2000 года

на своих серверах ввело автоматизированный контроль и ограничения. Свободный же обмен информацией с Россией в Интернете очень часто наталкивается на разные неожиданные затруднения из-за программной несовместимости иероглифики и кириллицы. Некоторая самоизоляция Китая в Интернете, на мой взгляд, есть специфика интуитивной защиты природной китайской самости от мировой паутины технотронного века.

...Относительная символичность мышления китайцев объясняет причину склонности китайцев к условности, завуалированному намеку, околичности, поэтическому образу, литературной или исторической ассоциации, мании ребусов, догадкам по интуиции и т. д.

...В сфере языка конкретное проявилось в богатстве лексического членения мира, детально закрепляющего в значениях слов тончайшие оттенки и модификации предметов чувственного мира и душевных состояний. Например, в диагностике китайской медицины лексически самостоятельно зафиксировано порядка тридцати видов пульса крови, типа: «поверхностный», «шероховатый», «лукообразный» и т. д., а также в сохранении до настоящего времени собственно иероглифического письма, где едва ли не каждому такому значению соответствует самостоятельный строго фиксированный знак.”

А. Девятов, М. Мартиросян. “Китайский прорыв и уроки для России”

Письменность средиземноморских цивилизаций в эпоху бронзового века

ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО А

Знак	Транс- литерация	Знак	Транс- литерация	Знак	Транс- литерация	Знак	Транс- литерация	Знак	Транс- литерация
	AB(01)		AB(22)		AB(41)		AB(66)		AB(120)
	AB(02)		AB(22')		AB(44)		AB(67)		A(120b)
	AB(03)		AB(22'')		AB(45)		AB(69)		AB(122)
	AB(04)		AB(23)		AB(46)		AB(70)		AB(123)
	AB(05)		AB(23'')		AB(47)		AB(73)		AB(131a)
	AB(06)		AB(24)		AB(49)		AB(74)		AB(131b)
	AB(07)		AB(26)		AB(50)		AB(76)		A(131c)
	AB(08)		AB(27)		AB(51)		AB(77)		AB(164)
	AB(09)		AB(28)		AB(53)		AB(78)		AB(171)
	AB(10)		A(28b)		AB(54)		AB(79)		AB(180)
	AB(11)		AB(29)		AB(55)		AB(80)		AB(188)
	AB(13)		AB(30)		AB(56)		AB(81)		AB(191)
	AB(16)		AB(31)		AB(57)		AB(82)		A(301)
	AB(17)		AB(34)		AB(58)		AB(85)		A(302)
	AB(20)		AB(37)		AB(59)		AB(86)		A(303)

Минойская цивилизация, существовавшая в эпоху бронзового века на о. Крит, оставила после себя две различные системы письма: критское рисуночное и линейное письмо А, названное таким образом английским археологом Артуром Эвансом, предполагавшем что это письмо возникло на основе критского рисуночного письма. Установлено, что знаки, приведенные в данной таблице, имеют слоговой характер, хотя сама система письма до сих пор остается нерасшифрованной. Также заметно, что эти знаки напоминают элементы балканского винчанского письма и их также можно назвать руническими. О сходстве некоторых знаков линейного письма с китайскими иероглифами мы уже упоминали. Таким образом, эти знаки также можно назвать идеографическими.

ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО В

Знак	Транс- литер.	Знак	Транс- литер.	Знак	Транс- литер.	Знак	Транс- литер.	Знак	Транс- литер.
𐀀	a	𐀁	e	𐀂	i	𐀃	o	𐀄	o
𐀅	pa	𐀆	pe	𐀇	pi	𐀈	pu	𐀉	po
𐀊	ta	𐀋	te	𐀌	ti	𐀍	tu	𐀎	to
𐀏	da	𐀐	de	𐀑	di	𐀒	du	𐀓	do
𐀔	ka	𐀕	ke	𐀖	ki	𐀗	ku	𐀘	ko
𐀙	kwa	𐀚	kwe	𐀛	kwi	𐀜	kwo		
𐀝	sa	𐀞	se	𐀟	si	𐀠	su	𐀡	so
𐀢	za	𐀣	ze			𐀤	zo		
𐀥	ma	𐀦	me	𐀧	mi	𐀨	mu	𐀩	mo
𐀪	na	𐀫	ne	𐀬	ni	𐀭	nu	𐀮	no
𐀯	wa	𐀰	we	𐀱	wi	𐀲	wo		
𐀳	ya	𐀴	ye			𐀵	yu	𐀶	yo
𐀷	ra	𐀸	re	𐀹	ri	𐀺	ru	𐀻	ro
𐀼	a ₂	𐀽	a ₃	𐀾	au				
𐀿	pa ₃	𐁀	pu ₂	𐁁	pte				
𐁂	ta ₂	𐁃	two						
𐁄	dwe	𐁅	dwo						
𐁆	swa	𐁇	swi						
𐁈	nwa								
𐁉	ra ₂	𐁊	ra ₃	𐁋					

В то время, как на Крите переживала подъем минойская культура, на греческом материке господствовала Ахейя – микенская цивилизация, которая впоследствии и захватила города островной Крито-Минойской цивилизации. Микенцы видоизменили минойскую систему письма и исследователями она стала называться линейным письмом В. Большая часть надписей, выполненных линейным письмом А и линейным письмом В, находится на глиняных табличках, извлекаемых сейчас археологами на местах раскопок городов той эпохи. В 1952 году английский архитектор Майкл Вентрис смог расшифровать эти надписи, сделанные письмом В и выяснил, что язык, зафиксированный этим слоговым письмом, является древним диалектом греческого языка. Только несколько знаков до сих пор не расшифрованы.

Знак	Транс- литерация	Знак	Транс- литерация	Знак	Транс- литерация	Знак	Транс- литерация	Знак	Транс- литерация
✱	a	✱	e	✱	i	≋	o	Υ	u
✱	pa	⚡	pe	≋	pi	⚡	po	≋	pu
⊥	ta	⚡	te	↑	ti	⊥	to	⊥	tu
⊥	ka	⚡	ke	Υ	ki	⊥	ko	✱	ku
√	sa	⊥	se	⊥	si	≋	so	⊥	su
						≋	zo		
✱	ma	✱	me	≋	mi	⊥	mo	✱	mu
⊥	na	⚡	ne	⚡	ni	⚡	no	⚡	nu
⚡	wa	I	we	✱	wi	⊥	wo		
⚡	ya					≋	yo		
⊥	ra	⊥	re	⚡	ri	⚡	ro	⚡	ru
≋	la	8	le	≋	li	+	lo	⊥	lu
)(	ksa	⊥	kse						

Кипрское письмо

После разрушения Крито-минойской цивилизации большое число минойцев покинули свою родину и переселились в другие места, в том числе и на остров Кипр. Ученые предполагают, что из линейного письма А возникло Кипрское слоговое письмо. Ранние образцы кипрской письменности датируются приблизительно 1500 г. до н. э... Если сравнить это кипро-минойское письмо с линейными письмами А и В, очевидными становятся сходства, существовавшие между тремя видами письменности.

Евразийская революция письменности



Средиземноморье, Ближний Восток и передняя Азия в древности.

Следующим этапом на пути к буквенной письменности стало **слоговое письмо**. Это была принципиально новая идея, рождение которой требовало очень высокого уровня абстрактного мышления. Если первые идеографические системы стали возникать в четвертом-третьем тысячелетиях

до нашей эры, то слоговые появились только во втором-первом тысячелетиях до нашей эры. И здесь, как вершина метаморфоз евразийских видов письменности, появляется **Финикийское письмо**, положившее начало всемирной культуре письма.

Пеласги создали культуру письма мирового значения, называемого финикийским письмом, и от него произошла письменность многих ближневосточных народов, в частности древнееврейская. Но до сих пор нет ясности в вопросе о неожиданном, феноменальном появлении самого финикийского алфавита. Вот мнение одного из ведущих авторитетов в этой области, Д. Дирингера:

«Главным в возникновении алфавита является не изобретение знаков, а создание алфавитной системы письма... Насколько нам известно, ни одна силлабо-идеографическая письменность не стала алфавитной без воздействия какой-либо другой алфавитной письменности, и это в историческом плане более важно, чем материальное происхождение отдельных знаков. ...Основная проблема – проблема происхождения алфавита – остается и по сей день нерешенной».

Финикийский алфавит не мог появиться внезапно, учитывая, что пеласги все-таки были выходцами с Балкан и Причерноморья, где уже тысячелетиями существовали руническая письменность и цифрография – в общем так называемое “винчанское” письмо. К тому же они были знакомы и с

хеттским иероглифическим письмом, и линейным слоговым письмом еще времен минойской цивилизации. К этому времени были распространены и месопотамская клинопись, а первые прототипы шумерской письменности были найдены современными археологами в трипольской культуре (совр. Украина, Молдова, Трансильвания и юг России) и датируются они 3500–3200 г.г. до нашей эры. То есть в арсенале у пеласгов были все виды письменности, активно применяемые в то незабываемое время великого переселения народов. Кто-то из величайших сынов этого народа, а возможно и целая группа талантливых изобретателей создали с учетом богатейших традиций новый, революционный вид письменности, который послужил основой как латинице, так и кириллице. Еще раз подчеркиваю, вся наша древнейшая история многократно убеждает нас своими выдающимися примерами в том, что все мы, независимо от сегодняшней национальной принадлежности, в сущности происходим из одного корневого народа, распределившегося по всей планете, и у этого народа была одна проторелигия – поклонение огню и Богу-Солнцу, так или иначе проявлявшаяся в религиозных воззрениях как ариев, так и египтян, индусов, персов, южноамериканских народов, японцев и т. д. Также и письменность складывалась из рисуночных картинок, рунических символов, разнообразных иероглифов, лишь немного видоизменяясь в зависимости от творческой привязанности к той или иной местности и исторической ситуации. Человеческое со-

знание независимо от своего местонахождения удивительно похоже впитывает из информационного поля Вселенной все, что оно способно воспринять на данном этапе развития. И вот когда уже наступило время для взрывного перехода на новый уровень восприятия и передачи информации – сразу произошла трансформация многовекового и разнообразного наследия Человечества в удобную, практичную форму письменности, используемую нами и по сей день. Пеласги не были носителями этой грамоты, они оказались в нужном месте в нужное время, они оказались в эпицентре, на стыке величайших культур Человечества и сумели обобщить все наработанное, так как были крайне заинтересованы в этом. Уж кому как не им, великим торговцам и путешественникам необходима была простая и понятная форма записи и межнационального общения, счета и учета, система распределения знаний по всем своим колониям и поселениям, разбросанным по всему Средиземноморью. Что называется – нужда заставит.

1	2	3	4
 бын	 бын	 алеф	 альфа
 дом	 дом	 бет	 бета
 угол	 угол	 гимель	 гамма
 дверь	 дверь	 далет	 дельта
 растение	 растение	 каф	 каппа
 веревка	 веревка	 ламед	 ламбда
 вода	 вода	 мем	 ми
 змея	 змея	 нун	 ни
 рыба	 рыба	 самех	 нси
 глаз	 глаз	 айн	 о

Финикийцы создали особое слоговое письмо, которое состояло из 22 простых по написанию знаков. Каждый знак обозначал согласный звук либо же сочетание этого согласного с любым гласным, для гласных же знаков не существовало. В консонантном письме один и тот же знак С передает звуко сочетания С, Са, Се, Сі, Су, Со и читающий подбирает нужный гласный звук в зависимости от необходимого кон-

текста. Из всех письменностей консонантное письмо является наиболее экономным по числу употребляемых знаков, а также скорости изучения. Однако тексты, написанные консонантным письмом, трудны для однозначного прочтения. Финикийцы не писали гласные буквы, и по этой причине их алфавит занимает промежуточное положение между слоговыми и буквенно-звуковыми системами письма.

Здесь показана этапность преобразований (1) – древнеегипетских иероглифов и понятий в (2) – промежуточное видоизмененное египетское иероглифическое письмо, применяемое различными народами на Синайском п-ове и Ханаане вплоть до 1200 г.г. до н. э. (протосинайское письмо). И далее, возникновение (3) – финикийских букв, на основе которых произошел (4) – греческий алфавит. Названия греческих букв – это преимущественно финикийские слова. Греческий историк Геродот писал, что древние греки научились письму от финикийцев.

Названия финикийских букв соответствуют названию тех предметов, форму которых эти буквы напоминали: например, название буквы «альфа» (Α) происходит от финикийского слова «алеф» – бык (первоначальная форма этого знака напоминала голову быка); «бета» – от финикийского слова «бет» – дом (первоначально она была упрощенным рисунком плана дома), гимель – угол.

На картинке финикийское письмо.



Само слово «алфавит» является сочетанием финикийских слов «алеф» и «бет». «Бет» иногда произносилось, как «вита».

Из финикийского развилось арамейское письмо. Ученые считают, что от них появились восточные и кавказские алфавиты – арабский, еврейский, грузинский, армянский, индийский и, даже, тайский с тибетским. В общем, практически все современные виды письменности, кроме китайских и восточноазиатских иероглифов.

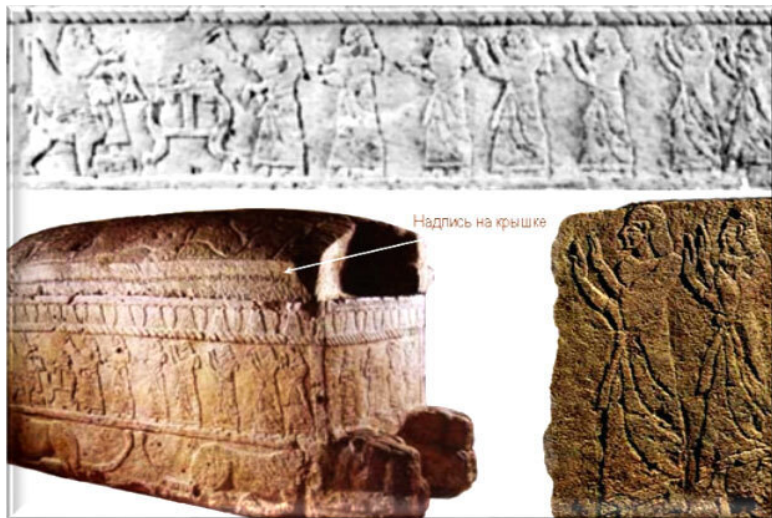
Начиная с IX в. до н. э. финикийское письмо стало быстро распространяться во многих странах. Буквенные знаки как в финикийском, так и греческом письме располагались в определенном порядке. Но в греческом языке, в отличие от финикийского, гласные звуки играют такую же роль, как и согласные. В финикийском языке было много гортанных звуков, чуждых грекам. Соответствующие этим звукам финикийские знаки греки использовали в качестве букв для обозначения гласных звуков. Таким образом, греки приспособили финикийское письмо к особенностям своего языка, и в результате этого у них постепенно возникло буквенное письмо, т. е. алфавит, где каждый знак обозначает не слово или слог, а определенный звук.

Фини- кийские буквы.	Первоиз- началь- ный грече- ский букв.	Поздн. грече- ский букв., когда стал писаться слева направо.	Греческий универсальный (уставный) алфавит IX вѣка.	Название буквы.	Фини- кийские буквы.	Первоиз- началь- ный грече- ский букв.	Поздн. грече- ский букв., когда стал писаться слева направо.	Греческий универсальный (уставный) алфавит IX вѣка.	Название буквы.
Α	Α	Α	Α	alpha	𐤀	Α	Α	Α	nü
Β	Β	Β	Β	beta	𐤁	Β	Β	Β	ksi
Γ	Γ	Γ	Γ	gamma	𐤂	Γ	Γ	Γ	omikron
Δ	Δ	Δ	Δ	delta	𐤃	Δ	Δ	Δ	pi
Ε	Ε	Ε	Ε	epsilon	𐤄	Ε	Ε	Ε	sampi
Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	vau	𐤅	Ϝ	Ϝ	Ϝ	koppa
Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	zeta	𐤆	Ζ	Ζ	Ζ	rho
Η	Η	Η	Η	eta	𐤇	Η	Η	Η	sigma
Θ	Θ	Θ	Θ	theta	𐤈	Θ	Θ	Θ	tau
Ι	Ι	Ι	Ι	iota	𐤉	Ι	Ι	Ι	üpsilon
Κ	Κ	Κ	Κ	kappa	𐤊	Κ	Κ	Κ	phi
Λ	Λ	Λ	Λ	lambda	𐤋	Λ	Λ	Λ	chi
Μ	Μ	Μ	Μ	mü	𐤌	Μ	Μ	Μ	psi
									omega

Греческий алфавит состоит из 24 букв. Сначала вид букв был подобен финикийскому и писались они справа налево. Затем было внедрено написание обратное – слева направо. К 9 веку сложился окончательный, так называемый уставный вид. На базисе древнегреческого алфавита сформировался латинский, а латынь затем стала основой алфавитов всех западноевропейских языков.

От греческого алфавита также произошел и церковно-славянский, составленный уроженцами города Фессалоники (Салоники) братьями Кириллом и Мефодием. Так впоследствии возникла кириллица.

Самые древние финикийские надписи были найдены во время раскопок в древнем городе Библе, у подножия Ливанского хребта. Они относятся к X в. до н. э. Писали финикийцы справа налево. Свои записи они фиксировали на папирусе и камне, на глиняных табличках. Их сохранилось крайне малое количество.



Археолог Притчард в [1972 году](#) при раскопках селения Сарепта, в прошлом расположенного между древними финикийскими городами [Сидоном](#) и [Тиром](#), обнаружил глиняный кувшин с надписью, которая, возможно является самой ранней из выполненных финикийским письмом. Надпись на

кувшине датируется началом XIII в. до н. э., то есть выполнена во времена переселения пеласгов на территории Ханаана и образования ими первых финикийских государств. Ранее, в 1923 г. французский египтолог Пьер Монте обнаружил каменный саркофаг в одном из склепов Библа, древнего финикийского города. Сейчас он хранится в Национальном музее Бейрута, столице Ливана. Всемирно известен саркофаг (длиной в 2.3 м) прежде всего надписью, которая опоясывает крышку и выполнена финикийскими буквами. Эта надпись была сделана около 1000 г. до н. э., хотя окончательная дата еще не подтверждена. Она приводится здесь с одним из вариантов перевода:

i+;H{K}{Y}{Z}F9I{W}Y}{V}G{W}{L}{L}K Y I {L}O9I{Z}+WW{I}9K{Z}9HK(L)9IWL{Z}{I}9BK{Z}9I/L09I{I}9 K
 (qum)(L)9I{Z}9K{Z}Y(I)LOIH99+H{I}Y{Z}{K}F V IW)+Z+I3@)w{I}9@H{I}F+H+I{I}9KI(L)9I{I}9I{I}9

«Гробница, которую Иттобал, сын Ахирама, царя Гвала [Библа], сделал отцу для его обители в вечности. И если какой-нибудь царь или иной правитель или любой военачальник нападёт и откроет гробницу, пусть его властный скипетр сломается, пусть его царский трон перевернется, и пусть мир покинет Гвал; что до него самого, пусть от него не останется даже надписей».

Разработав свою письменность, финикийцы стали вести архивные записи, создавали книги и исторические хроники событий. Знаменитый историк Иосиф Флавий утверждал: **“Есть у тирян с давних времён весьма тщательно сохраняемые летописи, в которых записаны достопамятные дела, происходившие у них и совершённые против других”**. Греческий историк Диодор связывает наименование внешнего моря “океаном” с путешествиями и записями финикийцев. Слова «Европа» и «Азия» происходят от финикийских слов «эреб» и «асу» – «запад» и «восток». Происхождение слова “Африка” берется от финикийского корня ф-р-к.

И что же сохранилось из финикийского наследия? После ужасающего уничтожения Александрийской библиотеки мы не располагаем никакими письменными источниками финикийского происхождения за исключением небольших мало-значущих фрагментов. Пеласги, как и современные люди, писали на бумаге довольно понятным для нас текстом. А до нашего времени сумело дойти в основном лишь то, что было начертано другими народами на твердых носителях, не подверженных воздействию пожаров и прочих катаклизмов. Интересно, на чем именно хранили свои познания древние атланты или лемурийцы? Если на флешках и дисках, или

картах памяти, на бумажном и пленочном носителе, как мы сейчас себе это позволяем – то понятно почему это не дошло до наших дней. То ли дело пирамиды и монументальные здания египтян, испещренные иероглифами – вот где настоящая забота о потомках! Египтяне сумели донести до нас многие нюансы своей жизни, вплоть до рецептов своей кухни и искусства макияжа египетских красоток. Видимо, египтяне усвоили чьи-то заботливые уроки, или осознали ошибки предыдущих им цивилизаций.

Творческое наследие финикийской письменности. Священные языки Востока

Как известно современным ученым, священные книги **ТОРА** и **КОРАН** были написаны на языках, предтечей которых было финикийское письмо, преобразованное в арамейское.

“Современная еврейская письменность не изменилась еще со времен изобретения квадратного Еврейского письма, разработанного из Арамейского письма во втором веке д.н.э. Этот алфавит состоит только из 22 согласных, и читается справа налево, так же как Финикийский и Арамейский”.

Информация с www.paratype.ru

Число **22** — это космическое число, называемое еще и солярным, то есть солнечным числом. Наши предки все великое совершали с учетом космических принципов сосуществования земной планеты и божественного Солнца. Они понимали, что без живительной энергии Солнца любая жизнь на Земле невозможна. И все древнейшие культы и религии исходили из поклонения Солнцу и Огню как совершенным созданиям Божественного **РА**зума.

“На глубине примерно треть солнечного радиуса под

поверхностью Солнца находится, как полагают, область "магнитного динамо" в которой генерируется солнечное магнитное поле и с которой, вероятно, связан известный 11-летний цикл солнечной активности".

Источник: wwwssl.msfc.nasa.gov/default.htm

“Одиннадцатилетней цикличностью обладают многие другие характеристики активных образований на Солнце – площадь пятен, частота и количество вспышек, количество волокон (и соответственно протуберанцев), а также форма короны. В 1908 году Д. Хейл открыл, что солнечные пятна обладают сильным магнитным полем. Более поздние измерения магнитного поля в группах, состоящих из двух солнечных пятен, показали, что эти два пятна имеют противоположные магнитные полярности, указывая, что силовые линии магнитного поля выходят из одного пятна и входят в другое. Первоначальная картина магнитных полярностей таким образом восстанавливается через 22 года, определяя магнитный цикл Солнца. Это означает, что полный магнитный цикл Солнца состоит из двух одиннадцатилетних”.

В. Н. Ишков, Э. В. Кононович. “СОЛНЕЧНАЯ АКТИВНОСТЬ”

Именно, исходя из Солнечного цикла, финикийцами, приобщенными к древнеегипетским сакральным знаниям, создавался алфавит как инструмент для священнодействия, число букв которого должно было быть кратно 11. $2 \times 11 = 22$. Это число букв содер-

жится в алфавите, ставшем библейским. **ФИНИКИЙСКАЯ, АРАМЕЙСКАЯ, ЕВРЕЙСКАЯ** письменность проходили многократные трансформации на протяжении тысячи лет, но никогда не менялось число букв в их алфавитах. Это число считалось священным и неизменяемым. Интересно, что современный русский язык тоже содержит 33 буквы и кратен величине солнечного цикла ($3 \times 11 = 33$). И он являет собой как бы усовершенствованный, более многообразный язык, наиболее подходящий для творческого изложения всех нюансов бытия. Возможно, что и в будущем нас ожидает возникновение нового языка, в алфавите которого, исходя из новых требований реального и виртуального миров, будет уже 44 буквы.

Теперь рассмотрим арабское письмо, священное в том смысле, что с его помощью в 651 году был впервые записан **КОРАН** – божественная книга для более чем миллиарда мусульман. 28 букв содержит арабский алфавит. У древних шумеров оно также означало четверть 28 дневного лунного цикла. Числа 7, 4, 7 и 28 являются наиболее древними священными числами, по которым выстраивался календарь, и не только древнешумерский. **28** и в математическом смысле число уникальное. Оно принадлежит к разряду так называемых совершенных чисел. Сумма его делителей равна величине самого числа: $1 + 2 + 4 + 7 + 14 = 28$. И здесь мы наблюдаем явно не случайный подход к созданию арабского алфавита,

столь же востребованного сейчас Человечеством, как и библейский, и русский. Каждый из этих алфавитов несет свою миссию.

Рассмотрим исторические предпосылки создания арабского письма. Арамейская письменность, как творческий наследник финикийской (а тот в свою очередь сложился из древнеегипетских иероглифов), имела хождение среди арабского народа, называемого набатеи. Во втором веке до н. э. они создали царство, простиравшееся от Синайского полуострова до районов Восточной Иордании, с главным городом Петра с уникальной архитектурой. Несмотря на то, что они говорили на арабском языке, набатеи развили свой собственный вариант письма, который существовал как в монументальной, так и в курсивной форме. Кроме того, есть несколько примеров использования этого письма для записи арабского языка, и возможно, что именно из этого набатейского арамейского письма и возникла позднее арабская письменность.



“На основании сравнительного анализа надписей прото-арабского и набатейского арабского письма в течение долгого времени бытовало мнение, что происходила прогрессивная трансформация арабских письменных символов, которые за несколько столетий

до этого активно использовались набатейцами Петры. Однако расцвет Nabateйского царства пришелся на 2 век н. э., а, как известно, исламское государство возникло только в 7 веке н. э. То есть остается не понятным, что происходило с набатейской письменной традицией с 3-го по 6-й века н. э. Существуют предположения, что набатейское письмо использовалось в этот промежуток времени в христианских арабских царствах Месопотамии, центром которых была Хира. Исследователи предполагают, что архаичный арабский почерк, связанный непрерывный курсив, имел схожие черты с сирийским письмом, которое как раз могло быть распространено в Хире и окрестностях. Таким образом, научная теория состоит в том, что арабское письмо возникло путем трансформации более раннего набатейского письма почерка”.

*The Encyclopaedia of Islam CD-ROM Edition v. 1.0, 1999
Koninklijke Brill NV, Leiden, The Netherlands*

Наиболее ранним образцом письма, язык которого можно идентифицировать как протоарабский, является надпись из Синай, примерно датирующаяся 3–4 веком.

“Арабский алфавит произошёл от финикийского алфавита, включив в себя все его буквы и добавив к ним буквы, отражающие специфически арабские звуки. Это буквы – са, ха, заль, дад, за, гайн.

Каждая из 28 букв, кроме буквы алиф, обозначает один согласный. Начертание букв меняется в зависи-

мости от расположения внутри слова. Все буквы одного слова пишутся слитно, за исключением шести букв (алиф, даль, заль, ра, зай, вав), которые не соединяются со следующей буквой.

Исторически буквы арабского алфавита располагались в том же порядке, что и в финикийском алфавите, от которого происходит арабский. При этом 6 букв, не имевших соответствия в финикийском алфавите, помещены в конец:

خ ث ت ش ر ق ص ف ع س ن م ل ك ي ط ح ز و ه د ج ب أ
غ ظ ض ذ

الخط لسان اليد

Old Kufi

الخط لسان اليد

Ornamented Kufi

الخط لسان اليد

Thuluth

الخط لسان اليد

Diwani

الخط لسان اليد

Diwani Djeli

الخط لسان اليد

Naskh

Этот порядок называется «абджад», по четырём первым буквам: алиф, ба, джим, даль. До перехода к индийским («арабским») цифрам, приведённым выше, для обозначения чисел использовались буквы, и их числовое значение соответствовало их порядку в абджаде. Вскоре после перехода к индийским цифрам порядок алфавита был изменён на современный. Однако арабское слово, обозначающее «алфавит» – أبجدية абджадия, – до сих пор напоминает о старом порядке”.

Информация из википедии

Принято выделять шесть основных почерков арабского письма:

1. Куфи — الكوفي — из г. Куфы
2. Сульс — الثلث — «одна треть»
3. Насх — النسخ — «копировальный»
-реп¶. Та’лик — التعليق — его же её именуют «фарси»
сидский) — «комментарий, комментаторский»
5. Дийвани — الديواني — «канцелярский»
6. Рика’ — الرقعة — «лоскутный»



Здесь представлена ранняя форма арабского письма, получившая название кувфической, существовавшей наряду с курсивным письмом насх. Как видно из этого рукописного фрагмента Корана (9–10 век), для кувфического письма характерен жирный шрифт. Современная арабская письменность с изящными согласными знаками происходит из более

раннего письма насх, которое является курсивным и наклонным. В арабском письме обозначаются только согласные. Поэтому его называют консонантным письмом. Три из 28 букв, при помощи огласовок, используются для обозначения долгих гласных – алиф, вав, йа. Направление письма, как и у финикийцев, справа налево. Большинство букв, за исключением шести, имеет четыре начертания в зависимости от того ставятся они в начале, в середине или в конце слова, и кроме того, каждый знак имеет изолированное начертание. Различаются следующие графические формы букв: конечная, средняя, начальная и изолированная (обособленная).

в конце слова	в середине слова	в начале слова	отдельно стоящие	название	транслитерация	транскрипция
ا		ا		ألف 'алиф	—	—
ب	ب	ب	ب	باء bā'	Б	[b]
ت	ت	ت	ت	تاء tā'	Т	[t]
ث	ث	ث	ث	ثاء ṣā'	с	[θ]
ج	ج	ج	ج	جيم džīm	Дж	[dʒ], [g]
ح	ح	ح	ح	حاء ḥā'	Х	[h]
خ	خ	خ	خ	خاء ḫā'	х	[x]
د		د		ذال dāl'	Д	[d]
ذ		ذ		ذال ḏāl'	з	[ð]
ر		ر		راء rā'	Р	[r]
ز		ز		زاي zāy	З	[z]
س	س	س	س	سین sīn	С	[s]
ش	ش	ش	ش	شین šīn	Ш	[ʃ]
ص	ص	ص	ص	صناد ṣād	Ç	[sʰ]

ض	ضد	ضد	ض	ضداد دād	Д	[dʕ], [ðʕ]
ط	ط	ط	ط	طاء ṭāʾ	Т	[tʕ]
ظ	ظ	ظ	ظ	ظاء ṣāʾ	З	[zʕ], [ðʕ]
ع	ع	ع	ع	عَيْن ʿayn	‘	[ʕ]
غ	غ	غ	غ	غَيْن ḡayn	Г	[ɣ]
ف	ف	ف	ف	فاء fāʾ	Ф	[f]
ق	ق	ق	ق	قاف qāf	Қ	[q]
ك	ك	ك	ك	كاف kāf	К	[k]
ل	ل	ل	ل	لام lām	Ль	[l]
م	م	م	م	ميم mīm	М	[m]
ن	ن	ن	ن	نون nūn	Н	[n]
هـ	هـ	هـ	هـ	هاء ḥāʾ	Х	[h]
و		و		واو wāw	В	[w]
ي	ي	ي	ي	ياء yāʾ	Й	[j]

Алиф – единственная буква арабского алфавита, не обозначающая никакой согласный звук. В зависимости от контекста, она может использоваться для обозначения долгого гласного ā, либо как вспомогательный орфографический знак, не имеющий собственного звучания.



Во второй половине VII в. были введены дополнительные строчные, надстрочные и подстрочные значки для дифференциации сходных по написанию букв, для обозначения долгих и кратких гласных, удвоения согласных и отсутствия гласных. Если мы подробнее рассмотрим образец арабского орнаментального письма, то мы заметим, что некоторые пары букв образуют на письме лигатуры – соединенные написания.

Еврейская письменность.

Священный язык Торы

Еврейское письмо	
Тип:	консонантное
Языки:	Иврит, Арамейский язык, Идиш, Сефардский язык
Место возникновения:	Палестина, Ближний восток
Дата создания:	~ 535 г. до н. э
Период:	До наших дней
Направление письма:	справа налево
Знаков:	27

(Материал из Википедии – свободной энциклопедии).

Во времена вавилонского пленения евреи постепенно прекращают пользоваться финикийской письменностью, и к 535 г. до н. э. переходят на вавилонское [арамейское письмо](#) (в свою очередь также произошедшее от финикийского), так называемое квадратное еврейское письмо.

Первые библейские тексты были написаны квадратным еврейским письмом, что, несомненно, помогло сохранить эту письменность и позволило ей возродиться.

Несмотря на то, что в средние века в каждом регионе появлялись свои стилизации, написание букв этого алфавита дошло до наших времен практически не изменившись. При возникновении еврейских языков диаспоры квадратный еврейский шрифт адаптировался для записи этих языков.

Квадратные буквы часто использовались как украшения в архитектуре. Огромное развитие получило искусство каллиграфии и микрографии.

Информация из википедии

Таблица начертаний букв

Финикийские		Арамейские	Еврейские квадратные
			
			
			
			
			
			

ה

ה

ו

נ נ

פ

פ

צ

ס ס

ע

ע

ט

ע ע

ק

ק

ר

פ פ

צ

צ

ץ ץ

צ צ

ק

ק

ר

ק ק

На каком языке были записаны божественные скрижали Завета, данные Моисею на горе Синай?

“И написал Моисей закон сей, и отдал его священникам, сынам Левииным, носящим ковчег завета Господня, и всем старейшинам [сынов] Израилевых”.

Втор. 31:9

Можно конечно подвергнуть сомнению сам факт существования пророка Моисея и отнести к легенде все, что позже было описано в Торе, главной книге иудеев об исходе евреев из Египта, о чудесах, совершенных пророком с божьей помощью для спасения евреев, о скрижалях Завета, данных Богом на горе Хорив, впоследствии именуемой Синаем. Можно счесть все это сказкой для подрастающего Человечества, также как мы рассказываем сказки детям, формируя в них творческое восприятие и подготавливая их к настоящей взрослой жизни путем аллегорий и метафор, наставлений и нравоучений, высказываемых через придуманные истории, образы и ситуации. Но тогда можно многое из религиозной истории Человечества признать выдуманным – ведь о деятельности Христа тоже не осталось упоминаний в исторических хрониках, и все что мы принимаем на ве-

ру из описаний апостолов христианства, тоже звучит довольно сказочно. Все, что касается основ великих религий мира, тема крайне щепетильная – здесь вымысел настолько переплетен с реальностью, что невозможно провести какие-либо границы и сурово отсечь все чудодейственное и богом данное, как невозможное и недоказуемое. Но следовать принципу – верую, ибо абсурдно, как рекомендуют верующим религиозные деятели, сделавшие собственную набожность своей профессиональной обязанностью, то есть, грубо говоря, добывающие свой хлеб на ниве служения той или иной религии, мы также не можем, если хотим совершенствовать свои познания и стремимся к истине. В отличие от служителей культа, мы достаточно независимы, чтобы проводить научные исследования и формировать собственные взгляды, и в тоже время мы должны быть достаточно корректны, чтобы не оскорблять чувства истинно верующих.

Исходя из этих принципов, мы должны принимать то устное предание, что сложилось в иудаизме как основание письменной Торы как вероятно возможное.

Итак, на кого же мы можем положиться в наших исследованиях, какие историки и ученые, проживавшие в то время, оставили нам достоверную информацию. И в каком виде эта информация дошла до нас, какие тексты помогут нам приблизиться к истине. Стоит лишь сожалеть о том варварском сожжении Александрийской библиотеки, в которой сохранялось более 700000 древнейших рукописей и свитков.

На наше счастье – сжижали не горят.

“Аристотель, Диоген Лаэртский, Страбон, Филон Иудейский, Тертуллиан и, наконец, Климент Александрийский да еще несколько других – единственные водители наших европейских ученых”.

Е. П. Блаватская

К этому перечню необходимо добавить в первую очередь Геродота, он гораздо древнее большинства из вышеперечисленных историков греко-римского периода, а также Манефона и Херемона – древнеегипетских историков. Также в нашем распоряжении артефакты каменного и глиняного происхождения с текстами, выполненными клинописным, иероглифическим, финикийским и хеттским письмом – наиболее в то время распространенными видами письменности. Письменностью в тот исторический период также владели амореи и хананеяне, она была основана на финикийском алфавите. Если в то время уже существовали еврейские племена, на каком языке они говорили, и обладали ли они своей письменностью для фиксации происходящих с ними событий?

Возникает еще ряд неразрешимых пока вопросов. Почему первые сведения об иудеях появились в древнегреческих источниках только после индийского похода Александра Македонского, после чего стало известно об иудеях, что "они подобны индийским мудрецам"? Кстати, на иврите «иудей» и «индус» пишется очень похоже – יְהוּדִי и הִינְדִי.

Почему великий историк древнейшего времени Геродот,

который жил с 485 по 425 г. до н. э., и тщательно описывал какие религии и культы существуют, каким богам поклоняются народы, ничего не знал об Израиле и Иудее как о народах или царствах, не упомянул, хотя бы вкратце, о такой необычной и интересной религии как иудаизм?

Современные открытия предоставляют нам возможность оценить все многообразие цивилизаций Древнего Востока, которое тысячелетиями было скрыто от нас. Основание религий, наук, удивительной культуры, возникших на индоевропейских и азиатских просторах, впоследствии стали достоянием аморейских кочевых племен, финикийской цивилизации, Иудеи и Эллады, Рима и Карфагена, арабского халифата, и, в конечном счете, Средневековой Европы. Теперь мы знаем, что как латиница и кириллица возникли из финикийского алфавита, так и он в свою очередь возник из сакрального языка Древнего Египта, из того иероглифического письма, которым пользовались жрецы храмов Атона и Амона для передачи знаний, сокрытых от непосвященных. Как же возник этот особый язык тайнописи из всего многообразия имевшихся в обращении египетских иероглифов. Почему именно эти 22 иероглифа выбраны были финикийцами для своей письменности. С одной стороны, кажется, что они упростили все многообразие выразительной и красочной письменности своих великих соседей-египтян. Они представили речь как бы 22 звуками, создав своего рода ребус из своего алфавита. Ведь эти звуки были только соглас-

ными. А гласные буквы каждый мог добавлять по необходимости и по своему усмотрению, что значительно затрудняет расшифровку финикийских текстов. Такой язык подобен магическому языку, где исключительно посвященные, зная суть передаваемой информации, как бы стенографируют его только согласными звуками, понимая, что другие посвященные без труда расшифруют и поймут содержание информации. Но если это политический документ или хозяйственный, или же религиозного содержания, то произвольная расстановка гласных звуков может полностью запутать саму суть передаваемой информации. Чтобы пользоваться такого рода письмом, называемым консонантным, нужно изначально представлять смысловое содержание передаваемой информации. Если речь идет о торговле между соседними городами и странами, то здесь вполне можно обойтись и такого рода письмом. Если речь идет о зашифрованном послании духовного содержания или передачи каких-либо знаний поколениям, то данный язык чрезвычайно неудобен для этих целей, поэтому впоследствии и греки, и евреи, и арабы усовершенствовали финикийское письмо, добавив в него обозначение гласных звуков. Но если мы вернемся к начальному этапу возникновения финикийского письма, мы обнаружим, что оно не могло возникнуть на пустом месте и возможно, что использовалась до финикийцев теми же египтянами или в качестве торговых записей, или же в качестве магического алфавита.

Вообще в древние времена редко кто владел способностью фиксировать свои мысли в виде определенных символов или знаков – это считалось делом священным, магическим и сакральным. Большинство населения было безграмотно, хотя в той же Месопотамии, где активно развивалась аккадская клинопись, ситуация была обратная – большинство населения использовала клинопись для всех видов жизнедеятельности. Клинопись являлась своего рода трансформацией рисуночного, рунического письма, которое впервые возникла у народов населявших огромные территории от Балканского полуострова до Причерноморья, Поволжья, Южного Урала и Прикаспийской Низменности. Эти народы, называемые сейчас ариями (само понятие арии возникло в 19 веке и применяется к индоевропейским племенам, населявшим в то время просторы Евразии), первыми в истории человечества создали руническое письмо, ставшее предтечей, как и иероглифам, так и клинописи, и линейному слововому письму минойской цивилизации.

Процесс везде происходил одинаково и шел от упрощения рисунка к буквенному знаку, и в конечном счете к букве, обозначающей звук речи. Но интересно, что тот же авестийский язык, на котором за 1500 лет до н. э. была написана Авеста, состоял из 48 буквенно-звуковых обозначений. Это был очень богатый и выразительный язык, который сейчас, в 21 веке, постепенно возрождается с увеличением приверженцев зороастризма. Вполне возможно, что этот язык впо-

следствии был упрощен до бытового разговорного языка, как это произошло, к примеру, с санскритом в Индии. И здесь мы наблюдаем определенное языковое разделение. Санскрит остается в Индии языком священных и научных текстов, духовным языком и обыватель не использует его для привычного общения, пользуясь языками пракрити, вобравшими в себя и элементы санскрита и элементы других языков народов Индии. То же самое произошло и с латынью в Европе, такую же судьбу постиг и язык Авесты, который стал языком исключительно для передачи духовных знаний.

Везде, где существовали великие цивилизации, подарившие миру религиозные откровения, мы наблюдаем языковое разделение. В каждой из них существовал язык для широкого употребления и язык для передачи сакральных знаний. В то время, когда в Древнем Египте создавалась монотеистическая религия, и Эхнатон вместе со своей царственной семьей внедрял поклонение Богу Солнца, наряду с обычным древнеегипетским языком существовал и язык для духовного общения. Этот язык обладал своим письмом и своим алфавитом, который мог быть очень похож на консонантное письмо финикийцев, так как позволял зашифровать суть посланий. Примерно в одно и то же время на нашей планете возникли сразу три священных языка и все они использовались для сохранения космических откровений, скрытых в текстах Древних Вед, Авесты и, возможно, использовались жрецами атонизма – религии, олицетворявшей поклонение

Богу Солнца Атону-Ра. Спасаясь от преследования в своей стране, после крушения культа Атона в 13 веке до н. э., жрецы, служившие великой вере в Бога Солнца, бежали в древние и многолюдные города Ханаана и пытались сохранить свою религию, используя нетрадиционный вид записи священных текстов. Есть гипотеза, что это было консонантное письмо и оно было сохранено и развито не только финикийцами, но и древними евреями. Вполне вероятно, что бывшие жрецы атонизма стали родоначальниками колена левитов и библейские скрижали Завета были записаны именно такого рода письмом, консонантной тайнописью, суть которой могли познать только посвященные, какими и считались левиты, явно выделявшиеся среди прочего еврейского населения.

Современные раввины также утверждают, что язык скрижалей был необыкновенным, тайным языком, который они называют ашуритом¹. Как выглядел тот библейский ашурит

¹ Ашурит. В ОДНОМ отрывке из Талмуда («Сангедрин», 21б) мы находим три разных мнения еврейских уважаемых теологов по поводу ашурита: «**1. Мнение мара Зутры или мара Уквы, а также раби Йосея: шрифт священных книг был изменен с древнего иврита на ашурит. 2. Мнение Раби: изначально ашурит использовался евреями, а потом был забыт и вновь возвращен им после вавилонского изгнания. 3. Мнение раби Шимона бен Эльазара: шрифт никогда не менялся. Как говорит Талмуд: «То, что используют для сакральных целей, не используют для будничных» («Авода зара», 52а). Вполне возможно, что евреи, желая подчеркнуть святость свитка Торы, не использовали ашурит и святой язык для записи текстов меньшей степени святости. Некоторые комментаторы предполагают, что существовал запрет записывать книги для учебы шрифтом ашурит, а также переводить текст Торы на арамейский язык. ...Ско-**

доподлинно неизвестно, и здесь мы можем проводить свои аналогии и предполагать, что выглядел он в виде тех 22 иероглифов, которые вошли в основу протосинайского и финикийского письма.

«Основой всех вещей являются 22 буквы. Из них три – материнские, семь – двойные и остальные двенадцать – простые.

...Из букв алфавита, которые стали проявлением Божественного дыхания, для своего Великого имени Бог выбрал из них три согласные. Это буквы: IHV».

Из книги "Сефер Йецира"

рее всего, нет исчерпывающего ответа на вопрос, почему для написания священных книг был выбран именно ашурит. Согласно учению хасидизма, существует множество знаковых систем духовного характера в высших мирах, которые отличаются друг от друга степенью абстракции и совершенства. Изреченные Творцом повеления о создании универсума представляют собой комбинации знаков высшего порядка. Эти знаки претерпели множество трансформаций, пока не достигли уровня физического мира и не воплотились в нем. Зачастую пророки получали сообщения от Всевышнего также в виде знаковых образов, постигавшихся ими с помощью интеллекта. Все эти системы знаков – духовные прообразы системы знаков святого языка, воплотившейся в шрифте ашурит». www.chassidus.ru/nedelnaya_glava/voschozhdeniye/katavot/oysioys



Древнееврейская «роза»: символы расположены по 3–7–12 в виде лепестков розы. Если поместить в центре крест, то получим эмблему некоторых организаций розенкрейцеров (рис. из книги Н. Пенника «Магиче-

ские алфавиты»).

Каким же образом 22-буквенное священное письмо египетских жрецов и священнослужителей-левитов вышло на простор Ханаана и стало общепринятым? Этот факт несколько не умоляет ценности данного письма, как письма сакрального типа, ведь очень важно знать суть, сущность передаваемой информации, чтобы применить этот вид письма исключительно по назначению. Таким образом, тайный текст мог быть записан консонантным письмом и для непосвященных он представлял из себя или обычную переписку – торговую, деловую, или хронику каких-либо событий. И только посвященный в сакральную суть написанного мог извлечь из текста все для него необходимое. Это было поистине блестящим решением – использовать язык как общее достояние, но в различных видах прочтения. Видно впоследствии именно к этому приему прибегли и создатели магического, “колдовского” алфавита, именуемого как Руны Посвященных или Алфавит Тхебан.

Ведь такая религия как иудаизм, как и финикийское письмо, как великая Авеста и эпические Веды не могли возникнуть на пустом месте, не имея за собой прочного духовного основания, скрытого во мраке веков. Поэтому ответ на вопрос о том, на каком языке были записаны скрижали Завета, так долго оставался тайной за семью печатями. Ведь если признать, что скрижали были написаны сакральным иеро-

глифическим письмом, тайным письмом египетских жрецов, то необходимо и признать существование единого общего основания, объединяющего и культ бога Солнца Ра (Атонизм) и единобожие израильтян, позднее трансформированное в иудаизм. Создатели религиозных откровений, питаясь мощью духовных пророков своего времени, записывали вслед за ними эти космические идеи о существовании единого бога, не только создавшего этот мир, но и благословенно опекающего его. Великий царь Кир, исповедующий зороастризм, также верил в существование единого бога, которого он называл Ахура – Мазда. Именно поэтому он проникся состраданием к еврейскому народу, который в отличие от прочих народов, населявших окраины его могущественного царства, также верил в единого бога, пусть и назывался он по-другому. Наверняка в окружении Кира были замечательные советчики, те жрецы, которые понимали духовную общность мировых религий в их стремлении поклоняться единому богу.

Наиболее наглядным символом единого божества служило величие Солнца и одного из его аспектов в виде огня, которые символизировали для зороастрийцев благословенное божество Ахура, для последователей Эхнатона – Бога Ра—Атона, для индусов, почитателей Вед – Бога Агни, для митраистов – бога Митру, для Иудеев – бога, чье имя было непроизносимым в силу сакральной мощи данного имени. Великий Кир не только отпустил евреев из вавилонского

пленения, но и за счет своего государства полностью восстановил Иерусалимский храм со всеми его атрибутами и священными реликвиями. Вот только скрижали завета вернуть он был не в состоянии, так как они были утеряны при разрушении Иерусалима войсками Навуходоносора, царя Вавилонии. Пророк Мухаммад, великий пророк одной из самых молодых и величественных религий предсказал, что скрижали будут найдены одним из Магди, посланным богом для призвания человечества к доброте и справедливости. И обнаружены они будут в гористой местности Атакиа, что находится на территории современной Турции. Многие исследователи считают, что скрижали не были утеряны, а были спрятаны левитами для сокрытия от непосвященных. Ведь один взгляд на эти скрижали мог бы подтвердить или опровергнуть наши представления о том – на каком же языке, каким алфавитом, какого рода письмом были написаны божественные откровения.

По моему глубокому убеждению, это был иероглифический язык – сакральный язык жрецов Ахетатона, приверженцев солнечной религии, поклонявшихся Богу РА-Атону.

«Течения семитское и течение арийское – вот два потока, которые принесли нам все наши идеи, все предания и религии, все искусства, науки и философии. Каждое из этих течений несет противоположные понятия о жизни, только из примирения и гармонического сочетания этих

противоположностей получится истина.

Семитическое течение содержит высшие абсолютные принципы; идея единства и всемирности во имя Верховного начала, в осуществлении своем, ведет к соединению человечества в одну семью. Арийское течение включает в себе идею восходящей эволюции во всех земных и сверхземных царствах и ведет в своем применении к бесконечному разнообразию, выражающему все богатство природы и всю сложность стремлений души. Семитический гений спускается от Бога к человеку; арийский гений восходит от человека к Богу. Первый символизируется карающим Архангелом, который спускается на землю, вооруженный мечем и молнией; второй – Прометеем, держащим в руках похищенный с неба огонь и гордым взором измеряющим Олимп».

Э. Шюре, «Великие посвященные»

Священные языки индоевропейцев. Язык Авесты, священной книги зороастризма

The Avestan alphabet:

𐬀	𐬁	𐬂	𐬃	𐬄	𐬅	𐬆	𐬇	𐬈	𐬉	𐬊	𐬋	𐬌	𐬍	𐬎
a	ā	â	q	ə	ē	e	ē	o	ō	i	ī	u	ū	
𐬏	𐬐	𐬑	𐬒	𐬓	𐬔	𐬕					𐬖/𐬗	𐬘		
k	x	ḵ	xʰ	g	ḡ	γ					c	j		
𐬙	𐬚	𐬛	𐬜	𐬝										
t	θ	d	δ	t̥						𐬞	𐬟	𐬠	𐬡	
										p	f	b	β	
𐬢	𐬣	𐬤	𐬥	𐬦	𐬧		𐬨	𐬩			𐬪	𐬫	𐬬/𐬭	
η	ḡ	ḡʰ	n	n̄	ṇ		m	ṁ			y	v	r	
𐬮	𐬯	𐬰	𐬱	𐬲	𐬳	𐬴	𐬵	𐬶						
s	z	š	ṣ̌	ṧ	y=ż	ž				𐬷				
										h				

АВЕСТА – собрание священных книг зороастризма, самой первой из мировых религий, последователи которой проживали в Средней Азии, Иране, Таджикистане, Афганистане, Азербайджане, и ряде стран Ближнего и Среднего Во-

стока. Зороастризм до сих пор исповедуют также парсы в Индии и гебры в Иране.

В современную эпоху зороастрийцы живут главным образом в Индии (с основными центрами в Гуджарате и Бомбее) и незначительными группами в ряде других стран мира, в самом Иране зороастрийцы в течение многих веков подвергались гонениям и удерживались в небольшом числе преимущественно лишь на юго-востоке страны, в районах Йезда и Кермана. Именно парсами Индии в основном и сохранена уцелевшая часть Авесты, а также остатки некогда обширной зороастрийской литературы на среднеперсидском языке, включая переводы Авесты и комментариев к ней (зонд, или зенд, откуда долго употреблявшееся в Европе неточное название «Зенд-Авеста» для самой Авесты).

Зороастризм своими корнями уходит в глубокую древность доисторического времени и является самой древней из мировых религий-откровений. Он оказал на человечество большее влияние, чем какие-либо другие религии и культы, существовавшие как наряду с ним, так и вскоре после него. Он стал государственной религией трех великих империй, существовавших на территории Ирана (Ариана) почти непрерывно с 7 века до н. э. по 7 век н. э. – Ахеменидской, Парфянской и Сасанидской, и господствовавших в этот период времени на большей части Ближнего и Среднего Востока. Современный бельгийский ученый Ж. Д. Гийемен в предисловии к своему переводу Гимнов Заратуштры пишет:

«Из всех сынов Азии первым, кого «усыновил» Запад, был Заратуштра. Его учение обогатило Грецию примерно за четыре века до того, как было принято учение Христа. Заратуштру знал уже Платон. Потребовалось слишком много времени, чтобы голоса Будды и Конфуция достигли Европы, и поэтому Заратуштра ...был единственным, кто представлял на Западе древнеазиатскую мудрость».



Заратуштра, несомненно, являлся реальным историческим лицом, жившим в период между 1–2 тысячелетием и VII веком до н. э. Этот большой промежуточный период, который довольно смутно представлен в нашей памяти, занимал более двух тысячелетий. Известно, что Заратуштра принадлежал к жреческому роду Спитама. Его отца звали Поурашаспа, мать – Дугдова. Начало пророчества Заратуштры связано с легендой, согласно которой в период подготовки к местному ему пришлось ночью набрать воды в реке. Он вошел в воду, совершил омовение и получил очищение. В этот момент на берегу появился яркий, манящий свет, зовущий к себе. Заратуштра пошел к свету и реди пяти лучей увидел сидящего Ахурамазду, лица которого не было видно. На него снизошло божественное откровение, и он начал свои проповеди, за которые подвергался преследованиям и даже вынужден был покинуть родину.

В имени пророка скрыта легенда о собственном происхождении ариев, ведь они особо выделяли на небосводе звезду Сириус, по арийски – Тишт**Ра** или Тушт**Ра**.

*Звезде блестящей Тишт_Ра
Помолимся счастливой.
Что создана Аху_Ра
Главой и надзирателем
Быть для всех прочих звезд.
Как людям – За_Ра_Тушт_Ра...*

Сириусу в Авесте посвящено множество молитв и обращений, он отвечал за самое драгоценное для ариев – за существование и распределение воды. Под страхом смерти у ариев запрещалось осквернять реки, озера, водные источники.

Последователи Заратуштры считали, что их пророк имел мистическую связь с главной, ведущей, древней звездой, наиболее почитаемой среди ариев. Ведь знания, поведенные Заратуштрой, казались необычными, сверхъестественными – о том, что Земля круглая и парящая в пространстве, о том, что было время, когда ничего не было, только 'зерван акара' – бесконечное время и в этом времени пребывали Владыка Мудрости Аху_Ра Мазда и Владыка зла Ахриман; и еще был неповторимый Логос, заключавший в себе духовную истину и этическое наставление, и он был священным, несущим в себе прообраз всего сущего.

Идеи Заратуштры нашли свое наиболее яркое воплощение во времена правления Ахеменидов (700–330 г.г. до н. э.). Подтверждением может служить первая декларация прав человека, провозглашенная Великим Киром (558–530 г.г. до н. э.), текст которой гласит:

"Теперь, когда я с помощью Мазды надел на голову корону правления Ирана, Вавилона и четырех других стран, я открыто провозглашаю:

До тех пор, пока я буду жить, и Ахура-Мазда вознаграждает меня царством, я буду уважать веру и убеждения народов, правлением, которых доверено мне и не позволю, чтобы мои властелины и подчиненные унижали веру и убеждения других народов или же притесняли их. Я, Кир, ныне стал владельцем царской короны, и до тех пор, пока Великий Ахура-Мазда возлагает на меня бразды правления, и я буду жить на свете, я никогда не буду силой навязывать свое господство ни одному народу, и в моем царстве каждый народ волен принять или отвергать мое правление. Если они будут отвергать мое правление, признанное Ираном, Вавилонией и другими странами, я все же не допущу, чтобы кто-либо был подвергнут насилию. Если кто-либо, в силу своей слабости, подвергнется насилию, я буду его защищать и восстанавливать его права, а виновников привлеку к ответственности.

До тех пор пока я буду владыкой, не допущу, чтобы кто-либо силой или иными неправильными и действиями присвоил чужое богатство и другое имущество без соответствующей компенсации.

До тех пор пока я буду жить, я не допущу, чтобы кто-либо заставил кого-то работать и не выплачивал ему вознаграждение.

Я провозглашаю, что каждый волен, исповедовать любую веру и религию по своему убеждению, избрать место жительства по своему желанию и совершить свое исповедание согласно убеждениям. Каждый волен, определить свою работу и профессию, только при

условии, что он не будет игнорировать права других и наносить ущерб”.

К этим словам остается добавить исторические факты, литературно изложенные в Библии пророком Ездрой. Великий арийский правитель Кир, когда занял Вавилон, освободил израильтян из плена, разрешил им вернуться в Иерусалим и распорядился восстановить там божественный Храм за счет государства. При проверке архивных материалов обнаружилось, что в Экбатане, во дворце царя хранилась следующая запись:

«В первый год царя Кира, он распорядился о доме Божиим в Иерусалиме, пусть строится дом на том месте, где приносят жертву, и пусть будут положены прочные основания для него, высота его в шестьдесят, ширина его в шестьдесят локтей.

Да и сосуды дома Божия, золотые и серебряные, которых Навуходоносор вынес из храма Иерусалимского и отнес в Вавилон, пусть будут возвращены и установлены в храме Иерусалимском, каждый на место свое, и помещены будут в доме Божиим».

Иерусалимский храм Бога был восстановлен в первоначальном виде уже при царе Дарии, и когда началось богослужение "«стекалось к нему весьма большое собрание израильтян и мужчин, и женщин, и детей, и народ много плакал"».

Лингвисты полагают, что название "**Авеста**" происходит от среднеперсидского слова «apastak», позже – "αβαστâγ" – «основа». Но это гораздо более позднее толкование, есть и другое прочтение Авесты как «установление», "предписание", «восхваление». Из древнейших времен исходит самое первоначальное, арийское название священных книг – РА-весть, означающее весть бога Солнца РА. Очень многие слова Авесты совмещены в своей основе со словами древних славян – ариев, и с понятиями из санскрита – индоарийского языка. В них часто присутствует слог РА, что еще раз убеждает нас в правоте тех ученых, называющих прародителями многих индоевропейских народов одну великую нацию, религия которой основывалась на поклонении главному и единому богу – богу РА – Разума. Для непосвященных он отображался в виде Солнца, огня – тех символов, что вошли в генетическую память еще со времен палеолита. В том языке, на котором знания передавались исключительно изустно или же символическим, рисуночным письмом, много было слов духовного, священного назначения. Их отличал один общий слог РА, ставший ключевым для запоминания и обожествления, ведь слова почитались как понятия, данные Разумом, Богом для воплощения их в материальной форме. Вот некоторые из подобных слов авестийского языка – **Агра**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.