

18+

Алекс Кин



НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ
ФРЕДДИ БЕЛЛУЧЧИ

Первый шаг

Алекс Кин

Невероятная история Фредди Беллуччи. Первый шаг

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67402670

ISBN 9785005628404

Аннотация

Юный Фредди Беллуччи и пятеро его друзей учатся в непростой школе. Их называют поколением Золотого возрождения, они учатся обращаться с энергетическими веревками, осваивают боевое искусство шинкаретекендзютцу и приручают внутреннюю энергию фадзынь. Однажды они получают необычное задание: побыть телохранителями Папы Римского. И это становится началом череды приключений, захватывающих поединков, погонь, похищений, загадок и неожиданных открытий...

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Глава 3	11
Глава 4	15
Глава 5	21
Глава 6	24
Глава 7	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

**Невероятная история
Фредди Беллуччи
Первый шаг
Алекс Кин**

© Алекс Кин, 2022

ISBN 978-5-0056-2840-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1

Удивительно! Какое огромное в нашей жизни имеет значение семья – она возвращает нас, воспитывает и даёт ценностные установки. Но почему мы рождаемся в определённой семье? Что мы должны сделать, чтобы получить ту или иную семью? Самые одновременно прозорливые и недалёкие читатели на этом моменте меня уже перебыют и скажут: «Что ты несёшь?! Это исключительное везение – родиться в хорошей или плохой семье!» – и с такими вопросами закроют книгу и больше к ней никогда не прикаснутся. Но если вы после этих вопросов продолжаете это читать, то позвольте представиться: меня называют Великий Демон 12 Царств, и я считаю, что семья – это не везение, а выбор. Почему? Что же! Для ответа на этот вопрос нам стоит поговорить о таком понятии, как судьба. Я не помню момента своего рождения, но если опираться на слова моей матери, я почти на сто процентов уверен, что первая моя мысль, когда я впервые увидел свет это брэнного мира, была «Зачем меня сюда притащили?».

Я уверен, вы не помните своей первой мысли после рождения, но подумайте об этом больше пяти секунд, и я ставлю свою маску демона шести змей, что наши первые мысли если не одинаковы, то очень похожи. Не знаю, как вам, мой дорогой читатель, но мне очень быстро объяснили, зачем ме-

ня привели на эту планету и в эту семью и для чего я здесь нужен. Но в какой-то момент я начал в этом сомневаться, я стал думать о том, что не меня позвали! А что я сам пришёл! Я сам выбрал, и я сам решил, в какую семью я пойду и что я в этом мире и в этой семье буду делать. Должен отметить, что я убеждён, что эти вещи неизбежно взаимосвязаны.

Когда я начал думать об этом? Я вам точную дату и время, конечно, не назову, но я могу сказать, даже нет, не так, показать тот момент, с которого началась моя история. Которую я вам и хочу поведать в надежде, что вы, так же как и я, найдёте свой ответ на вопрос, который изменил мою жизнь коренным образом и дал мне понять, что моя жизнь гораздо сложнее, чем я думал! Я начну незадолго до того момента, когда этот вопрос впервые дал о себе знать, чтобы дать вам понять всё, что произошло и произойдёт дальше. Всё решил этот момент.

Момент, когда я впервые задал себе этот вопрос!
Какая у меня судьба?

Из воспоминаний Великого Демона 12 Царств

Глава 2

- Эй, братан, вставай!
- М-м-м-м. Ещё чуть-чуть.
- Давай вставай. Мне самому не кайф.
- М-м-м. Не хочу!

С этими словами парень, который был сыном главного мастера школы боевых искусств в городе Термоли и во всей Италии, Европе и, наверное, даже мире, Фредди Беллуччи услышал, как в него что-то полетело. Рассчитав на слух примерное место приземления этого предмета, он нехотя выставил руку.

«Пожалуйста, пусть это будет подушка», – подумал он про себя.

Ему повезло, и уже через мгновенье Фредди ощутил в своих руках что-то мягкое. Как минимум пальцы себе не сломал – уже хорошо. Когда он уже хотел положить вторую подушку себе под голову, Фредди ощутил странный и очень едкий запах, который заставил его глаза открыться. Оказалось, что этот мелкий гад кинул во Фредди пакет со своим грязным бельём. Открыв глаза, он увидел лениво улыбающуюся физиономию лежащего на кровати своего лучшего друга Томми Дэпа.

- Доброе утро! – сказал он, не сдерживая своей улыбки.
- Очень смешно, Томми! Очень!

С этими словами он кинул пакет обратно.

– Да ладно тебе. Ты же даже не положил пакет под голову.

– И что? Всё равно неприятно.

– А мне, ты думаешь, приятно тебя будить? Ленивое пузо!

– Да кто бы говорил, Томми! Сам валяешься на кровати!

– Так я тебя жду.

– Так я уже встаю!

– Ну вставай!

Прошло ещё немного времени, прежде чем Фредди опять услышал Томми:

– Ну что не встаёшь?!

– Ладно-ладно! Ты сам не залёживайся, а то опоздаешь.

– Сам знаю.

На этой замечательной ноте они встали с кровати, хотя я бы это назвал «выползли».

Комнату, в которой они жили, можно назвать весьма комфортной. Особенно по сравнению с тем, где они жили до этого. Красная комната с двумя большими кроватями в дальних углах, у двух стен стоит по одному большому шкафу, в которых они могли хранить почти всё, что им нужно было или хотелось. Отдельная дверь в туалет с ванной, душем и раковиной. И главное украшение их комнаты – большой телевизор, висящий на стене в противоположной от кроватей стороне.

Они уже, как обычно, надевали футболки, длинные спортивные штаны и борцовки. Да, жизнь стала гораздо лучше,

чем буквально год назад: вместо четырёхспальной комнаты – двухспальная, вместо тесного кимоно – обычная майка.

На часах время неумолимо спешило к половине девятого. И им надо было уже спешить. Они проигнорировали базовые правила гигиены, такие как почистить зубы, потому что всё уделённое для этого время они потратили на валяние в кровати. Когда они вышли из своей комнаты, им, как обычно, открылся вид на Адриатическое море с песчаным пляжем, который дальше на юг перерастал в рифы, над которыми возвышался массивный средневековый замок. Рядом с их комнатой были ещё две по бокам, очевидно, уже закрытые.

– Томми, видимо, наши уже ушли.

– Фред, естественно, они уже ушли, до начала занятия пять минут.

– Ты, как обычно, прав.

– Ну что? Кто последний, тот лох?

– Томми, нам скоро восемнадцать лет! Ты думаешь, я буду бежать с тобой наперегонки из-за такой глупости?!

После этих слов буквально через несколько секунд Фредди связал его ноги четырьмя узлами своей энергетической верёвки. А сам прыгнул с четвёртого этажа, на котором и находилась их комната, и со всех ног побежал в сторону школы. Школа находилась на другой стороне городка, в принципе, добежать до неё они могли бы успеть. Не прошло и двадцати секунд, как Фредди увидел всё быстрее и быстрее догоняющего его Томми. Фредди знал, что Томми

гораздо быстрее него, хотя у него и более длинные ноги, перебирает он ими намного медленнее, эта хитрость дала ему фору, но, очевидно, не настолько большую, как он надеялся, и Томми вот-вот его догонит. Наконец-то он увидел вход в школу, Фредди включил все силы на максимум и оглядывался назад, он увидел, что Томми собирается связать его своими верёвками, и решил действовать на опережение, связать его первым. Он в максимально сильном прыжке, в котором смог, развернулся к нему лицом и начал выпускать свои энергетические верёвки ему навстречу. Так сложилось, что они связали себя одновременно восемью узлами и упали на землю прямо у входа перед школой. Они пытались ползти, пиная и чуть ли не кусая друг друга, но один из узлов фиксировал их к земле, и делать что-либо было практически бесполезно. И в таком положении их вышел встречать их учитель. На часах было 9:31.

Глава 3

На обоих своим суровым и невероятно харизматичным взглядом смотрел мастер – Антонио Беллуччи. Легендарный человек, за свою жизнь он не проиграл ни одного сражения, Фредди было тяжело представить себе, как это вообще возможно – Наполеона считали непобедимым полководцем, и даже он проигрывал сражения и войны, а мастер ни разу не проиграл. Фредди было в это ещё тяжелее поверить, так как он даже никогда не видел, как мастер дерётся. К тому времени, как появилось их поколение Золотого возрождения, мастер Антонио перестал биться, предоставляя эту возможность своим ученикам. Но, по словам учителей, которые были как раз первыми учениками Антонио, не было момента, когда мастер Антонио сдавался или падал без сознания. У Фредди, в отличие от его друзей, не было сомнений в достоверности их слов. Как минимум потому, что, как вы уже могли догадаться, мастер Антонио Беллуччи – его отец.

Фредди жил с ним последние шестнадцать лет в одном доме. Он готов сказать, что его отец действительно выглядит и ведёт себя как человек, который никогда и никому не проигрывал. По правде, лично Фредди вам мало что может рассказать о нём, так как за шестнадцать лет они практически не общались. Но точно он может сказать, что Антонио гордый, высокомерный и невероятно вспыльчивый человек

с несгибаемой волей. Фредди помнит, когда он был ещё маленький, они так выбесили мастера Антонио, что в них полетел блин весом двадцать килограммов. Он кинул его с такой лёгкостью и силой, как будто пластмассовую летающую тарелку, которая впилась в бетонную стену, стоящую за ними. Разрез от того блина до сих пор украшает стену спортивного зала. За долгие годы Антонио обзавёлся знатным животом, но его харизма была настолько всеобъемлющей, что это пузо лишь придавало ему некий барский вид. А короткая, но густая чёрная борода дала ему одновременной суровый и мудрый взгляд с глубокими карими глазами. Он обладал удивительным умом, который в любой ситуации и в любой теме разговора приводил к тому, что он всегда оказывался прав. Фредди был без понятия, как он это делает, но в любом споре, в котором он участвовал, Фредди ни разу не видел, чтобы он не оказывался правым, хотя нужно отметить, что всегда при споре и даже простом разговоре с ним всегда ощущается какой-то дискомфорт в общении. Раньше Фредди думал, что это только у него, из-за того что он был маленький, а его отец обладал достаточно нехилыми физическими габаритами. Но даже когда Фредди вырос и даже стал крупнее отца, то не переставал ощущать, когда он говорит с кем-нибудь, странное чувство гнёта. И, как оказалось, не только он, но и все его друзья и даже некоторые учителя пару раз обмолвились о сложности общения с ним.

Но что-то мы отвлеклись. Вернёмся к Фредди и его другу.

Они лежали, связанные энергетическими верёвками, на полу и не могли пошевелиться, как вдруг они почувствовали, что через них что-то прошло, что-то невероятно мощное и могущественное – это была воля мастера Антонио, она уничтожила верёвки, сковывающие их, и они смогли спокойно встать. Ну как спокойно – как только они встали, им прилетел подзатыльник, из-за которого они чуть обратно не упали.

– Мастер Антонио! – начал Томми, потирая затылок. – Я, конечно, всё понимаю, осталось всего четыре человека, к которым можно применить старый добрый подзатыльник, но...

– Помолчи, Томми! И без твоих слов башка раскаляется! – перебил его Фредди.

– Это ты не хотел вставать – ленивое пузо!

– Мы оба особенно не спешили! Так ты ещё с этими дурацкими наперегонки.

– Ты же сам начал первый бежать. Если бы ты не смухлевал, то я...

В этот момент мастер Антонио демонстративно кашлянул, как бы напоминая о своём присутствии. От такого Фредди всего внутри передёрнуло, да и Томми, несмотря на всю свою показушность, не меньше его боялся Антонио.

– Видимо, вам вообще ничего нельзя доверять?! – начал мастер Антонио.

– Да нет, что вы, мы просто, как бы это сказать...

Наши герои пытались быстро найти отговорку, но лишь всё больше и больше перебивали друг друга.

– Вам было дано простое поручение...

– Но мы опоздали всего на минуту, – не подумав, перебил мастера Антонио Томми. В этот момент лицо мастера Антонио стало ещё более грозным, и оба вновь ощутили, как через них ещё раз что-то прошло, на этот раз настолько сильное и страшное, что внутри них всё онемело и они не могли даже пальцем шевельнуть. Мастер Антонио продолжил:

– И если вы не в состоянии справиться, может, мне вас вернуть на уровень ниже? Возможно, вам стоит ещё поработать над своей дисциплиной?

Он недолго ждал ответа, быстро осознав, что в таком состоянии они не могут ничего ему сказать. Он закрыл глаза и тяжело вздохнул.

– Ваша группа дожидается вас в классах Е и Ж. Как только оклемаетесь, живо туда. Я предупрежу, что вы задержитесь.

С этими словами он развернулся и пошёл внутрь школы. Прошло ещё несколько минут, прежде чем оба смогли вновь двигаться. Они, тяжело дыша, медленно направились внутрь школы. Перед порогом школы они остановились, взглянули друг на друга и с улыбкой, обхватив друг друга за плечи, вместе перешагнули порог школы.

Глава 4

Пройдя через порог, пройдя через спортивную площадку, они зашли в основное здание и разошлись по двум разным направлениям. Прежде чем перейти к постепенному раскрытию карт – что такое энергетические верёвки, кто такие поколения Золотого возрождения и что здесь вообще происходит, – позвольте немного описать эту школу. Как вы уже могли догадаться, выходя к нам, вы встретите открытую площадку, замкнутую только стенами, придающими площадке форму квадрата, из стены выпирает навес, держащийся на массивных колоннах, под навесом стоят разнообразные тренажёры. Дальше вы попадаете в основное трёхэтажное здание, на первом этаже учатся дети, к которым Фредди с Томми в данный момент и направляются, на втором этаже учатся уже взрослые дети, а на третьем этаже находится спортивный зал. А за главным зданием находится любимое помещение Фредди – культурный парк. Он представляет из себя аллею с разнообразными растениями, тут также живут мелкие зверьки, такие как белочки, например, украшают данную композицию различные скульптуры, есть тут работы таких людей, как Микеланджело и Рафаэль. Вы всегда можете слышать, как звучит фонтан, который расположен в самом центре парка. Если что в других помещениях делали, понятно, то что делают здесь? Это культурное ме-

сто – здесь по большей части проводят своё время уже взрослые, предаваясь медитации, философии и духовному обогащению.

Но что-то мы отвлеклись, вернёмся к тому, что Фредди, Томми и остальные отправились по классам. Они будут переходить из статуса учеников в статус учителей – это большое событие, так как подобное происходит впервые за двадцать лет. Поэтому их и называют поколением Возрождения. Фредди зашёл в небольшой класс, где за партами сидело примерно человек двадцать. Это были дети примерно семи-девяти лет, когда Фредди вошёл в класс, с первых мгновений они начали заворожённо смотреть, некоторые не могли сдержать восторга, и из их ртов доносились удивлённые голоса в предвкушении. Да, всё поколение пользуется определённой популярностью у молодых учеников, скорее всего, потому, что образ учителей был слишком далёк и абстрактен, а они занимаются с ними по соседству, но при этом находятся абсолютно на другом уровне. Соблюдая правила приличия, они встали и сделали поклон Фредди в виде кулака, закрытого ладонью, Фредди в ответ сделал такой же поклон. Они сели обратно.

– Здравствуйте, детишки! – начал Фредди слегка неуверенно.

– Здравствуйте, учитель Фредди, – ответили дети почти синхронно. Фредди в этот момент испытывал внутренний экстаз, его впервые назвали учителем, и ему это очень по-

нравилось.

– Вы знаете, кто я такой?

– Да-а-а-а-а-а, – ответили дети, некоторые хотели продолжить, но Фредди их остановил:

– Я спрошу только тех, кто поднял руку. Вот ты, девочка, давай, не стесняйся.

Маленькая девочка, немного покраснев, неуверенно сказала:

– Вы мастер Фредди Беллуччи, сын мастера Антонио, один из поколения Золотого возрождения и герой нашего городка Термоли и всей Италии.

– Молодечик! Садись. Единственное, я не мастер. В нашей школе всего пять мастеров – это мастер Адриано, мастер Жожо, мастер Кисс, мастер Элизабет и мастер Би.

– А как же мастер Антонио?

– О-о-о, давайте мы с вами нарисуем пирамиду. Открываем тетрадки и на вершине пирамиды пишем – «шифу» (Антонио).

Фредди взял мел и на доске начал медленно и максимально разборчиво писать.

– Дальше чуть ниже мы напишем «мастер» (Жожо, Антонио, Кисс, Элизабет, Би), под ними мы ещё чуть-чуть ниже напишем «дуди» (Фредди, Томми, Дон, Чирилло, Анастасия, Мэри), под ними мы напишем «старшие ученики», под ними напишем «ученики», и в самом низу – «начинающие».

После того как Фредди закончил писать, он выпустил

из своих рук энергетические верёвки и наложил их на буквы и всю пирамиду, делая её светящейся золотым цветом, в этот момент по классу прошли голоса искреннего удивления. Он продолжил говорить:

– Вы, мои сладкие детишки, сейчас находитесь в самом низу, вы будете проходить основы нашего боевого искусства – шинкарётекендзютцу. Каждые полгода вы будете проходить экзамены, чтобы подняться на ступеньку выше. Для того чтобы перейти в ранг учеников, вы должны пройти семь ступеней, чтобы стать старшими учениками, вам надо будет пройти ещё одиннадцать ступеней, а чтобы стать дуди, нужно ещё семь ступеней, после чего вы можете спустя ещё каких-то три ступени стать мастерами. Я и наше поколение Золотого возрождения прошли уже двадцать семь ступеней, и в ближайшие недели мы пройдём последний экзамен и станем мастерами!

Для наглядности Фредди менял формы своих верёвок в картинке в соответствии с тем, что он говорил.

– Вопросы есть?

У половины детей рот был распахнут, очевидно, большую часть того, что Фредди сказал, они не поняли. Но тут один мальчик поднял руку и спросил:

– А кто такой шифу?

– А это глава нашей школы, самый главный и самый крутой парень. Наш мастер Антонио – второй шифу нашей школы, а первым был его учитель мастер Алесео, который обу-

чился этому искусству в очень далёкой стране, которая называется Китай.

Для наглядности Фредди продолжал менять форму своих верёвок, придавая им форму картинок.

– А что это за блестящая штука?

– Это мои энергетические верёвки. Внутри каждого из нас есть особая энергия, её называют фадзынь, это энергия нашей жизни. Если вы будете хорошо учиться, то когда-нибудь научитесь так же, как я, её испускать. Я не знаю, почему она выходит в виде вот таких тоненьких верёвочек, но им можно придавать самые разные формы, связывая их узлами, а этих узелков можно связывать только определённое количество: два, четыре, восемь, шестнадцать, тридцать два, шестьдесят четыре, сто двадцать восемь, двести пятьдесят шесть. Правда, единственный человек, который может одновременно связывать двести пятьдесят шесть узелков, – это мастер Антонио. По желанию вы можете их убирать в любой момент.

И как будто по волшебству светящиеся линии пропали.

– Но если это не ваши верёвки, не смотрите, что они тонкие как ниточки, вам их не порвать. Это можно сделать, только зная, какими узлами связаны верёвки и в какой последовательности.

Фредди ненадолго остановил свой монолог.

– Хотя есть ещё один способ разорвать энергетические верёвки, это...

Не успел он сказать, как раздался звонок на перемену. В ту же секунду к ним зашла мастер Элизабет, как будто ждала за дверью, Фредди сразу же развернулся к ней и сделал поклон, дети последовали его примеру.

– Здравствуйте, дети!

– Здравствуйте, мастер Элизабет!

– Вам понравилось, как учитель Фредди провёл урок?

– Да-а-а-а-а.

– Замечательно! А теперь все на перемену!

Дети радостно вскочили со своих мест и побежали в коридор.

– Фредди.

– Да, мастер Элизабет?

– У тебя практика узлов в парке.

– Вас понял!

С этими словами она покинула класс. Фредди же сел на стул и думал, как он провёл занятие. Всё ли было понятно? Интересно им? Пораздумав над этими вопросами, он встал и направился в парк, чтобы улучшить свою технику энергетических верёвок.

Глава 5

Придя в сад, он встретил своих друзей. Томми вы уже знаете, Дон – его двоюродный брат, здоровенная шпала, примерно на голову выше Фредди, а у Фредди рост под 195, по словам, внешне он напоминал мастера Антонио в молодости. Чирилло – человек-робот, никто ни разу не видел, чтобы он уставал. Блондин с хвостиком, зелёными глазами и невероятно накачанным телом, если у Томми оно было просто спортивно сложено, то Чирилло был прямо отчасти перекачан, но при этом не выделялся большими габаритами, в целом, кроме Фредди и Дона, никто не превышал рост 180. Но, видимо, в угоду балансу Фредди имел лишний вес, а Дон, наоборот, его недобирал. Анастасия прибыла из России, из той части, где она не покрыта снегом, по её словам, Фредди сначала ей не поверил, но по её загорелой коже, длинным чёрным волосам он всё-таки допустил, что в России есть такое место. Мэри прибыла из туманного Альбиона – Англии. В отличие от Насти, Мэри имела белоснежную кожу, каштановые длинные волосы, весьма широкие, тем более по меркам душики, плечи и, простите мой итальянский, весьма впечатляющие формы как в области груди, так и в бёдрах, чего, кстати, не скажешь об Анастасии.

– Вы только посмотрите, вся команда в сборе! – начал Дон.

– Как прошло у вас занятие? – спросил Чирилло.

– Да в целом норм, – ответил Фредди.

– Вы же сегодня опоздали? – ехидно сказала Мэри.

– Всего на минуту! – быстро ответил Томми.

– Я заметила, как к вам шёл шифу! Сильно влетело? – с улыбкой спросила Мэри.

– Да не особо! – немного с иронией ответил Фредди.

– Если не хотите, чтобы влетело повторно, пойдёмте медитировать, – с небольшим высокомерием сказал Чирилло.

– Честно, мне лень! Может, пойдём поспим? – сказал Томми.

– Я понимаю, ты единственный, кто может создавать шестнадцать узлов, но некоторые тут ещё и четырёх не научились делать, – ответила Настя, скосив взгляд на Дона. Он немного засмутился, ведь всегда, по правде, шёл позади всех, и Фредди был немного удивлён, что он вообще тут вместе с ними. Но затем Дон в привычной ему манере улыбнулся и сказал:

– Так чего же мы ждём?

– И вправду! – поддержал его Фредди.

– Ладно, пошлите уже! – сказал Томми. И все разошлись по укромным местам. Суть энергетических верёвок заключается в том, чтобы с максимальной скоростью придать им определённую форму, связав их узлами, количество верёвок не превышает количества узлов, которые можно связать, прочность верёвок зависит от того, как много фадзынь вло-

жено в верёвки, от этого же зависит их яркость. Узлы бывают простые, обычные и сложные, чем узлы сложнее, тем дольше их вязать, но и связь гораздо крепче, и вариаций использования больше, чем более разнообразны узлы, тем лучше вы овладеете различными формами. Для этого ученики и медитируют, чтобы улучшить контроль фадзынь. До этого десять лет они тренировали тело. Ведь их стиль заключается также и в умении драться, бороться и владеть оружием, к примеру, любимое оружие Фредди – это посох, а у Томми – меч. И вот уже четыре года каждый день они посвящают себя медитации и внутренним комплексам, чтобы научиться контролировать, увеличить объём и сделать более мощным их фадзынь. Это должна была быть такая же тренировка, но к ним вдруг ворвался мастер Би.

Глава 6

Мастер Би был, если можно так выразиться, не самый крупный мужчина с ярко выделяющейся козлиной бородой. Он громко крикнул:

– Фредди Беллуччи!

Он резко встал и подбежал к нему, сделав поклон, спросил:

– Да, мастер Би?

– Тебя вызывает шифу.

– Эм. Зачем?

– Не знаю. Иди быстрее!

– Понял!

Он быстро выбежал из сада и направился в его покои. Перед тем как зайти к нему, он постучал и, когда услышал, что можно войти, открыл дверь.

– Мастер Антонио, вы хотели меня видеть.

– Да, Фредди! Садись.

– Что-то не так?

– Да! Есть одна деталь в твоём сегодняшнем уроке! Зачем ты назвал детей сладкими?

Фредди смутился.

– А что здесь не так?

– Ко мне подошла сегодня мама одного ребёнка и пожаловалась, что мой сын домогается детей.

– В каком смысле домогаюсь?

– Вот в таком!

Фредди видел, что несмотря на то, что он пытается вести себя серьёзно, на секунду Фредди заметил улыбку на его лице.

– Прости, отец, я не знал, что сейчас так нельзя обращаться с детьми.

– Мне самому немного тяжело, но тут нужно привыкать, никаких телесных контактов, никаких сексуальных подтекстов. Никакой грубости и повышенных тонов в голосе. Такова реальность!

– Наверное, скучаешь по тем временам, когда ты мог кинуть в нас бутылку вина.

– Сейчас не об этом! У меня для вас есть задание.

– Опять хулиганов наказать?

– Нет. Вы будете телохранителями.

Эти слова ввели в ступор. Ребятам обычно давали либо бытовые задания в духе «переполоть огород», либо, на крайний случай, побить хулиганов.

Был, правда, момент, они недавно обезвредили террористов, но они сами пришли к ним. Кстати, этот инцидент их и сделал знаменитостями. Но чтобы такие задания им давались целенаправленно – такое впервые.

– Эм, ну, я как бы всегда готов без проблем, а кого охранять нужно?

– Этого вам не нужно знать. Но это очень высокопостав-

ленный человек.

– Прямо очень?

– Да, прямо очень! После термолинского теракта о вас узнали и за пределами Италии.

– Ну. Это круто?

– Ты даже не представляешь насколько! Я в твои годы о таком мог только и мечтать. Вы выезжаете сегодня в Рим.

– А можно больше деталей?

– Нет.

– Ну ладно!

– Сообщите остальным и собирайтесь!

– Понял!

– И вот что ещё!

– Слушаю.

– По правилам задания такого рода не может выполнять не мастер. Поэтому я распорядился заранее присудить вам двадцать восьмую ступень и звание мастера. По возвращении вы пройдёте заключительный экзамен.

Фредди с трудом мог сдерживать улыбку.

– Иди лимон съешь! Направляйся к своим. У вас мало времени!

– Понял! Огромное вам спасибо, мастер Антонио!

– Да-да! Иди уже.

– И да, у вас, как всегда, часы спешат на секунду!

Эту забавную деталь Дон подметил, когда во время тренировки звон часов пробил 12:00, а у мастера Антонио стрелка

на часах встала вертикально на один удар быстрее. И каждый раз, когда Фредди ему это говорил, он отвечал:

– Именно поэтому я на секунду быстрее всех!

Фредди сделал поклон и побежал обратно. «Какой замечательный день», – подумал он про себя.

Глава 7

Все друзья Фредди пришли в восторг, когда он им рассказал эту новость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.