



Маргарита
ЦВЕТКОВА

(пьеса)

МЫ
ВСТРЕТИМСЯ...

Маргарита Цветкова Мы встретимся...

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67215835

ISBN 9785005610492

Аннотация

Пьеса для театральной постановки. О смысле земной Любви и долгом поиске друг друга в других измерениях. Автор – целитель со стажем.

Содержание

«Мы встретимся...»	5
СЦЕНА 1	7
СЦЕНА 2	12
СЦЕНА 3	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Мы встретимся...

Маргарита Цветкова

© Маргарита Цветкова, 2022

ISBN 978-5-0056-1049-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Мы встретимся...»

Пьеса для театральной постановки

Действующие лица:

Эсти – в переводе с французского «звезда», молодая девушка, 22 года. Красивая, веселая брюнетка, с голубыми глазами. Одета модно, аккуратно, со вкусом. Хорошо воспитана, вежлива. Характер гордый, строптивый, бывает остра на язык.

Серж – юноша, 26—28 лет. Красивый, спортивный, мужественный, за собой следит, гладко выбрит, модная стрижка. Характер импульсивный, дерзкий, любит риск, ревнив. Целеустремленный, увлекающийся.

Оба пользуются успехом у противоположного пола, их отношения страстны и противоречивы, то бурно ссорятся, то полны нежности и заботы друг к другу.

Ангел 1, мужского рода – молодой человек, худой, хрупкий, невысокий, светловолосый.

Ангел 2, женского рода – юная девушка-подросток, хрупкая, рыжеволосая.

Проводники 3 уровня – высокие, крупные мужчина и женщина с низкими зычными голосом.

Голос – бархатистый, приятный, ласковый.

Где-то во Франции, 60-ые годы, XX столетия

СЦЕНА 1

Эсти и Серж, выехали на машине из города и не торопясь едут по загородной дороге. Она смотрит на него восхищенными, влюбленными глазами. Он легко и умело управляет машиной одной рукой, аккуратно объезжает ямы, бугры, другой рукой берет ее за руку и целует.

Серж (*озабоченно и серьезно*):

– Звезда моя, ты устало выглядишь сегодня, синяки под глазами, плохо выспалась?

Эсти (*смутившись*):

– Может быть, ты забыл, я рассказывала, что вчера отработала две смены, напарница заболела. А сегодня пришлось рано встать, чтобы сделать прическу невесте, а потом еще и всем гостям (она улыбнулась игриво). Да к тому же, свидетель со стороны жениха оказался такой неприятный тип, от него устала больше всех. Слава Богу, он был последним.

Серж (*настороженно*):

– Что значит последний? А гости куда делись? И почему неприятный?

Эсти (*наивно*):

– Ну, видит же, что у меня на руке обручальное кольцо, а вел себя непристойно (она махнула рукой) – да Бог с ним.

Серж:

И-и...

Эсти (*непонимающе*):

– Что?

Серж (*раздраженно и ревниво откидывает ее руку*):

– Что было дальше?

Эсти (*удивленно*):

– В каком смысле? А что должно было быть дальше по-твоему?

Серж (*все так же раздраженно*):

Ну, ты же понимаешь, о чем я!!!

Эсти (*делает вид, что разозлилась*):

– Нет! Не понимаю! Он позаигрывал, я его «отшила».

Постригла, уложила, он попривередничал, потянул время и ушел ни с чем!

Серж (*успокоившись, но раздосадовано*):

– Зачем ты это рассказываешь мне?

Эсти (*искренне удивляясь*):

– Что?

Серж (*также*):

– Что он заигрывал, вел себя непристойно? Откуда я знаю, а может ты сама ему строила глазки?

Эсти (*удивленно*):

Серж, как ты можешь (*слезы наворачиваются у нее на глаза*). Мне противно, что ты так думаешь обо мне... (*всхлипнув*) – я ни в чем не виновата перед тобой...

Серж:

– Прости, прости, Эсти... *(снова берет ее руку и целует, уже более страстно и крепко)*

Эсти *(плача, медленно, делая паузы между словами)*:

– Серж, ты снова все испортил! Я так ждала этого дня, нашей поездки, что мы будем вместе все выходные, на природе, а ты... *(она вытщила носовой платок и высморкалась аккуратно, вытерла слезы)* Почему, ну почему ты так видишь жизнь?

Серж *(уже бодрее и легче)*:

– Как так? Я реалист, я знаю, как устроены мужчина и женщина вот и все!

Эсти:

– Это значит, что ты тоже пристаешь к девушкам с обручальным кольцом?!?!

Серж *(снова целует ей руку, в голосе извиняющиеся нотки)*:

– Не-ет, нет конечно! Ты же знаешь – мне нужна только ты одна! Я не из тех, кто вклинивается в чужие отношения. Пусть все будут счастливы в конце концов, каждый по-своему (он заулыбался, успокоился). Не знаю, правда, что со мной, не могу совладать с собой. Никогда не рассказывай мне, что кто-то к тебе пристает.

Подобные истории рассказывала моя мать отцу, чтобы он слегка поревновал, а он ей всегда доверял. А однажды, она просто сбежала, оставив нас вдвоем...

Эсти:

– И теперь я заложница твоей детской драмы на всю оставшуюся жизнь? А что будет, когда я стану известной певицей или актрисой? Я буду всегда с кем-то общаться по работе, я же не в клетке сижу. Да, я пользуюсь успехом у мужчин и не все из них порядочны.

Серж:

– Я стараюсь, любимая, звездочка моя, я очень стараюсь. Я верю тебе, я... *(он треснул себя по лбу)*

Эсти:

– Ты просто неуверен в себе *(пауза, она всхлинула)*

Серж:

– Не думал об этом, просто я очень-очень боюсь тебя потерять!

Она *(успокоившись)*:

– Мне хочется делиться с тобой всем, что происходит в моей жизни, но без страха что ты что-то поймешь превратно. Ты не спросил какую в этот раз я сделала прическу невесте! А ведь я уже профессионал в своем деле и люди меня ценят. Я хочу, чтобы моя личность была для тебя на первом месте, а не то как на меня реагируют посторонние мужчины! Ты же не мусульманин в конце концов. И вообще, если бы я хотела ходить в парандже, то родилась бы в Арабских Эмиратах, а не во Франции!!!

Серж:

– Не заводись, Эсти, мне очень жаль. *(громче и резче)*. Но, я больше не собираюсь просить прощения.

Эсти (вздыхнув):

– Без доверия ничего не построить крепкого и надолго.

Доверие – это фундамент семейной жизни (*погрустнев, отвернулась в окно и смотрит в даль, убрала свою руку из его ладони, через минуту включила радио, играет французский шансон*).

Серж: (*взял двумя руками руль, нажал на газ и стал обгонять машины, а музыку врубил на всю громкость*).

ЗАНАВЕС

СЦЕНА 2

Яркое пространство, светящийся коридор уходит в глубь сцены, его пересекают другие светящиеся коридоры (прожекторы под разным углом). Ангел 1 и Ангел 2 парят над сценой в пределах этих светящихся лучей. Образы их как тени, в дымке. Играет еле слышно приятная музыка арфы, слышится щебетание птиц. Ангелы по очереди опускаются на центр сцены и на их лицах блаженные, мягкие улыбки. Разговаривают они ровными голосами и слегка радостно.

Ангел 1:

– Снова здравствуй, сестра!

Ангел 2:

– Здравствуй снова, братишка!

Ангел 1:

– Как думаешь, на этот раз все получится?

Ангел 2:

– Надеюсь, как и тогда, да не от нас зависит. Чувствую, что шансов больше, чем в предыдущий раз.

Ангел 1:

– Где ты была на этот раз между человеческими рождениями?

Ангел 2:

– На том уровне, где творится царство цветов. Это бы-

ло интересно! Даже не хотелось оттуда уходить, когда пришел срок. Да и приходилось переключаться постоянно, а это немного утомляет. Ты же сам знаешь, что часть нашего сознания, хотя бы на 10% необходимо удерживать в околоземном пространстве человеческого царства, чтобы не терять связи с человеческим Родом, раз мы уже когда-то достигли столь высокого уровня развития.

Ангел 1 (*перелетев с одного места на другое, повернул к ней голову*):

– И что делали твои 10% среди людей в этот раз?

Ангел 2 (*щелкает рукой, опускаются качели, и она садится на них, медленно раскачиваясь, отвечает, растягивая слова*):

– Мои 10% играли роль недоношенных девочек, которых только и хватало дожить до года и тихо умереть! И так 20 раз, пока не выросла наша будущая мама (**продолжает улыбаться**).

Ангел 1 (*немного восхищенно и ближе подлетев к собеседнице*):

– Да, часть этого Великого Божьего Плана! Сыграла роль для беспутных матерей, для которых смерть ребенка – как лечение от болезненной привязанности, либо возможность повзрослеть и образумиться.

Ангел 2 (*останавливая медленно качели*):

– Ну да, вечное колесо жизни, в котором у каждого, свои задачи, уроки, свои достижения и свои долги.

Ангел 1:

– И взаимное служение друг другу.

Она сошла с качелей и оба ангела медленно подошли друг к другу и начали танцевать плавно кружась:

Ангел 2:

– А ты? Где был ты? Я так скучала... Все эти матери так утомили меня! Одни отвратительно ухаживали – я лежала в мокрых пеленках и плакала от голода. Другие просто душили своей заботой, от их страхов за мою жизнь, мне хотелось умереть побыстрее, но надо было ждать пика материнского маразма.

Ангел 1:

– А царство флористики, цветов? Разве там ты не находила свое равновесие и покой?

Ангел 2:

– Конечно! Именно там я и мечтала как мы снова с тобой будем булькаться в одном озере или играть с игрушками на лужайке перед домом. А наш отец будет по очереди подкидывать нас к потолку. А мама...! (*она подняла голову наверх и закрыла глаза*), мамочка снова будет петь колыбельные своим прекраснейшим голосом. И как мы будем все вместе печь пироги по праздникам, собирать гостей и веселиться!

(Пауза, они закружились быстрее и остановились)

– Скажи, а ты мечтал об этом же?

Ангел 1:

– Да, именно поэтому мы снова встретились, мы пришли сюда вновь за своими мечтами и воспоминаниями, чтобы прожить их снова, а главное, чтобы дожить то, что когда-то прервалось не по нашей вине!

Ангел 2:

– И пока мы это не доживем, не исчерпаем энергию мечты из кластера вселенской памяти – дальше двигаться невозможно никому из нас *(она легко и радостно вздыхает)*.

Ангел 1 *(Опускает голову, берет рукой подбородок, опираясь на другую согнутую руку и отходит в сторонку, словно раздумывает говорить что-то или нет)*.

Ангел 2 *(продолжает)*:

– У нас ведь почти все получилось тогда. Родители так любили нас и друг друга! В их страстной, счастливой любви нам же было так хорошо жить, расти! *(поднимает руки вверх и кружится, приподнимаясь над поверхностью)*. Мне снова хочется почувствовать те запахи, о которых здесь даже бесполезно думать, все равно ничего не почувствуешь без Те-ла, без носа *(она провела пальцем словно сквозь носа, пролетев рукой дальше в сторону и словно вспомнив что-то)*. – Да, и мы их очень-очень любили, и еще любили друг друга. Но, даже сила Любви четырех Душ не удержала нашу общую мечту в том мире *(она присела снова на качель и начала раскачиваться)*. А здесь я даже не могу чмокнуть тебя в щечку, мы все-равно ничего не почувствуем.

Ангел 1:

– А я не могу прокатить тебя на своем велосипеде, поделиться с тобой конфетой (*он подходит к качелям и прикасаясь к ним, промахивается, его усилия ничего не дают*) И даже свою качель ты качаешь здесь силой своей мысли, я тебе для этого не нужен.

Ангел 2:

– Нужен, нужен! (*Она прыгнула, махнула рукой, качель исчезла, оба рядом встали ровно под лучом света*). А что будет, если снова ничего не получится? Я не хочу больше разрываться между двумя измерениями.

Ангел 1 (*снова задумавшись, принимает позу и отворачивается немного*):

– Зато здесь, в пространстве покоя и отдыха мы ничем не обременены. Не чувствуем усталости, голода, тревоги. Почему ты не наслаждаешься? Мы копим энергию нашей мечты!

(Она не отвечает, пожимает плечами, Ангел 1 продолжает)

– Не волнуйся, мы точно кем-то где-то будем жить, а не вечно бултыхаться в пространстве сгустком энергии.

Ангел 2 (*резко*):

– Почему ты уходишь от ответа? (*Пауза, они смотрят друг на друга*). Где ТЫ был, пока ждал вновь нашей встречи, на каких уровнях?

Ангел 1:

– Я? (*Он заметался, остановился, положил ладони*

на голову и закинул голову назад, постояв так резко опустил руки и вернувшись в улыбчивое, спокойное состояние ответил). Я хранил нас всех!

Ангел 2:

– Нас всех? Всю нашу семью? Маму, папу, меня?! *(Она блаженно улыбается).* Как интересно!? Это что-то новое! А как ты выполнил условие частично оставлять сознание в человеческом царстве?

Ангел 1: *(проведя по волосам потянулся вверх, подняв руки, мечтательно с улыбкой):*

– А у меня не было такого условия.

Ангел 2:

– Не может быть, Закон один для всех! *(она снова щелкает рукой и появляется диван, на который она ложится боком, подперев руку, приготовившись внимательно слушать).*

Ангел 1 *(щелкает рукой, появляется кресло-трон, он садится на него, примеряется, потом щелкает еще раз, появляется небольшая табуретка на которую он кладет ноги):*

– Когда мы ехали все вместе на машине, тогда родители рассорились, как часто они ссорились последний год жизни *(вздыхнув, но не меняя спокойного тона).* Отец от злости дернул руль и мы попали в аварию, ты же помнишь, как все мы разом оказались здесь же, на промежуточном уровне между Явным и Неявным мирами.

Ангел 2 (меняет позу на диване):

– Да-а, здесь, а потом за нами пришел очень белый, яркий некто и всех развели по своим коридорам.

Ангел 1:

– Только я выжил тогда, какое-то время пролежал без сознания там (*он показал рукой вниз*), в земном мире, а когда нас нашли, то меня откачали.

Ангел 2:

– Ты жил там, без нас?! Среди людей! Как ты мог?!

Ангел 1:

– Ну, прости, что не умер, только так произошло не случайно! Так решил Он! (*показывает рукой вверх*). Я на все свои 100% жил в человеческом царстве, и до самой смерти помнил о вас всех! Это благодаря моим земным молитвам и воспоминаниям вы там не потерялись, в этих коридорах!!!

Ангел 2 (подскакивает с дивана и подбегает к нему, чтобы обнять, но понимая что это бесполезно просто нежно прислоняется к нему).

ЗАНАВЕС

СЦЕНА 3

Домик на берегу озера, подъезжает машина, выходят Эсти и Серж. Он первый, обходит машину и открывает ей дверь, дает руку. Она немного куксится и пытается отстраниться, он притягивает ее к себе, они страстно обнимаются и замирают в поцелуе.

Звучит французская музыка, они обнявшись входят в дом, музыка нарастает. На заднем фоне в виде теней под прожектором нежная сцена любви, музыка звучит громче.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.