

18+



Влад МИХАЙЛОВ

ПО СЛЕДАМ СЛУХОВ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ

"А. НЕМЕЦЬ"

ТОМ 1 КНИГА 12-1

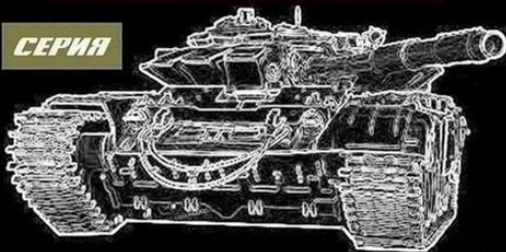
"ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН А. НЕМЦА" -
ПЛАН В

СОВРЕМЕННЫЙ

РУССКИЙ

SAMIZDAT

СЕРИЯ



ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА

Влад Михайлов
По следам слухов
о музыкальном проекте «А.
НЕМЕЦЪ». Том 1. Книга 12
—1 «Юбилейная коллекция
песен „А. НЕМЦА“ – План В

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67215761
ISBN 9785005610188

Аннотация

Эта книга о тайной истории возникновения и успеха легендарного музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», одного из самых сильных, странных и тёмных проектов Русской Неформальной классики. Предназначена для широкого круга читателей, а также для различных представителей сферы неформальной культуры, массовой социологии и практической мистики. Серия «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата». Часть информации можно найти в ранее опубликованных 1—11 частях серии. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Книга 12—1	5
Дополнительное сообщение	7
Структура книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ»	9
Том 1 О хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ»	24
Том 1 Книга 12—1 «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА» – План В	25
Вступительный обзор	27
Самая главная страница сайта pereval- sa.narod.ru?	28
За истинные цели новой эры	88
Лучшие современные авторы шансона	108
Две версии биографии В. Воронежского	127
«Подставные мысли» и в чём их основная слабость	152
Конец ознакомительного фрагмента.	157

**По следам слухов
о музыкальном проекте
«А. НЕМЕЦЪ». Том 1.
Книга 12—1 «Юбилейная
коллекция песен «А.
НЕМЦА» – План В**

Влад Михайлов

© Влад Михайлов, 2022

ISBN 978-5-0056-1018-8 (т. 1)

ISBN 978-5-0056-1019-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга 12—1

★★★★★
Влад МИНАЙЛОВ

ПО СЛЕДАМ СЛУХОВ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ

"А. НЕМЕЦЬ"

ТОМ 1 книга 12

"ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН А. НЕМЦА" - ПЛАН **В**



Дополнительное сообщение

Книга

«По следам слухов о музыкальном проекте А. НЕМЕЦЪ»

Том 1. Книга 12

«Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА» – План В»

состоит из двух отдельных книг:

«Книга 12—1» и «Книга 12—2».

Вашему вниманию представлена «Книга 12—1»,
состоящая из следующих основных разделов:

01. Структура книги

«По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕ-
ЦЪ».

02. Вступительный обзор.

03. Диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»

Часть 1 «Водоворот».

Ниже размещён перечень основных разделов,
входящих в «Книгу 12—2»:

01. Структура книги (краткая)

«По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕ-
ЦЪ».

02. Диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»

Часть 2 «КРАЙ любимый».

03. Диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»
Часть 3 «Стационар РОДИНА».

Структура книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ»



Книга «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ», серии «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата», состоит из двух томов:

Том 1

О ХИТАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «А. НЕМЕЦЬ»

Том 2

ПРАВДА – САМЫЙ ЛУЧШИЙ МИФ

В первом томе («О хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ») представлено подробное содержание полной дискографии музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», по состоянию на 2019 год, с содержанием текстов песен, статей о них, откликов, мнений, и с иллюстрациями.

Во втором томе («Правда – самый лучший миф») в художественно-исследовательской форме описываются все известные на сегодня загадочные и необъяснимые события и явления, связанные с историей создания, успеха и необычного существования музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», одного из самых сильных, странных и «тёмных» проектов русской неформальной классики, музыкальная направленность которого, как считают отдельные независимые эксперты, изначально служила всего лишь внешней ширмой, скрывающей его истинное предназначение, и истинные цели его истинных создателей.

Первое издание объёмного информационно-литературного исследования «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ» осуществляется последовательным выпуском в свет 15-ти отдельных иллюстрированных книг, состав-

ляющих первый том, и двух иллюстрированных книг второго тома, публикуемых в серии «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата», и, в целом, представляющих собой уникальную книжную коллекцию.

Двухтомное произведение «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ» является своеобразным информационно-литературным пособием, предназначенным для широкого круга читателей, а также для отечественных и зарубежных подвижников и специалистов, осуществляющих исследовательскую деятельность в сфере неформальной культуры, массовой социологии и практической мистики.

Общее предисловие к книге «По следам слухов о музыкальном проекте „А. НЕМЕЦЪ“» и «Вступительная часть» к тому 1 опубликованы в книге 1 «„Галиматья“ – уничтоженная запись?», изданной в сентябре 2019 года. Приобрести её электронную и печатную версию можно в различных интернет-магазинах:

1. ridero.ru/books/
2. litres.ru/vlad-mihaylov/
3. ozon.ru/context/detail/id/158283316/
4. amazon.com/dp/B07XB1LN9G

и т. д.

Однако общая информация о систематизации первого тома и о дискографии МП «А. НЕМЕЦЪ», для удобства читателей, дублируется и в данной книге.

Как уже было сказано выше, первый том данной книжной коллекции называется «О хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» и состоит из 15 книг, т.е. каждому из 15-ти альбомов, сборников и записей отводится отдельная книга с иллюстрациями. Соответственно, краткое содержание первого тома выглядит следующим образом:

Том №01 «О ХИТАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «А. НЕМЕЦЪ»

Вступительная часть к тому №01

Книга 01

«Галиматья» – уничтоженная запись?

Книга 02

«Несмотря ни на что» – Русская Неформальная Классика

Книга 03

«Зона выживания» – московский след

Книга 04

«В наши суетные дни» – питерский альбом

Книга 05

«Сборник №1 МП „А. НЕМЕЦЬ“» – для русского зарубежья

Книга 06

«Свидетель Бог» – украденная запись?

Книга 07

«Свидетель Бог» – исчезнувший московский сборник

Книга 08

«Черта» – шедевр лагерной классики

Книга 09

«Натура» – несистемная классика русского шансона

Книга 10

«Не грустите, лысые» – План А?

Книга 11

«Неизданное» – хиты замедленного действия

Книга 12

«Юбилейная коллекция песен „А. НЕМЦА“» – План В

Книга 13

«История Тридевятого Государства» – фланговый активатор

Книга 14

«Жизнь – не 15 суток» – шанс для слабых духом?

Книга 15

«Монтировщикам оперных театров» – смена декораций

В книгах первого тома вы сможете найти известную на сегодняшний день информацию о хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», представляющую наибольший исследовательский интерес.

Некоторые песни входят не в один, а в несколько альбомов проекта. В таких случаях, в последующих книгах этой серии, в обзорах каждой из таких песен, будут публиковаться новые дополнения и использоваться новые иллюстрации.

Кроме того, в каждой книге, вашему вниманию, в специальном разделе, в качестве дополнительного «бонуса», предлагается один из не входивших до настоящего времени в альбомы музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ» текстов его создателя и бессменного идейного лидера Владимира Воронезского:

В книге №1

«Галиматья» – уничтоженная запись?» —
текст «СТЕНА» (1987)

В книге №2

«Несмотря ни на что» —
Русская Неформальная Классика» —
текст «КОРАБЛЬ» (1988)

В книге №3

«Зона выживания» – московский след?» —
текст «ЧУДЕСНАЯ СТРАНА» (1985)

В книге №4

«В наши суетные дни» – питерский альбом» —
текст «ЯМЩИК» (1976)

В книге №5

«Сборник №1 МП «А. НЕМЕЦЬ» —
для русского зарубежья» —
текст «ГОРЕ-СУЩЕСТВО» (1994)

В книге №6

«Свидетель Бог» – украденная запись?» —
текст «КОСТЬ» (1995)

В книге №7

«Свидетель Бог» – исчезнувший московский сборник» —
текст «ПОГОНЯ» (1980)

В книге №8

«Черта» – шедевр лагерной классики» —
текст «ТАЙНА» (1995)

В книге №9

«Натура» – несистемная классика русского шансона» —
текст «В ДЕРЬМЕ» (-)

В книге №10

«Не грустите, лысые» – План А?» —
текст «ЗНАЛ» (2001)

В книге №11

«Неизданное» – хиты замедленного действия» —
текст «ВОЛКОДАВ» (1996)

В книге №12

«Юбилейная коллекция песен „А. НЕМЦА“ – План В» —
текст «КОГДА ОН УМЕР» (-)

К настоящему времени в серии «Всемирная Библиотека
Современного Русского Самиздата» опубликовано одина-

дцать книг первого тома информационно-литературного исследования «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ».

Систематизация всего первого тома основана на данных официальной дискографии МП «А. НЕМЕЦЬ». Ниже приводится полный список записей, альбомов и сборников проекта, входящих в эту дискографию. На сегодняшний день список состоит из 15 пунктов:

01. «ГАЛИМАТЪЯ» 1987

(запись №1) – Нерюнгри.

Не издавалась.

02. «НЕСМОТЯ НИ НА ЧТО» 1989

(альбом №1) – Воронеж.

Тиражирование:

– Московский «Магнитиздат».

– Диск №26 (каталог серии «Классика русского шансона»).

03. «ЗОНА ВЫЖИВАНИЯ» 1990

(альбом №2) – Москва.

Тиражирование:

– Московский «Магнитиздат».

– Диск «Классика русского шансона» №16 «Вот так встре-

ча».

04. «В НАШИ СУЕТНЫЕ ДНИ» 1992

(альбом №3) – Санкт-Петербург.

Тиражирование:

– Московский «Магнитиздат».

– Диск «Классика русского шансона» №2

«Последнее письмо».

– Серия дисков «5-ти звёздочный шансон».

– Серия дисков «Русский шансон» («Судьба воровская»).

05. «СБОРНИК ПЕСЕН «А. НЕМЦА» 1995

(сборник №1) – Урал.

Ограниченно тиражировался фирмой «Ритм» (Урал).

06. «СВИДЕТЕЛЬ БОГ» 1995

(запись №2) – Урал.

Ограниченно тиражировалась фирмой «Ритм» (Урал).

07. «СВИДЕТЕЛЬ БОГ» 1996

(сборник №2) – Москва.

Тиражирование:

– Студия «Монолит» (1997, Москва).

08. «ЧЕРТА» 1996

(альбом №4) – Столица Южного Урала.

Тиражирование:

– Студия «Ле Гран» (1997, Урал).

– Диск «Черта» (Москва, «B.L.A.T. RECORDS»).

– Студия «СОЮЗ» (Москва).

– Серия дисков «Блатной хит» №4 (2001).

– Серия дисков «Русский шансон» (диск «Лагерный вальс»).

– Серия дисков «Коллекция шансона» №5 («РМГ Рекордз»).

09. «НАТУРА» 1998

(альбом №5) – Столица Южного Урала.

Тиражирование:

– Студия «Ле Гран» (серия «Звёзды Русского Шансона»).

10. «НЕ ГРУСТИТЕ, ЛЫСЫЕ» 2001

(альбом №6) – Челябинск.

Тиражирование:

– Издан отдельным диском (Москва, «B.L.A.T. RECORDS»).

11. «Неизданное» 2003

(Студийный Архив) – Челябинск.

Не издавался.

С 2007 года Архив закрыт и не подлежит распространению.

12. «ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН «А. НЕМЦА» 2009

(сборник №3) – Россия.

Часть 1 «Водоворот»

Часть 2 «КРАЙ любимый»

Часть 3 «Стационар «РОДИНА».

13. «ИСТОРИЯ ТРИДЕВЯТОГО ГОСУДАРСТВА» 2011
(альбом №7) – Россия.

14. «ЖИЗНЬ – НЕ 15 СУТОК» 2015

(сборник №3) – Россия.

Дополнительная часть №4

к диску «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА».

Сборник создан в поддержку одного из друзей
создателей МП «А. НЕМЕЦЪ»

известного русского живописца Н. Трощенко.

15. «МОНТИРОВЩИКАМ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ» 2016
(сборник №4) – Россия.

Большой авторский сборник хитов МП «А. НЕМЕЦЪ»,
посвящённый «Всем театральным монтировщикам Рос-
сии,
а также всего ближнего и дальнего зарубежья».

Дополнительно хотелось бы отметить, что в официальной дискографии фигурируют наименования только тех издателей, участие которых в тиражировании записей МП «А. НЕМЕЦЪ» подтверждено достоверными источниками, и что помимо официального и полуофициального тиражирования, практически все работы музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», постоянно распространялись многочисленными неукротимыми пиратскими аудио-, а позднее и интернет-изданиями, не говоря уж о релизах на всевозможных тематических и персональных сайтах. А, как известно, для неформальных исполнителей внимание к их творчеству со стороны отечественной нелегальной тиражирующей «мафии» тоже всегда являлось немаловажным показателем успешности и качества создаваемой ими самиздатской песенной продукции.

Выпуск в свет двенадцатой книги «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА»» – План В» запланирован на февраль 2022 года.

Читателей всех книг данного издания ждут новые интересные открытия и немало удивительных неожиданностей!

Если вы хотите поделиться со всеми своей информацией о песнях, альбомах, и различных историях о МП «А. НЕМЕЦЪ», присылайте сообщения и фото на электронный адрес

legenda-hit@yandex.ru. Наиболее интересные сведения будут использоваться при подготовке к выпуску в свет следующих частей книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ».

ВНИМАНИЕ!

ССЫЛКИ НА САЙТЫ ФИГУРИРУЮТ В ДАННОМ ИЗДАНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В КАЧЕСТВЕ ПЕЧАТНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СВЕДЕНИЙ, ЧТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГАРАНТИЕЙ ОТСУТСТВИЯ УГРОЗ ДЛЯ ВАШЕГО КОМПЬЮТЕРА ПРИ РАБОТЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ССЫЛКАМИ В ИНТЕРНЕТЕ, И НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОПАГАНДОЙ СОДЕРЖАНИЯ КАКИХ-ЛИБО САЙТОВ.

И ещё на что хотелось бы обратить внимание читателей книжной коллекции «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ»:

В июне 2019 года в свет вышла книга Владимира Воронежского «Тексты песен музыкального проекта „А. НЕМЕЦЬ“. Русская Неформальная Классика», позиционируемая сейчас, как первая в мире книга формата «SELFIE-BOOK», издание которой было приурочено автором к 30-летию легендарного альбома «Несмотря ни на что» (музыкальный проект «А. НЕМЕЦЬ», 1989). Найти книгу можно в популярных интернет-магазинах:

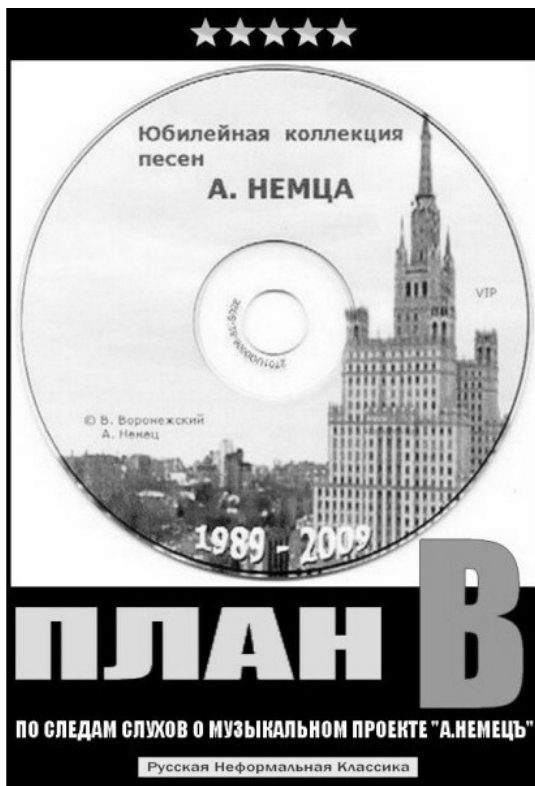
1. ridero.ru/books/
2. litres.ru/vladimir-voronezhski/
3. ozon.ru/context/detail/id/154483005/
4. amazon.com/dp/B07T7P9W5Z

и т. д.

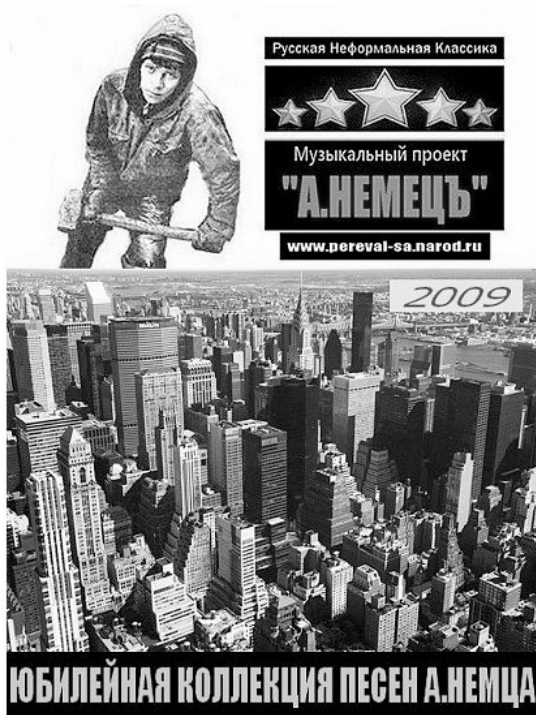
Том 1 О хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ»



**Том 1 Книга 12—
1 «Юбилейная коллекция
песен А. НЕМЦА» – План В**



Вступительный обзор



Самая главная страница сайта pereval-sa.narod.ru?

В официальной дискографии музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ» диск «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЕЦА» датируется 2009 годом. Но и в данном случае вопрос и с годом и с местом выпуска очередной авторской работы проекта, на самом деле, гораздо сложнее и запутаннее, чем может показаться на первый взгляд.

Читателям предыдущих книг литературного исследования «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ» уже известно, что начиная, примерно, с 2001 года основная деятельность его создателя и бессменного идейного лидера В. Воронежского осуществлялась за пределами уральского региона, и, на этот раз, в рамках одного из нигде лишний раз своими реальными достижениями не светящихся российских НПП. Между тем, стандартная аббревиатура «НПП» расшифровывается, как «Научно-производственное предприятие», что само по себе в данном случае уже говорит о многом.

Как считают некоторые аналитики, южноуральский этап скрытых работ проекта завершился в 1998 году, после записи альбома «Натура», о котором рассказывается в кни-

ге 9 «Натура» – несистемная классика русского шансона». В это время происходил переход организационной методики всей этой структуры на совершенно новый технологический базис, значительно расширяющий возможности исследовательских изучений и экспериментальных опытов. Ультрасовременные цифровизация, компьютеризация, интернетизация, активное внедрение «удалённых» способов функционирования управленческого и других отделений этого проекта уже тогда стали обычной для него нормой. Одновременно с этим существенно упростились задачи по информационному прикрытию и по всё более успешной интеграции музыкальной «ширмы» в ход различных «точечных» спецопераций и в общую канву всего этого тщательно засекреченного долгосрочного спецпроцесса.

Своего рода условным сигналом, обозначающим появление новых точек отсчёта и завершения переходного реорганизационного периода в деятельности МП «А. НЕМЕЦЬ» стал альбом «Не грустите, лысые», вышедший в свет в 2001 году, о чём говорилось в книге 10 «Не грустите, лысые» – План А?»:

В те же дни, когда велись студийные работы по записи альбома «Не грустите, лысые» (названием которого стала строка из второго варианта текста В. Воронежского «Гастролёры-ловкачи»), в России, как гораздо позднее было установлено независимыми исследователями, по-

явилось ещё одно небольшое, как бы, частное научно-производственное предприятие, тихо ведущее некую, в общем-то, совершенно скрытую научно-производственную деятельность, и единственным учредителем которого, значился ни кто иной, как всё тот же самый В. Воронежский.

Сопоставив и эту информацию с ранее уже известными сведениями, не трудно заметить, что весной 2001 года основное скрытое направление деятельности этого проекта уже полностью перешло в следующую фазу своего развития. Причём, как полагают некоторые источники, переход был осуществлён безукоризненно гладко, безо всяких отклонений от основных расчётов, по Плану А...

«Не грустите, лысые», считается первым альбомом проекта, создававшимся на его уральской студии без непосредственного участия В. Воронежского. Правда, есть предположения, что, на самом деле, к тому времени уже была освоена и использовалась методика удалённой работы, и руководство осуществлялось с основной базы МП «А. НЕМЕЦЬ», размещавшейся в столице ЦЧР. Однако, всё таки, вероятнее всего, при подготовке и записи альбома «Не грустите, лысые», руководством проекта методика удалённого управления не применялась, а отрабатывался вариант максимально самостоятельных организационно-творческих действий А. Немца при создании будущих новых студийных записей, выпускаемых музыкальным проектом «А. НЕМЕЦЬ», по-

скольку в стремительно меняющихся внешних технологических условиях значительно возрастала роль и активность скрытой под этим же обозначением спец. структуры, а роль прикрывающей все её спец. манипуляции «песенной дымовой завесы», на этом этапе, наоборот, снижалась и постепенно отходила на второй план.

Следующим же практическим шагом, как показал реальный ход дальнейших событий, стал ещё более упрощённый способ поддержания видимости музыкальной направленности, как бы обычного музыкального проекта, путём использования уральских черновых студийных наработок, причём, при этом, происходила и ещё более масштабная подача некой информации, шифруемой в песенных треках, не только назначение, но и происхождение которой, пока ещё, по-прежнему остаётся нам не ясным. Очевидно, по каким-то установкам этой методики был создан и **Закрытый Студийный Архив музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ»**, а в 2003 году, неизвестно кем, были вброшены в Интернет некоторые треки из него, объединённые в отдельной песенной подборке, состоящей из двух частей – «Неизданное-1» и «Неизданное-2», о чём подробно рассказывается в самой объёмной, на сегодняшний день, одиннадцатой книге литературного исследования «По следам слухов о музыкальном проекте „А. НЕМЕЦЬ“. Том 1. Книга 11 „Неизданное“ – хиты замедленного действия», опубликованной 26 июля 2021 года, ровно через месяц после того, как,

опять же, по «совершенно случайному» стечению обстоятельств, на Яндексe появилось новостное сообщение следующего содержания:

WP, 27.06.2021: разведка США полагает, что РФ якобы ответственна за атаки «направленной энергией».

И опять же, так уж «случайно совпало», что в 2005 году, т.е. более шестнадцати лет тому назад, тема атак «направленной энергией» затрагивалась в «невероятно-сенсационной» по тому времени, публикации Мишеля Прокофьева, где рассматривались соответствующие события, происходившие в России ещё раньше – начиная с 1987 года (т.е. – уже более тридцати шести лет тому назад!), и которые связывались этим независимым публицистом, в том числе, и со скрытой деятельностью псевдо-музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ». Статья М. Прокофьева «АЛЕКСАНДР НЕМЕЦЪ – спецпроект, или реальный человек?» уже не раз упоминалась в предыдущих книгах литературного исследования «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ» и во многом определила направленность всех других дальнейших изыскательских работ по этой теме. И, конечно же, за все эти прошедшие годы, в сфере разработок различных способов и средств излучения, концентрации и управления энергетическими потоками, осуществляемых и в России и в других передовых высокораз-

витых странах, были достигнуты существенные результаты, по-прежнему всячески скрывааемые от основной массы людей под неустанно образуемым современными СМИ плотным туманом всевозможной ложной и откровенно бредовой информации. Но «моральная» подготовка «массового сознания» к последующей масштабной активации современнейших стационарных установок повышенной мощности, судя по всему, давно уже идёт полным ходом, что, вероятно, является частью хорошо кем-то продуманной и просчитанной программы. Неясным тогда остаётся только один вопрос: каких последствий для себя всем нам нужно ждать от уже не кинематографических, а реальных обладателей настолько чудовищно могущественной властью над человечеством?

Выпуск диска «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА», был, как бы, приурочен к двадцатилетию выхода в свет первого официального альбома музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ» «Несмотря ни на что», датируемого 1989 годом. Наиболее полная информация о юбилейном диске была представлена на сайте pereval-sa.narod.ru, на двух отдельных страницах

pereval-sa.narod.ru/glavn.htm

и

pereval-sa.narod.ru/04albom11kollekc2009.htm,

а также, на общей странице раздела «Дискография», где размещается только подробное содержание диска:

pereval-sa.narod.ru/diskografi.htm

*«ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН А. НЕМЦА» —
2009 (Россия)*

СБОРНИК №1

«ВОДОВОРОТ» (блатная тематика)

- 01. Начальничек*
- 02. С Новым годом!*
- 03. На Глинозёме*
- 04. Соловей*
- 05. Свидетель Бог*
- 06. Последний букет*
- 07. Чуть не умер я вчера*
- 08. Пятый блок*
- 09. Шепелявый*
- 10. Заалел кровосток*
- 11. Утро из перламутра*
- 12. Под своей звездю*

СБОРНИК №2

«КРАЙ любимый» (о разных сторонах жизни)

- 01. Майский ветер*
- 02. Драка*
- 03. В трамвае*
- 04. Погонщик*

05. В наши суетные дни
06. Сцена
07. Колонна (Наливник)
08. Инвалид
09. Хозяин
10. Хроника
11. Мысли
12. Гуляка

СБОРНИК №3

«Стационар «РОДИНА» (отрицание данности)

01. Я вновь по лестницам крутым
02. Холодный дождь
03. Самоубийство
04. Когда дорога нудная
05. Темно, одиноко и пусто
06. Голос
07. Я долго жил, как мог
08. День проходит
09. Я распугал друзей
10. Ничего я больше не боюсь
11. Граница
12. В ресторане

Авторы текстов:

Сборник №1 —

В. Воронежский (1, 2, 4, 6 – 9, 12)

Ю. Печуров, В. Шайбель, В. Воронежский (3)

В. Шайбель (10)

Ю. Печуров, В. Воронежский (11)

Сборник №2 – В. Воронежский

Сборник №3 – В. Воронежский

Автор музыки и вокал – А. Немец

В диск вошли песни из альбомов:

«Несмотря ни на что» 1989 (Воронеж) —

(Сборник №3 – 1, 2, 4, 10)

«Зона выживания» 1990 (Москва) —

(Сборник №2 – 3, 4, 7) (Сборник №3 – 3)

«В наши суетные дни» 1992 (Санкт-Петербург) —

(Сборник №1 – 1, 6) (Сборник №2 – 1, 5, 6)

(Сборник №3 – 8, 12)

«Черта» 1996 (Урал) —

(Сборник №1 – 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12)

«Натура» 1998 (Урал) —

(Сборник №2 – 2, 8, 9, 10, 11, 12)

«Не грустите, лысые» 2001 (Урал) —

(Сборник №1 – 7, 10)

Ранее не изданные песни —

(Сборник №3 – 6, 7, 9, 11)

Музыкальное сопровождение:

Муз. коллектив С. Гололобова, г. С-Петербург —

(Сборник №1 — 1, 6) (Сборник №2 — 1, 5, 6)

(Сборник №3 — 8, 12)

Муз. коллектив «Русские Народные Амбалы», Россия —

(Сборник №1 — 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12)

Муз. коллектив А. Немца, Урал —

(Сборник №1 — 7, 10) (Сборник №3 — 5, 6, 7, 9, 11)

Муз. коллектив «Блаженные», Урал —

(Сборник №2 — 2, 8, 9, 10, 11, 12)

Синтез-оркестр А. Рыбкина, г. Москва —

(Сборник №2 — 3, 4) (Сборник №3 — 3)

Синтез-оркестр С. Войлочникова, г. Воронеж —

(Сборник №2 — 7)

В. Бондаренко, В. Павлишин, С. Войлочников, г. Воронеж —

(Сборник №3 — 1, 2, 4)

Компоновка и мастеринг — студия «Михаил»

Отдельное распространение и тиражирование сборников, входящих в диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА», не предусматривалось, но они всё же появляются и в таком виде, «благодаря», то ли наиболее активным поклонникам, то ли вездесущим «пиратам».

Там же, на странице «Дискография» сайта pereval-sa.narod.ru, размещена ссылка pereval-sa.narod.ru/glavn.htm, перейдя по которой посетитель сайта, помимо содержания, может ознакомиться с анонсами трёх сборников, из которых состоит диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА», и прослушать входящие в них треки. В нашем исследовании вашему вниманию предлагается максимально полное содержание этой страницы, что позволяет сформировать более ясное представление о смысловом и структурном формате всего этого сайта, сыгравшего существенную роль в деятельности музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» и в её всестороннем изучении:

pereval-sa.narod.ru/glavn.htm

Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ»

Сайт посвящён теме:

«А. НЕМЕЦЪ» – один из самых сильных, странных и «тёмных» проектов русского шансона...»

РУССКАЯ НЕФОРМАЛЬНАЯ КЛАССИКА

Релиз диска

«Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА» 36 хитов.

36 треков для скачивания.

36 фото-ссылок для скачивания песен.

36 эксклюзивных статей о песнях, вошедших в диск.

Классика Русского Шансона.

Скачать бесплатно и поделиться с друзьями.
Песни муз. проекта «А. НЕМЕЦЪ» высоко ценятся
не только фанатами Русского Шансона.
Пример взят с сайта nk-team.net:
Последние новости от DJ Santana
Claudia Acuna – Luna (2004)
Musicola – Как всегда (2008)
«Александр Немецъ» —
Юбилейная коллекция песен А. Немца (2009)
Metallica – Best of The Best (2003)
Андрей Макаревич – 55 (2008)

Сайт редактируется при участии:
Переваль Информ
Русский Контрконформизм
МБ «Легендарные концерты»
Небо – Российская территория
Kapitan Vlat kompani
Интерлёт АН-2
Благодарим за дополнительную информацию
о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ»
посетителей сайта pereval-sa.narod.ru

Главная страница-Статьи и домыслы-ФОТОРОЛИКИ-
ФОТОБЛОКИ-Видео-Дискография-
Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА-Тексты песен-

Биография.

Полное содержание сайта.

Фирменные баннеры сайта pereval-sa.narod.ru:

Русский хит

Русская Неформальная Классика

Классика Русского Шансона

5-тизвёздочный ШАНСОН

Легенда Военного Шансона

Культовый ХИТ

Блатной ХИТ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ РЕЛИЗ ДИСКА

ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН А. НЕМЦА

*Все релизы этого диска в Интернете
начались с этой страницы.*

*Но только здесь вы сможете не только скачать треки,
но и прочитать статью
о любой особенно понравившейся вам песне.*

ТОЛЬКО ЗДЕСЬ

36 треков для бесплатного скачивания

+36 статей

+36 визуальных ссылок на скачивание треков.

РУССКИЙ ШАНСОН

«Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА» 2009

*Сборник №1 «Водоворот»
(суровая лагерная тема)*

*Сборник №2 «КРАЙ любимый»
(хиты о разных сторонах жизни)*

*Сборник №3 «Стационар «РОДИНА»
(отрицание данности)*

*Плакат
reklaminfo*

*Шварцнегер:
«А ТЫ сказал всем, что ты ФАНАТ
музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ?»*

*Сборник №1
ВОДОВОРОТ*

*1. НАЧАЛЬНИЧЕК. 2:40
скачать песню 2,5 МВ
(статья «Только тчк ставить не спеши тчк»)*

2. С НОВЫМ ГОДОМ! 2:34

скачать песню 2,4 МВ

(статья «Расстреляйте Новый год»)

3. НА ГЛИНОЗЁМЕ. 3:27

скачать песню 3,2 МВ

(статья «Ништяк, Дания! Чмоки-чмоки, Глинозём!»)

4. СОЛОВЕЙ. 3:46

скачать песню 3,5 МВ

(статья «Рассказ Елецкого централа»)

5. СВИДЕТЕЛЬ БОГ. 6:10

скачать песню 4,9 МВ

(статья

«Кружил года водоворот, кто не был в нём, тот не поймёт»)

6. ПОСЛЕДНИЙ БУКЕТ. 2:18

скачать песню 2,0 МВ

(статья «Что ж ты, ветер-варнак, у бродяги крадёшь?»)

7. ЧУТЬ НЕ УМЕР Я ВЧЕРА. 3:48

скачать песню 3,5 МВ

(статья «Чёрный иней»)

8. ПЯТЫЙ БЛОК. 2:29

скачать песню 2,3 МВ

(статья «Подпольный шлагер советских времён»)

9. ШЕПЕЛЯВЫЙ. 4:25

скачать песню 4,0 МВ

(статья «Вальс «В-НЕ-БО-СТОИ»)

10. ЗААЛЕЛ КРОВОСТОК. 5:08

скачать песню 4,7 МВ

(статья «И поймут и простят»)

11. УТРО ИЗ ПЕРЛАМУТРА. 3:55

скачать песню 3,6 МВ

(статья «В ожидании весны»)

12. ПОД СВОЕЙ ЗВЕЗДОЮ. 2:53

скачать песню 2,06 МВ

(статья «Раз и на все времена»)

ДОБАВЬ В СВОЙ БЛОГ СТАТЬЮ И ВИЗУАЛЬНУЮ ССЫЛКУ

НА СКАЧИВАНИЕ ЛЮБОЙ ИЗ 12-ти ПЕСЕН

СБОРНИКА «ВОДОВорот»

Визуальные ссылки на скачивание песен

сборника «ВОДОВорот»

Сборник №1 «Водоворот» составлен из песен на лагерную тематику, в разное время издававшихся на дисках А. НЕМЦА «Черта», «В наши суетные дни» (серия «5-ти звёздочный шансон»), «Не грустите, лысые», а так же в сборных дисках таких популярных серий, как «Блатной хит», «Классика русского шансона», «Коллекция шансона» и другие.

Истинных ценителей песен этого «неформатного» музыкального проекта можно встретить буквально везде, начиная от Магадана и заканчивая Нью-Йорком. Но нужно признать, что для основной массы поклонников и по сегодняшний день проект «АЛЕКСАНДР НЕМЕЦЬ» остаётся не только одним из самых по-настоящему сильных, но и одним из самых странных и «тёмных» проектов русского шансона.

Тексты —

В. Воронежский (1, 2, 4, 6 – 9, 12)

Ю. Печуров, В. Шайбель, В. Воронежский (3)

В. Шайбель (5, 10)

Ю. Печуров, В. Воронежский (11)

Музыка и исполнение – А. Немец

В сборник «Водоворот» вошли песни из альбомов:

«В наши суетные дни» 1992 (Санкт-Петербург) – 1, 6
(муз. коллектив С. Гололобова, С-Петербург)

«Черта» 1996 (Урал) – 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12

(муз. коллектив «Русские народные амбалы», Россия)

«Не грустите, лысые» 2001 (Урал) – 7, 10

(муз. коллектив А. Немца, Урал)

Виртуальное издательство «Российская территория».

Студия «Михаил». При содействии Виктора Э.

© В. Воронежский, А. Немец.

«Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»

Сборник №2

КРАЙ любимый

1. МАЙСКИЙ ВЕТЕР. 3:53

скачать песню 3,6 МВ

(статья «Это вам не Газманов»)

2. ДРАКА. 2:46

скачать песню 2,6 МВ

(статья «Пуškai поёт о вас страна»)

3. В ТРАМВАЕ. 3:00

скачать песню 2,8 МВ

(статья «Не всё „Ласковый май“, что не Джигурда»)

4. ПОГОНЩИК. 2:42

скачать песню 2,4 МВ

(статья «Кнутом! Кнутом! Кнутом!»)

5. В НАШИ СУЕТНЫЕ ДНИ. 3:22

скачать песню 3,1 МВ

(статья «Памяти Михаила Евдокимова?»)

6. СЦЕНА. 3:54

скачать песню 3,51 МВ

(статья «Голубым может быть только небо»)

7. КОЛОННА. 3:47

скачать песню 3,5 МВ

(статья «Колонна» – легенда военного шансона»)

8. ИНВАЛИД. 2:58

скачать песню 2,7 МВ

(статья «Всем бы алкашам вместо ног колёсики»)

9. ХОЗЯИН. 3:18

скачать песню 3,0 МВ

(статья «Избыточное тепло»)

10. ХРОНИКА. 4:14

скачать песню 3,8 МВ

(статья «Жахнем натурально!»)

11. МЫСЛИ. 4:13

скачать песню 3,8 МВ

(статья «Титановые струны»)

12. ГУЛЯКА. 4:15

скачать песню 3,9 МВ

(статья «Пиратский респект»)

ДОБАВЬ В СВОЙ БЛОГ СТАТЬЮ И ВИЗУАЛЬНУЮ ССЫЛКУ

НА СКАЧИВАНИЕ ЛЮБОЙ ИЗ 12-ти ПЕСЕН

СБОРНИКА «КРАЙ любимый»

*Визуальные ссылки на скачивание
песен сборника «КРАЙ любимый»*

Сборник №2 «КРАЙ любимый» состоит из песен о простых людях, мечтающих, прикольных, заблуждающихся, обманутых, совершающих подвиг, преодолевающих сомнения.

Для большинства слушателей сочетание слов «Край любимый» – это всего лишь заштампованное выражение формальной любви к Родине такой, какая она есть. Но в данном случае – это ещё и образная констатация абсолютной неспособности многих из нас остановиться даже перед са-

мым **КРАЕМ** на пути к неизбежному бесславному финалу в нашей «любви» к нашим же личным слабостям и «общесвойственным» порокам.

Тексты – В. Воронежский

Музыка и исполнение – А. Немец

В сборник «Край любимый» вошли песни из альбомов:

«Зона выживания» 1990 (Москва) – 3, 4, 7

(синтез-оркестр А. Рыбкина, Москва – 3, 4;

синтез-оркестр С. Войлочникова, Воронеж – 7)

«В наши суетные дни» 1992 (Санкт-Петербург) – 1, 5, 6

(муз. коллектив С. Гололобова, С-Петербург)

«Натура» 1998 (Урал) – 2, 8, 9, 10, 11, 12

(муз. коллектив «Блаженные», Урал)

Виртуальное издательство «Российская территория».

Студия «Михаил». При содействии Виктора Э.

© В. Воронежский, А. Немец.

«Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»

Сборник №3

Стационар «РОДИНА»

1. «Я ВНОВЬ ПО ЛЕСТНИЦАМ КРУТЫМ...» 3:42

скачать песню 3,4 МВ

(статья «Где все, кто Родиной забыт и Родину забыл»)

2. ХОЛОДНЫЙ ДОЖДЬ. 3:14

скачать песню 3.0 МВ

(статья «Фатальный драйв опустошения»)

3. САМОУБИЙСТВО. 2:36

скачать песню 2.4 МВ

(статья «Смертельные иллюзии русских самоубийц»)

4. КОГДА ДОРОГА НУДНАЯ. 3:12

скачать песню 2.9 МВ

(статья «Спасительная Невесомость Вселенской Мистики»)

5. ТЕМНО, ОДИНОКО И ПУСТО. 5:00

скачать песню 4.5 МВ

(статья «По тонкому льду бытия»)

6. ГОЛОС. 5:35

скачать песню 4.47 МВ

(статья «Голос»)

7. Я ДОЛГО ЖИЛ КАК МОГ. 3:01

скачать песню 2.7 МВ

(статья «Нерюнгри – маска №1?»)

8. ДЕНЬ ПРОХОДИТ. 3:29

скачать песню 3.2 МВ

(статья «Один в бездне не воин»)

9. Я РАСПУГАЛ ДРУЗЕЙ. 3:08

скачать песню 2.8 МВ

(статья «Отрицатели маразматических доктрин»)

10. НИЧЕГО Я БОЛЬШЕ НЕ БОЮСЬ. 1:37

скачать песню 1.4 МВ

(статья «Мы её не потеряем»)

11. ГРАНИЦА. 4:00

скачать песню 3.1 МВ

(статья «Бодался телёнок с дубом над пропастью во ржи»)

12. В РЕСТОРАНЕ. 3:30

скачать песню 3.1 МВ

(статья «Спасай, ямищик, Россию!»)

ДОБАВЬ В СВОЙ БЛОГ СТАТЬЮ

И ВИЗУАЛЬНУЮ ССЫЛКУ

НА СКАЧИВАНИЕ ПЕСЕН СБОРНИКА «Стационар «РО-

ДИНА»

*Визуальные ссылки на скачивание
песен сборника «Стационар «РОДИНА»*

Сборник №3 «Стационар «РОДИНА» включает в себя песни на тему отрицания данности. Этот цикл песен особенно остро воспринимается теми, кто в силу каких-либо неотвратимых и непреодолимых обстоятельств оказался один на один со своими пониманиями фатальных истин, со своей душевной или физической болью, с окружающей и, как бы, постепенно и неизбежно проникающей в нас пустотой.

Тексты – В. Воронежский.

Музыка и исполнение – А. Немец.

*В сборник «Стационар «Родина» вошли песни из альбомов:
«Несмотря ни на что» 1989 (Воронеж) – 1, 2, 4, 10*

(муз. сопровождение:

В. Бондаренко, В. Павлишин, С. Войлочников)

«Зона выживания» 1990 (Москва) – 3

(синтез-оркестр А. Рыбкина, Москва)

«В наши суетные дни» 1992 (Санкт-Петербург) – 8, 12

(муз. коллектив С. Гололобова, С-Петербург)

Ранее не изданные песни – 6, 7, 9, 11

(муз. коллектив А. Немца, Урал)

Виртуальное издательство «Российская территория».
Студия «Михаил». При содействии Виктора Э.
© В. Воронежский, А. Немец.

РУССКИЙ ШАНСОН

20 лет музыкальному проекту «А. НЕМЕЦЪ»

Перейти на страницу

«Вся информация о диске

«ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН А. НЕМЦА»».

Скачать на сайте «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ»

Всего в дискографии проекта «А. НЕМЕЦЪ»

7 альбомов, 5 авторских сборников, 2 записи,

1 не авторский архив песен.

Сейчас на сайте выставлены:

1. Легендарный альбом №1 (14 треков) на странице

«Скачать по трекам альбом «НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО»

2. Популярный альбом №2 (13 треков) на странице

«Скачать по трекам альбом «ЗОНА ВЫЖИВАНИЯ»

3. Юбилейный диск 2009 года (36 треков) на странице

«Скачать по трекам диск

«ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН А. НЕМЦА»

Часть 1 ВОДОВОРОТ

Часть 2 КРАЙ ЛЮБИМЫЙ

Часть 3 СТАЦИОНАР «РОДИНА»

4. Альбом №7 (11 треков) на странице
«Скачать по трекам альбом
«ИСТОРИЯ ТРИДЕВЯТОГО ГОСУДАРСТВА» 2011

reklaminfo

РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

Плакат

«Опрос службы GArLAPAN

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕСНИ «А. НЕМЦА»?»

Ответы троих, сидящих на стальном ограждении,
дворовых выпивох.

Первый,

собрано смотрящий на противоположный
бордюр тротуара:

«Песни „А. НЕМЦА“? Конечно, знаем.

Пятый блок встречает зона...».

Второй,

обиженно-осуждающе отводя взгляд
в сторону от камеры:

«В наши дни не знать и не любить песни «А. НЕМЦА» —
это уже просто неприлично».

Третий,

с открытой грязноватой книгой на коленях,
строго глядя прямо в объектив кинокамеры:

«Сайт «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ» —
моя настольная книга».

*Баннер «Пулемёт Максим»
SUPERBLOK BONUS-MAKSIMUM
reklaminfo*

*САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «А. НЕМЕЦЪ»
(скачивай любой из 10 треков, нажав на картинку)*

Колонна

*Ветер майский
С Новым Годом!*

Драка

Пятый блок

Вовчик

Встреча

Про Генку

Начальничек

Наливник (Голубые Молнии ВДВ)

*Дополните свою страничку в Интернете
самыми популярными песнями
музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ»
и визуальными ссылками на них.*

*Если вы хотите быстро найти и скачать
другую песню музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ»,
перейдите на страницу*

«ВСЕ ХИТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «А. НЕМЕЦЪ»

Reklaminfo (плакат)

Шварцнегер:

*«А ты сказал всем, что ты фанат
музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ»?»*

Музыкальный бонус

(из альбома «Зона выживания»)

*ОТЕЧЕСТВЕННЫМ ФУНКЦИОНЕРАМ
СТАРОЙ ЗАКВАСКИ ПОСВЯЩАЕТСЯ:*

А. НЕМЕЦЪ – Песня «ПОГОНЩИК» (Скачать).

*«Мне рассказывали, как Немец пришёл в ДК Офицеров,
посмотрел на заседание КСП, сорал «Погонщика»
и ушёл...»*

(отрывок из статьи «ШОУ БЕЗ БЕРЕГОВ»

и ссылка на статью)

*Дополни свою страничку в Интернете этим треком
и этой картинкой и поделись своей находкой
со своими друзьями.*

Фирменный знак сайта

*«Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ» —
МОЛОТОБОЕЦ
pereval-sa.narod.ru/*

САЙТ ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ПОЛУЧИТЬ МАКСИМУМ ЭКСКЛЮЗИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ «А. НЕМЕЦЪ»

Фирменный знак сайта

«Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ» —
ЧЁРНЫЙ

5 белых звёзд

Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ»

<http://www.pereval-sa.narod.ru/>

ПОЛНОЕ СОДЕРЖАНИЕ САЙТА

на сайте более 130 страниц,

более 70 песен для скачивания,

около 100 статей и публикаций, фоторолики, фотобло-

ки,

ссылки на видеоролики, тексты песен.

Плакат

reklaminfo

Шварцнегер:

«А ТЫ сказал всем, что ты ФАНАТ

музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ?»

Фирменный знак социальной сети ВКонтакте

<http://vkontakte.ru/club5199855>

Закрытая группа почитателей творчества «А. НЕМЦА»

Цитата на майке:

Я люблю музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ»

Если вы тоже знаете и любите песни музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», поделитесь с другими пользователями Интернета адресом самого всесторонне информативного сайта о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ» pereval-sa.narod.ru/

Информационная шансон-студия «Переваль» – 2008 – 2013

pereval-sa@yandex.ru

Гостевая книга

Официальный баннер сайта «Классика русского шансона»:

Blatata.com

Вероятнее всего, практически одновременное появление диска «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА» и сайта pereval-sa.narod.ru/, не редко называемого интернет пользователями сайтом «Перевал», было не случайным и являлось частью какого-то специального информационного манёвра общей направленности. Например, если посмотреть на ссылку основной страницы с хитами диска «Юбилейная

коллекция песен «А. НЕМЦА», то не сложно заметить, что классифицируется она как «Главная» (pereval-sa.narod.ru/glavn.htm), хотя, на самом деле, формально на сайте pereval-sa.narod.ru «Главной» является совсем другая страница, также как есть на нём и отдельные обычные страницы с другими альбомами и записями МП «А. НЕМЕЦЪ».

Утверждение, что распространение по Интернету хитов диска «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА», началось именно с этой страницы, ни у кого не вызывает каких-либо сомнений, но вот, предположение о том, что это и было основной целью появления сайта «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ» вряд ли можно считать правильным, несмотря даже, на очевидное, казалось бы указание на это, закодированное в её программном обозначении – pereval-sa.narod.ru/glavn.htm.

Поэтому, по одной из версий, более пристальное внимание при рассмотрении этого вопроса, нужно обратить не на явные манипулирования с условными обозначениями страниц данного ресурса, а на сопоставление определённых сведений о реальных событиях той поры, из которого следует, что впервые именно на сайте pereval-sa.narod.ru было широко представлено полное фактическое название музыкальной структуры известной до этого под упрощённым обозначением «Александр Немецъ». Более того, под этим же названием – Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ» (а вовсе не «Перевал») – с самого начала работал и сам сайт, и это же назва-

ние фигурировало на обложке диска «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА»...

В конце страницы с эксклюзивным релизом диска «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА» («ЮКПАН»), представленном на сайте «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ» (pereval-sa.narod.ru/glavn.htm), размещается ещё одна ссылка —

pereval-sa.narod.ru/04albom11kollekc2009.htm.,
позволяющая посетителю сайта перейти к ознакомлению со всей известной информацией о диске и размещённых на нём хитах. Сокращённое содержание этой страницы выглядит следующим образом (во избежание излишних повторов, здесь нами полностью сокращена информация из пунктов «Содержание диска «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА», «Интернет и диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА» и «Статьи об отдельных песнях диска «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»):

pereval-sa.narod.ru/04albom11kollekc2009.htm.

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСКЕ

ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН «А. НЕМЦА»

Отрывок из статьи

«РЕЛИЗ ЮБИЛЕЙНОГО ДИСКА МП «А. НЕМЕЦЪ»:

Авторский диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА» был специально подготовлен к 20-летней дате выхода

в свет первого альбома музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ». Диск составлен из трёх тематических сборников. Отдельное распространение и тиражирование сборников, входящих в диск, не предусматривалось. Но они всё же появляются и в таком виде, «благодаря», то ли наиболее активным поклонникам, то ли вездесущим «пиратам»...

Плейлист диска «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»...

ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ ДИСКА

«ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН А. НЕМЦА»,
изданные на наиболее популярных сборных дисках
и на дисках других исполнителей:

Из этого раздела видно, что издаются, в основном, песни проекта, относящиеся к блатной тематике. И даже такая популярная в народе песня, как «Майский ветер» (успешно звучавшая и на волнах радио «Маяк»), не входит в сборные диски с песнями признанных официозом исполнителей. Иногда это связывают с нежеланием авторов проекта подчиняться общим правилам российского шоу-бизнеса. Но в последнее время появляется всё больше подтверждений в пользу версии о неких скрытых, не музыкальных целях проекта «А. НЕМЕЦЬ».

01 «НАЧАЛЬНИЧЕК» (текст – В. Воронежский) —

Диск «Блатной хит» (№4 – 2004)

Диск «Запрет на волю» (2009)

Диск «В гостях у мурки-2» (в исполнении В. Чинской)

Диск «Билет до Магадана»

(«Пиши, начальник» – в исполнении В. Чинской)

02 «С НОВЫМ ГОДОМ!» (текст – В. Воронежский) —

Диск «Этап. Сборник сайта www.Banditka.com» (2005)

Диск DVD «Дальнобойщик. Правильные клипы!!!»

Диск DVD «Козырная колода»

Диск DVD «Хит-парад шансона» 2010

Диск DVD

«200 самых блатных клипов. Хитовый сборник» 2010

03 «НА ГЛИНОЗЁМЕ»

(текст – Ю. Печуров, В. Шайбель, В. Воронежский) —

Диск «Блатные купола» (в исполнении А. Заборского)

Диск DVD «Дальнобойщик. Правильные клипы!!!»

Диск DVD «Козырная колода»

Диск DVD «Хит-парад шансона» 2010

Диск DVD

«200 самых блатных клипов. Хитовый сборник» 2010

04 «СОЛОВЕЙ» (текст – В. Воронежский) —

Диск «Блатные хиты из 90-х»

Диск «Степной ковыль» (Самые блатные хиты) 2008

Диск «200 хитов. Гоп-Стоп Шансон» 2009

Диск «200 хитов. Для вас, братва» 2009

Диск «Наливай, браток» 2009

Диск «Конкретные песни о жизни» 2010

Диск DVD «Дальнобойщик. Правильные клипы!!!»

Диск DVD «Козырная колода»

Диск DVD «Хит-парад шансона» 2010

Диск DVD

«200 самых блатных клипов. Хитовый сборник» 2010

05 «СВИДЕТЕЛЬ БОГ» (текст – В. Шайбель) —

Диск «Запрет на волю» (2009)

Диск «Калина красная» 2010

Диск DVD «Козырные тузы» 2010

06 «ПОСЛЕДНИЙ БУКЕТ» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

07 «ЧУТЬ НЕ УМЕР Я ВЧЕРА» (текст – В. Воронежский) —

Диск «Лирика лагерей»

Диск «Лагерный шансон 2002»

Диск «Воровской (песни собранные в зонах)» 2009

08 «ПЯТЫЙ БЛОК» (текст – В. Воронежский) —

Диск «Блатной Super Хит 28» (2001)

Диск «Блатной зимний чарт»

Диск «В края далёкие...» (в исполнении гр. «Мишки на Се-
вере»)

Диск «Леонид Азбель – 2009»

Диск «Золотой шансон» (2011)

09 «ШЕПЕЛЯВЫЙ» (текст – В. Воронежский) —

Диск «Классика русского шансона» (№3, видеоклип)

Диск DVD «200 лучших клипов. XXXL Арестантский»

Диск «Калина красная» 2010

Диск DVD «Козырные тузы» 2010

10 «ЗААЛЕЛ КРОВОСТОК» (текст – В. Шайбель) —

Диск «Классика русского шансона» (№1)

Диск «Классика русского шансона» (№14, видео)

Диск «Воровской прогон» 2008 (под именем гр. «Водово-
рот»)

11 «УТРО ИЗ ПЕРЛАМУТРА»

(текст-В. Воронежский, припев – Ю. Печуров)

Диск «Воровской прогон» 2008 (под именем гр. «Водово-
рот»)

Диск «Калина красная» 2010

Диск DVD «Козырные тузы» 2010

12 «ПОД СВОЕЙ ЗВЕЗДОЮ» (текст – В. Воронежский) —

Диск «Блатной хит» (№4 – 2004)

Диск «Золотые хиты Русского Шансона» (2 CD, выпуск 1)

Сборник №2 КРАЙ ЛЮБИМЫЙ

01 «МАЙСКИЙ ВЕТЕР» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

02 «ДРАКА» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

03 «В ТРАМВАЕ» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

04 «ПОГОНЩИК» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

05 «В НАШИ СУЕТНЫЕ ДНИ» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

06 «СЦЕНА» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

07 «КОЛОННА» или «НАЛИВНИК» или «НАЛИВНИКИ»
(текст – В. Воронежский) —

Диск «Александр Немецъ. В наши суетные дни»
(серия дисков «5-ти звёздочный шансон»)

Диск «Дороги»

(«Наливник» – в исполнении группы «Голубые Молнии»)

Диск «Наш 345 полк»

(«Наливник» – в исполнении группы «Голубые Молнии»)

Диск «Солдатская песня. Псков 2004»

(«НАЛИВНИК» – в исполнении С. Тимофеева
и группы «Голубые Молнии»)

Диск «От Афганистана до Дагестана»

(«НАЛИВНИК» – в исполнении группы «Голубые Мол-
нии»)

Диск «Дембельский»

(«НАЛИВНИК» – в исполнении С. Тимофеева
и группы «Голубые Молнии»)

Диск «Дембельский альбом»

(«НАЛИВНИК» – в исполнении С. Тимофеева
и группы «Голубые Молнии»)

Диск «За ВДВ!»

(«НАЛИВНИК» – в исполнении С. Тимофеева
и группы «Голубые Молнии»)

08 «ИНВАЛИД» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

09 «ХОЗЯИН» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

10 «ХРОНИКА» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

11 «МЫСЛИ» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

12 «ГУЛЯКА» (текст – В. Воронежский) —
Диск

«Кабак. Лучшие песни про застолье. www.Banditka.com»

Диск «Сборник Шансона №3» 2009

Диск «Душевная лирика» 2010

Диск «Споём жиган №6» 2010

Диск «Настоящий шансон 2010 года от Europa plus»

Диск «Зимние песни блатного радио 2010» №3

Диск «Улётная сотка шансона 2010» №5

Сборник №3 СТАЦИОНАР «РОДИНА»

01 «Я ВНОВЬ ПО ЛЕСТНИЦАМ КРУТЫМ...»
(текст – В. Воронежский) —
Диск

«Кабак. Лучшие песни про застолье. www.Vanditka.com»

02 «ХОЛОДНЫЙ ДОЖДЬ» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

03 «САМОУБИЙСТВО» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

04 «КОГДА ДОРОГА НУДНАЯ...» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

05 «ТЕМНО, ОДИНОКО И ПУСТО...»
(текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

06 «ГОЛОС» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

07 «Я ДОЛГО ЖИЛ, КАК МОГ...» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

08 «ДЕНЬ ПРОХОДИТ...» (текст – В. Воронежский) —
Нет информации.

09 «Я РАСПУГАЛ ДРУЗЕЙ...» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

10 «НИЧЕГО Я БОЛЬШЕ НЕ БОЮСЬ...»

(текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

11 «ГРАНИЦА» (текст – В. Воронежский) —

Нет информации.

12 «В РЕСТОРАНЕ» (текст – В. Воронежский) —

Диск «Блат. Кабак»

Диск

«Кабак. Лучшие песни про застолье. www.Banditka.com»

Диск «1000% ресторанные хиты» (2008)

Диск «Архив ресторанной музыки. Золотые хиты шансона»

Диск «Блатной рай»

Диск «Блатной суперхит 2010»

Диск «Любовь вора XXXL шансон 2010»

Диск «MP3—200 Шансон.ru»

Диск «50/50 Русское Радио с Авто Рай»

Диск «В шумном зале ресторана. Ресторанные хиты 2010»

Диск «Песни для вашего столика.

ИНТЕРНЕТ

И ДИСК «ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН А. НЕМЦА»...

*СТАТЬИ ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПЕСНЯХ ДИСКА
ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН «А. НЕМЦА»
ВАХТЕННЫЙ ЖУРНАЛ «МАРМЕЛАД»
(KAPITAN BLAT KOMPANI)...*

После появления на сайте pereval-sa-narod.ru, диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА», отдельные его сборники и отдельные песни, вошедшие в него, широко распространились по Интернету, и, начиная с 2009 года, были представлены на самых разных сайтах. Ниже размещены данные из Интернета, которые уже публиковались сайтом «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ», и дополнительные сведения, взятые позднее из других источников:

2009

nk-team.net

10 последних новостей от DJ Santana:

- 1. VA – Одинокий пастух (2006)*
- 2. VA- Jhe Very Best of Pure Moods (2006)*
- 3. Claudia Acuna – Luna (2004)*

4. *Musicola* – Как всегда (2008)
5. «Александр Немецъ» —
Юбилейная коллекция песен А. Немца (2009)
6. *Metallica* – *Best of The Best* (2003)
7. Андрей Макаревич – 55 (2008)
8. *VA* – *Rendezvous Jazz Woman* (2008)
9. Премьер-министр – Мы так хотели (2008)
10. *VA* – *Baby Boom* – Детские песни нового века (2008)

2009

obaldenno.net/forum/archive/index.php/f-89

Голубые береты – MP3 Collection (2008)

Группа Лотос (LP 1987)

Мозаика – Рубикон (LP 1986)

Ласковый май – Первый альбом (оригинальные минуса!)

Инь-Ян – Дебютный альбом

Сергей Безруков – Хулиган (2008)

Макс Фадеев – Звёздная серия 2002

Ария – Игра с Огнем (1989) [Vinyl Rip]

Ария – Герой Асфальта (1988) [Vinyl Rip]

Андрей Державин и гр. «Сталкер» – Звезды (1986)

Маркиза – Маркиза (LP 1989)

Шоколад – Ярмарка чувств (1988)

Шура Каретный – Шансон в прозе. MP3 Collection (2008)

Александр Серов – Мадонна (1988)

Чёрный Кофе – Grand Collection (2001)

Вячеслав Добрынин – Синий туман (1989) [Vinyl Rip]
Ялла – Три колодца (1982) [Vinyl Rip]
Юрий Шевчук & Константин Казански – L'Echoppe
(2008)

Musicola – Как всегда (2008)

Александр Немец —

Юбилейная коллекция песен А. Немца (2009)

ВИА Best. Поющие Гитары (2008)

Премьер-министр – Мы так хотели (2008)

Александр Добрынин – Розовые Розы (1994)

Карукс – Минуты Теплоты

Женя Белоусов – Ночное такси (1990)

Dj Smash – IDDQD (2008)

Ранетки – Оригинальный саундтрек (2008)

Андрей Миронов – Платиновая коллекция (2005)

Татьяна Буланова – MP3 Collection (2007)

Виктор Цой и группа Кино – Дискография

Ласковый Май – Золотой Альбом

2009

Torrents.ru/forum/

v-n87 выставлены:

Альбомы А. Немца —

«Несмотря ни на что», «Свидетель Бог», «Натура»
и «Юбилейная коллекция песен А. Немца».

G-in:

404 File Not Found Файл не найден. Во как!

M-n:

Как перезалить Торрент Файл?

d-n43:

Раздавать то будем?

d-n43:

Давай, подбрось дровишек в топку а то скорость никакая.

k-s67:

v-n87, Огромное спасибо!!!

A-S_M-O:

Сенк!

i-a20041:

Сид есть скорости нет. Поддайте газу.

P-chh:

Спасибо, друже. Давно искал.

a-y120175:

Большое СПАСИБО!

n-s961:

А где же «Зона выживания» 90г.? Непорядок...

g-a:

Да и «Черты» нет. И «Натуры»...

e-t:

Спасибо!!!

V-kn:

Альбомы то что доктор прописал.

О-та:

Ууу..отлично, братец требует, спасибо заранее!

2009

megashara.com

Выставлен сборник «Край любимый».

М-omsk:

Дома-дома! Благодарю! Исполнитель отличный.

*Для ценителей шансона, а не Михайлова, Трофима
и иже всякого бреда с ними.*

В-а23:

А. НЕМЕЦЬ – есть легенда русского шансона.

Всё в тему, всё в жилу!!!

2009

megashara.com

l-p:

Предлагаю концерт, который войдет

в «Юбилейное издание 2009 года».

Исполнитель не для детей...

(Сборник «Водоворот» + трек №13 «На зоне кипиш»).

r-spb:

Это как?

*Если материал содержит не нормативную лексику,
то это нужно указать в описании.*

l-p:

Да нет в нем ненормативной лексики...

В нем, в этом альбоме, серьезные МУЖСКИЕ песни!!!

le_p-oi:

Уважаемый l-p, альбом «Водоворот»,

включает в себя 12 треков.

13 На зоне кипишь... «лишний».

m-omsk:

Музыка – отличная!!! А песня «На зоне кипишь...»

здесь одна

из лучших. Вот только что-то со скоростью понты.

Раздающий – разгоняй тоску! Заранее Спасибо!!!

m-omsk:

Почему пропали все сиды?

m-omsk:

Сижу в ожидании раздачи уже третьи сутки.

Проснись, Володя!!!

m-omsk:

Дружище, скорости бы добавить. За сутки скачал 45%.

Музыка – супер! Спасибо!

m-omsk:

Дружище, благодарю! Немец в плену!

q-27:

Спасибо роздающему за альбом,

эти автора настоящий «шансон».

wikizone.ru/...aleksandr-nemets-nesmotrya-ni-na-chto-1989

А. Немецъ «Несмотря ни на что» 1989

«Юбилейная коллекция песен А. Немца» 2009

А. Градский «Монте-Кристо» 1989

2011

vshansone.ru/nemec/5211-aleksandr-nemec-kraj-lyubimyj

Шансон портал №1 «В ШАНСОНЕ»

Топ 10 (альбомы):

1. Александр Вестов – Хорошие новости

2. Тимур Муцураев – Великий Джихад

3. Забелин Влад – Новое и лучшее

4. Тимур Муцураев – Ты мусульманин

5. Виктор Петлюра – Дембельский аккорд (2011)

6. Стас Михайлов – Только ты... Кремль. Live

7. Александр Немец – Край любимый

8. Слесарев Виктор – Эпизоды

9. Михайлов Стас – Романсы

10. Концерт – Шансон года 2011

Релизы диска «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА» и, входящих в него отдельных сборников, размещались на самых разных музыкальных сайтах:

inoe.name>43295-aleksandr...kollekcija-pesen.html

musicstorm.org>2009/01/04...kollekcija_pesen... nemca...

mirsofta.net>index.php...

qiq.ws>04/01/2009/music_mp3...pesen...nemtsa.html
vsetutonline.com>Powered by vBulletin>showthread.php...

stalker.mk.ua>8842-aleksandr... kollekcija-pesen...
druzya.com>Форум музыки>... -kollekcija-pesen-nemca...

musicalcenter.ru>shanson/12...kollekcija-pesen.html
shanson-e.tk>forum/showthread.php...

eta.myff.ru>viewtopic.php?id=2600

music.lib.ru>a/aleksandr_nemec/alb0.shtml

ruszona.ru>2009/01/02/aleksandr...kollekcija.html

hotpage.at?q=скачать песню&page=9

kassel4russian.info>index.php? module=Media&do...

LoveMP3.ru>2009/01/02/aleksandr...kollekcija.html

blatata.com>...kollekcija-pesen-a.nemca.html

shanson.info>forum/viewtopic.php...

shanson.org/forum/showthread.php...

russhanson.ru»Форм»viewtopic.php...

blatnyak.ucoz.ru>Форум>25—447...

*free-shanson.net*load... *aleksandr/aleksandr...188...*

mafona.ru>ArtistInfo.aspx? artistId... artist...

shadow.do.am/forum/24-435-1

www.cmdj.ru > Разное > Шансон

mp3diski.com/...jubilejnjaja-kollekcija-pesen-aleksandra-mca...

tabulorasa.info/...jubileijnaja-kollekcija-pesen-aleksandra...

vipzone.ws/...aleksandr-nemec-jubilejnaja-kollekcija-

pesen...

nk-team.net/news/69818.html

music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=20906

tusnya.net/.../юбилейная+коллекция+песен+a

+немца+скача...

95.211.120.162/10979-music-Aleksandr-Nemec-

Ubileinaya...

mnovosti.com/...aleksandr-nemec-jubileijnaja-kollekcija-

pesen...

usde.ru/...page,1,98943-aleksandr-nemec-jubileijnaja-

kollekcij...

rymes.ru/...71-yubilejnaya-kollekciya-pesen-aleksandra-

nemca...

usdu.ru/.../aleksandr-nemec-jubileijnaja-kollekcija-

pesen-2009

blackmanos.org.ru > Музыка > Шансон

extral.ru > Музыка

xaxa.info/index.php? newsid=1867

obaldenno.net/forum/561532-post3.html

file-online.ru/...778-jubileijnaja-kollekcija-pesen-

aleksandra...

kinowara.ru/...1,75534-skachat-besplatno-yubilejnaya-ko...

ulibnulo.ru/.../jubileijnaja-kollekcija-pesen-aleksandra-

nemca

vipzone.ws/...7-aleksandr-nemec-jubileijnaja-kollekcija-

pesen...

discoooooo.ru/...Aleksandr-Nemec-YUbilejnjaya-kollekciya-pesen...

nowa.cc/showthread.php?t=198370

shram.kiev.ua/forum/index.php?showtopic=13905

soft-best.ws/print...1,1158485941-jubilejnjaya-kollekciya-pesen...

sendwitch.com › Группы › Музыка

shanson-plus.ru/forums/index.php?s...showtopic=84397...

cmdj.ru › Разное › Шансон

torrentshunt.ru/torrent...

86_shanson_aleksandr_nemec_nem...

blackmanos.org.ru › Музыка › Шансон

mp3-pop.ru/index.php?page=13&find...cat=all&lit=0

zhmak.com/print:page,1,11...50-jubilejnjaya-kollekciya-pesen...

vkontakte.dj/cat/album/28290937

vshansone.ru/nemec/5210-aleksandr-nemec-vodovorot.html

free-shanson.net/...nemec_aleksandr/aleksandr_nemec...

188...

megashara.com/music...aleksandr_nemets_vodovorot...

shanson.mobi/muz/28755

shanson.alkar.net/browse/160/5271.html

rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3031918

shanson-e.tk/forum/archive/index.php/t-19157.html

ifolder.ru/9695300

mp3save.ru/download_mp3/Александр+Немец

+Водоворот

dwnld.net.ua/viewtopic.php?t=3031918

myshara.ru/.../56816-

[aleksandr_nemec_vodovorot_2005_mp3](#)

tomi.net.ru/forum/vt.php?t=759006

goldteam.su/index.php?newsid=815

tomi.net.ru/forum/viewtopic.php?t=759006

[alltracks.ru/?q=Александр%20Немец%20-%20Родина
и м. д.](http://alltracks.ru/?q=Александр%20Немец%20-%20Родина%20и%20м.%20д.)

Сейчас, у современного пользователя Интернета, при поверхностном ознакомлении с информацией о диске «ЮК-ПАН» и о сайте «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ», зачастую складывается представление, что их появление связано с 2009 годом. На самом деле, это совсем не так, а формированию именно такой искажённой картины способствуют несколько факторов, определяющими из которых стали, вероятно, информационные манипулирования структур, имеющих отношение к созданию этого диска и этого сайта, и глобальная система административного манипулирования со всеми данными, предоставляемыми поисковыми сервисами на самые разные запросы пользователей.

А вот в «Документальных архивах» ЛитАртели «Аргументов и Фактов!» можно ознакомиться со сведениями доказывающими, что, например, ещё в 2007 году на популярном сайте shanson-e.tk выставялся сборник «Водоворот»,

датировавшийся и вовсе 2005 годом! В тех же архивах приводятся и другие сообщения о диске «ЮКПАН» и о входящих в него сборниках и хитах, публиковавшихся отдельными сайтами до 2009 года:

2007

shanson-e.tk

Форум

01.09.2007 Выставлен Сборник «Водоворот» 2005

(формат «Ослик») от с-г.

14.09.2007, 17:58 VM-m:

Уже который день ни одного источника :(

14.09.2007, 20:05 k-ya13:

Может быть уже есть скачавшие этот альбом...

Которые могут выложить его на прямое скачивание???

18.09.2007, 16:28 s-d-a-l:

Поясните что такое ED2K и как это скачать

18.09.2007, 18:09 i-r61:

s-d-a-l! Ссылка ED2K говорит о том, что альбом находится в ССЫЛКЕ в пиринговых сетях. И поэтому, чтобы скачать сей релиз, Вам необходимо установить специальную прогу. Например: eMule Plus. И, тогда, если повезет, Вы его скачаете за несколько дней. Только не забывайте каждый день активировать своего, в данном случае Вашего, «Мула».

07.11.2007, 13:23 s-an:

Уважаемый c-r! Нет ни одного источника для скачивания.

Пожалуйста дайте источник: 01abwr2:

08.11.2007, 00:44 k-ya13:

А в ответ...

13.11.2007, 22:54 D-an:

главное ослинный файл имеет «shanson-e.tk» в название...
Фирменно!:D хехе Но ноль источников... (очень «интересная» выставка): rolleyes: P.S... а так же – качество указано 320, а размер 39—40 mb.. – и столько много песен.. (даже время каждой песни – указано) ... То тогда не может быть.. шоб тут 320.. и такой маленький размер (или то или другое должно быть по другому.. если релиз вообще существует типа): 07agll8: Интересно.. если кто либо «это» вообще скачал в Осле.. (типа, в первые дни рекламы.. тут на форуме): 01abwr2:

13.11.2007, 23:18 p-ge008:

Господа-товарищи! Что вы такой ажиотаж вокруг этого

сборника устроили? Он же из 3-х альбомов.

Не грустите, лысые (shanson-e.tk/forum/showthread.php?t=5721&highlight=%CD%E5%EC%E5%F6%FA)

Чепта (shanson-e.tk/forum/showthread.php?t=5704&highlight=%CD%E5%EC%E5%F6%FA)

Если надо, залью «В наши суетные дни» с CD

Всем удачи!!!:07agll8:

14.11.2007, 00:27 D-an:

*Другие 2 были.. а черту щас качаю))) Спасибо :) а Релизер може просто забыл про этот релиз.. или его поддержи-
ку... Може кто ему в Личку об этом хочет стукнуть? (..
не я))) :) Спасибо за допол. инфу Р-ge!*

2007

shanson.org/forum/showthread.php?t=445

*Шансон – Портал – форум> Русский шансон> Исполни-
тели*

14.10.2007, 17:39, H-m

Тема: «А. Немецъ» (песни, публикации, тексты).

*На новом сайте «Музыкальный проект „А. НЕМЕЦЪ“»
много интересной информации об авторах, истории и песнях
проекта. Там же еженедельно выставляется по три очеред-
ных песни «Юбилейной коллекции песен А. Немца». Можно
слушать и скачивать, и набрать эту коллекцию полностью.*

*Такой постепенный процесс накопления песен очень захва-
тывает. Создаёшь у себя три папки (по числу трёх темати-
чески разных сборников этой коллекции) и еженедельно про-
сто добавляешь в них по одной очередной песне. И с нетер-
пением ждёшь, чем всё это продолжится в следующий раз.*

Сборник №1

«Водоворот» – на блатную тематику.

Сборник №2

«КРАЙ любимый» – о других сторонах нашей жизни.

Сборник №3

«Стационар „РОДИНА“» – отрицание данности.

Сильнейшая коллекция!

А официально издаваться будет не ранее 2009 года.

Вход на сайт по этой ссылке:

*Только зарегистрированные пользователи
могут видеть ссылки.*

2007

tybin.ru

Форум. Найдём песню вместе.

N-s:

Ты просто суппер!!! Чмоки тебя))) Пасибки огромные!!!

*А я уже думал вабче не найду Немца нигде!!! Я весь инет
изрыл. А ты мне её дала! Слушай, а у тебя случайно нету
альбома «Черта»? Вот оттуда «Свидетель Бог» и «С Но-
вым годом!» Пасибы тебе!!!*

M-ssa:

*Н-ит, я не в курсе по данному исполнителю, это я у па-
пы спросила, он дал мне диск, где записано порядка 30 песен
Немца, выходивших в разное время на разных дисках, сбор-
ник такой, вот оттуда и качнула эти песни, ты скажи ка-
кие тебе надо, я там посмотрю и выложу тебе.*

MV-k:

Гыз))) у Н-ты скоро будет целый альбом))

NIK-s:

Л-з, а у тебя там написаны года когда была песня выпущена? Надо 91—92 года. Вот эти все песенки! Я потому что не оч помню названия у всех песен! Вот ль. Кароч песенка что-то про мамочку! Вот и стал я шепелявым, что ли??

M-ssa:

Нет, года не стоят, про шепелявого нашла, давай, короче названия.

N-s:

Во класс! Ненаю как и благодарить тебя даже)))
Кароч давай я буду немного текста а ты найдёшь??
Чета там с братаном они делали)))

M-ssa:

Нет, Н-ит, так не пойдёт, я лучше тебе попытаюсь найти

какой-нибудь сайт, чтобы ты сам там разобрался, что тебе надо, а что нет.

N-s:

Да! Действительно!! Ты же не будешь весь диск переслушивать. Если сможешь найти сайт будет вабче супер! Пасиб!

M-ssa:

Ну что я тебе скажу, Н-ка))) с тебя причитается))) достала я папу, он достал того чела, откуда диск был)) нашла тебе сайт, откуда скачать можно песни Немца, пользуй на здоровье. «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»

2009 год релиз альбома.

2008

forumjoy.com

S-tt1956 выставила диск

«Юбилейная коллекция песен А. Немца» 2009.

(в качестве обложки использовано фото

В. Воронежского с «шапки» сайта студии «Переваль»).

2008

shanson.org/forum/showthread.php?t=445

H-am:

Информация о исполнителях, конечно же, играет свою роль, но в конечном счёте, действительно, всё равно всё зависит от атмосферы их записей. У «А. НЕМЦА» есть и отдельные известные не «блатные» сильные песни и есть такой сильнейший хит-альбом, как «Водоворот». В российском шансоне (да и не только в шансоне) таких работ – единицы. По всем параметрам это уж самый настоящий «super russian criminal shanson». Поглощает слушателя полностью. Целиком вся запись, от песни к песне – сплошная художественная мощь! И после этого, что бы нам не говорили и не писали о тех, кто это сделал, всё будет идти им только в плюс.

razdam.net/13228-aleksandr-nemec-vodovorot-2008-mp3

Александр Немецъ – Водоворот (2008) MP3

Исполнитель: Александр Немецъ

Год выхода: 2008

Страна: Russia

Кодек, стиль: MP3, Shanson

Треков: 12

Продолж-сть: 00:42:09

Теги: Shanson, MP3

Из данных примеров видно, что в сообщениях 2007 и 2008 года о диске «Юбилейная коллекция песен А. Немца» встречались и такие, где дата его выпуска в свет обозначалась 2009 годом. И в том же документальном архиве ЛитАртели «Аргументов и Фактов!» представлена копия ещё одного сообщения из интернета, объясняющего появление в сети уже в 2007 году диска, выпуск которого, как могло показаться, вопреки нормальной последовательности летоисчисления, уже тогда датировался 2009 годом:

Shanson-plus

3 октября 2007

Юбилейная коллекция песен А. Немца

На сайте много интересной информации о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ». Там же еженедельно выставляются по три очередных песни «Юбилейной коллекции песен А. НЕМЦА» Можно слушать и скачивать, и набрать эту

коллекцию полностью. Такой постепенный процесс накопления песен очень захватывает. Создаёшь у себя три папки (по числу трёх тематически разных сборников этой коллекции) и еженедельно просто добавляешь в них по одной очередной песне. И с нетерпением ждёшь, чем всё это продолжится в следующий раз.

Сборник №1

«Водоворот» – на блатную тематику.

Сборник №2

«КРАЙ любимый» – о других сторонах нашей жизни.

Сборник №3

«Стационар «РОДИНА» – отрицание данности.

Сильнейшая коллекция!

А официально издаваться будет не ранее 2009 года.

Вход на сайт по этой ссылке: pereval-sa.narod.ru/

Получается, что работа по созданию диска «Юбилейная коллекция песен А. Немца» была полностью завершена, как минимум, уже в 2007 году, и что сайт «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ» («Перевал») начал функционировать не в 2009, а тоже, как минимум, в 2007 году, и что фактические обстоятельства и мотивации выхода в свет этого диска и этого сайта, всё-таки, действительно очень тесно связаны друг с другом.

За истинные цели новой эры

Фирменный знак сайта «Переваль» (а, как уже говорилось выше, правильное его название – «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЬ»») – «Молотобоец», упорно преодолевающий, словно, и в самом деле, какой-то знаковый для него, а, может быть, и для всех нас, перевал, в готовности сокрушить своим, почти что совсем неподъёмным молотом, любые преграды, ждущие его на этом полном непреодолимых препятствий и трудностей пути.

Безусловно, появление диска «ЮКПАН» и сайта pereval-sa.narod.ru вызвали дополнительный интерес к творчеству почти что мифического Александра Немца со стороны его давних и новых поклонников, но на этот раз, помимо песенных треков, им открывались и отдельные, ранее никогда не публиковавшиеся сведения из истории создания и о деятельности, как оказалось ещё более мифического музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ». Одновременное сочетание прежних, не совсем верных, и более объективных представлений об этом исполнителе, а вернее, об этом проекте, наглядно прослеживается в размещённом ниже фрагменте из «Гостевой книги» сайта pereval:

pereval-sa.narod.ru

«Гостевая книга»

2009-08-30 02:55:08

А-р:

Всех приветствую, спасибо за сайт, очень интересно и грамотно сделано... Вопрос: планирует ли Александр новый альбом (давно не было новинок), и как он поживает, чем занимается если конечно вы поддерживаете связь... Немец молодчик!!!! Кто бывает в контакте vkontakte.ru/club5199855

Ответ: Спасибо за высокие отклики и за ссылку. Новое в развитии проекта – появление демонстрационного диска «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА» (2009), состоящего из уже известных и ещё не издававшихся песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ». Дальнейшие планы и цели авторов пока что не афишируются. О судьбе Александра (одного из создателей, основного вокалиста и автора всей музыки проекта) сейчас, к сожалению, тоже не даётся никакой информации. Можно только предположить, что движение вперёд продолжается, и мы ждём новых интересных сообщений и откликов о лучших песнях «А. НЕМЦА» от посетителей нашего сайта. Переваль Информ.

На сайте «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ», администрируемом Информационной студией «Переваль Информ», появлялось не мало эксклюзивных публикаций по его основной теме, в том числе и отрывок из статьи

«По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ», во многом определившей направление других последующих исследований по данной теме, и, по сути, давшей название одноимённой книжной коллекции.

А теперь уже и вся работа самого сайта привлекает всё более пристальное внимание независимых экспертов, занимающихся выявлением и изучением различных сведений о МП «А. НЕМЕЦЬ». Некоторые удивительные события и совпадения, отражённые и хронологически зафиксированные на страницах этого ресурса, уже упоминались в предыдущих книгах данной книжной коллекции. Например, одна из таких публикаций («Контролируемая физика») рассматривалась в первой книге первого тома:

Книга

*«По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ»
Том 1. Книга 1 «Галиматья» – уничтоженная запись?»
(отрывок)*

Ещё более интересный исследовательский подход был применён авторами статьи «Контролируемая физика», выстраивающими свою экспериментальную работу в строгом соответствии с привязкой описания наблюдаемых событий к датам, в которые делаются описания, начиная от 1 ноября 2011 года и до наших дней. Как утверждают сами авторы, возможность подтасовки сообщений и умышленной

подгонки дат были полностью ими исключены, в том числе и за счёт того, что информация, с 2011 до 2013 года, выставлялась на сайте «Перевалъ» в календарной хронологической последовательности, и поэтому соответствие дат сообщений и дат их публикаций можно, при необходимости, без особого труда проверить. Подробнее содержание статьи «Контролируемая физика» будет анализироваться во втором томе данного издания, а здесь приводится отрывок из неё, касающийся сведений имеющих отношение к записи «Галиматья»...

Ознакомиться с отрывком из статьи «Контролируемая физика» можно во «Вступительном обзоре» книги «По следам слухов о музыкальном проекте „А. НЕМЕЦЬ“» Том 1. Книга 1 «„Галиматья“ – уничтоженная запись?»...

После прекращения активной фазы работы сайта «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЬ», подобные информационные «аномалии» наблюдались на страницах паблика «Неформальные Всепогодные Новости» (как предполагается – нового продолжателя всей этой темы), функционирующего с 2013 года в социальной сети ВКонтакте. Одно из недавних таких же необычных явлений было зафиксировано в октябре 2021 года, и описывается в ноябрьском файле «Документальных архивов» ЛитАртели «Аргументов и Фактов!»::

13 октября 2021 года пабликом «Неформальные Всепогодные Новости» был опубликован новостной блок, входящий в раздел «СкринПрезентацииКниги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ» (ссылка на новостной блок «А я свой подниму бокал за современный Русский Самиздат и истинные цели новой эры» —

vk.com/public49312688?w=wall-49312688_8764,

13 окт 2021, в 13:54, новость №7116).

В презентации использовался фрагмент страницы популярного сервиса «Мэйл Картинки», 2021 года (как удалось точнее установить, исходный скриншот датируется 6 сентября). Данный новостной блок вышел в свет под заголовком «А я свой подниму бокал за современный Русский Самиздат и истинные цели новой эры», являющимся, как бы, фразой тоста, как бы, произносимого расположенным в общем фоторяду изображением президента РФ, в момент поднятия им бокала. При этом фронтальная направленность его фигуры диаметрально противоположна фронтальной направленности фигур всех других известных персон из этого же фоторяда (популярный актёр Андрей Мерзликин, император Пётр I, звезда Голливуда Анджелина Джоли, великий русский писатель Н.В.Гоголь, известный продюсер Макс Фадеев), но полностью совпадает с направлением поворота орудия танка, изображённого на обложке книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ» (серия «Все-

мирная Библиотека Современного Русского Самиздата»), тоже располагающейся на этом же скриншоте...

Спустя же всего лишь несколько дней, 21 октября, на пленарной сессии ежегодного заседания международного дискуссионного клуба «Валдай», в Сочи, состоялось выступление Президента РФ В. Путина.

В одном из основных тезисов этого выступления затрагивался вопрос глобального исторического масштаба, и, по сути, декларировалось окончание эпохи действия существующей модели ныне главенствующей в мире капиталистической общественно-экономической формации, что было отмечено в посвящённых этому выступлению публикациях различных популярных средств массовой информации:

01. gazeta.ru/politics/2021/10/21_a_14118637.shtml

21 октября 2021, 18:02 Политика

«Не думаю о своей роли в истории»

Выступление Путина на «Валдае» – главное.

Лидия Мисник.

Путин заявил, что существующая модель капитализма исчерпала себя...

02. lenta.ru/news/2021/10/22/putin_valdai/

Всё говорит о том, что существующая модель капитализма – это сегодня основа общественного устройства в подавляющем большинстве стран —

исчерпала себя...

03. yandex.ru/turbo/newizv.ru/s/news/society/22-10-2021/vystuplenie-vladimira-putina-na-valdae-glavnoe

Новые Известия.

Выступление Владимира Путина на «Валдае». Главное.

Самым разумным принципом мировоззрения

«в предстоящий период мирового переустройства, исход которого еще не известен», Путин назвал умеренный консерватизм, отметив, что «дикий» капитализм не работает...

и т. д.

В более полном виде высказывания президента по данному вопросу представлены в стенограмме заседания дискуссионного клуба «Валдай», опубликованной на сайте prezident.org :

prezident.org/tekst/stenogramma-zasedaniya-diskussionnogo-kluba-valdai-21-10-2021.html

Трансформация, свидетелями и участниками которой мы являемся, иного калибра, чем те, что неоднократно случались в истории человечества, во всяком случае из тех, что мы знаем. Это не просто сдвиг баланса сил или научно-технологический прорыв, хотя и то, и другое сейчас тоже, конечно, имеет место. Мы сегодня столкнулись с одно-

временными системными изменениями по всем направлениям: от усложняющегося геофизического состояния нашей планеты до всё более парадоксальных толкований того, что есть сам человек, в чём смысл его существования...

Социально-экономические проблемы человечества обострились до степени, при которой в минувшие времена случались потрясения всемирного масштаба: мировые войны, кровопролитные общественные катаклизмы. Все говорят о том, что существующая модель капитализма – а это сегодня основа общественного устройства в подавляющем большинстве стран – исчерпала себя, в её рамках нет больше выхода из клубка всё более запутанных противоречий...».

Даже при простейшем сопоставлении и сравнении заготовка новости из паблика «Неформальные Всепогодные Новости» («А я свой подниму бокал за современный Русский Самиздат и истинные цели новой эры»), и вышеизложенных высказываний президента РФ на Валдайском форуме, не сложно заметить, что в новости паблика от 13 октября, была совершенно точно озвучена одна из главных тем выступления президента, состоявшегося 21 октября – «конец старой и начало новой эры в истории человечества». Кроме того, в цитате паблика даётся более реальная картина более объёмного и более полного понимания руководителем страны существующей сейчас в мире ситуации, последствия которой, по его словам в его выступлении, неиз-

вестны никому, а в действительности, конечно же, тщательно просчитаны и запрограммированы, как российскими, так и западными аналитиками. Неизвестно только, чей же сценарий, и какой ценой будет успешно воплощён в жизнь, а чей окажется катастрофически проигрышным.

Подобные удивительные «провидческие» информационные соответствия между одним, и другим явлением, происходящим через какой-либо интервал времени, чаще всего посторонними наблюдателями не замечаются, или воспринимаются скептически и объясняются случайными совпадениями, или предварительной осведомлённостью первоначального источника информации. Те же, кто уже хорошо знаком с необъяснимыми странностями неизменно затрагивающими всё, что оказывается в поле влияния и деятельности МП «А. НЕМЕЦЬ», и в данном случае смогут извлечь дополнительные сведения, которые рано или поздно, неизбежно приблизят их к разгадке всех вопросов, связанных с этим проектом, его создателями и тайными кураторами, а, может быть, в результате этого, смогут найти ответы и на главные вопросы, волнующие человечество на всём протяжении его исторического существования. Ведь только очень внимательным и хорошо подготовленным исследователям удастся добраться до истины и познать её. Точно так же и с новостью паблика «Неформальные Всепогодные Новости» от 13 октября 2021 года – благодаря именно внимательности и подготовленности наших экспертов

удалось установить, что вся цитата «А я свой подниму бокал за современный Русский Самиздат и истинные цели новой эры» состоит не из одной, а из двух «провидческих» частей, затрагивающих тему не только «новой эры», но и теме «Русского самиздата».

Дело в том, что в ещё более полной стенограмме этого же заседания дискуссионного клуба «Валдай», опубликованной сайтом kremlin.ru, можно найти следующий фрагмент диалога В. Путина с членом ученого совета «Валдайского клуба», директором Центра управления и государственной политики Карлтонского университета в Канаде, Петром Дуткевичем:

[«kremlin.ru/events/president/transcripts/deliberations/66975](http://kremlin.ru/events/president/transcripts/deliberations/66975)

П. Дуткевич: Владимир Владимирович, Вы упомянули Льва Гумилёва, от которого я получил в Питере в 1979 году самиздат его первой книги. И я Вам этот самиздат передам.

В. Путин: Спасибо Вам большое.

Ф. Лукьянов (Фёдор Лукьянов – директор по научной работе Фонда развития и поддержки Международного дискуссионного клуба «Валдай», модератор Валдайского форума, главный редактор журнала «Россия в глобальной политике», профессор-исследователь НИУ ВШЭ, автор и ведущий программы «Международное обозрение», один из авторов «Большой Российской энциклопедии»): Самиздат, тра-

диция...».

Т.е., как оказалось, всего лишь в одной фразе, опубликованной паббликом «Неформальные Всепогодные Новости» (связанным с организационными структурами МП «А. НЕМЕЦЬ») за неделю до выступления главы страны на Валдайском форуме, обнаруживается не одна, а сразу две «провидческие реплики», словно демонстративно извещающие всех нас от лица неких скрытых сил об их неких, как минимум информационных, сверхвозможностях: нам уже известно то, о чём всем вам будет известно лишь только через несколько дней.

Всякий скептицизм в данном случае не имеет никаких обоснований, ведь два «совершенно случайных совпадения» в настолько плотно сконцентрированной и очевидной смысловой и событийной конфигурации, и, к тому же, сложившейся в рамках всё того же одного из самых странных и тёмных русских проектов, загадочная история которого уже буквально перенасыщена всё возрастающим количеством невероятных «случайных» совпадений – безусловный нонсенс.

Ведь и факт «возникновения» темы «самиздата» на столь авторитетном международном политико-экономическом форуме, тоже довольно странен, и, особенно, на фоне активной популяризации известными издательскими сервисами книжной коллекции «По следам слухов о му-

зыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ», публикуемой в формате серии «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата».

«Самиздатовский нюанс» в программе Валдайской дискуссии, проводившейся с участием В. Путина, упоминается, наряду с темой «новой эры», и в средствах массовой информации. Здесь представлен отрывок из статьи «Жить во времена перемен», опубликованной популярной газетой «Известия»:

[«news.mail.ru/society/48453221/](http://news.mail.ru/society/48453221/)

22 октября, источник: Известия

«Жить во времена перемен»

О возможностях и кризисе подходов, исчерпании модели капитализма и консерватизме оптимистов – что и кому сказал Путин на «Валдае».

...Президент также признался, что читает философа Ивана Ильина и считает интересной идею о пассионарности наций, выдвинутую философом Николаем Гумилевым. В соответствии с этой концепцией народы, нации и этносы рождаются как живой организм, достигают пика развития, а затем постепенно стареют.

После этого признания директор Центра госуправления канадского Карлтонского университета Петр Дуткевич пообещал подарить Путину томик самиздатовского сочинения Гумилева.

– Я встретил Гумилева еще студентом Советской академии наук. Он был в чем-то моим интеллектуальным отцом, и тогда он подарил мне этот самиздат книги про пассивность. Их всего 90 изданий во всем мире, – рассказал Петр Дуткевич «Известиям». – Я получил их от Льва Николаевича в 1979 году в его коммунальной квартире. Эти три тома для меня почти сокровище.

По мнению профессора, в ближайшее время «российские традиционные ценности будут воплощаться не только внутри России, но и будут распространяться за ее пределами».

– РФ будет искать таких партнеров, которые будут соглашаться с этими ценностями. Это может очень сильно поменять круг друзей и недругов страны, – заключил политолог...

Завершил свое выступление президент тем, что вновь процитировал Бердяева: «Человек важнее, чем общество и государство». В будущем все ресурсы России должны быть именно в интересах человека, заключил Владимир Путин...».

Вне всяких сомнений, ключевая фраза статьи №7116, размещённой 13 октября 2021 года набликом «Неформальные Всепогодные Новости», «А я свой подниму бокал за современный Русский Самиздат и истинные цели новой эры», произносимая, как бы, от лица президента РФ, была, каким-то очень трудно объяснимым образом, преднамерен-

но связана с предстоящим заседанием «Валдайского клуба». Причём сделано это было с явным намёком и на то, что истинные цели новой эры, безусловно, известные и президенту и автору (или авторам) книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ» из серии «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата», и неизвестные огромному большинству простых граждан, имеют несколько иную направленность по сравнению со всей предыдущей преобладающей тенденцией общечеловеческого исторического развития...

Доводы, изложенные в выше представленном аналитическом отчёте, из «Документальных архивов» ЛитАртели «Аргументов и Фактов!», основываются только лишь на фактической информации, но не содержат каких-либо выводов и не дают каких-либо ответов, по поводу, хотя бы, даже ближайшего будущего нашей страны.

Причинами сокрытия истинных целей, обычно, являются негативные мотивации. Но в решении масштабных, сложных задач, имеющих важное значение в судьбах многочисленных людских масс и разных стран, существующих в условиях жёсткой экономической, и силовой конкуренции, скрываться могут и положительные замыслы. К сожалению, для всех нас, пока что ещё, остаётся неизвестным, какие «истинные цели новой эры» видит на данном этапе перед собою глава Российской Федерации, поскольку

ку его ссыла на бердяевское утверждение «Человек важнее, чем общество и государство», и его перспективная установка на предназначение существования в будущем всех ресурсов России в интересах человека, не дают всем нам никаких гарантий на этот счёт и никаких поводов для безмятежного спокойствия за своё будущее, особенно на фоне ныне происходящих странностей и бесчисленных противоречивостей, сопровождающих, почти что фантасмагорические, в чём-то облегчающие, а в чём-то ухудшающие нашу жизнь, побочные организационно-административные процессы, инициируемые властями в пору коронавирусной пандемии. И почему-то именно теперь, в момент хорошо подготовленной атаки мировой бюрократии на фундаментальные права личности, и очередного обострения проблемы межнациональных отношений, вспоминается высочайшим государственным лицом могущественнейшей в мире сверхдержавы, добровольно отрёкшейся от коммунистической идеи, именно эта фраза, именно этого религиозного русского философа-персоналиста (т.е. считающего личность первичной творческой реальностью и высшей духовной ценностью, а весь мир – проявлением творческой активности верховной личности – Бога) о человеке, как бы, позиционируемого им в статусе более важном, чем статус общества и государства. Но не то же ли самое, по сути, декларировалось, чуть ли не всеми ныне преданным и проклятым, основоположником литературного соцреализма М. Горьким

в его классическом произведении «На дне»? «Человек – это звучит гордо! Всё – в человеке, всё для человека!». Именно «для ЧЕЛОВЕКА», но не для дичайших человеческих ментальностей, запросов и амбиций. Бердяев же придерживался как раз концепции «Нового Средневековья», впервые сформулированной Новалисом в 1799 году в речи «Христианство или Европа». Бердяев лишь старательно развил эту теорию в книге, так им и названной – «Новое средневековье», датируемой 1924-м годом.

Но даже тем из граждан России и западных стран, которые совсем не знакомы с разнообразными философскими концепциями и направлениями, давно уже понятно, что действия их правительств, начиная, примерно, с 1990 года, явно, направлены на подрыв и разрушение достигнутых прогрессивных социально-экономических и культурно-этических основ современного мира, и что всё это очень похоже на консолидированное стремление элит к возрождению системы управления народными массами, базирующейся на принципах то ли феодально-крепостнической, а может быть даже и рабовладельческой формации. Точно так же и недоверие со стороны гражданского общества ко многим, проводимым современными государственными органами, политико-экономическим «преобразованиям», тоже с каждым годом только лишь возрастает.

И словно в очередное подтверждение правильности подобных недоверий и сомнений, спустя всего лишь несколько

дней после заседаний «Валдайского клуба», уже на другом экономическом форуме, в Вероне, из уст И. Сечина, главы «Роснефти» и ближайшего сподвижника президента, прозвучало ещё одно высказывание, опять же, о конце эпохи, но теперь уже совершенно откровенно обрисовавшее вновь довольно грустноватую для обычного россиянина картину неизбежно грядущего очередного кардинального повышения стоимости энергоресурсов, что, видимо, и является, одной из тех самых, истинных целей новой эры:

28.10.2021

vedomosti.ru/business/news/2021/10/28/893475-sechin-predupredil-o-vozmozhnom-kontse-epohi-nizkih-tsen?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

Ведомости.

Сечин предупредил о ВОЗМОЖНОМ КОНЦЕ ЭПОХИ НИЗКИХ ЦЕН НА ЭНЕРГОРЕСУРСЫ.

Эпоха относительно низких цен на энергоресурсы может подойти к концу в результате недоинвестирования в сфере традиционной энергетики, заявил главный исполнительный директор «Роснефти» Игорь Сечин в ходе выступления на XIV Евразийском экономическом форуме в Вероне.

«Дестимулирование традиционной энергетики приводит к сокращению инвестиций, необходимых для поддержания уровня производства традиционных энергоресурсов, что вызовет дефицит и еще бо́льший рост цен... Эпоха отно-

сительно низких цен на энергию, продолжавшаяся почти 100 лет и ставшая основным стимулом для развития мировой экономики, может подойти к концу», – сказал Сечин.

Подходы к изменению структуры мировой энергетики должны быть взвешенными для недопущения скатывания экономики в энергетическую «инфляционную спираль», отметил глава «Роснефти». Кризис на газовом рынке в этом году наглядно показал, насколько дефицит одного из энергоресурсов может отразиться на ценах и балансах всей энергетики, подчеркнул он.

«По оценке банков Citi и Goldman Sachs, сверхвысокие цены на природный газ могут создать дополнительный спрос на нефть в размере до 1 млн баррелей в сутки, что послужит импульсом к возникновению дисбаланса, подобного газовому, и еще сильнее „разогреет“ нефтяные цены», – добавил Сечин.

В середине августа стоимость газа в Европе впервые в истории превысила \$600 за 1000 кубометров и к началу октября достигла более чем \$1900. После заявления президента РФ Владимира Путина о готовности России нарастить поставки газа Европу котировки стали снижаться...

Сложившаяся в мире и в нашей стране историческая ситуация, действительно, тревожная. И люди, практически во всех странах, действительно, теряют веру в благость намерений своих властей. Но самое неприятное во всём

этом – катастрофически неудержимое нарастание межгосударственных противоречий в отношениях агрессивно наступающей на Восток Западной коалиции, и, терпеливо сдерживающей своих «заклятых партнёров», России. Поэтому нам, её простым гражданам и её правящей элите, не остаётся ничего другого, как совместное максимально быстрое и эффективное совершенствование нашей внутринациональной системы цивилизованных внутринациональных взаимоотношений и взаимодействий в наших общенациональных жизненных и повседневных интересах, основывающихся, прежде всего, на объективной аналитике и гуманизме...

Паблик «Неформальные Всепогодные Новости» начал свою работу лишь в 2013 году. А в 2009 году, которым официально датируется диск «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА», основная публичная информационно-исследовательская деятельность по теме «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЬ» велась одноимённым сайтом «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЬ» (pereval-sa.narod.ru/), о чём уже говорилось выше и в наших предыдущих книгах. А вот о весьма любопытных результатах расшифровки символов, фигурирующих в электронном адресе этого сайта – www.pereval-sa.narod.ru/ – до весны 2021 года нигде не сообщалось. Судя по всему, до последнего времени никто не уделял этому вопросу должного внимания, хотя, наверняка, многие посетители этого ресурса и поклонники творчества В. Воронеж-

ского и А. Немца замечали присутствие в его адресной строке двух отдельных буквенных символов «sa». Объяснить их предположительное смысловое значение можно по разному, что, видимо, заведомо вынуждало даже наиболее активных исследователей, сразу же, без лишней траты времени, относить это слишком произвольное занятие к разряду безнадёжных. Тем не менее, весной 2021 года в «Репортёрских файлах» ЛитАртели «Праздников и Скандалов» была представлена интересная версия трактовки двухбуквенного сочетания «sa», возникшая, как это ни странно, в результате изучения материалов совсем другого сайта, а точнее – всё того же паблика «Неформальные Всепогодные Новости», начавшего свою работу в 2013 году. Причём, эта новая, очень убедительно обоснованная гипотеза, вновь подтверждает наличие в деятельности МП «А. НЕМЕЦЪ» не только мистических, но и неких прямых скрытых связей с влиятельнейшими представителями в высших эшелонах власти, что, в свою очередь, подтверждает предположение о возможности получения неким центром управления всем этим проектом, различной информации закрытой для наибольшей части населения не только России, но и других стран мира, гораздо, или несколько раньше времени её официального появления в других источниках средств массовой информации. Но и об этом подробнее рассказывается во втором томе «Правда – самый лучший миф» книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ».

Лучшие современные авторы шансона

По архивным данным Музыкального Бюро «Легендарные концерты», первая публикация в Интернете с биографическими сведениями о В. Воронежском появилась в 2007 году, хотя уже и после 2000 года упоминания о нём широко распространились в так называемой «Официальной биографии Александра Немца» (уже не раз цитировавшейся в наших предыдущих книгах), а потом и в других сообщениях популярных интернет-ресурсов, освещающих события, связанные с жанром Русского шансона, в том числе и в таких темах, как «Лучший современный поэт – Классика русского шансона», «Лучший современный российский автор песенник шансона», или «Классики русского шансона». Ниже представлены соответствующие выдержки, взятые из некоторых таких сайтов:

2000

guestbook.ru

Сообщение 192 Uri Pech 26.10.2000 00:45

Мне нравится творчество Александра Немца. Когда-то был с ним знаком, но связь в данный момент между нами потеряна... P.S. Привет от меня Саньку и В. Воронежско-

му.

2005

music.greenwater.ru

Со временем Александр стал также сочинять песни на стихи Валерия Шайбеля и собственные, но основной репертуар всё же до сих пор базируется на поэзии Владимира Воронежского...

2005

shanson.com.ru

1-а преданная:

22.03.2005 09:13 PM

КЛАССИКИ РУССКОГО ШАНСОНА:

Бальбер Г.

Берггольц О. Ф. (1910—1975)

Бернес Марк Н.

Бичевская Ж.

«Братья Жемчужные»...

22.03.2005 10:35 PM

Александр Немецъ («...но основной репертуар все же до сих пор базируется на поэзии Владимира Воронежского»)

Аркадий Северный

Борис Рубашкин...

2005

blatata.com

Немецъ А. 1989 «Несмотря ни на что». Все песни написаны Александром Немцем на стихи Владимира Воронежского с его непосредственным участием.

2005

«В гостях у бандитки» -Форум-Беседка-Стихи «оттуда»

Nekto (смотрящий) 10.07.2005, 09:30 PM:

Выставлен текст «Кобзон».

Автор – Владимир Воронежский.

Nekto (смотрящий) 10.07.2005, 09:35 PM:

Выставлен текст «Последняя пивная».

Автор – Владимир Воронежский.

2005

blatata.com

Обсуждения, вопросы об исполнителях шансона.

Admin, 29.01.2005, 13:55:

Знакомьтесь, Виталий Ледов, один из аранжировщиков А. Немца. Он записал две песни в Жанре. Первая на стихи В. Воронежского. Называется «По понятию». Вторая на собственный текст. Называется «Я мог бы подарить»...

2006

blatata.com

Раздел «Лучшие песни»:

В. Воронежский – Знал

В. Файер – В ту осень

В. Файер – Воля

В. Файер – Чёрный ворон

В. Файер – Заточка

В. Файер – Дорогая

В. Файер – Кто ответит, как жить

В. Файер – Облава

В. Файер – Пурга

Ефрем Амирамов – Молодая

2006

shanson-plus.ru

Форум.

Ж-к, 26.08.2006, 01:28 AM

*Список бардов, исполнителей шансона
и разговорного жанра:*

216. Воронежский Владимир

217. Воронежский Игорь...

772. Немец Александр...

832. Печуров Юрий....

910. Русские народные амбалы (Урал)...

1180. Шайбель В...

Всего: 1256

Дополняйте!

2006

forum.blataata.com

Тема:

Лучший современный поэт – Классика русского шансона

31.08.2006

С-ей:

Коллективный БРЕД! Или шизофрения покосила ряды? Всё, кроме, пожалуй Алешковского и Новикова (с огромными в этом случае допусками!) – в топку! На сегодняшний день из ныне здравствующих.

К-я:

Сергей, а этим что делать, тоже в топку? Юрий Скорый, Фима Жиганец, Владимир Бочаров, Владимир Воронежский, Сергей Крутий, Владимир Крижевский, Александр Новиков, Арензон Марк, Михаил Дюков.

Ю-ис:

К-я, мне кажется в топку не нужно. Это всё люди, пишущие замечательные тексты для песен, но настоящая поэзия всё же нечто иное. В этом я признаю безоговорочную правоту Сергея. Прошу прощения, что влез.

К-я:

Я не врубаюсь у Юз Алешковского или Новикова тексты сильнее чем у Юрия Скорова или Владимира Воронежского?

С-ей:

Именно! Как текстовики – кое кто ещё туда-сюда по-

катит. А к поэзии тот же Новиков имеет очень опосредованное отношение! А эти... На мой взгляд вообще никакого. И уж тем более, как там у кого-то: А. Дюмин, И. Горячев, В. Черников, М. Шелег, В. Клименков, Жека, А. Заря, В. Асмолов. И вообще – топик совсем не фонтан! Что есть поэт???

10.09.2006

П.А.:

Владислав Синицкий, В. Клименков, Юрий Скорый, Сергей Крутий, А. Дюмин, В. Воронежский, А. Новиков, В. Шандриков, В. Волжский, Марк Арензон, Фукс, Юз Алешковский.

13.09.2006

M-ch:

Кого бы я обязательно включил в список для голосования на первом этапе? Вот эти имена: М. Танич, А. Новиков, В. Асмолов, Е. Амирамов, С. Трофимов, А. Никольский, И. Кучин, М. Круг, С. Наговицын, М. Шелег, В. Клименков, В. Цыганов, В. Синицкий, С. Любавин, В. Воронежский, М. Каневский. Можно рассмотреть также имена тех, чья шансонная поэзия имеет, на мой взгляд, авторские особенности: А. Розенбаум, А. Полотно, А. Стёпин, И. Герман, Г. Жаров, Н. Тюханов, Е. Кемеровский, Г. Кричевский, А. Кальянов, Ф. Жиганец, Г. Заречный, Ю. Скорый, М. Арензон, А. Кузнецов, В. Бочаров, М. Дюков, В. Шиленский, Н. Горячев, А. Немец (из Челябинска), В. Бажинковский, В. Кузёма, В. Калина, С. Погорельый, А. Климнюк, В. Черняков, А. Школин, В. Козырев, Жека, Д. Михальцев, В. Ночной, С. Крава, И. Сивезж.

(Наверняка кого-то забыл, а шансон-андеграунд и военных не стал включать).

16.09.2006

Б-ри:

Проголосовал: Наговицын, Полотно, Школин.

17.09.2006

А-ий:

А у меня какие-то популярные (на данный момент) получились:

А. Никольский, А. Скорый, А. Немецъ.

V-or:

Следует уточнить, что 99 процентов песен у Немца написано на стихи Воронежского.

19.09.2006

М-уа:

Как ни крути, получилось: Скорый, Круг и Воронежский.

D-l:

Если бы я голосовал по этим спискам, то назвал бы: анич, Новиков, Розенбаум, Арензон, Михальцев, Дюков.

04.10.2006

П.А.:

На первом месте идёт Юрий Скорый и Владимир Воронежский.

06.10.2006

Y-iy:

А М.И.Танич – тоже гений. Но как ни крути —

*лесоповальный цикл – это конъюнктура (ИМХО).
Высочайшего уровня, но конъюнктура.....*

2006

arkana.usoz.ru

«Забор и компания»

DVD Октябрь 2006, Новосибирск, Александр Заборский.

Выражаем благодарность за тексты песен

Михаилу Дюкову – Калининград,

Владимиру Воронежскому – Воронеж,

Марку Арензону – Канада.

2006

forum.blata.com

В-ра:

Спасибо Виктору. Костя, спасибо тебе. DVD просто супер всё очень натурально и правильно, на повторе который день песняк «Последняя пивная» (сл. Владимир. Воронежский). Молодцы продолжайте в том же духе, а мы чем сможем поможем. Привет Заборскому из Красноярска.

2007

gruppabutyrka.ru.forum

Новая тема: Александр Немецъ.

П.А-ка, 20.02.2007, 21:47:

Александр Немецъ родился 24 января 1962 года в городе

Коркино Челябинской области. Во время службы в армии он знакомится с поэтом Владимиром Воронежским (из Воронежа). После демобилизации в 1986 году ими написана первая совместная песня «Есть минуты, когда...». Стихи писал Владимир, а музыку Александр. Он же и исполнял песни. Со временем Александр стал также сочинять песни на стихи Валерия Шайбеля и собственные, но основной репертуар все же до сих пор базируется на поэзии Владимира Воронежского.

В 1989 году в Воронеже записывается первый сольный альбом Немца «Несмотря ни на что...». Александр и Владимир отвозят его в Москву и раскидывают по студиям звукозаписи. Тогда еще не было всевозможных коммерческих студий грамзаписи, поэтому и не было проблем донести свои работы до рядового слушателя. Альбомы просто тиражировались и рассылались по всему Советскому Союзу. По словам «писарей», этот альбом был в Москве самым продаваемым в течении десяти дней. Песня из этого альбома «Не везут в деревню хлеба» завоевала гран-при на всероссийском музыкальном фестивале «Россия».

В 1990 году в Москве записывается альбом «Зона выживания», неудачный по звуку и аранжировке. Тем не менее он также продается по всей стране. Песня «Колонна» из этого альбома становится популярной в среде «афганцев», ее поют под гитару, но официально не признают – даже с плохим звуком она оказалась слишком профессио-

нально сделанной по сравнению с песнями «афганского движения». Функционеры из рядов воинов-интернационалистов не хотели признать, что лучшую песню написал человек, никогда не служивший в Афганистане...

(+ текст «Гастролёры-ловкачи» в удлинённом варианте)

А-ин, 20.02.2007, 22:30:

Достойный исполнитель!

D-is, 20.02.2007, 23:19:

Я купил МР-3 диск А. Немецъ. Прослушал две песни, хватает, большие не хочу.

П.А-ка, 20.02.2007, 23:24:

Значит, ты в БЛАТЕ вообще не разбираешься.

D-is, 21.02.2007, 23:28:

К-я, ты сам понимаешь, что пишешь?

У тебя так получается, если Немецъ не нравится, то в блате не разбираешься!

2007

blatata.com

Сделаю шаг в сторону – в последние годы Заборский и его друзья не только много записываются, но много экспериментируют со звуком, авторами песен: Марк Арезон, Владимир Воронежский, Юрий Скорый и Фима Жиганец.

2007

vbocharov-and-friends

К. (Новосибирск) 28.03.2007, 22:03

Выстален текст «Шмоня»

(сл. Владимир Воронежский, исп. Александр Заборский).

Л.П-й, 03.04.2007, 10:38

Путёвый текст.

2007

blatata.com

Лучшие песни

В. Воронежский – Гастролёры-ловкачи 5

В. Воронежский – Знал 5

В. Файер – В ту осень 5

А. Заборский – Джанкойский этап 5

В. Воронежский – Шмоня 5

А. Заборский – Девчонка из Кургана 5

Вова Далёкий – Песня о г-не 5

В. Файер – Заточка 5

Вова Далёкий – Монолог русского штабс-капитана 5

2007

vbocharov-and-friends

Тема:

Лучший современный российский автор песенник шансона.

03.04.2007

Ж-я:

*Юрий Скорый, А. Новиков, В. Бочаров, Ф. Жиганец.
Я думаю все.*

Л.П-ей:

Поддерживаю; и Владимир Воронежский.

2007

russhanson.ru

Форум.

Тексты и аккорды к песням Русского шансона.

20.10.2007, 15:46

К-ча.

Тема: Владимир Воронежский.

Содержание: Текст «Шмоня» – исп. Александр Заборский.

2007

blatata.com

Тема: Поиск воровского шансона.

27.12.2007, 22:42

D-k:

*Подскажите, пожалуйста, исполнителей,
играющих воровской шансон с использованием
характерных слов.*

28.12.2007, 00:45

M-ch:

Таковых в русском шансоне много.

Я, пожалуй начну, а другие продолжают —

А. Заборский (Новосибирск)

А. Климнюк (Новосибирск)

А. Кузнецов (Новокузнецк – Москва)

А. Немец – В. Воронежский (Челябинск – Воронеж)

Папа Радж (Радж Хайфулин)

Группа «Ори! Зона!» (Оренбург)

С. Север (Пермь – Люберцы)

В. Вестов (Саратов)

И. Кучин (Подмосковье)

А. Дюмин (Люберцы)...

В. Бочаров (Воронеж)

«Бутырка» (Воронеж)...

Вика Чинская (Одесса)...

2008

blatnyak.usoz.ru

С., 23.06.2008, 20:02:

Тексты к песням пишет в основном Владимир Воронежский (думаю это псевдоним, потому что он из Воронежа) сам А. Немец живёт в Челябинске. Вот, пожалуй, и всё, что знаю.

2008

shanson.org/forum/showthread.php?t=445

А. Немецъ является одним из самых моих любимых ис-

полнителей. Честно признаюсь, о В. Воронежском я не слышал, и вообще действительно информации о А. Немце мало и она противоречива...

Информации о А. Немце, и в самом деле, вроде бы, всегда было не так уж много. Тем более о В. Воронежском. И всё же, при исследовательской работе со сведениями о них, общее представление по этому поводу несколько меняется, т.к. число выявляемых публикаций и сообщений о МП «А. НЕМЕЦЬ», в том числе, появлявшихся в начале двухтысячных годов, продолжает расти.

Как оказывается, в 2007 году в Интернете появлялось даже и интервью с В. Воронежским, фрагмент которого, как это не удивительно, и сейчас очень просто можно найти на популярном сайте shanson-plus.ru/:

07.08.2007

shanson-plus.ru/forums/index.php? topic=27982.0

Шансон Плюс – Посиделки —

Музпросвет (Модератор: P-t) —

«Пресс-центрАЛ» для В. Воронежского

Август 07, 2007, 21:39:54

Прочитано 1474 раз

P-o H-m

А-й Л-с (передача «Пресс-центр А.Л.»).

Фрагмент интервью с Владимиром Воронежским

от 27.07.2007 г.

Л.: А как ты отнёсся к статье Влада Михайлова? Ты её видел?

В.: Которая про «классические» тайны?

Л.: И про «откуда масть катит, зёма».

В.: Конечно видел. Я даже хотел, как-нибудь сообщить ему и названия тех самых московских студий, в которые мы вместе с Саней Немцем отдали нашу первую, воронежскую, запись. Только ведь это ничего не изменит, твой коллега, скорее всего, так и будет считать, что и это далеко не вся правда.

Л.: То есть, ты хочешь сказать, что никто вам тогда не помогал: ни издатели, ни сама О. Мигунова? Всё случилось само по себе?

В.: Как само по себе? Нам много что помогло тогда. Вполне возможно, что и влияние О. Мигуновой, и, конечно же, хорошее отношение к нам издателей. И сейчас нам помогают те, кому нравятся наши песни, и не только в Москве, и не только в России. Это что, не очень порядочно?

Л.: Да нет, просто всем ведь любопытно: откуда такие связи? И получается, что, как бы, не совсем сами...

В.: Все привыкли, что связи, в обычном смысле, очень хорошо действуют на бытовом и формальном уровне, в разных законных и противозаконных структурах. Но здесь-то речь совсем о другом. Здесь совсем не те связи. Это судьбоносные события, встречи, стечения обстоятельств, самый

что ни на есть естественный процесс движения, я надеюсь, к высокой цели. Этим, может быть, и отличается не халтура от халтуры. И в любом случае, прежде всего, это лично мой путь по жизни, лично моё восприятие мира, лично мои взаимоотношения с миром. А ты говоришь: не сами...

Л.: Ну хорошо, давай зайдём с другого бока... Ты же, наверняка, знаком с кем-нибудь из известных исполнителей шансона?

В.: Одно время иногда звонил Асмолову, и из Воронежа, и когда бывал в Москве. А непосредственно встретился с ним позже, в Питере. Случайно увидел там его афишу. Пришёл к нему до начала концерта, он посадил меня на первый ряд. Показался мне человеком почему-то одиноким, спокойным, грустным в себе. Это было, примерно, в 1990-м году.

С Джигурдой познакомился в Москве. У него как раз намечался концерт в кинотеатре «Варшава» и получилось так, что он пригласил меня на своё выступление. Зал был полон, пришлось расположиться за кулисами... Асмолов проще, естественнее, ближе мне по своей натуре.

С Новиковым Александром в первый раз пути пересеклись в начале 1991-го года, в Москве, в гостиничном комплексе «Измайлово». Всех нас, приглашённых участников 1-го фестиваля «Русский шансон», помимо хороших гонораров, согласно договоров, должны были обеспечить гостиничными номерами и ресторанным питанием. Вот нас всех и собра-

ли в «Измайлово». С Новиковым приехал его музыкальный коллектив. Изначально участники не шли на общение друг с другом, но атмосфера была очень цивилизованная. А познакомился я с ним позднее, в 1996 году, когда был в Екатеринбурге. Специально для этого зашёл к нему в офис на территории Свердловской киностудии.

Л.: Кстати, как ты относишься к творчеству Новикова?

В.: В том, что сейчас называют шансоном, по моему, после Высоцкого, две самые заметные фигуры – Розенбаум и Новиков. Но если к знакомству с Розенбаумом и многими другими исполнителями, и депутатами, я никогда не стремился, то в Новикове есть что-то для меня притягательное, особенное, хотя, конечно, и он, и остальные, в творчестве, все сами по себе, и я тоже сам по себе.

Мне нравится что-то из того, что делает Новиков, что-то из того, что делает Розенбаум, или Лоза, или, скажем, Лаэртский...

Л.: А, скажем, Шуфутинский, Круг, Трофим, Кучин, Полотно, «Лесоповал»?

В.: С уважением отношусь к любому успешному проекту.

Л.: И всё? А можно немного поподробнее?

В.: Поподробнее? У исполнителей такого уровня не может не быть хороших песен. Есть песни, которые и мне нравятся у Круга, у Трофима, у Кучина. Но их немного. И даже в них, как правило, одинаково преобладает добротная, но слишком привычно-профессиональная прилаженность.

Очень нравится Полотно как исполнитель.

Л.: А кого бы ты выделил из более современных представителей шансона? Например Жека, Забелин, Я. Боярский, «Бутырка», Школин, Бочаров, Куплетный, Кузнецов, Север?

В.: Бочаров и «Бутырка».

Л.: Это потому, что они тоже из Воронежа?

В.: Это потому, что они из Воронежа и у них есть известность, и потому что у них есть творческий потенциал.

Л.: Но «Бутырку» часто критикуют.

В.: Ну и что? И Киркорова часто критикуют. Я и сам, наверное, никогда не стал бы делать что-нибудь в стиле Киркорова, или «Бутырки», ну и что с того? Это мне несколько не мешает признавать эстрадный дар Киркорова и успех «Бутырки»...

Скачать песню «Соловей» по адресу —

narod.ru/disk/700979000/solovei_3.5MB.rar.html

Скачать песню «Колонна» по адресу —

narod.ru/disk/700864000/kolonna_3.5MB.rar.html

Странно, но, несмотря на доступность этой публикации, узнать о её существовании нам удалось лишь в конце 2021 года, благодаря возможности изучения архивных данных Музыкального Бюро «Легендарные Концерты». В других источниках никаких упоминаний об этом интервью встречать не приходилось. Такую ситуацию без особых раздумий вполне можно было бы отнести к разряду мистиче-

ских, но всем нам, людям, хочется, прежде всего, найти рациональное объяснение любому непонятному нам явлению. Видимо, именно поэтому сейчас в уже возникающих отдельных гипотезах ставится под сомнение не только подлинность самого интервью, но даже и дата его появления в Интернете, что, в общем-то, в отличие от вопроса с подлинностью, практически, совершенно исключено. Хотя, на самом-то деле, теперь уже всё чаще и самые современные технологические подтверждения дат, подписей, экспертиз и прочих документов, не внушают особого доверия...

Две версии биографии В. Воронежского

В информации о В. Воронежском до сей поры действительно остаётся очень много противоречивых сведений и не ясностей. И со временем, по мере установления истинной картины событий, и с появлением новых данных, как и в случае со всем, созданным им проектом «А. НЕМЕЦЪ», ситуация становится только лишь ещё более запутанной и непонятной. И хотя, помимо очень редких упоминаний имени В. Воронежского в некоторых ещё даже советских газетных публикациях, примерно с начала двухтысячных годов, в Интернете стали появляться отдельные его биографические данные. Один из показательных таких примеров – шестой выпуск рассылки сайта retro.boom.ru 2001-го года:

Номер выпуска рассылки: 6

Дата выпуска рассылки: 2001-01-30

Код рассылки: culture.music.news.shanson

Адрес сайта рассылки: retro.boom.ru/index.htm

Количество подписчиков: 533

Энциклопедия

АЗБУКА РУССКОГО ШАНСОНА

ВЕРНИ ДИНА (р.1919) родилась в Одессе, с 1926г. живет во Франции. Участница французского освободительного движения, имеет награды своего правительства. В СССР приезжала несколько раз, начиная с 1959г. Собирательница произведений искусства, жена Майоли. В 1975г. выпустила альбом блатных песен.

ВЕРТИНСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (21.03.1989—1957) родился в Киеве, в 1919г. эмигрировал, в 1947г. вернулся в СССР. Концертировал до 1957г. Поэт, композитор и исполнитель.

ВЕТРОВ С. – информации нет.

ВИНОКУРОВ ВАЛЕРИЙ – исполнитель из Франции.

ВИХОРЕВ ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ (р. 1931) – автор-исполнитель, родился в Ленинграде, пережил блокаду. Механик, инструктор по горнолыжному спорту. Лауреат конкурсов туристической песни. Пишет песни с 1959 года.

ВОДКИН СЕНЯ

ВОДЯНОЙ МИША – актер кино, известны 6 его песен.

ВОЛОГОДСКИЙ ГОША – автор-исполнитель.

ВОЛЬНЫЙ (ВОЛЬНОВ)

СЛАВА (РОЗОВ АЛЕКСАНДР) – американский исполнитель русского происхождения, брат певицы Майи Розовой, выпустил в 1970-х годах магнитоальбом. По некоторым сведениям погиб в ресторанной перестрелке.

ВОЛЬНЫЙ СТАС – исполнитель из Челябинска. Выпустил одну аудиокассету.

ВОРОНЕЖСКИЙ (ЧУРИКОВ) ВЛАДИМИР – (1962) поэт-песенник из Воронежа, пишет тексты песен для Александра Немца. Его перу принадлежат такие хиты, как «Колонна», «Майский ветер», «Утро из перламутра» «Шепелявый», «Начальничек», «Кореш Вовчик» и «Соловей». Филолог, одно время работал учителем русского языка в школе.

ВОХ АНДРЕЙ – автор-исполнитель из Свердловска. Выпустил несколько альбомов.

ВЫСОЦКИЙ ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ (1938—1980) родился и жил в Москве. Артист театра и кино, писал песни с 1960г. Один из основоположников жанра авторской песни. Лауреат Государственной премии СССР (1987г.)...

Как мы видим, в этом сообщении, как бы, указываются и настоящее имя В. Воронежского (Чуриков) и год рождения (1962), и образовательная специальность (филолог), и даже соответствующая трудовая специальность (учитель русского языка). Казалось бы, уже неплохо, что хотя бы на тот момент кому-то были известны, хотя бы, эти факты из жизни В. Воронежского. Но, как выяснилось несколько позднее, сведения эти, мягко говоря, не совсем соответствовали действительности. Вот, например, что говорится по поводу «филологического образования» В. Воронежского в статье «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ» опубликованной в 2011 году, и уже не раз цитировавшейся в нашей книге:

2011

Статья

ПО СЛЕДАМ СЛУХОВ

О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ «А. НЕМЕЦЬ»

(отрывок)

Вопрос.

G-I:

Читал в какой-то рассылке, что В. Воронежский имеет филологическое образование. Как-то не очень вяжется – филология и «классика» воровской песни.

Ответ «Экспертизы»:

В. Воронежский не имеет и никогда не имел никакого отношения к научной филологии, но и репертуар «А. НЕМЦА» состоит из песен не только блатной тематики. Настолько искажённые сведения, как правило, распространяются «репортёрами» совсем не осведомлёнными и бесконечно далёкими от первоисточников. Но бывает, что и поклонники невольно становятся распространителями каких-то своих совершенно ошибочных представлений. Не редко, почему-то, считают, что исполнителем песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» тоже является В. Воронежский.

В данном случае, получилось так, что этот и другие ответы «Экспертизы» на этот и другие вопросы поклонников «А. НЕМЦА» заслуживают гораздо большего доверия, чем рассылочные сообщения сайта retro.boom.ru от 2001 года, поскольку, судя по всему, во многом основываются на сведениях из первой биографии В. Воронежского, «обнародованной» в 2007 году, и подтверждаются второй, вышедшей, примерно, в 2013 году на страницах самой популярной современной энциклопедии «Википедия». А, вот, в шестом выпуске рассылки retro.boom.ru в 2001 году, была дана, как выяснилось, совершенно неверная информация, как минимум, по четырём пунктам биографии создателя МП «А. НЕМЕЦЪ» из пяти:

01.

Был указан другой год рождения В. Воронежского — 1962 вместо 1959.

02.

В. Воронежский, на самом деле, не просто писал тексты песен для А. Немца, а был создателем проекта, его идейным лидером, и инициатором создания песен и альбомов проекта.

03.

Воронежский не имел никакого отношения к филологии.

04.

Воронежский никогда не работал учителем русского языка.

Всё это очень просто можно было бы списать на какую-то ошибку, допущенную работниками сайта retro.boom.ru при публикации малознакомого материала, что давно уже стало вполне привычным явлением в сетевом информационном пространстве, где новости и сообщения дублируются самыми разными ресурсами, в огромных объёмах и безо всякого вникания в их смысловое содержание. Но, всё дело в том, что в данном случае речь идёт о том самом сайте, который с самого начала специализировался на теме музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», а в дальнейшем успешно работал и продолжает работать под известным названием «Классика русского шансона» (blatata.com), являясь одним из ста-

рейших и уважаемых отечественных музыкальных ресурсов. Причём, создателем его был ни кто иной, как В. Эш, вроде бы, поддерживавший тесные дружеские отношения с В. Воронежским и А. Немцем, примерно, с середины 90-х годов. При таком раскладе фактических обстоятельств, конечно же, невозможно поверить в объяснение появления и распространения в 2001 году неверных рассылочных данных о В. Воронежском случайным недоразумением. Совершенно очевидно, что таким способом, по каким-то очень серьёзным причинам, на тот момент скрывались настоящие сведения о нём, и специально создавался его очередной ложный, максимально положительный образ в легко вызывающем доверие облике филолога и учителя русского языка. И, что не удивительно, такие, непрерывно обнаруживающиеся во всей этой истории информационные разночтения, снова и снова приводят исследователей к закономерно вновь и вновь возникающему вопросу: а может быть, реального В. Воронежского, всё таки, и в самом деле, не существует, и вообще никогда не существовало? И, как мы всё более убеждаемся, некую свою, методично исполняемую роль во всём этом необычном «проектном действе», играло, с самого начала своего создания, и продолжает играть, популярное музыкальное Интернет-издание blatata.com...

Интересно складывалась и история появления двух биографических версий, считающихся теперь носителями наи-

более точных сведений о В. Воронежском.

В начале 2007 года сайтом pereval-sa.naro.ru были опубликованы отрывки из статьи Мишеля Прокофьева «Александр НЕМЕЦЬ – спецпроект, или реальный человек?» (датируемой 2005 годом), после чего тема «А. НЕМЦА» стала быстро наполняться новыми сведениями, ранее совершенно неизвестными поклонникам таких неформальных хитов русского шансона, как «Пятый блок», «Про Генку», «С Новым годом!», «Колонна», «Майский ветер», «Мысли» и т.д..

Тогда же, в 2007 году, на некоторых сайтах появилась и первая статья с биографическими данными В. Воронежского, но вскоре большая часть информации в этих сообщениях была удалена. Однако в архивах МБ «Легендарные концерты» сохранилась копия полного текста этой публикации. Ниже представлен основной отрывок этой копии:

09. 11.2007

Автор сообщения: Р.Н.

ВОРОНЕЖСКИЙ ВЛАДИМИР – основоположник музыкального проекта «АЛЕКСАНДР НЕМЕЦЬ», автор большей части текстов песен репертуара А. НЕМЦА, в том числе и таких известных как «Колонна», «С Новым годом!», «Пятый блок», «Соловей», «Про Генку» «Майский ветер», «День проходит» и т.д..

Родился в Воронеже. Русский. С детских лет имел склон-

ность к романтике неофициоза и самостоятельному творчеству. В школьные годы записям с «Beatles» предпочитал записи «Doors», Элвиса Пресли, «Slade», а так же В. Высоцкого и Комара. Среди друзей имел репутацию надёжного человека по причине природного отсутствия стремления к показухе, привилегиям и власти над слабыми.

Прервав учёбу в одном из ВУЗов, работал на литейном производстве. Несмотря на полученную там травму, ушёл в армию. Несмотря на сдержанный характер и цивилизованное воспитание, вместе со своим сослуживцем из Челябинска Александром Немцем организовал и оказал по месту службы успешное силовое противодействие кавказскому верховенству, распространённому в 80-х годах практически во всех воинских частях КДВО. Но самым важным событием армейской поры для него стало непосредственное знакомство со сверхспособностями московского гипнотерапевта О. Мигуновой, знаменитой ученицы великого предсказателя и гипнотизёра Вольфа Мессинга. Именно с этой встречей связаны многие последующие события в жизни В. Воронежского и А. Немца, что до последнего времени никогда не афишировалось.

После армии, несмотря на личное критическое отношение к научному коммунизму, принципам плановой социалистической экономики и современной системе образования в целом, восстановился в институте и завершил обучение.

В 1989 году, опять же вместе с Александром Немцем, как

с ближайшим другом и вторым основным участником проекта – исполнителем и автором музыки, осуществил в Воронеже запись первого альбома «Несмотря ни на что», широко разошедшегося по СССР, а позднее переизданному в серии дисков «Классика русского шансона».

В 1990 году организовал и провёл вместе с А. Немцем в Москве запись альбома «Зона выживания», позднее так же переизданному в серии дисков «Классика русского шансона».

В том же 1990 году по приглашению московских издателей заключил в Москве договор об участии АЛЕКСАНДРА НЕМЦА в Первом коммерческом шоу-фестивале лучших исполнителей так называемой блатной песни «Русский шансон», который был проведён в феврале 1991 года в Театре эстрады под вывеской «Гоп-стоп-шоу».

Инициировал и провёл предварительную подготовку к записи альбома «В наши суетные дни», который был записан А. Немцем в 1992 году в С. Петербурге. Позднее альбом неоднократно переиздавался, в том числе и в серии дисков «5-ти звёздочный шансон» в подарочном оформлении.

Вместе с А. Немцем осуществил на Урале запись альбомов «Черта» и «Натура».

В настоящее время на студии В. Воронежского «Михаил» проводится работа по подготовке к выпуску диска «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА» (сборник №1 «Водоворот», сборник №2 «КРАЙ любимый», сборник №3 «Стацио-

нар «Родина»).

В примечании к данной копии из архивов МБ «Легендарные концерты» говорится, что *«вероятнее всего, впервые эта биография была выставлена на страницах сайтов shanson-plus.ru/forums/index.php? topic=29875.0 и shanson-e.tk/forum/showthread.php?p=97421#post97421, где и сейчас можно найти конечные, по неизвестной причине почти что полностью урезанные вскоре после публикации, версии этих сообщений...».*

А вот в архивных файлах ЛитАртели «Праздников и Скандалов» особое внимание обращается на факт появления биографии В. Воронежского *«сразу же после публикации статьи В. Михайлова «Классические тайны русского шансона, или Откуда масть катит, зёма?» в том же 2007 году»,* и на некую *«причастность В. Михайлова к деятельности МП «А. НЕМЕЦЪ»,* и выдвигается предположение, что и *«данная биография была подготовлена и выставлена лицами, входящими, или связанными с основной структурой МП «А. НЕМЕЦЪ».*

Но есть и другая более обоснованная версия по этому же вопросу, встречающаяся в архивных файлах Музыкального Бюро «Легендарные концерты»:

Скорее всего, лицами, входящими или связанными с ос-

новой организационной структурой Музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», было инициировано не появление, а удаление первой публикации с биографическими сведениями В. Воронежского, что говорит о несвоевременном и несанкционированном ими обнародовании каких-то не тех, или всё ещё не подлежащих разглашению данных каким-то совершенно другим информационным источником, не имеющим, во всяком случае, на тот момент, отношения к МП «А. НЕМЕЦЬ». И вполне возможно, что точно так же на тот момент и сайт pereval-sa.narod.ru и независимый репортёр В. Михайлов никак не были связаны с непосредственной деятельностью МП «А. НЕМЕЦЬ»...

Версия МБ «Легендарные концерты» выглядит более логичной и убедительной и по той причине, что только лишь спустя несколько лет после появления и бесследного удаления этой биографии, совсем другая статья со сведениями о В. Воронежском была опубликована самой популярной на сегодняшний день Свободной энциклопедией «Википедия» (год публикации, ориентировочно – 2013):

ru.wikipedia.org/wiki/Владимир_Воронежский

Владимир Воронежский – создатель, идейный лидер и автор текстов песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», входящего в число лучших неформальных проектов русского шансона. Настоящее имя – Владимир Чуриков. Родился в г.

Воронеже 25 июля 1959 года. Учился в школе №13 и №73. Годы службы в армии – 1981—1983, в Хабаровске и на о. Сахалине. Высшее образование (геофак ВГУ). Направления творческой и социальной деятельности – самиздатская песня, независимая публицистика, спонтанная журналистика, идеалистический контрпонтнизм, диалектический контрконформизм, мистический реализм.

Во время службы в армии Владимир Воронежский (уже написавший к тому времени такие свои тексты, как «Последний букет», «Я вновь по лестницам крутым», «Есенин», «Свобода дорогая») знакомится с Александром Немцем и, безошибочно оценив его исполнительские возможности, начинает выстраивание всей перспективной концепции будущего музыкального проекта, где А. Немцу отводилась не только главная роль единомышленника и основного исполнителя, но и роль автора музыки, с которой тому, в дальнейшем, действительно, тоже удалось успешно справиться.

Там же, на о. Сахалине, в 1982 году происходит ещё одно знаковое для В. Воронежского и А. Немца знакомство. Именно тогда в военной части состоялось выступление известного московского экстрасенса Ольги Мигуновой (единственной ученицы знаменитого Вольфа Мессинга), с именем которой сейчас во многом связывают успех музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», хотя, в целом, эта тема до сих пор остаётся закрытой для публикаций.

По самой общепринятой версии, первый альбом «Несмотря ни на что» был записан в 1989 году, в Воронеже, на обычной городской квартире в Юго-Западном микрорайоне. Запись, несмотря на не достаточно высокое качество звука, очень быстро распространилась по всей территории бывшего СССР. Основную роль в этом сыграла, вероятнее всего, московская студия «Юго-Запад». Через неё же начиналось тиражирование и второго, не менее успешного альбома «Зона выживания», записанного в 1990 году в студии «ЗЕТ» Андрея Синяева (г. Москва, ДК МЭЛЗ, там же, где осуществлялись отдельные записи Игоря Талькова, Ольги Кормухиной, Никиты Джигурды). Но нельзя при этом не сказать и о значении личного знакомства В. Воронежского и А. Немца с одним из создателей легендарного Московского Магнитоиздата Валерием Ушаковым, состоявшегося в 1989 году по рекомендациям Игоря Замараева (студия Московского Дворца молодёжи), в то время работавшего с Сергеем Минаевым, и Андрея Лукинова, работавшего тогда с начинающей группой «Любэ».

После выхода в свет второго альбома В. Воронежский подписывает контракт на участие «А. НЕМЦА» в первом историческом шоу-фестивале «Русский шансон», который состоялся в феврале 1991 года на одной из самых престижных концертных площадок страны – в Московском Театре Эстрады. Всего год потребовался В. Воронежскому и А. Немцу для того, чтобы, начав с нуля, оказаться в числе

наиболее известных исполнителей самого вольного песенного жанра, таких как Александр Новиков, Анатолий Полотно, Михаил Шелег, Никита Джигурда, Антон Токарев, Ника и др.

С 1990 года песни «А. НЕМЦА» можно было уже услышать и на Центральных радиостанциях страны.

Наиболее популярные хиты проекта – «Хлеб», «Колонна» («Наливник»), «Майский ветер», «Самоубийство», «Инвалид», «Утро из перламутра», «День проходит», «Про Генку», «С Новым годом!», «Пятый блок», «Начальничек», «Он жил то в кайфе, то в тоске», «Я распугал друзей», «Мысли», «Я вновь по лестницам крутым» и т.д.. Особенно наглядно неудержимым стало движение к успеху песни «Колонна» (текст – В. Воронежский, музыка – А. Немец, исполнение – музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ»). Уже не одно поколение слушателей справедливо считает, что это одна из самых сильных и запоминающихся песен на афганскую тему. Не случайно, с годами у неё появляется всё больше и больше новых поклонников, и не случайно, что с самого начала своей необычной истории большинством слушателей она воспринимается, как самая настоящая легенда русского военного Шансона. Вся известная информация о песне «Колонна» («Наливник») размещена по адресу pereval-sa.narod.ru/tekstvv.kolonna.htm.

Песни «А. НЕМЦА» вошли в репертуары и других исполнителей русского шансона: Леонид Азбель и гр. «Мишки на Се-

вере», Вика Чинская и гр. «Ланжсерон», Папа Радж и гр. «Ботва», Александр Заборский, Александр Волокитин, группа «Голубые Молнии» (ВДВ) и др.

Альбомы и песни муз. проекта «А. НЕМЕЦЬ» издавались в различных популярных сериях дисков и отдельно. Назовём лишь некоторые из них: серия «Классика русского шансона», серия «5-ти звёздочный шансон», серия «Коллекция шансона», «Золотые хиты русского шансона», «Антология русского шансона от А до Я», «Блатной хит», «Энциклопедия русского шансона» и т.д.. Отдельные диски выпускались и тиражировались студиями «Русский стиль», «B.L.A.T. Records» (Сергей Чигрин), «Союз», «Ле Гран» (Иван Саламасов) и другими, в том числе различными пиратскими издателями.

На сегодняшний день известно 2 записи, 7 альбомов и 3 авторских сборника песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ» (помимо текстов В. Воронежского в альбомах проекта использовано несколько текстов Валерия Шайбея, Юрия Печурова и Сергея Семяникова).

Альбомы:

«Несмотря ни на что» Воронеж – 1989

«Зона выживания» Москва – 1990

«В наши суетные дни» С-Петербург – 1992

«Черта» Урал – 1996

«Натура» Урал – 1998

«Не грустите, лысые» Урал – 2001

«История Тридевятого Государства» Россия – 2011
Сборники:

Сборник песен «А. НЕМЦА» №1- 1995

«Свидетель Бог» Москва – 1996

«Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА» Россия – 2009

Записи:

«Галиматья» Нерюнгри – 1987

«Свидетель Бог» Урал – 1995

В 1995—1996 г. г. В. Воронежским, при содействии Виктора Золотухина (сайт «Классика русского шансона») и Сергея Борзунова (ЧГТРК), в рамках передачи «Уральский меридиан» на Челябинском областном радио, был создан авторский цикл радиопередач «Феномен искусства» (информационный проект «Соло»). Цикл неформальных передач был посвящён профессиональным и самодеятельным творческим личностям и коллективам Челябинска и Челябинской области: капелла «Металлург», группа «Иваныч» (Валерий Ярушин) и группа «Ариэль», группа «Резиновый дедушка», группа братьев Кацевых «Мне хорошо», фолк группа «Живая вода», художник Александр Разбойников и многие, многие другие.

В 1996 году на уральской базе музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» (студия «Даль» имени С. С. Т.) В. Воронежским осуществляется некоммерческая запись сборника песен «Барды Южного Урала» с участием лучших авторов и исполнителей столицы Южного Урала того времени, та-

ких как Татьяна Фоменко, Андрей Крамаренко, Лев Канель, Игорь Косарев, Яна Симон, Игорь Кульгин, Домро, Стас Фёдоров (звукорежиссёр – Павел Столбов). Сейчас сборник «Барды Южного Урала» входит в Каталог аудиовизуальных документов Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

К сожалению, в биографии В. Воронежского очень мало полностью открытых для публикаций страниц. Например, можно разыскать лишь поверхностные сообщения о пересечении творческой судьбы создателей муз. проекта «А. НЕМЕЦЬ» и творческих путей А. Новикова, В. Асмолова, Н. Джигурды, В. Ярушина (гр. «Ариэль» и «Иваныч»), гр. «Сектор Газа», российско-американского журналиста Алекса Сингала, эпатажного восточного публициста Ядгора Норбутаева, уральского журналиста, прозаика и продюсера В. Золотухина, уральского поэта С. Семянникова, уральского художника А. Разбойникова, воронежского живописца Н. Троценкова и др. Или, например, не многие поклонники одного из вариантов песни «Утро из перламутра», успешно исполняемой различными детскими коллективами, знают, что её текст был написан совместно В. Воронежским и Юрием Печуровым автором слов детского шлягера «До свидания, Дания!», с которым солист популярной детской группы «Непоседы» Сева Полищук стал победителем теле-шоу «Утренняя Звезда» Юрия Николаева.

Только лишь в последние годы занавес закрытости над

технологиями осуществления всех самых значимых публичных акций муз. проекта «А. НЕМЕЦЬ», начал постепенно приподниматься. Но, в свою очередь, какие силы и структуры стоят за такими, можно сказать, не системно культовыми фигурами, как В. Воронежский и А. Немец, мы узнаем, вероятнее всего, ещё не скоро.

Что же касается периодически появляющихся и распространяемых слухов о закрытии проекта, то они никогда не соответствовали действительности. В настоящее время основные базы музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ» размещаются в столице ЦЧР и в столице Южного Урала.

Диски с альбомами музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ»:

Серия «Классика русского шансона» №26

(альбом «Несмотря ни на что»)

Серия «Классика русского шансона» №16

(альбом «Зона выживания»)

Серия «Классика русского шансона» №2

(альбом «В наши суетные дни»)

Серия «Русский шансон» диск «Судьба воровская»

(альбом «В наши суетные дни»)

Серия «5-ти звёздочный шансон»

(альбом «В наши суетные дни»)

Диск «Черта» Москва, В.Л.А.Т. Records (альбом «Черта»)

Серия «Блатной хит» №4 – 2001 (альбом «Черта»)

Серия «Русский шансон» диск «Лагерный вальс»

(альбом «Черта»)

Серия «Коллекция шансона» №5 (альбом «Черта»)

Диск «Не грустите, лысые» Москва, B.L.A.T. Records
(альбом «Не грустите, лысые»)

Наиболее известные диски с отдельными песнями
музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ»:

«Антология шансона от А до Я» №3 – 2011

«Энциклопедия Русского Шансона»

«Золотые хиты Русского Шансона» №1

«Классика русского шансона» №1

«Классика русского шансона» №3

«Классика русского шансона» №14

«Дороги» («гр. «Голубые Молнии» ВДВ)

«Наши 345 полк» («гр. «Голубые Молнии» ВДВ)

«Солдатская песня. Псков 2004»

(«гр. «Голубые Молнии» ВДВ)

«Дембельский» («гр. «Голубые Молнии» ВДВ)

«Дембельский альбом» («гр. «Голубые Молнии» ВДВ)

«За ВДВ!» (С. Тимофеев и гр. «Голубые Молнии» ВДВ)

«От Афганистана до Дагестана»

(С. Тимофеев и гр. «Голубые Молнии» ВДВ)

«50/50 Русское Радио с Авто Рай»

«Настоящий шансон 2010 года от Europa Plus»

«Архив ресторанной музыки. Золотые хиты шансона»

«1000% ресторанные хиты» 2008

«В шумном зале ресторана. Ресторанные хиты 2010»
«Песни для вашего столика.
Сборник ресторанных песен» 2011
«Улётная сотка шансона 2010» №5
«Золотой шансон» 2011
«Сборник шансона №3» 2009
«Душевная лирика» 2010
«Калина красная» 2010
«Лирика лагерей»
«Конкретные песни о жизни» 2010
«Кураж судьбы-2»
«Билет до Магадана» (В. Чинская)
«В гостях у мурки-2» (В. Чинская)
«Столыпинский вагончик» (Папа Радж)
«Хиты с катушек» №52 (Папа Радж)
«В края далёкие» (Л. Азбель и гр. «Мишки на севере»)
«Леонид Азбель – 2009»
«Блатные купола» (А. Заборский)
«Забор и компания – 2006» (А. Заборский)
«Хит-парад шансона» 2010
«Дальнобойщик. Правильные клипы!!!»
«Лагерный шансон» 2002
«Споём жиган» №6 – 2010
«Криминальная Россия» №2 – 2000
«200 хитов. Гоп-Стоп Шансон» 2009
«200 хитов. Для вас, братва» 2009

«200 самых блатных клипов. Хитовый сборник» 2010
«200 лучших клипов. XXXL Арестантский»
«Степной ковыль. Самые блатные хиты» 2008
«Блатной Super Хит 28» (2001)
«Самые блатные хиты. Этап»
«Блат. Дорога»
«Блат-кабак»
«Блат-Таттоо»
«Блат. Пора по бабам»
«Блатной рай»
«Блатные хиты из 90-х»
«Блатной суперхит 2010»
«Блатной хит» №4 – 2004
«Блатной зимний чарт»
«Зимние песни блатного радио» №3 – 2010
«Бандитская пуля» №6 – 2002
«Воровской прогон» 2008
«Воровской» 2009
«Эх, портаки-наколочки» 2005
«Наливай, браток» 2009
«Братва фартовая»
«Запрет на волю» 2009
«Козырные тузы» 2010
«Козырная колода»
«MP3—200 Шансон.ru»

Статьи [править | править вики-текст]

В. Михайлов «Классические тайны русского шансона».

«Шоу без берегов».

«Рассекреченный шансон».

«Некоторые открытия и заблуждения поклонников и критиков творчества «А. НЕМЕЦА».

«Не цензура, так золотуха».

Я. Норбутаев «Чёрно-белый московский аист».

Архивировано из первоисточника 13 октября 2013.

«По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ».

Мишель Прокофьев

«А. НЕМЕЦЪ – спец. проект или реальный человек?».

«Неофициальный обзор статьи

«Александр НЕМЕЦЪ. Официальная биография».

«Спассти рядовую балерину Волочкову».

«Краткая история Воронежского Шансона».

«4:0 в пользу Шансона».

Н. Плотникова «Виват, „Виктория“!».

Вся известная информация о песне «Колонна» («Наливник»).

«Alex Singal о себе и о шансоне».

Ссылки [править \ править вики-текст]

Сайт «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ» pereval-sa.narod.ru

Сайт «Три песни» tripesni.narod.ru/

Тексты песен В. Воронежского pereval-sa.narod.ru/tekstvv

Видеоролик

«Колонна»

video.mail.ru/mail/

Видеоролик «Наливник» в исполнении гр. «Голубые Молнии»

video.mail.ru/mail/major-nick/_myvideo/32.html

Сайт «Самые хитовые имена» imena2009.narod.ru/

Не вдаваясь в обстоятельное рассмотрение содержания данной энциклопедической публикации, т.к. подробнее об этом рассказывается во втором томе, можно, тем не менее, отметить, что она существенно отличается от первой биографической статьи, не только объёмом, но и значительно более конкретной и подробной событийной наполненностью, а некоторые сведения, наоборот не фигурируют во втором варианте. Наличие таких различий тоже может служить косвенным подтверждением побочного и совершенно «несвоевременного» происхождения первой версии биографии В. Воронежского и её удаления по «настоятельной инициативе» исходящей от «фактических администраторов» МП «А. НЕМЕЦЪ». А когда, спустя ещё несколько долгих лет (примерно, с 2007 по 2013 год) уже ими самими была получена команда «озвучить» нужную информацию в нужном содержательном формате, то сразу и появилась соответствующая этой теме «полноценная» публикация и сразу – в «Википедии». Но и после этого первая версия биографии В. Воронежского больше никогда и нигде не публиковалась, и только лишь благодаря её, сохранённой с 2007 го-

да копии в архивных файлах МБ «Легендарные концерты», мы получили возможность ознакомить с нею читателей данной книги (т.е. информация, попадающая в Интернет, действительно, со временем очень часто становится недоступной обычным её потребителям).

Всё это и в плане рассмотрения всем известных общественных проблем подтверждает правильность предположений многих современных пользователей о том, что определёнными возможностями контроля за появлением и движением самых разнообразных сведений в Интернете, у определённых структур имелись уже и в то время, а скорее всего даже и с самого начала работы Глобальной сети.

Любопытно, что как раз в сегодняшние дни написания этого раздела этой книги, звучат новые самостоятельные рассуждения отдельных «придворных мыслителей» не только о наступлении новой эры, но и о, как бы, только сейчас происходящем массовом осознании отсутствия фактической свободы в виртуальных просторах глобальной мировой сети.

«Подставные мысли» и в чём их основная слабость

О безрадостном, для обычных пользователей, положении дел в Интернете, говорится и в статье Владислава Суркова (бывшего помощника президента РФ) «Куда делся хаос? Распаковка стабильности» (опубликованной 20 ноября 2021 года), что было отмечено, например, популярным новостным изданием РБК в обзоре «Сурков заявил об угрозе дестабилизации политической ситуации в России»:

*[rbc.ru/politics/20/11/2021/6198def89a79470533d5620d?
utm_source=yxnews&utm_medium=desktop](https://rbc.ru/politics/20/11/2021/6198def89a79470533d5620d?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)*

Статья

*СУРКОВ ЗАЯВИЛ ОБ УГРОЗЕ ДЕСТАБИЛИЗАЦИИ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В РОССИИ*

(отрывки)

Если раньше местом сосредоточения хаоса был интернет, то теперь можно увидеть, как Сеть все больше становится подконтрольной государству, а «призрачные чертоги виртуальной вольности» начинают обретать черты «цифрового концлагеря», отмечает Сурков...

Владислав Сурков был замглавы президентской администрации в 1999—2008 годах, а затем, до 2011-го, как пер-

вый замруководителя АП. В 2011—2013 годах Сурков занимал должность вице-преьера. Позже, с 2013-го, был помощником российского президента...

(автор – Виктория Тютина)

Статья «Куда делся хаос? Распаковка стабильности» была написана для влиятельного сетевого издания «Актуальные комментарии». Именно из этого первоисточника взят оригинал авторской цитаты об Интернете (упомянутой в обзоре новостного издания РБК), с которой вы можете ознакомиться ниже:

actualcomment.ru/kuda-delsya-khaos-raspakovka-stabilnosti-

2111201336.html?

utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

20 ноября 2021 13:36

Статья

КУДА ДЕЛСЯ ХАОС? РАСПАКОВКА СТАБИЛЬНОСТИ

(отрывок)

Еще недавно прибежищем хаоса и канализацией свободы был интернет. Его восхваляли как прекрасную анархию не от мира сего, где все дозволено и где всем от вседозволенности хорошо. Почему-то тогда забывалось, что вообще-то заказчиком и разработчиком интернета является

Пентагон. И было бы странно ожидать, чтобы это вполне военное ведомство, по определению предназначенное для насаждения дисциплины и контроля, причем методами всеми возможными, вплоть до массовых убийств, вдруг озаботилось созданием продукта для «нашей и вашей свободы». Оно и не озаботилось. Если рассуждать о свободе, равенстве, братстве..., то интернет, очевидно, не из этой продуктовой линейки. А из другой, пентагоновской: MQ-9, Stuxnet, F-35...

В итоге в Сеть пришли с обысками полицейские всех стран, вскрики юзеров «это был не я, это все моя аватарка» в качестве оправдания не принимаются, и призрачные чертоги виртуальной вольности на глазах изумленной публики уже обретают строгие очертания цифрового концлагеря.

В реальности же, все самые худшие, давно уже задействованные и пока ещё не задействованные цензорские нейропотенции Мировой паутины, совсем не новость для основной массы пользователей. Поэтому и по поводу отдельных «очертаний цифрового концлагеря» никакого изумлённого удивления со стороны российского гражданского общества сейчас не наблюдается, и даже, наоборот, им уже начинают вырабатываться и применяться ответные контрольные меры за действиями государственных органов, осуществляемых в складывающихся внутри- и внешнеполитических обстоятельствах.

В этом отношении, и по другим вопросам, статья В. Суркова во многом спорная. Существенно вредит ей и заметно громоздкий искусственный популизм, хотя, по сути, популизм объективного просветительского толка является в современном мире самой оптимальной формой изложения новейших объективных истин, но полностью овладеть гармоническими основами этой формы, отстаивая, по сути, только лишь позиции правящей элиты, невозможно.

Главным образом, эта статья перекликается с ведущими положениями выступления В. Путина на Валдайской встрече, состоявшейся в Сочи, чуть более, чем на месяц ранее – 13 октября. И, скорее всего, ключевая задача В. Суркова при написании своего публицистического труда состояла в конкретизации этих положений, путём внесения в их расширенную трактовку необходимого количества циничных ноток, со вкусом безрадостной ясности, неприятных предчувствий и тягостных ощущений для обывателей. После заявления И. Сечина о конце «эпохи (и без того уже крайне высоких) низких цен на энергоносители», статья «Куда делся хаос? Распаковка стабильности» стала следующим и более развёрнутым наполнением «суровым» практическим смыслом обстоятельно уравновешенной Валдайской речи президента, плотно пропитанной духом «оптимистического консерватизма». Но при этом, В. Сурковым, видимо, осуществляется ещё и почётная миссия доведения до всей российской и мировой общественности вести о том, что догово-

рѐнности правящих элит главных мировых держав по вопросу дальнейшего поступательного раздела сфер влияния благополучно достигнуты, и что всем нам можно уже совсем не удивляться предстоящим вскоре некоторым территориальным пертурбациям:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.