

18+ ФАМИНА.НЕТ

АНДРЕЙ ДРУГОЙ



Андрей Другой

**Дофамин. нет. НекроПоэтизм**

«Издательские решения»

## **Другой А.**

Дофамина. нет. НекроПоэтизм / А. Другой — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-561372-1

Родители — Жизнь и Смерть... Жизнь, беременная от Смерти — Утопия... Воплощение наркотической зависимости — стоящий на коленях прокажённый, приложивший губы к персту Жизни, но пристёгнутый к поводку Смерти... Фигура Депрессии сжалась в комок... Ей же принадлежит фотоаппарат, через треснутый объектив которого она увидела Жизнь и Смерть...И отстранённый от всех, не желающий ничего замечать и признавать — Нигилизм...»© Дмитрий Храмцов («Храм») (Художник) Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-561372-1

© Другой А.  
© Издательские решения

## Содержание

Пролог	8
1. Обострение	9
2. Весеннее Небо	11
3. Солнцестояние	13
4. Alter Ego	16
5. На Тени Смерть	17
6. Люди	18
7. Вечный Зов	20
8. Гендерная Классификация	22
9. Буквы	24
10. Me Eum Esse3	26
11. Художник	29
12. Удар	30
13. Рассвет	31
14. Восток	32
15. Суицид	33
16. Завет	34
17. Другим	36
18. Полшага В Пустоту	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

# Дофамина. нет НекроПоэтизм

## Андрей Другой

ФОТОГРАФЫ: Елена Харитонова, Олеся Ганджа, Александр Стрелков, Юлия Лисняк, Евгений Андросов, Анастасия Миногина, Дмитрий Егоров, Илья Северный, Игорь Красин, Кристина Якименко, Виктория Кадаяс, Александр Даниленко, Рита Хорошо, Ирина Харитонова, Владислав Лаптев, Алексей Абрамов, Алексей Анохин, Екатерина Архипова, Люсьена Миранцева, Анатолий Прохоров, Дмитрий Шад, Владислав Кузнецов, Екатерина Платонова, Иван Рузаков, Наталья Щёголева, Влад Пуляев, Екатерина Спасская

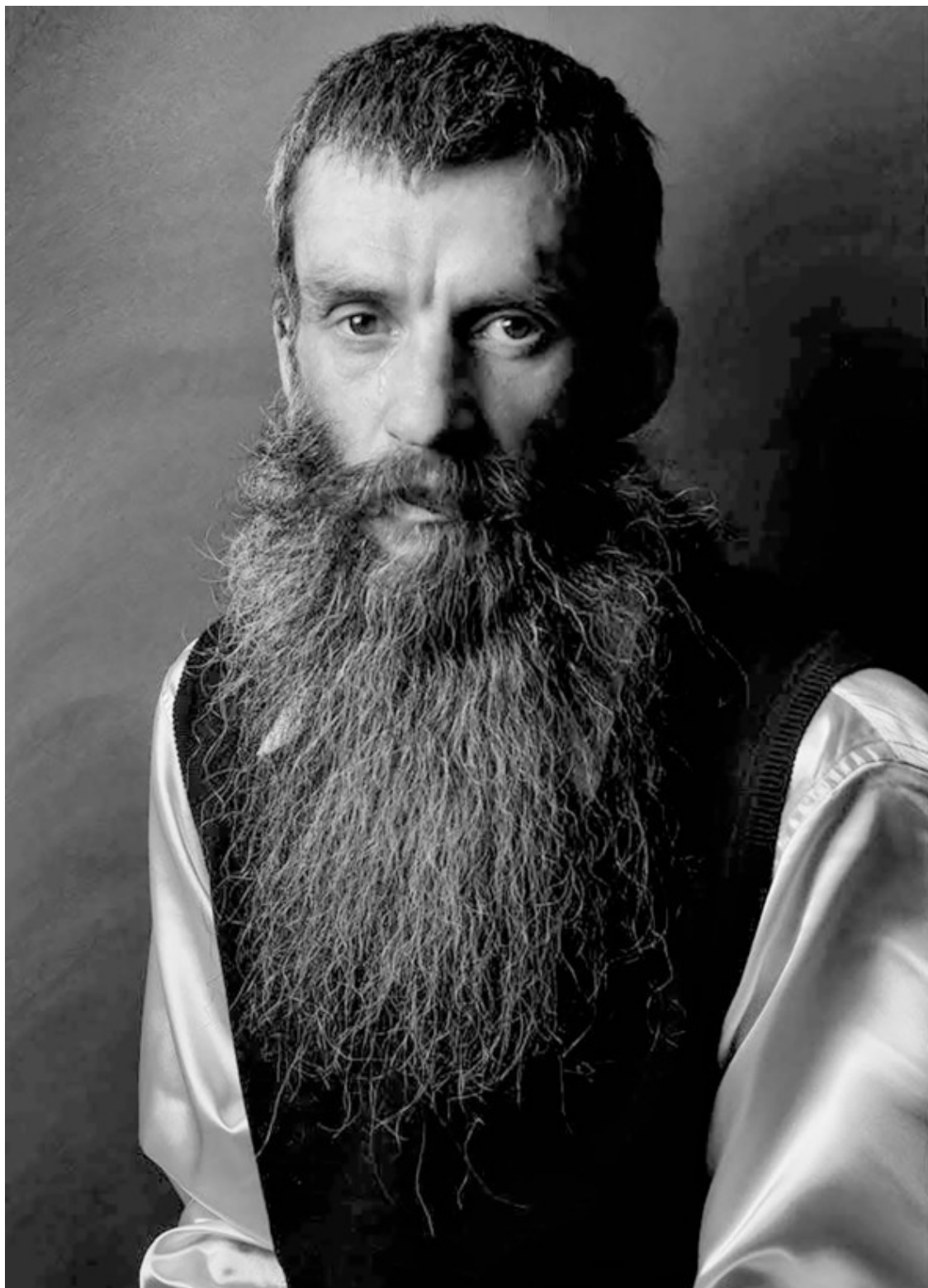
*Идейный вдохновитель* Бог, как я его понимаю  
*Дизайнер обложки* Дмитрий Храмцов

© Андрей Другой, 2022

© Дмитрий Храмцов, дизайн обложки, 2022

ISBN 978-5-0056-1372-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



«Если попытаться одной строкой описать автора книги, получится «Седина в бороду, бес в ребро». Да простит меня дорогой читатель за банальность. Сам автор тоже терпеть не может лубочное заигрывание. Именно таков Он – автор книги Андрей Другой. По профессии фотограф, по цветовому восприятию черно/белый. Таково все его творчество, как, впрочем, и вся его жизнь. Никаких полутонов, никакого выпендрежа, все

в лоб, все наотмашь. Каждая строка – отдельный образ, вырванный из души, сплетенный в венки поэзии, то возвышенной, то гротескно поминальной.

Во всем творчестве проступает его профессия. Композиция, ракурс, свет, креативный взгляд, – слышен звук затвора фотоаппарата в каждой строчке, вырывая кадр за кадром события из жизни и снов, из воспоминаний и грез, обреченности и светлой веры, сдобренные Богом данным талантом. О себе Андрей говорит, что он бел и пушист. Пушист? Да! Бел? Нет! Ведь нельзя назвать белизной светлые вкрапления идеализма на черном фоне суеты. В этом суть жизни, с ее неизбежным – концом, сотканная из страданий, сомнений и редких фейерверков радости.

Прочитав одно стихотворение, у читателя появляется жор, то есть серьезный интерес: «Заверните все, беру оптом!» Но не торопитесь, дорогой читатель! Добротная поэзия – вещь поштучная, уникальностью окутанная. Словно хороший коньяк, который не пьют, а смакуют, стихи Андрея не терпят суетливого прочтения. Андрей Другой, как истинный адепт искусства и житель Петербурга, не станет отрицать наличие голубых кровей в их истинном значении, просьба не путать с инакомыслием. В роду графьев не счесть, а может, и того пошибче. Хотя, Андрей умеет бить баклуши, не каждый с ним сразится в батле. И проводя с ним параллели, мы не затронули мелодий. Сольфеджио поэзии Андрея на рэперский манер, но мягче, что ли. Ответим на вопрос «Зачем?» Души порыв, стихов весна настала. Встречайте же сей дар небес, ко времени поспевший плод, – его бы съесть! Приятного всем чтива!»

© *Ольга Ефименко (Журналист)*

## Пролог

«Я думаю, что мы должны читать лишь те книги, что кусают и жалят нас. Если прочитанная нами книга не потрясает нас, как удар по черепу, зачем вообще читать ее? Скажешь, что это может сделать нас счастливыми? Бог мой, да мы были бы столько же счастливы, если бы вообще не имели книг; книги, которые делают нас счастливыми, могли бы мы с легкостью написать и сами. На самом же деле нужны нам книги, которые поражают, как самое страшное из несчастий, как смерть кого-то, кого мы любим больше себя, как сознание, что мы изгнаны в леса, подальше от людей, как самоубийство. Книга должна быть топором, способным разрубить замерзшее озеро внутри нас. Я в это верю».

© Франц Кафка, письма

## 1. Обострение

«Весна – это не только таяние снега, но и таяние сердец...»

© *Жан Пиаже*

Скорей бы кончилась весна,  
и ее свистящими ветрами,  
весна ясна, любви полна, —  
весну придумывают сами...

Когда примерз серотонин  
в ваших трясущихся коробках,  
стада и женщин, и мужчин  
говно в конфетку синтезировали робко...

И свято верили, что в нарисованных умах  
желания сбудутся, и да поможет Вера!  
Но забывали, что их весна – в сердцах,  
А их тепло – сгоревшая химера...

*06.04.2021*



## 2. Весеннее Небо

Гречневым чавканьем сильной личности,  
Словесного поноса рьяной кавалерии,  
Ты забейся в сочные ямочки,  
В мягкие дырочки,  
Пулями оставленные...  
Ведь лучше стучать, чем перестукиваться,  
Анонимная философия продавшихся заживо  
За колоссальный бесценнок,  
Заживо погребенных,  
В летнюю резину изношенных прокламаций,  
Обильно смоченных психоанализом...  
Единым фронтом опочил все,  
Снулой рыбкой растроченной потенции,  
Ты, ведущий, бя, на новые подвиги!  
Мерзлой веточкой опьянения,  
Ковырни, ковырни в мыльном вареве  
Невыносимого, невинного прошлого,  
В мыльном вареве хлеба съеденного...  
А небо все точно такое же,  
Как если бы ты не проданся...

© Егор Летов  
(«Гражданская Оборона»)

Я видел небо, шерсти Джерси,  
я слушал вечер, ля минор,  
я гладил кожу, словно персик,  
и сам себе читал фольклор...  
Я небо вечность буду видеть,  
вечерен славных полна статья,  
но кожа сморщится в обиде,  
а я забуду, как дышать...

03.04.2021



### 3. Солнцестояние

*Facit indignatio versum...* (лат.) – «Негодование порождает стих...»

Дети – уродцы и братья, как мрази,  
жены – влагалища, клитор не сглазили,  
Друзья – педерасты и сестры – развратницы,  
Подруги – блядища с накаченной задницей...

Семейственность нищая в стенах запретного,  
Убогая, серая, в маске посмертного,  
живет – существует в надежде не сдохнуть,  
в стране пустых звуков боятся оглохнуть...

Попутчики в поезде – гниды мобильные,  
дебильные, пыльные, любвеобильные,  
в экраны таращатся, типа, уставшие,  
сидят долбаюноши, стоят в толпе старшие...

На засранных улицах князи из грязи,  
кредитные «лексусы» водят по связи...  
Весна... И влюбленные, типа, в экстазе,  
пусть каждая мразь здесь найдет личный «Штази»<sup>1</sup>...

В эпоху ковида<sup>2</sup> и прочей заразы,  
сгорит пусть Вселенная солнечной плазмы...

31.03.2021

---

<sup>1</sup> Штази (сокращение от немецкого Staatssicherheit – государственная безопасность) – Министерство государственной безопасности ГДР – было создано в 1950 году. С самого начала структура задумывалась как «щит и меч» СЕПГ (Социалистической единой партии Германии).

<sup>2</sup> COVID-19 (аббревиатура от английского. COronaVirus Disease 2019 – коронавирусная инфекция 2019 года, русский ковид), ранее коронавирусная инфекция 2019-nCoV потенциально тяжелая острая респираторная инфекция, вызываемая коронавирусом SARS-CoV-2 (2019-nCoV). Представляет собой опасное заболевание, которое может протекать как в форме острой респираторной вирусной инфекции легкого течения, так и в тяжелой форме. Вирус способен поражать различные органы через прямое инфицирование или посредством иммунного ответа организма. Наиболее частым осложнением заболевания является вирусная пневмония, способная приводить к острому респираторному дистресс-синдрому и последующей острой дыхательной недостаточности, при которых чаще всего необходимы кислородная терапия и респираторная поддержка. В число осложнений входят полиорганная недостаточность, септический шок и венозная тромбоземболия. К наиболее распространенным симптомам заболевания относятся повышенная температура тела, утомляемость и сухой кашель. В редких случаях поражение вирусом детей и подростков, предположительно, может приводить к развитию воспалительного синдрома. Также возможны долгосрочные последствия, называемые постковидным синдромом.





## 4. Alter Ego (Афанасию Афанасьевичу Фету)

О, буду ль я, в стремлении жизни долгой,  
идти по-прежнему пустой ночной дорогой  
и что-то вечное безудержно искать,  
отца терять, не забывая мать;  
Вздыхая глубоко, «...один, никем  
не зримый...»,

в Страшном Суде, но и не подсудимый.  
Сыскать буквально пару-тройку рифм,  
паря над бездной, словно старый гриф...  
О, стану ль я лежать,  
прикрытый шапкой снега?  
Распростана кровать...  
Чернеет Alter Ego...

*26.01.2001*



## 5.На Тени Смерть

Вербы мои срубили суки,  
ивы мои подстригли мрази,  
обрезать бы вам всем руки,  
лиц черты ваших обезобразить...

Ошибся малость, разве это лица,  
черты – это грань между уродством,  
за вас бесы будут молиться,  
в турбулентности мозга ища сходства...

*22.04.2021*

## 6. Люди

«Если кто-то что-то от меня хочет,  
если кто-то меня достать пытается,  
пусть он лучше о себе похлопочет,  
может быть, он последний раз улыбается...»

© Андрей Лысиков (*Dolphin*)

В синь небесную, там, где птицы,  
в даль туманную, там, где море,  
где по радугам бродят львицы,  
где стога одни в чистом поле...

В глубь лазурную, там, где крабы,  
в высь далекую, там, где горы,  
где Галактики всей масштабы,  
где прекрасного суть узоры...

В сыпь песчаную, там, где гады...  
Да куда-нибудь, будь что будет...  
Только не было б там отравы...  
Химназвание кой – люди...

25.04.2021



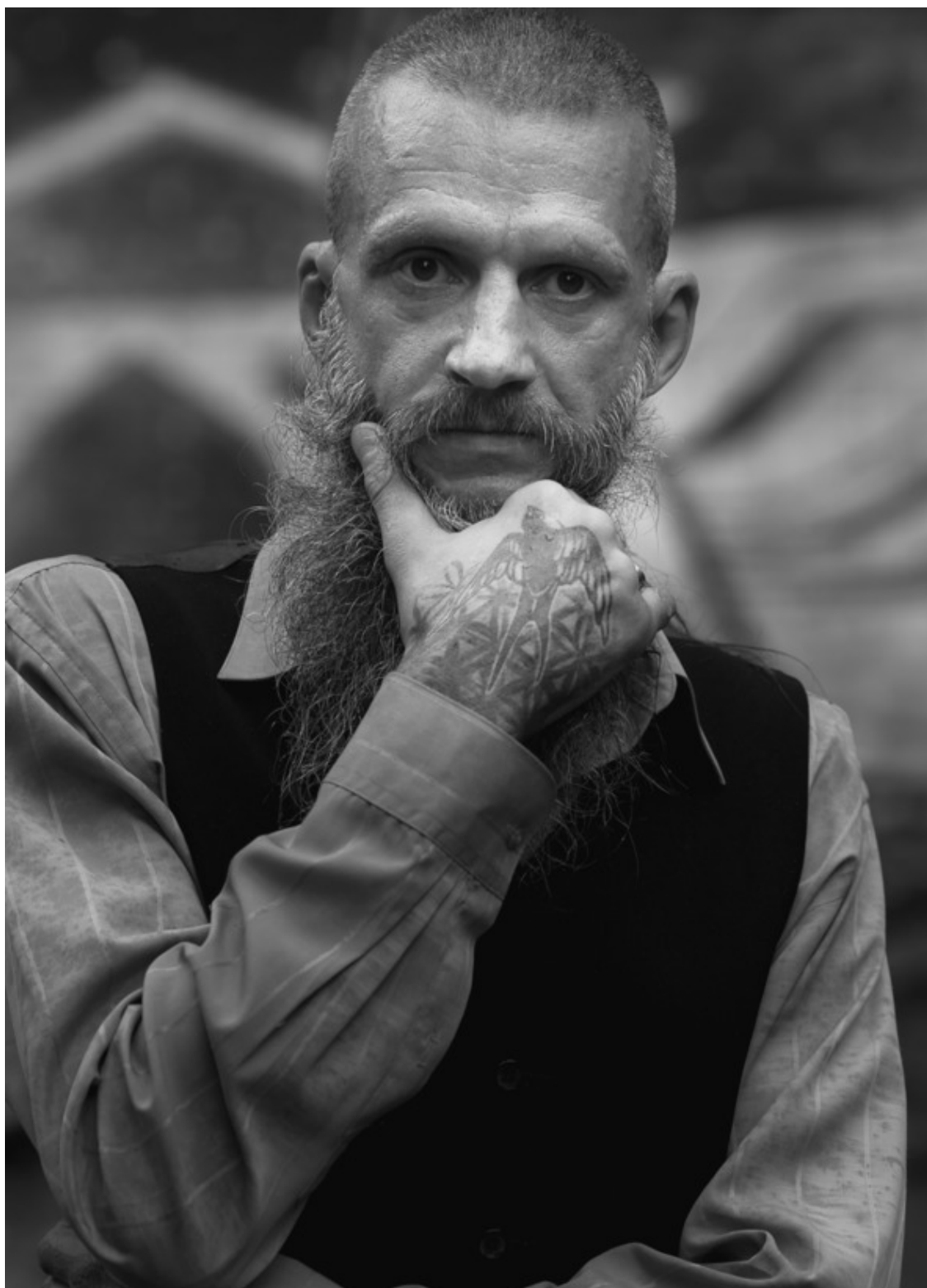
## 7. Вечный Зов

«Солнце садится – красное, как холодильник,  
На куске деревянного дома сидит одетая девушка —  
У девушки харя такая и волосы желтые крашенные,  
И ноги она раздвинула в две стороны...  
Но она не выпившая – только кажется, что выпившая,  
А по правде – не выпившая.  
И смотрит она в одно место,  
А кругом люди ходят, обнимают друг друга и песни поют,  
к коммунизму идут...  
И солнце садится, распространяя запах полезных витаминов,  
А девушка в позе сидит  
И в одно место смотрит...»

© Егор Летов («Гражданская Оборона»)

Ветер хочу вдыхать и надышаться вусмерть,  
небо желаю видеть, родимое, голубое...  
Это вам не за чашечкой с бурдой мюсли, это вам не Одиночество, где двое...  
В зелень травы хочу уткнуться,  
до картинок цветных в глазах видеть,  
Бога живого хочу коснуться,  
глаза открыть и ослепнуть...  
В обиде...

21.04.2021



## 8. Гендерная Классификация

Мое отвергнутое Эго  
прощать ошибки не стремится,  
и летом, жаждущего снега,  
весны ждут каменные лица...

Мое испуганное Эго  
всегда в тиши жилых массивов,  
форматы Альфа и Омега  
на древе жизни мрут красиво...

Мое зашоренное Эго  
в черных очках не видит лета,  
в рутинных поисках ночлега,  
где бы прилечь, воскреснуть где-то...

А ваше Эго – просто Эго...  
Вы твари в поисках ковчега...

*18.04.2021*



## 9. Буквы

Искал Ее...  
Неспешно и тоскливо...  
Нашел Ее...  
Внезапно и, возможно, поздно...  
Вошел в Нее...  
Не секс... А духом... Диво...  
Две «Е» и «е»...  
Сияют, будто звезды...

*28.01.2001*



## 10. *Me Eum Esse*<sup>3</sup> (Валерию Яковлевичу Брюсову посвящается...)

Тексты рукописной книги  
выцветают в пустоте,  
словно временные сдвиги  
при просмотре фуэте...

Эбонитовые ноги  
при просмотре фуэте  
исполняют танец строгий,  
умолкая в хрипоте...

А лоснящиеся лица,  
умолкая в хрипоте,  
воспевают гимн больнице

на беззвучной частоте...

Меркнут краски, звуки молкнут  
на беззвучной частоте,  
пробьет час, и мир защелкнут,  
в выцветающей мечте...

Книги рукописных текстов  
в выцветающей мечте  
снизойдут до рифм рефлексов  
при просмотре фуэте...

*05.06.2021*

---

<sup>3</sup> *Me Eum Esse* (с лат. «Это – я») – сборник стихотворений Валерия Яковлевича Брюсова, впервые изданный в 1897 году, впоследствии переиздававшийся в 1908 и 1913 годах с изменениями и дополнениями.





## 11. Художник

Граненое небо случайной вселенной,  
нетленной, презренной, обыкновенной...  
И солнце, как мед из багряного воска,  
что жидким узором на небе расплескан...  
А звезды размазаны, но ощутимы,  
такие родные, бесстыдно нагие...  
Писал он полотна и жил в них воочию...  
Больной индивид потрясающей ночи...

*24.03.2020*



## 12. Удар

Удар ногой...  
Руками взмах,  
страдание с улыбкой на устах...  
Незастрахованный «Госстрах»,  
страх перед смертью, жизни крах...

Удар рукой...  
Ногами в воздух...  
Молиться рано,  
думать поздно...  
Лишь красотой пугают звезды,  
в чьих недрах  
Птиц усталых гнезда...

*12.03.2005*



## 13. Рассвет

В великолепии багряном  
казался мир мне без изъянов,  
и без неточностей малейших  
я видел жизнь свою в дальнейшем,  
но чернота последней ночи  
рассвет мой сделала короче,  
и я, не трезвый и не пьяный,  
в великолепии багряном...

*24.08.2002*



## 14. Восток

Вы удалялись на восток,  
туда, где солнце восходило...  
И вот небесное светило  
уж красит светом мой листок...

Вокруг – леса весной согреты  
и крики первых, ранних птах...  
(Весьма в загадочных местах...)  
Вам на вопросы шлют ответы...

А вы шли дальше, на восток,  
под нежным, персиковым небом...  
Кормили птиц пшеничным хлебом...  
и сочиняли фразы строк...

*21.08.2001*



## 15. Суицид

«Сталкер: Зона – это... Очень сложная система... Ловушек, что ли... И все они смертельны! Не знаю, что здесь происходит в отсутствие человека, но стоит тут появиться людям, как все здесь приходит в движение... Бывшие ловушки исчезают – появляются новые. Безопасные места становятся непроходимыми, и путь делается то простым и легким, то запутывается до невозможности! Это – Зона. Может даже показаться, что она капризна, но в каждый момент она такова, какой мы ее сами сделали... Своим состоянием. Не скрою, были случаи, когда людям приходилось возвращаться с полдороги не солоно хлебавши. Были и такие, которые... Гибли у самого порога Комнаты. Но все, что здесь происходит, зависит не от Зоны, а от нас!»  
© А. Тарковский («Сталкер»)

Себе чужой, но другом не забыт...  
Один в большой толпе...  
Он одинок и вроде не воскрес, и не убит...  
Ждет человек, взирая на восток.  
Восток окрашен в ярко-красный цвет...  
Цвет крови...  
Человек на срыве...  
В конце пяти последних лет  
Он обагрил рассвет  
В неистовом порыве.  
Он не дождался...  
Просто не сумел...  
Толпа, решив,  
Что задремал он сдуру,  
Толкнула —  
На пол он осел...  
И все увидели застывшую фигуру...

25.09.1994

## 16. Завет

Бог забирает тех, кого мы любим,  
он любит их и ненавидит нас,  
поэтому все остальные люди  
к нему взывают каждый Божий час...  
И их мольбы звучат так заунывно,  
что строить жизнь на Смерти смысла нет...  
Пусть нет герба, пускай не будет гимна,  
раз есть молитва, церковь и завет...  
«Мне ненавистна ночь – в ночи меня зачали,  
я не люблю тот день, когда увидел свет  
глазами, воспаленными с печали...  
Живите и умрите —  
Единственный завет...»

*07.12.2004*



## 17. Другим

Надгробные камни, кресты и могилы —  
здесь часто гуляют, друзья, некрофилы...  
Обширное поле людского погоста  
живет своей жизнью и требует роста...

Здесь солнце приветствует вас не иначе  
как светит, не грея...  
Отчаянно плачет...  
Ведь солнце живое, и слезы лучами  
согреют прах горя и жертвы печали...

Сквозь кроны деревьев – протяжный вой ветра,  
и почва вся в датах – от метра до метра...  
Ограды, решетки, часовни и склепы  
хранят память тех, кто ушел так нелепо...

И жизнь нереальна, раз Смерть бродит рядом  
со ржавой косой и внимательным взглядом...  
Надгробные камни, кресты и могилы —  
здесь часто гуляют друзья некрофилы...

*14.05.1999*



## 18. Полшага В Пустоту

Тишина, темнота, пустота...  
Кружит голову мне высота —  
сотня метров стальных этажей,  
как ступеньки моих рубежей...

И за каждым – туманный провал,  
Трезвых дней...  
И ночей интервал,  
окружающей серости миг,  
иссушающей жажды родник...

Застилает глаза пелена —  
пустота, темнота, тишина...  
Децибелы безмолвия вдруг  
заглушили мир звуков вокруг...

В этом мире я жил каждый день,  
оставлял ему прошлого тень...  
В этом мире шагну я в покой,  
В мир иной...  
Знать бы только – в какой?

Тихо скрипнут забвенья врата —  
тишина, пустота, темнота...  
А по рельсам бегут поезда,  
угасает в прибое звезда...

В эту ночь преступил я черту  
и бездумно шагнул в пустоту...

Ломота, пелена, темнота...  
Обволакивает чернота...  
Поток мыслей внезапно иссяк —  
у меня стопроцентный столбняк...

Не считая минут и часов,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.