

18+

Журавлев С. Е.

*Драмеди
пьеса в 4 действиях*

*Недоделанный
жиголо*

С. Е. Журавлев

**Недоделанный жиголо.
Драмеди пьеса в 4 действиях**

«Издательские решения»

Журавлев С. Е.

Недоделанный жиголо. Драмеди пьеса в 4 действиях /
С. Е. Журавлев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-563659-1

Есть мужчины, которые мечтали иметь в жизни много женщин. Им это нужно, чтобы самоутвердиться, но они закономерно попадают на женщин с сильным характером, и вся их жизнь проходит под её жестким присмотром. Они с завистью могут лишь смотреть на других. А бывает, что мужчина с сильным характером мечтает об идеальной женщине. Той единственной, с которой он хотел бы прожить всю жизнь. Он ищет идеал и, не найдя его, с завистью смотрит на счастливых, которые прожили всю жизнь только с одной женщиной.

ISBN 978-5-00-563659-1

© Журавлев С. Е.
© Издательские решения

Содержание

Недоделанный жиголо	6
ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ	7
Сцена 1	7
Сцена 2	12
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Недоделанный жиголо

Драмеди пьеса в 4 действиях

С. Е. Журавлев

© С. Е. Журавлев, 2022

ISBN 978-5-0056-3659-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сергей Журавлев

Недоделанный жиголо

драмеди в четырех действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Алексей – мужчина в сложном жизненном положении

Наталья – хозяйка брачного Агентства

Анастасия Павловна – самостоятельная женщина

Елена – сослуживица Анастасии Павловны

Виктор Иванович – шеф Анастасии Павловны

Сосновская – зрелая женщина, мама Костика

Костик – молодой человек нетрадиционной ориентации, сын Сосновской

Михаил Михайлович – он же «Кабанчик»

Анна – девушка на выданье

Лариса – молодая женщина

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Сцена 1

Наше время. Офис брачного Агентства «Клуб одиноких сердец». В комнате пара столов, компьютер, шкаф и большой фикус в кадке, наряженный почему-то как ёлка, хотя на улице в разгаре весна. Плакат на стене «Каждый имеет право на счастье», украшенный по свадебному шарам и лентами, вселял веру в будущее. Если идти вместе с агентством. После стука в офис заходит Алексей, мужчина средних лет, темно русые давно не стриженные волосы, одет в рабочий комбинезон и растянутую майку.

Алексей (*Заходит в офис*). Привет, Наташ.

Наталья. Алексей! Привет, заходи. Как дела, как Света, сто лет ее не видела?

Алексей. А кто ее знает. Мы полгода как расстались, а ты не знала?

Наталья. Да ты что, нет, не знала. И как ты сейчас?

Алексей. Пока живу у друга, работаю дежурным электриком в музыкальном театре.

Наталья. Значит бросил ты, Лёшечка, мою лучшую подругу с тремя детьми.

Алексей. Какими детьми? Ты же знаешь, что у нас не было никаких детей. Да и лучшей подругой ты Светке никогда не была.

Наталья. Оправдываешься. Значит чувствуешь что виноват. А ко мне в брачное агентство, я так думаю, ты приперся либо денег занять, либо хочешь чтобы я тебе жилье нашла, да еще с богатой бабёнкой, как бонус. Так?

Алексей. А что рожей не вышел? (*зашёлся в запале Алексей, но быстро успокоился и заговорил примирительно.*) Не заводишь, Тань. Я бы даже с тобой согласился жить, но у тебя муж, слава богу, есть.

Наталья. Ну ты нахал. Ладно, чего хочешь, кобель непривязанный?

Алексей. Ты сама оцени. Я мужчина видный, без изъянов, не урод, не пью, в смысле не запойный, не курю. Высшее образование имею, верный, в принципе. Суший клад для твоего агентства.

Наталья. Ты и раньше был бабником. Я помню как ты меня лапал на Дне Рождения.

Алексей. Наташ, это только тебя. От тебя у любого мужика голова пойдет кругом.

Наталья. Обходительный.

Алексей. Вот видишь какой я ценный кадр

Наталья. И ищешь ты добрую, хозяйственную женщину с ребенком, снимающую угол, подрабатывающую по вечерам портнихой и мечтающую о принце.

Алексей. Да нет. Хотелось бы без материальных и жилищных проблем. Зачем же ты мне так цену сбиваешь. Таких как я женщины ищут и ждут иногда целую жизнь.

Наталья. А что же ты тогда ко мне пришел, если тебя ищут? Уже с собаками все углы обшарили?

Алексей. Сам не пойму.

Наталья. А я тебе объясню. Я в выходные с детьми смотрела канал «Планета животных». Так вот там показывали таких как ты и звали их рыба-прилипала. Это как удобно – присосался к богатой мамке и тепло тебе и сытно. То в Италию тебя повезут, то на Мальдивы, рестораны, бары. А ко мне ты пришел не за участием и дружеским советом, а потому что ты в своем окружении таких женщин не найдешь. И двигает тобой, Лёшенька, голимая корысть Так?

Алексей. Ну, так.

Наталья (*выкладывает перед ним пластиковый скоросшиватель*). А если так, то вот тебе прайс-лист на наши услуги. Но сначала надо оплатить вступительный взнос за членство в нашем Клубе «Одиноких сердец».

Алексей. Какой у тебя интересный маникюр. Дорогой?

Наталья. Не отвлекайся. Это стоимость портфолио в нашем клубном альбоме и на сайте. Съемка для тебя, так и быть, бесплатно. А это ежемесячный взнос. За это ты можешь два раза в месяц посещать наши пати. Чай, кофе, пирожные бесплатно. Раз в месяц мы организуем пикничок более узким кругом. Ну это дополнительные расходы. Цветы, вино, деликатесы. Ну что, мужчина, анкету заполнять будем?

Алексей (*листая скоросшиватель*). Мне особенно понравилось что фото сессия бесплатно. Я слышал недавно по радио рекламу, что если Вы купите квартиру у нас до конца месяца, то в подарок покупателю предлагают балкон. Тоже бесплатно. Щелкает художественное фото, я так думаю, твой муж?

Наталья. Конечно, художественное фото это его конёк. Особенно свадьбы, крестины, юбилеи, выпускные вечера. А меня иногда приглашают их обслуживать как ведущую.

Алексей А на похороны тамадой тебя не приглашали?

Наталья. Не хаами. Это ты ко мне пришел.

Он резко встал и несколько раз прошелся по комнате из угла в угол. Хозяйка спокойно ждала, постукивая ручкой по столешнице. Алексей вернулся за стол.

Алексей. Наташ, ну нет денег. Помоги.

Наталья. А ты почему от Светки ушел? К другой захотелось, посвежее?

Алексей. Захотелось. Точно к другой. Только к другой жизни. Ты же знаешь свою подругу. Не смогла спокойно усидеть, Светочка, в папиной конторе. Пока я в институте преподавал, диссертацию готовил, решила она стать бизнес-леди. Приспичило ей открыть свой бутик. Не где нибудь, а на Невском, рядом с Пассажем А дальше всё пошло классически. Заняла денег под офигенный процент у доброжелателей, сняла помещение с арендной платой как в Париже. Развернулась. И понеслось. Товар пошел по «серой» схеме и с концами пропал на таможне, потом наехали братки, следом налоговая, или наоборот, уже не важно. За компанию подкрался финансовый кризис, обвал валюты, всё покатило. В общем пьеса «На дне» в изложении писателя не просто Горького а очень горького. Света резко заболела. Мне пришлось бросать работу и включаться. Но спасать было уже нечего, надо было расплачиваться. Да и я не бизнесмен. Налоговая выписывала штрафы, бандиты били морду, кредиторы требовали проценты.

Наталья. А чем она болела?

Алексей. Да всем, на нервной почве. Она как-то пришла домой, поужинала, выпила снотворного и пошла спать. Когда проснулась, спросила как дела, поела, выпила снотворного и опять спать. И так два месяца. Денег у нас не было. Я пошел устраиваться на работу. Но каждый раз через две-три недели появлялись кредиторы либо приставы, общались с руководством и я снова оказывался на улице. Пришлось заниматься разовыми подработками. Квартиру продали, но полностью рассчитаться не удалось. Света ушла к маме, а я остался с исполнительным листом.

Пауза осязаемо висела в воздухе.

Наталья. Ты хочешь чтобы я тебя пожалела? Знаешь Леша, наша агентство работает уже семь лет и за все время ко мне ни разу не обратился ни один счастливый человек. Все приходят с проблемами, чаще с драмой.

Алексей. А любовь?

Наталья. Любовь, это не ко мне, это в кинотеатр «Аврора». Мелодрамы аж слезу прошибают. А у меня проза жизни. И если ты губешки раскатал на ремейк американского фильма «Красотка», где в роли проститутки будет Лешенька, и на тебя вдруг западет миллионер Ричард Гир в юбке, не надейся. Одинокие состоятельные женщины тоже ищут ровню, их так же беспокоит будущее. А какое у них будущее с нищим? Поэтому чтобы произвести на них хотя бы первое впечатление нужно соответственно выглядеть. Первая серьезная встреча это хороший ресторан. Есть у тебя средства на хороший ресторан, хотя бы на один ужин? Костюм, машина, чтобы отвезти даму вечером домой? Знаешь сколько стоит букет цветов?

Алексей. Я понял. (Алексей встал) Черт бы тебя побрал.

Дверь резко распахнулась и в кабинет решительно вошла женщина. Оттеснив слегка оторопевшего Алексея, она, даже не поздоровавшись, уселась на стул. Картинно закинув ногу на ногу, сразу «наехала» на директора брачного агентства.

Анастасия Павловна. Сколько это будет продолжаться?

Наталья. Здравствуйте, Анастасия Павловна, что не так?

Анастасия Павловна. Эта скотина опять пропал!

Наталья. Не может быть. Вы ему когда звонили?

Анастасия Павловна. Да я ему весь день вчера и сегодня звоню и по сотовому и на домашний. Абонент видите ли не доступен. А это, между прочим, ваш кадр, милочка.

Наталья. Анастасия Павловна, побойтесь бога. После того как Вячеслав подвел вас и, конечно, нашу фирму, когда он не явился на ваш День Рождения, хотя клятвенно обещал. Мы его сразу исключили из нашего клуба. Я принесла вам свои извинения.

Анастасия Павловна. Что мне от ваших извинений. Это было такое унижение. Мой День Рождения, все ждали, что я буду со спутником, а он не явился. О боже, как они меня жалели. Я думала что убью кого-нибудь.

Наталья. Анастасия Павловна, я же привела его потом к вам? Он стоял перед вами на коленях?

Анастасия Павловна. Да. Жаль, что я тогда уже остыла, да и успокоительные таблетки стали действовать.

Наталья. Зачем же вы его простили?

Анастасия Павловна. А что вы мне предложили взамен? Мне пришлось поверить его клятвам больше никогда так не делать. Мы же с ним потом два месяца встречались. Он был как шелковый. Такой обходительный. Театры, выставка, ресторан. Все было хорошо.

Наталья. Но я вас предупреждала.

Анастасия Павловна. И вот теперь корпоратив. Юбилей нашей фирмы. Все ждут, что я представлю своего друга. А он опять пропал и я буду одна. Как какая-то разведенка.

Ее голос практически звенел от злости.

Наталья. А когда корпоратив?

Анастасия Павловна. Через два часа. И не пойти я не могу. Натали, найдите мне хоть кого-нибудь. Поднимите свою картотеку.

Наталья (начала стучать на компьютере). Есть солидный мужчина, автомобиль – черный джип Тойота Прадо, доцент. Правда ему почти шестьдесят пять и выглядит он соответственно.

Анастасия Павловна. Покажите его портфолио.

Они склонились над монитором, но фото явно не устроило клиентку.

Анастасия Павловна. Еще кто-нибудь есть?

Наталья. Есть Гурген Экремович.

Анастасия Павловна. Показывайте.

Сваха уверенно защелкала по клавиатуре.

Анастасия Павловна. Нет. Это муветон. Еще?

Наталья. За два часа больше никого не смогу найти.

Хозяйка агентства театрально прижала руки к груди.

Анастасия Павловна. А этот?

Наталья. Кто?

Анастасия Павловна. Этот.

Анастасия Павловна кивнула на стоящего столбом Алексея.

Наталья (*немного растерянно*). Так он... это. Он еще не оформлен, еще тестирование не прошел. У него испытательный срок.

Анастасия Павловна. Я его сама оттестирую и испытаю. Или у него что не так?

Наталья У него сейчас нет машины.

Анастасия Павловна. Корпоратив будет в загородном ресторане. Я закажу такси туда и обратно.

Наталья. У него нет с собой костюма. Да и прическа, щетина. Вы же сами видите.

Алексей. У меня есть дома белая рубашка и брюки. Только надо погладить.

Но дамы на него даже не взглянули.

Анастасия Павловна. В салон стилисту я позвоню, не проблема. Костюм, рубашку, обувь, галстук сейчас идем в «Босс». А он умеет вести себя прилично за столом?

Наталья (*елейно*). Милый, в какой руке надо держать нож?

Алексей. В правой.

Анастасия Павловна. А он сможет разделить ножом куриную ножку на тарелке с гарниром?

Наталья. Сможешь?

Алексей (*сглотив голодную слюну*). Курицу едят руками, обернув косточку салфеткой.

Анастасия Павловна. Надеюсь танцевать он умеет?

Наталья. Умеешь?

Алексей (*с вызовом*). Бокал шампанского и тур вальса я выдержу, а если стакан водяры, то и гапака смогу.

Наталья. Это он шутит. Но повести в танце он сможет. Ручаюсь.

Анастасия Павловна. Ну хорошо. А как его звать?

Наталья. Алексей

Анастасия Павловна. Значит Алекс

Алексей. Алекс это Саша, Александр. А я Алексей

Наталья. Анастасия Павловна, а у вас взнос за этот месяц не оплачен. Может сразу и за следующий внесете, что бы лишний раз не беспокоиться?

Анастасия Павловна. Выписывайте, мы торопимся (она *поднялась со стула и впервые посмотрела Алексею прямо в глаза*). Мелковат. Надо будет брать обувь на каблучках. Алекс, у тебя есть паспорт?

Анастасия Павловна. Да. Вот, пожалуйста, фото, прописка питерская.

Анастасия Павловна берет у него документ, листает и убирает к себе в сумочку.

Наталья (*пересчитывая деньги*). Анастасия Павловна, у вас осталось только полтора часа. Поторопитесь.

Звучит музыка. Гаснет свет. Раздаются голоса.

Анастасия Павловна. Арнольд, Может быть сделаем «площадку». Выбываем виски, затылок, фиксируем углы и хотелось бы «kozyрек».

Арнольд. Заманчиво, звезда моя Анастасия. Проблема в том, что волос у него жесткий и густой, но волнистый. Четкую форму держать не будет, начнет завиваться.

Анастасия Павловна. Жалко. Лежалый товар всегда с брачком. Может его побрить. Будет очень эпотажно. Как думаешь, Арнольд?

Арнольд. Уши, Настя, уши. Его лопухи сразу вылезут на передний план. А на переднем плане должны быть ты, моя королева. Поэтому пойдем в классику. Это будет стиль «Стрелец» с ниспадающей челкой.

Анастасия Павловна. Арнольд, я тебя умоляю и хоть немного «блонде».

Арнольд. Анастасия, доверься мне. Все будет стильно и благородно, как ты любишь.

Анастасия Павловна. Алло, салон «Босс», это Анастасия Павловна. Девочки, мне нужен мужской костюм темно серый в тонкую полоску, рубашка, галстук в тон. Размер 52 рост 3. Соответственно обувь 42 размер. Сейчас привезу манекен.

Сцена 2

Вывеска загородного ресторана «Хуторок на Стрельне». Слышен звук отъезжающего автомобиля. Появляются под ручку Алексей и Анастасия Павловна. Теперь костюм партнера удачно дополнял костюм дамы. Сразу было видно кто бриллиант, а кто оправа.

Анастасия Павловна. Итак, Алекс, твоя главная задача – ухаживать за мной. Ты улыбаешься, здороваешься, но от меня ни на шаг. По возможности рот не открывай, в беседы не вступай. Улыбайся и кивай, сойдешь за умного. За столом не нажираться, возьми себе немного салатик и ковыряйся в нем. Спиртное только пригубить. Теперь танцы. Шеф обожает вальс, причем сам не танцует. Поэтому вальс обязательно. Запомни, это праздник для других, а ты здесь на работе.

Алексей. А в туалет?

Анастасия Павловна. Пошутил. Молодец. С этим сам разберешься. Когда мне надо будет пообщаться с шефом, седи жди меня. На баб не отвлекаться. А теперь улыбнись. Я вывожу тебя в свет.

*Анастасия Павловна уверенно подводит Алексея к компании из трех человек
2 женщины и мужчина.*

Анастасия Павловна. Коллеги, знакомьтесь – это мой Алекс. Это Елена, это Любовь. Николай Петрович.

Алексей. Очень приятно. Рад.

Одна из женщин постоянно либо поправляет прическу, либо делает выразительные жесты. Явно стремясь продемонстрировать поблескивающие часики.

Алексей. Хелен, какие у Вас изумительные часы.

Алексей протянул руку и женщина с удовольствием разрешила ему подержать свою ладошку, чтобы он смог получше рассмотреть этот ювелирный шедевр.

Елена. Картье

Алексей. Я узнал. Вы знаете, в прошлом месяце у нас давала единственный концерт несравненная Ванесса Оуэ. Мы общались после ее выступления за кулисами. Так вот у нее была точно такая же модель.

Елена явно была польщена, что подруги вынуждены были заметить ее украшение.

Алексей (*мечтательно*). С какой экспрессией она исполняла каприччио (*он заметил удивленные глаза Анастасии, с сожалением отметил*). Дорогая, как жалко что ты не смола тогда сходить.

В это время к ним направилась пара, на которую все обращали внимание, стремились первыми поздороваться или хотя бы поймать одобрителный взгляд. Им все были рады. Это был Шеф.

Шеф. У нас новое лицо (*протянул руку Алексею*). Виктор Иванович.

Алексей. Очень приятно, Алексей.

Елена. Виктор Иванович, Алексей нам рассказывал как они встречали Ванессу Оуэ.

Шеф. Так вы, молодой человек, тоже меценат?

Алексей. Ну что вы. Нам до вас далеко.

Шеф. К сожалению не был на концерте. Какие впечатления остались у мадам Оуэ от нашей публики?

Алексей. Вы знаете, Виктор Иванович, график гастролей нашей гостьи был очень напряжен. Её явно утомили перелеты. Но мне кажется удалось поднять ей настроение. Я попросил ее оставить свой автограф в роскошном издании произведений известного японского писателя Кобо Абэ. Так как считаю что её вклад в музыкальную культуру сравним с вкладом Кобо Абэ в литературу. Оказалось, что она боготворит метра. Главное для нее музыка, а остальное вторично.

Шеф. Ха-ха. Подсунул японке японскую книжку? Грамотно. Я, в боевой молодости, помню был делегатом Фестиваля молодежи и студентов в Москве. Так нам, как провинциалам, доставались встречи с делегациями преимущественно развивающихся стран. Ну о чем с ними говорить? Хорошо у нас была одна девушка с филфака. Начитанная, просто журнал «Иностранная литература» в юбке. И она, как ответственная за проведение встречи, накануне просвещала нас об их литературе. Помню мексиканцы радовались как дети когда я им стал говорить как у нас ценят мексиканскую культуру в лице... Как его там?

Алексей. Карлоса Фуэнтоса, Сикейроса?

Шеф. Вот, вот. Молоток, соображаешь. А бразилец, когда я сказал ему что являюсь поклонником этого... Ну, Генералы песчаных карьеров. Фильм помнишь?

Алексей. Жоржи Амаду.

Шеф. Точно. Так он от радости подарил мне свое сомбреро. Сложнее было с африканцами.

Алексей. А как же Чинуа Ачебе? Паровоз африканской литературы?

Шеф. Ай, молодец, помнишь. А я уж и запамятовал.

Алексей. По моему за это надо выпить.

Шеф. Обязательно (*обращаясь в зал*). Давайте выпьем за мировую литературу, которая как и театр сближает народы.

Рядом сразу же материализовался официант, который явно был проинструктирован о предпочтениях Шефа. Алексей то же поприветствовал бокалом зал.

Алексей. Виктор Иванович, а ведь вы, кажется, баллотировались в депутаты.

Шеф. Да, от Адмиралтейского района.

Алексей. Так я же за вас голосовал.

Шеф. Да ты что! Крестник значит. Ну тем более. Давай еще выпьем. Дамам шампанское (*он повернулся к Анастасии Павловне и одобительно кивнул*). Наш человек. Одобряю.

Она удовлетворенно улыбнулась и взяла покрепче Алексея за локоть, победно оглядев сослуживцев

Анастасия Павловна. Я на минутку отлучусь. Жди меня здесь.

Женщина решительно направилась за кулисы. Тут же рядом с Алексеем нарисовалась Елена.

Елена. Алекс, прошу вас поуваживать за дамой. Мне очень хочется выпить с вами шампанского. Я знаю здесь одно теплое укромное местечко возле бара.

Алексей. Очень смелое предложение.

Елена. Ну и вы мужчина не из робкого десятка, я надеюсь. Поэтому и спутница вам нужна не из пенсионерок.

Алексей не успел ответить, как быстро подошла Анастасия Павловна.

Она решительно оттеснила Елену, даже не глядя на нее.

Анастасия Павловна. Алекс, ну никак нельзя оставить тебя одного. Ты обязательно во что-нибудь вляпаешься. А чем это тут неприятным и дешевым пахнет? Господи, скоро на корпоратив будут приглашать уже уборщиц.

Шеф. Друзья, объявляю первый танец.

Звучит вальс. Анастасия Павловна с Алексеем исполняют круг. Она позволила партнеру прижать себя более смело. Она даже сама положила руку ему на затылок и склонившись к его уху и дала волю женскому любопытству.

Анастасия Павловна. Ты действительно спонсировал приезд Ванессы Оуэ?

Алексей. Да будет вам, Анастасия Павловна. Моего меценатства может хватить лишь на пару билетов в партер.

Анастасия Павловна Но ты с ней встречался после выступления?

Алексей. Я помогал осветителям. После выступления Ванесса была в ярости от сквозняков на сцене. Да, к тому же, ее плед в который она куталась в перерывах и который она оставила перед выходом на сцену на рояле, банально сперли. Это был подарок от поклонников из Аргентины, чистая шерсть альпако. Она так привыкла к нему за три года. Плюс к этому она негодовала, что не было ее любимой марки родниковой воды, а была только кислая газированная минералка в большой пластиковой бутылке. Наш администратор от страха куда-то спрятался. А она уже вошла в роль мегеры и, как творческую личность, остановить ее было не возможно.

Анастасия Павловна. А автограф?

Алексей. Я вспомнил, что в углу за кулисой уже год пылится стопка книг, которые вынесли из кабинета литредактора на время ремонта и забыли. Там был томик Кобо Абэ из серии «Мастера современной прозы». Я его достал и действительно стал ей говорить о его вкладе в литературу, о ее вкладе в музыку.

Анастасия Павловна Ты знаешь английский?

Алексей. Так, был на курсах. Но хуже чем немецкий. Она так расчувствовалась. Оказалось, что это ее чуть ли не дальний родственник. А ее кумир Достоевский. Ну, в общем, все кончилось хорошо. За улаживание международного конфликта администратор нам вечером даже бутылку коньяка презентовал.

Алексей так увлекся, что не заметил как Анастасия сначала убрала руку с его затылка, а затем отстранилась.

Анастасия Павловна. Подожди, у тебя же прописка в Кронштадском районе, как ты мог голосовать в Адмиралтейском?

Алексей. Да, я уже лет десять на голосование вообще не хожу.

Анастасия Павловна. (В её голосе появилась холодная отстраненность, как в начале их знакомства). А работаешь ты кем?

Алексей. Пока работаю дежурным электриком в музтеатре. Но надеюсь найти работу получше.

Анастасия Павловна. И какова сейчас зарплата электрика?

Алексей оглянулся по сторонам, склонился над её ушком и зашептал.

Анастасия Павловна (*удивленно*). Это за день?

Алексей. Нет, за месяц.

Анастасия Павловна. Понятно. А живешь ты где?

Алексей. Пока снимаю угол (*партнерша перестала танцевать*). У моей мамы есть квартира 42 квадратных метров.

Анастасия Павловна. Пошли выпьем.

Алексей услужливо помогает ей занять место за столом.

Алексей. Шампанское, вино?

Анастасия Павловна. Коньяк.

Молча выпивают

Алексей Анастасия Павловна, а у вас семья есть?

Анастасия Павловна (*ожесточенно*). Зачем это тебе.

Алексей. Хотел узнать. Может я могу чем-нибудь помочь.

Анастасия Павловна Ты себе сначала лучше помоги. Психолог.

Алексей (*с обидой*). Когда я могу вернуть купленные вами вещи?

Анастасия Павловна. Налей ещё. Это тебе гуманитарная помощь. Только носи аккуратно – может быть ещё сыну донашивать придется.

Она не чокаясь выпила.

Алексей. У меня нет сына.

Анастасия Павловна. Какая разница. У тебя ничего нет. Проводи меня до машины.

Алексей помогает ей встать. Провожает за кулисы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.