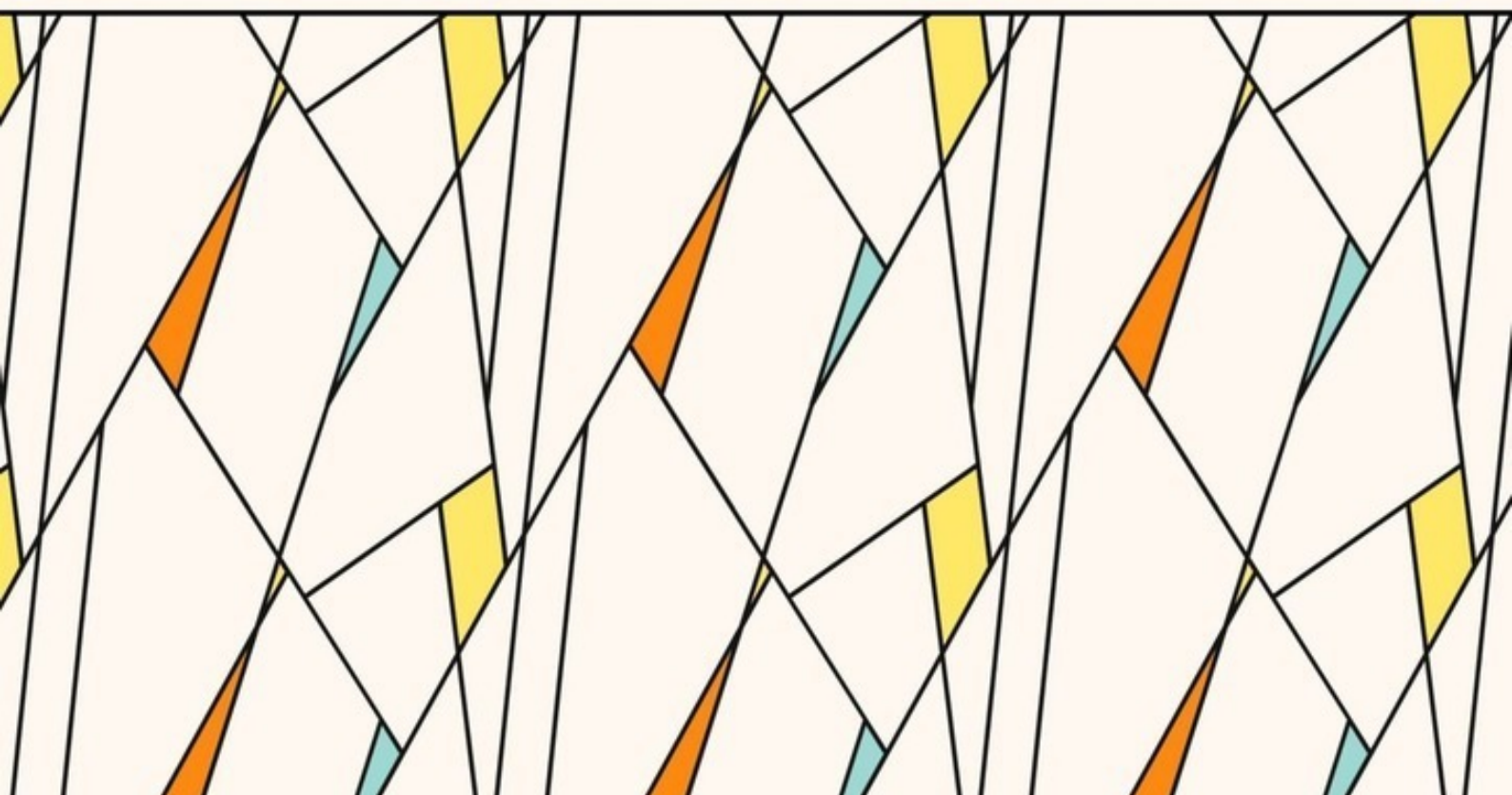


Составитель
Анастасия Бантыш

*Полезная
информация для
начинающего
художника*



Анастасия Бантыш

**Полезная информация для
начинающего художника**

«Издательские решения»

Бантыш А.

Полезная информация для начинающего художника /
А. Бантыш — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-561691-3

Полезная информация для начинающего художника. Если хотите или начали заниматься изобразительным искусством, эта книга для вас. Поможет получить новые знания и расширить кругозор в области изобразительного искусства.

ISBN 978-5-00-561691-3

© Бантыш А.
© Издательские решения

Полезная информация для начинающего художника

Составитель Анастасия Бантыш

ISBN 978-5-0056-1691-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Полезная информация для начинающего художника.

Если хотите или начали заниматься изобразительным это книга для вас.

Поможет получить новые знания и расширить кругозор в области изобразительного искусства.

Изобразительное искусство отражает действительность с помощью зрительных образов многообразие окружающего мира, мысли и чувства человека.

Это способ познания окружающего и себя самого. Изобразительное искусство – это вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры. Для этого художник использует обобщение и воображение.

Из Большой Российской Энциклопедии:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА, раздел [пластических искусств](#), в котором изображения представлены на плоскости и в пространстве. К И. и. относятся [живопись](#), [скульптура](#), [графика](#), [фотоискусство](#). Некоторые качества изобразительности присущи также [архитектуре](#), [декоративно-прикладному искусству](#), [театрально-декорационному искусству](#) и [дизайну](#); И. и. нередко сочетаются с др. видами иск-ва (см. [Синтез искусств](#)). Опираясь на визуальные знаки разл. типов (иконич. знаки, символы, аллегории и т. п.), И. и. могут как воссоздавать наблюдаемую действительность, так и выражать субъективные переживания, фантазии, умо-зрительные идеи. К специфичным для И. и. худож. средствам, создающим видимый образ, относятся линия, пятно, светотеневой и цветовой контраст и нюанс, объёмно-пространственные отношения, фактура и текстура; в разл. видах И. и. эти худож. средства применяются в разной степени и в разных соотношениях. И. и. принадлежат к пространственным искусствам; в отличие от временных и пространственно-временных искусств они статичны, однако способны посредством условных приёмов передавать и временные характеристики образа, протяжённость действия, его динамику.

Содержание:

- 1. Виды изобразительного искусства.**
- 2. Виды живописи.**
- 3.. Жанры изобразительного искусства.**
- 4. Стили изобразительного искусства.**
- 5. Техники, материалы исполнения изобразительного искусства**
- 6. Основные эпохи в истории искусства**
- 7.Цветоведение.**
- 8. «Солянка» Советы и задания.**
- Общие советы.**
- Советы по живописи маслом.**
- Советы по рисованию на бумаге.**

Советы по поступлению в учебные заведения.

Рисование портрета.

Рисование пейзажа.

Задания для начинающих.

Диагностика по рисунку.

1. Виды изобразительных искусств.

– Живопись

– Графика

– Скульптура

– Декоративно-прикладное искусство

– Дизайн

– Архитектура

– Театрально-декорационное искусство

Немного подробнее о видах изобразительного искусства:

– Живопись

Это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок (темпера, масляные краски, акрил, гуашь ...). Обычно на бумаге или холсте.

Из Большой Российской Энциклопедии:

ЖИВОПИСЬ, вид изобразит. искусства; включает произведения, выполненные содержащими красочный пигмент материалами (краски, смальта и др.), помещаемыми на какую-либо поверхность. Ж. организует плоскость (условное двухмерное пространство) с помощью цвета.

– Графика

Это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные изображения. «Графо» - пишу, рисую, черчу. Бывает, как черно- белая, так и цветная графика.

Рисунки выполняются карандашом, тушью, сепией, сангиной, углем...

Из Большой Российской Энциклопедии:

ГРАФИКА (лат. graphice – рисование, черчение; от греч. γραφική τέχνη – искусство письма или рисования), вид изобразит. искусства, основанный на технике рисунка. Г. объединяет законченные рисунки, подготовит. худож. работы (набросок, штурдия, эскиз), репродукционные техники (гравюра). Вспомогательную (подготовительную) и замещающую (репродукционную) функции Г. позволяет выполнять дешевизна используемых в ней материалов (прежде всего бумаги как основы большинства графич. произведений; до её изобретения были распространены более дорогие папирус, пергамен, шёлк). Особенности материалов (текстура, фактура), техник и технологий придают произведениям Г. эстетич. своеобразие, отличающее её от живописи.

Печатные изображения графики:

Гравюры: литография, ксилография, монотипия...

Гравюры делятся на :

Ксилогравюра

Самая древняя гравюрная техника – это гравюра на дереве, или ксилография.

Таким же способом до изобретения книгопечатания печатали и книги: каждая страница вырезалась целиком с текстом и иллюстрациями, а потом оттиски склеивались обратными сторонами. Первые образцы ксилографии появились на Востоке еще в VIII веке.

Гравюра резцом.

Техника появилась, как и ксилография, в XV веке. в качестве печатной доски обычно применяется медь. На меди работают специальным инструментом-резцом, который представляет собой стальной стержень, трехгранный и четырехгранный, с косо срезанным концом. В настоящее время гравюра резцом почти забыта: это очень трудная техника.

Офорт – техника, при которой линии рисунка не вырезаются механически, а вытраивались кислотой специальным инструментом. Офорт делают на меди или на цинке. Доску покрывают грунтом-лаком, лак не поддается действию кислоты, а медь в обнаженных местах она разъедает.

Линогравюра.

В наши дни получила большое распространение линогравюра, вытеснив отчасти ксилографию.

Гравюра на линолиуме.



Роксолана
Худ. Анастасия Бантыш

Меццо-тинто
Это самая трудоемкая из всех гравюрных техник.
Монотипия

Вид печатной графики и способ печатания, при котором рисунок от руки наносится разноцветными красками на гладкую печатную форму (обычно металлическую пластину) для получения только одного оттиска.

Графика делится:

– Станковую

(Вид графики, произведения которой имеют самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом (как, например, книжная графика и плакат) и не имеют узкого практического назначения (как, например, произведения прикладной графики). Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой живописью, произведения которой создаются на специальном станке – мольберте.



СКОРОДУМОВА
Таисия Николаевна
Москва
Родилась в 1928 году в д. Стрелецкая
Слобода Московской области. Училась
в МСХШ (1940—1947) у А. О. Барца, С. П. Ми-
хайлова, В. В. Почиталова и в ИС (1947—
1953) у К. М. Маковского, Д. К. Мочальского.
График. Член СХ СССР с 1955 года. С 1954
года участница московских, зональных,
республиканских, всесоюзных художест-
венных выставок, I, II, V, VI ВВИА.

– Книжную

Сюда относятся, в частности, **книжные** иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и тому подобное.



— Знаешь, голубушка,— отвечал старичок,— что я тебе скажу: жить и служить — разница, да и работа работе рознь; заметь это: вперёд пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не зазрит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленивице пре-
большой серебряный слиток, а в другую руку — пребольшой
брильянт.

17

Рисунок В. Когашевича

Книга Мороз Иванович

В. Одоевский

Москва 1985 издательство «Детская литература»

– Прикладную.

Прикладная графика – это общий термин, которым обозначают произведения графи-
ческого искусства, имеющие бытовое или служебное назначение: информационные плакаты,
почтовые марки, этикетки, экслибрисы и другое тому подобное.)



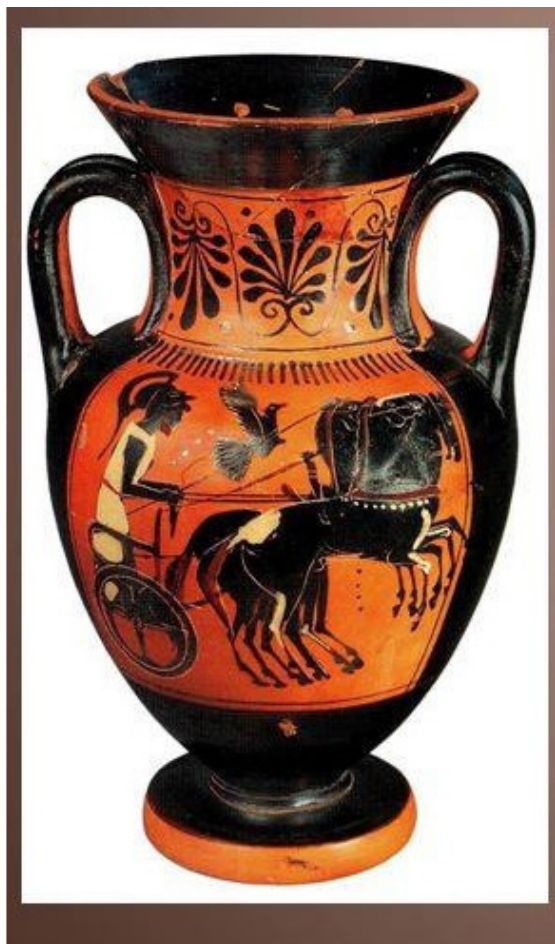
На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь и пастель.
Но чаще эти техники относят к графике.



Художник. Бантыш А. тушь, перо, акварель.

Первые произведения графики – наскальные росписи первобытного искусства.

В Древней Греции графическое искусство было на высочайшем уровне – вазо-пись.



– Скульптура

Термин произошел от латинского «sculpere» – вырезать, высекать.

В отличие от живописи и графики, в скульптуре присутствует объем.

Скульптура – это объемное изображение.

Материалы: кость, камень, дерево, глина, металл, воск...

Различаются круглая скульптура (осматриваемая с разных сторон) и рельеф (высокий, средний, низкий, контррельеф).

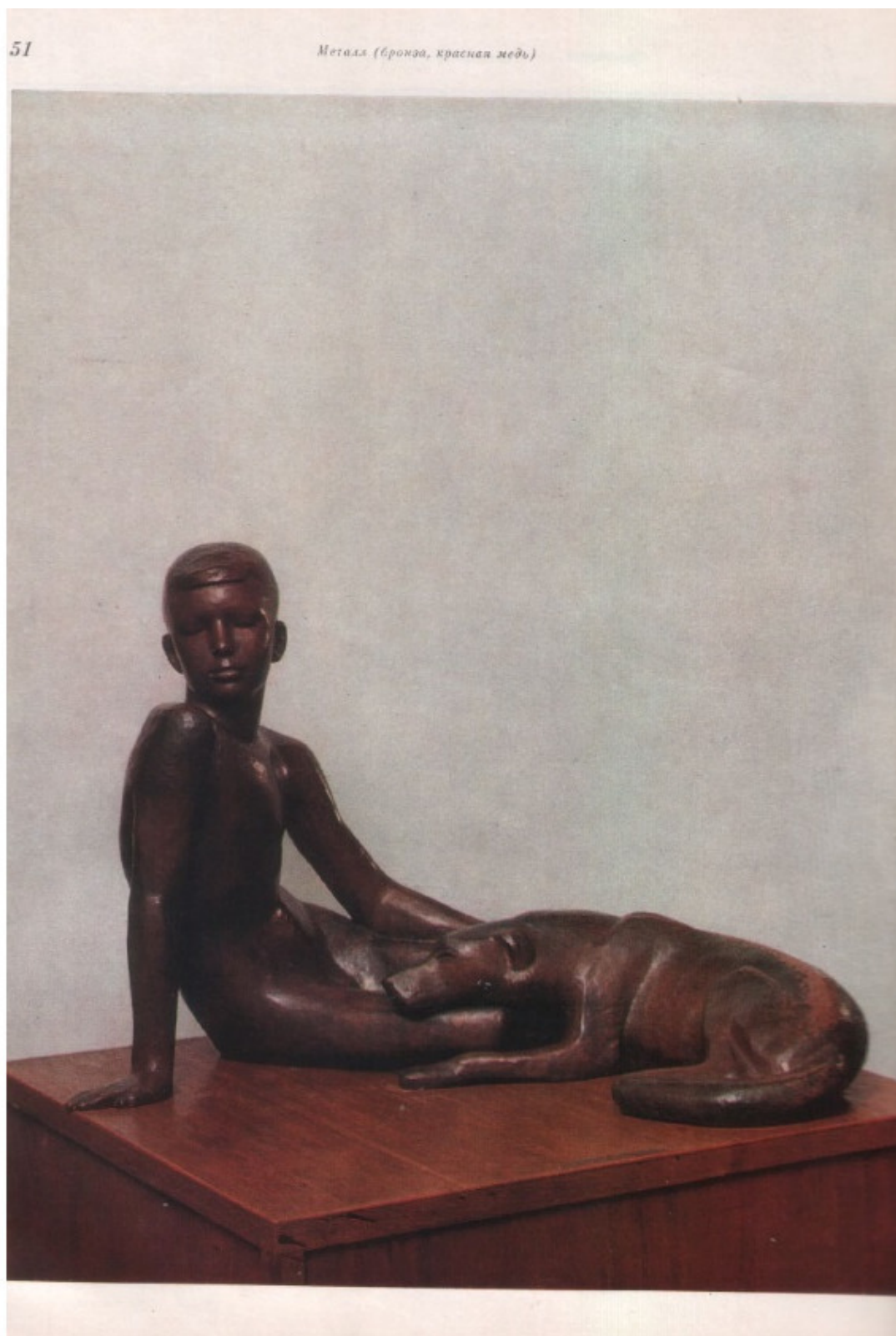
Скульптура делится на виды:

- станковую
- монументальную (памятники, монументы)
- монументально-декоративную (архитектурное убранство)
- скульптура малых форм (статуэтки, предметы культа)

Из Большой Российской Энциклопедии:

СКУЛЬПТУРА (лат. sculptura, от лат. sculpo – высекать, вырезать), один из видов пластических искусств, организующий трёхмерные объёмы в реальном пространстве. Различают 2 осн. разновидности С.: круглую скульптуру, которая свободно размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости. К произведениям круглой С. относятся: статуя, скульптурная группа (две или неск. фигур, составляющих единое целое), мелкая

пластика (статуэтка и др.), бюст, герма и др. По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на барельеф, горельеф, сплюснутый рельеф, контррельеф.



Комов О.К. Мальчик с собакой. 1964—1969 Композиция. Кованная. медь. В.100 см Д.110см.

Материалом для скульптур могут быть:

- Глина
- Бетон
- Дерево
- Металлы
- Пластик, пластилин

Из Большой Российской Энциклопедии:

СКУЛЬПТУРА (лат. sculptura, от лат. sculpo – высекать, вырезать), один из видов [пластических искусств](#), организующий трёхмерные объёмы в реальном пространстве. Различают 2 осн. разновидности С.: [круглую скульптуру](#), которая свободно размещается в пространстве, и [рельеф](#), где изображение располагается на плоскости. К произведениям круглой С. относятся: [статуя](#), скульптурная группа (две или неск. фигур, составляющих единое целое), [мелкая пластика](#) (статуэтка и др.), [бюст](#), [герма](#) и др. По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на [барельеф](#), [горельеф](#), [сплюснутый рельеф](#), контррельеф.

- Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)



В каждом доме живут и служат нас различные предметы. И если их коснулась рука художника, ювелира или народного умельца, то они становятся произведением

декоративно – прикладного искусства. Термин появился в 18 в. от французского слова «декор» – украшение везде.

Прикладное означает то, к чему приложено умение, искусство.

Из Большой Российской Энциклопедии:

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, вид искусства, создание изделий, сочетающих худож. и утилитарные функции. Произведения Д.-п. и. связаны с бытовыми нуждами людей, составляют неотъемлемую часть среды человеческого обитания. Основой и источником Д.-п. и. является [народное творчество](#). В сферу Д.-п. и. входят изделия традиц. худож. промыслов и ремёсел, худож. пром-сти и профессионального авторского иск-ва. Термин «прикладное искусство» («applied art») возник в 18 в. в Англии и применялся гл. обр. к созданию бытовых изделий (роспись посуды, тканей, отделка оружия). В 20 в. в рос. искусствознании утверждается термин «Д.-п. и.» как обозначение раздела декоративных искусств, включающих также [театрально-декорационное искусство](#) и [дизайн](#).

Можно назвать такие разновидности:

Батик (Холодный батик, Горячий батик)



Набойка (древний вид росписи на ткани)



Бисероплетение

Вышивание (Древнерусское лицевое шитье, Вышивка крестом, Вышивка бисером, Нитяная графика и др.)

Вязание (Вязание крючком, Вязание спицами)

Макраме

Кружевоплетение (Фриволите)

Ковроткачество



Гобелен (Ворсовый ковёр, Безворсовый ковёр)

Квиллинг (также известен как бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.)

Скрапбукинг (вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.)



Керамика

Мозаика

Ювелирное искусство

Лаковая миниатюра (Палехская миниатюра, Федоскинская миниатюра, Холуйская миниатюра, Мстёрская миниатюра)

Художественная роспись по дереву (Хохлома, Городецкая роспись, Мезенская роспись и др.)





Пример Петриковской росписи (Петриковка). Украинская декоративно-орнаментальная народная живопись, которая сформировалась в Днепропетровской области в поселке [Петриковка](#), откуда и происходит название этого вида искусства.

Художественная роспись по металлу (Жостовская роспись, Финифть, Лиможская эмаль)

Художественная роспись по керамике (Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)

Художественная резьба (Резьба по камню, Резьба по дереву, Резьба по кости)

Художественная обработка кожи



– Дизайн

Начиная с первобытного периода можно проследить развитие этого вида искусства.

Появляются новые виды дизайна, например, с появлением компьютеров.

Можно выделить такие разновидности дизайна

Из Большой Российской Энциклопедии:

ДИЗАЙН (англ. design – план, рисунок, чертёж, замысел), область худож. творчества, проектирование и создание пром. вещей, предметной среды жизни и деятельности человека. Возникновение термина совпадает с выходом англ. ж. «Journal of Design and Manufactures» (1849, основан Г. Колем, одним из организаторов Всемирной выставки 1851 в Лондоне). В основе Д. лежат принципы функциональности и целесообразности; его цель – придать вещи такие качества, как удобство, эстетич. привлекательность, соразмерность человеку, единство со средой. Разработка Д. включает ряд этапов: функциональный анализ, конструирование, компоновка, создание пространственной или графич. композиционной структуры и др.

- **Промышленный дизайн**

- [Анимационный дизайн](#)

- [Архитектурный дизайн](#)

- [Веб-дизайн](#)

- [Геймдизайн](#)

- [Графический дизайн](#)

- [Дизайн городской среды](#)

- [Дизайн интерьера](#)

- [Дизайн моды](#)

- [Дизайн церемоний](#)

- [Звуковой дизайн](#)

- [Информационный дизайн](#)

- [Книжный дизайн](#)

- [Ландшафтный дизайн](#)

- [Параметрический дизайн](#) (https://ru.qaz.wiki/wiki/Parametric_design)

- [Полиграфический дизайн](#)

- [Проектирование взаимодействия](#) (Interaction Design) – отрасль [дизайна](#), которая специализируется на проектировании интерактивных цифровых системах, изделиях, услугах и средах.)

- [Проектирование программного обеспечения](#) (процесс создания проекта программного обеспечения (ПО), а также дисциплина, изучающая [методы проектирования](#). Проектирование ПО является частным случаем [проектирования](#) продуктов и процессов.)

- [Промышленный дизайн](#)

- [Световой дизайн](#)

- [Транспортный дизайн](#)

- [Футуродизайн](#) (Термин происходит от английского «future» – будущее и «design» – дизайн, модель. Буквально он означает «дизайн будущего» и «разработка грядущего».)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.