

18+

Максим Дрожжин



**Дневник
пропагандиста
(небинарный подросток)**

Максим Дрожжин
Дневник пропагандиста.
Небинарный подросток

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67243740
ISBN 9785005615206

Аннотация

Черновое название книги «Охотник». Сборник состоит из стихов и песен небинарного подростка, написанных с 2007 по 2011 года. Юный поэт пишет про любовь, принятие себя и принятие мира.

Содержание

2007	9
Стихи	9
Грусть	10
Депрессия	11
«Жизнь, как нитка...»	13
«Добро и зло переплетаются всегда...»	14
Ответ	14
«Застывшее одиночество...»	16
Сновидение	16
Стишок	18
«Как легко сказать: «Не знаю...»	19
«Во мне борются два человека...»	20
Кургану	21
«Как трудно сказать: «Спасибо!...»	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Дневник пропагандиста Небинарный подросток

Максим Дрожжин

© Максим Дрожжин, 2023

ISBN 978-5-0056-1520-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Меня зовут Максим Дрожжин. Я родился 11 сентября 1991 года в селе Глинки города Кургана, находящегося в Западной Сибири. Я окончил 9 классов в средней общеобразовательной школе №55 города Кургана. После школы я поступил учиться в Курганский областной колледж культуры на специальность «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Будучи подростком, я обнаружил порыв к написанию стихов. Первое стихотворение я написал в 15 лет. В тот момент я не придавал этому особого значения. И всё же в этом было что-то терапевтическое. Я высвобождал свои эмоции в неровных рифмах. В среднем одно стихотворение я писал от 15 до 30 минут. Вдохновение было коротким как порывистый ветер. Более получаса я не мог удерживать мысль, льющуюся на тетрадь.

Если я писал два четверостишия и бросал, не завершив навеянного замысла, то в дальнейшем я уже не мог закончить эту работу. Я пытался вернуться на следующий день или через неделю к этому недоработанному стиху, но уже не получалось уловить первоначального озарения. В процессе, я будто впадал в транс и становился отрешённым от мира, пока рука словами рисовала узоры подростковых чувств. Когда же связь с источником творческой энергии нарушалась из-за того, что я отвлекался или не мог вовремя найти лист бумаги, то я испытывал страдания от вовремя не освобождённых переживаний. Поэтому много было листков с начатыми стихами, так и не доведёнными до своей лучшей формы. В чистовую тетрадь я записывал, только те стихи, которые, по моему усмотрению несли законченные эмоцию или мысль. В этом сборнике я публикую стихи такими, какими они были написаны в период моего взросления – с 15-ти до 19-ти лет. Пусть этот невинный подросток предстанет перед читателем во всей красе.

Чтобы было более понятно, опишу обстановку юного поэта. Мы жили в частном доме в микрорайоне Глинки города Кургана. Я учился в колледже и много времени тратил на учёбу. После учёбы я занимался домашним хозяйством. А в свободное время обожал гулять с друзьями. Но иногда, я садился в своей комнате, приглушал свет, и поглядывая в окно на наш красивый огород, оформлял в виде стиха полученный жизненный опыт. По большей части я воспринимал это

как дурачество. И всё же к ценности своих стихов я относился серьёзно, т.к. видел в этом отражение своего знакомства с внутренним и внешним миром. Спустя полчаса работы над стихотворением, довольный я вбегал в комнату к матери и просил её убавить звук телевизора. Она с кислым выражением лица подчинялась моим уговорам и слушала как я с выражением читал своё только что написанное стихотворение. Мать практически всегда говорила, что ей не нравится и что нужно ещё поработать. Я обижался на её обратную связь и поникший уходил в свою комнату. На какое-то время я даже переставал писать стихи. Но вскоре забыв про обиду на мать, я подобно математику, снова высчитывая слоги, складывал неровные рифмы, стараясь учесть обидные мамнины замечания. Постепенно рифма выравнивалась, а образы крепили. Единственный раз я услышал похвалу от матери, когда мне было 18 лет. Я написал стихотворение, которое назвал «Кризису (финансовому)». Мама сказала, что это моя лучшая работа. В тот вечер я прыгал от счастья как маленький ребёнок.

Мои стихи были написаны от лица небинарного человека. Но в тот период времени я не осознавал своей плавающей гендерной идентичности. Я одновременно чувствовал себя и юношей, и девушкой. Бинарная система мироустройства была для меня искусственным разделением общечеловеческого опыта нашей цивилизации. Мужская или женская гендерные идентичности – это багаж накопленных знаний

и навыков. Чаще всего дети и подростки имеют компетенции бесполой существ. И лишь с возрастом обрывают ощущение своей причастности к тому или иному культурному и социальному стереотипу поведения в качестве представителя того или иного биологического пола. Поэтому молодые люди, что вызывает бурную реакцию общественности, часто совершают поступки, свойственные не только своей гендерной идентичности, но и противоположной. Я воссоздал негодование современников на этот счёт в стихотворении «Я всё чаще запутываюсь в этом мире!».

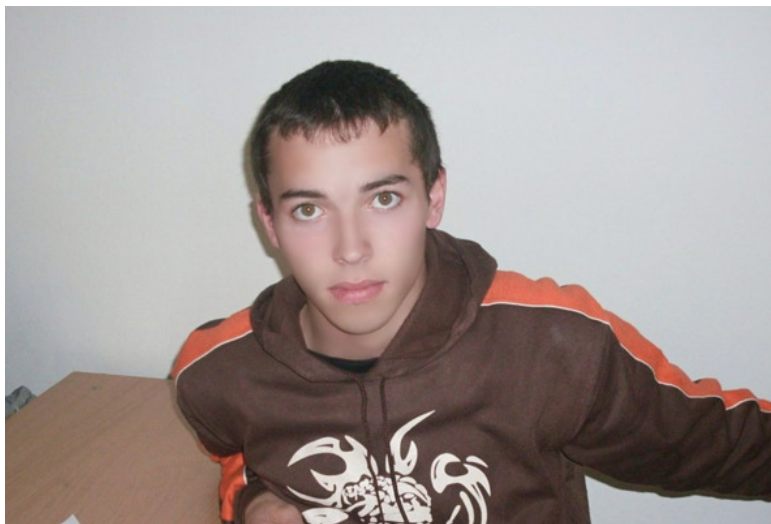
После окончания колледжа меня забрали в армию. Мне было 19 лет. Целый год я не мог найти себе даже маленького листочка с карандашом для крутящихся в голове мыслей. После службы в армии я не особо стал старше, но видимо поэт внутри меня вырос. Больше я не писал стихов. И вот, спустя 10 лет после окончания колледжа, я решил опубликовать этот сборник. Эти стихи я долго прятал и необоснованно стеснялся. Но каждый раз при очередном переезде на новое место жительства, я с трепетом и любовью увозил с собой заветную тетрадь. Именно так я запечатлел свою юность. Может быть, однажды я вновь начну выражать себя рифмой, но это будет уже совершенно другая история. А пока, приглашаю вас в мир мечтаний и грёз небинарного подростка.

Быть может однажды в этих стихах разглядят то, что я пережил, и узнают мой характер, моё мировоззрение и то, что отличается от моей

внешности – мой внутренний мир.

Один человек упрекнул меня в том, что я пишу стихи только о себе, не замечая других. Но в ответ я лишь улыбнулся. Действительно, в большей части моих творений главным героем становлюсь я. Самому на себя глупо обижаться, а те, про кого я напишу правду, могут обидеться и тогда я потеряю источник вдохновения. Поэтому тактику написания я менять не собираюсь, дабы «начало пути» не закончилось сразу...

С/У Максим Дрозжжин/2008 год



2007

Стихи

Какая же ты всё-таки жестокая!
Убиваешь того, кто приближается к мечте.
Даёшь только почувствовать,
Не давая на вкус ощутить.

А если человек добьётся чего-то,
То ты делаешь его ничтожным существом,
Которое только и хочет под себя всё сгрести
С собой в могилу утащив, чтоб не досталось никому.

А ещё ты человека вводишь в тупик,
Не давая выбора на собственное счастье.
Унижаешь его. Издеваешься над ним,
Не давая право на любовь.

На подъёме отбираешь душу глупой смертью
Будто смеясь над ним.
Порой щекочешь нервы, доводя до истерики
И на пике страха отпускаешь вожжи.

Кому-то даёшь всё, а кому-то ничего.

Кому-то половину, а кому-то меньше того.
Но всё-таки как бы ты не издевалась над нами
Мы существуем благодаря тебе

И верим в тебя, надеясь на то,
Чтоб у каждого из нас ты была хороша.
И чтоб детям нашим достанешься самой лучшей
Наша дорогая жизнь!

2007

Грусть

Тупая тоска засоряет душу
Устало сердце от лояльности
Почему мне досталось нести эту ношу,
Скрывая себя от реальности?

А так охота взять и умереть!
Эгоистично на всё наплевать.
Но будет трудно сверху смотреть
Как убивается в слезах мать.

И вроде светишь как луна
Ярче всех...
Но подплывает туч кутерьма,
И смывает тебя словно смерч.

А тучи – это наша правда,
Которую мы скрываем от всех.
И когда она становится явна,
То бросает людей в смех.

Странное общество в наше время
Всегда всех осуждает.
Шёл человек, упал
Над ним смеются и постоянно его вспоминают.

Про нравственность забыли все,
Хотя постоянно о ней говорят.
Только и делают что смотрят друг другу в след.
А если спросишь: «Почему?», – молчат.

Встанет солнце с утра,
Всё равно я буду унылый.
Придётся терпеть до конца.
В надежде собственной могилы.

2007

Депрессия

Как скучно жить
В надежде чего-то нового.
Каждый день что-то учить
Порой даже суровое.

Новый день похож на вчерашний
Как две капли вина из одной бутылки
Иногда становится страшно,
И исчезает улыбка.

Зачем же жить
Внутри однообразия и насилия?
Может просто себя убить
Избавив от бессилия?

Или смириться с миром,
Нагибающим нас под себя?
Или броситься под машину
Средь белого дня?

А может под поезд?
А может вскрыть вену?
А может не стоит
Лишаться надежды?

Ведь жизнь одна
Препятствий много
И каждому дана
Своя дорога.

2007

«Жизнь, как нитка...»

Жизнь, как нитка.
Надеваешь на иголку
И начинаешь шить.

С каждым швом разрез
Становится всё меньше и меньше,
А нитка короче и короче.

И, наконец, дойдя до конца
Завязывается в узел,
Размер которого
Зависит от нитки.

Зашитая ткань
Либо держится долго,
Либо рвётся сразу.

Но в итоге, она разрывается
И старый шов заменяется новым.
Или просто выбрасывают ткань,
Забывая её навсегда.

«Добро и зло переплетаются всегда...»

Добро и зло переплетаются всегда.
Но только жаль, что зла стало больше добра.
Намного реже гонг победы бьёт.
«Но, люди, давайте бороться до тех пор
Пока в каждом из нас
Частичка белого света живёт!»

2007

Ответ

Мерцанье звёзд затмевает глаза.
От яркого света луны
Слегка закружилась голова.
Чуть-чуть видны дома из-за темноты.

А я сижу на краю дороги,
Словно оглох.
От тишины трясутся ноги.
«Почему ты молчишь небесный Бог?

Наверное, ты устал от людей?
Решил отдохнуть от наших камней...
Но ты не скажешь никому.

А если скажешь, только одному – сыну своему.

Хотя, навряд ли! Ведь ты обиделся на нас
И скрылся с наши глаз!

За нашу суету и за предательства,
За невежество и за обман,
За некультурное навязчество¹,
За рванный и тяжёлый от грехов карман».

А где же доброта? Она исчезла!
Как и нравственность в далёкие года.
Её занесло, как песком пустыню.
Возможно навсегда...

Набравшись решительности,
Я крикнул в небо как герой:
«Не волнуйся, однажды будет и за мной победа!
Клянусь своей дрожащею рукой!»

– Небольшая пауза —

Залаяла собака.
За ней ещё одна.
За ними две, за теми три.
Проехала машина.
И где-то поезд зашумел.
Звезда упала с неба,

¹ Навязчиво

А у дороги всё тот же человек сидел,
Широко улыбаясь небу.

2007

«Застывшее одиночество...»

Застывшее одиночество.
Безумная боль в сердце.
Глупое пророчество.
Закрытая дверца.
Исчёрканные пальцы.
Не нужные мысли.
Родился красавцем —
Мученье для жизни.
Стяжать ласки от себя,
Не ощущая чьих-то объятий.
Забывая яркость дня.
Засыпая с мечтой в кровати...

2007

Сновидение

Речка, горы, лес, стена,
Необъятные просторы
И где-то там я не одна!

Где хрустальные заборы,
Где минеральная вода,
Где гранитные подковы,
Где золотые ворота.

Как чудно мне во сне с тобой встречаться!
И наяву мечтать лишь о тебе.
А так хочется примчаться
На белоснежном в яблоках коне!

К тому заброшенному замку
С высокой башней во дворе.
Пусть вывернуться наизнанку,
Но всё ж забраться мне к тебе.

И обвенчаться в церкви
У озера святого на лугу,
Чтоб души наши не померкли,
Живя по одному...

И чтоб в обычный зимний день
Нам было бы тепло вдвоём.
На стены падала бы тень,
Какое счастье – мы живём!

Но от мечты и до реальности
Всё те же речка, горы, лес, стена.
И необъятные просторы,

А я по-прежнему одна.

2007

Стишок

Солнечный день пропал
Неизвестно куда.
Словно его кто-то украл
И унёс в чужие края.

А может оно утонуло
В небе голубом?
Или просто уснуло
Где-то за облаком?

А может оно раскололось
На сотни частичек?
И случайно стало
Мень спичек?

Да нет! Вы не правы!
Даже не точь-в-точь!
Так каждый раз бывает.
Просто наступила ночь!

2007



«Как легко сказать: «Не знаю...»

Как легко сказать: «Не знаю»
И уйти от ответа.
Фразой «как бы» слова заменяя,
Боясь всего белого света.

Зачем бояться?
Жизнь не любит трусов!
Фортуна может изменяться,

Заставляя падать духом.
И в то же время другим подниматься,
Видя, что упавшим худо.

Но всё не так и страшно.
А, главное, не бойся!
Жизнь не так ужасна.
Ты просто успокойся!

Когда перестанешь бояться
Ощутишь жизнь во всех красках.
Начнёт сердце крепче стучаться.
Спадёт с тебя маска.

Не труси честно любить!
Мечту в жизни найдёшь
Будешь искренне дружить.
И от ответа не уйдёшь.

2007

«Во мне борются два человека...»

Во мне борются два человека:
Поэт и обычный чудака.
Поэт 21-го века
И просто шагающий в такт.

2007

Кургану

Курган, за что люблю тебя? Не знаю?
Ненавижу за что? Не скажу!
И каждый раз тебя теряю,
Когда в сон я ухожу.

Мне снятся Лувры, Эйфелевы башни.
По ним хожу я как король.
Никогда мне там не страшно,
И не нужен там пароль.

В саду с английской королевой чай там пьём.
Не жизнь, а просто сказка!
Бываю я там ночью, бываю я там днём,
Бываю в боевой раскраске.

Спасаюсь девушкой там от бандитов.
Я там тебя спасаю от врагов.
И всё снегами сахара покрыто,
Ведь это просто сладкий сон.

Но просыпаюсь я в Кургане.
В родном селе, в родном дому.
И с гордостью скажу: «Односельчане!

Я рад, что здесь родился и рад, что здесь живу!».

2007

«Как трудно сказать: «Спасибо!..»

Как трудно сказать: «Спасибо!»

На приятный комплемент.

Как трудно выглядеть красиво

В любой попавшийся момент.

Как трудно сидеть с набитым ртом,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.