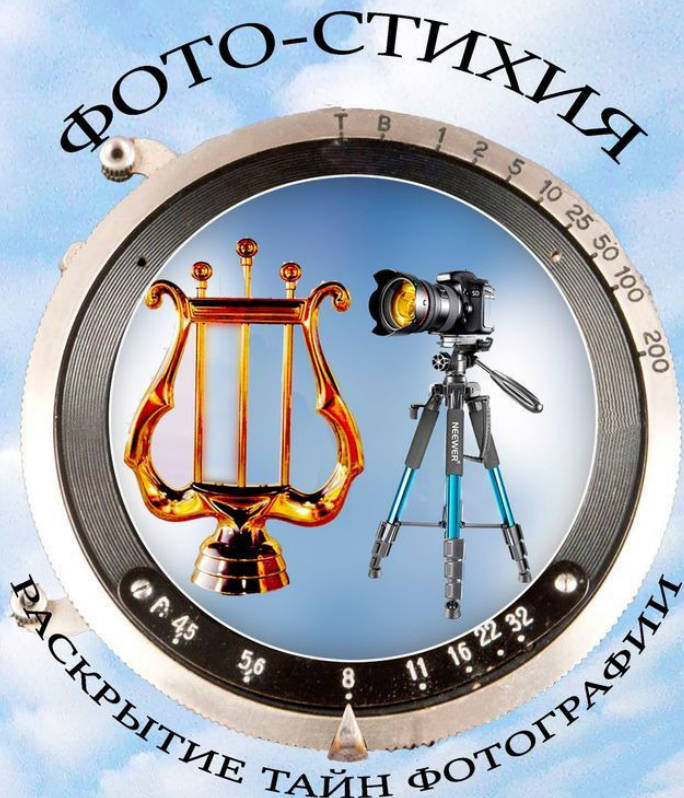


18+

Вален Гук



Вален Гук

Фото-стихия. Раскрытие тайн фотографии

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67171977

ISBN 9785005609120

Аннотация

«Фото-Стихия» – новаторское творчество двух великих искусств: Поэзии и Светописи (SOS). Подобно арии, романсу, песне (синтезу Слова и Музыки) произведение «SOS» обладает сильным двуединым «смысло-образным» воздействием на зрителя-читателя. Соавторами идей выступают великие деятели фотоискусства. 33 произведений «SOS» раскрывают «Тайну о тайне» фото-графии. «Фото-Стихия» посвящена вечно актуальным темам: Поиску Истины, Предназначению человека, Любви и Счастью, Героизму и Бессмертию.

Содержание

АННОТАЦИЯ	7
Примечания и ссылки	126
Конец ознакомительного фрагмента.	128

Фото-стихия Раскрытие тайн фотографии

Вален Гук

© Вален Гук, 2022

ISBN 978-5-0056-0912-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вален Гук

ФОТО-СТИХИЯ

Раскрытие Тайн Фотографии

МЕТОДОМ



Темы:

Во имя Любви

Тайна о тайне

Мы революцию творим

В поисках красоты

Самая счастливая

Остановись, Мгновенье!

АННОТАЦИЯ

Антология **«ФОТО-СТИХИЯ»** – совместное творчество Поэзии и Светописи, посвященное раскрытию тайн фотографии. Дуэт стихотворения и фото-коллажного образа («Стих-Образ-Светопись» – «SOS») обладает феноменальной силой эстетического восприятия, подобно аналогичному творческому дуэту стихотворения и музыки в арии, романсе и песне.

33 фото-поэтических произведений «SOS» раскрывают «Тайну о Тайне» фотографии. Соавторами идей «фото-стихов» выступают выдающиеся классики и деятели фотоискусства. Жанры произведений определила литературная часть: от причты – до басни, от сентенции – до буффонады, – на любой вкус.

«Фото-Стихия» посвящена вечно актуальным темам: **Истине, Любви и счастью, Героизму и Бессмертию**. Зрителя-читателя ждут неожиданные открытия мира фотографии и, возможно, создание собственного мира.

В **ПРИМЕЧАНИЯХ** даются комментарии и пояснения к отдельным произведениям, ссылки на источники.

ОБ АВТОРЕ

Вален Гук (Валентин Гуков) член Союза фотохудожников России, автор более 50 крупных фотопроизведений

(книги о фотографии, фотоальбомы и комплекты открыток о Природе и достопримечательностях России, календари, диафильмы, фотоочерки, обложки журналов), доцент, кандидат наук, поэт, член Союза писателей-переводчиков России. Удостоен премии «Медаль А. П. Чехова».

Оглавление: темы, страницы.

ВО ИМЯ ЛЮБВИ

Есть Панацея!	6
Артистическое рождение	8
Во имя Любви	10
Обида Бога	12
Поединок «Правда-Ложь»	14

ТАЙНА О ТАЙНЕ

У Тайны фото много тайн	16
Фото режет Правду в глаз	17
В чем жизни смысл?	18
Смысл-невидимка	20
Punktum-укол фотошедевра	22
Memento-mori	23
Все фотоснимки - МИРАЖИ	24

МЫ РЕВОЛЮЦИЮ ТВОРИМ

Мы революцию творим	26
Фото-Волк	28
В нужном месте в нужный миг	29
Фотограф должен удивить	30
Вот она - удача!	32
Удивительнейший факт	34
Снимать ты стал получше	36
Лучший снимок - завтра	37
Мы бесстрашны	38

В ПОИСКАХ КРАСОТЫ

Вожделенье ко всему	40
Ню-образов наркоз	42
Как Леонардо	44

САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ

Счастливей всех людей	46
Фото-гордыня	48
Селфи	50
Что жизнь фотографа?..	52
Игра!	

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ!

Мир снялся	
в слитном поцелуе	54
Адам и Ева	56
Загадочная и мудрая Азия	58
Остановись, Мгновение!	60
Где тот Мессия?	62

ПРИМЕЧАНИЯ И ССЫЛКИ	64
---------------------	----





Bosnia and
Herzegovina



Thailand



Lebanon



Italy



Portugal



China



Cameroon



Belize



St Kitts and
Nevis



El Salvador



USA



Есть Панацея!

«Фотографии, быть может, предстоит стать наиболее доступной для восприятия составной частью синтезированного языка будущего»

- Сергей Морозов.

«Фотография – это единственный язык, который понятен в любой точке мира».- Бруно Барби.



Russia



Kazakhstan



France



Argentina



Afghanistan



Algeria



Switzerland



Guatemala



Seychelles



Chile



Uruguay



Venezuela



Colombia





Артистическое рождение

"Фотография – это физическая,
осязаемая связь
с каким-либо
моментом истории,
точка откровения и
артистическое рождение".

– Том Энг

«Момент Истории» –
как "Папа",
и «Фотография» –
как "Мама"
совместно
в точке откровенья
творят
любовное рожденье
«Фотографических Детей»
– изобразительных идей.

А если,
это – Человек,
Бессмертие дают
навек.







Альфред Стиглиц

Во имя любви

"Фотография - моя страсть.
Поиск истины - «помешательство»".
«Все великие фотографии
делаются - и всегда делались - теми,
кто следовал фотографии
во имя любви, и уж никак
- ни во имя наживы».



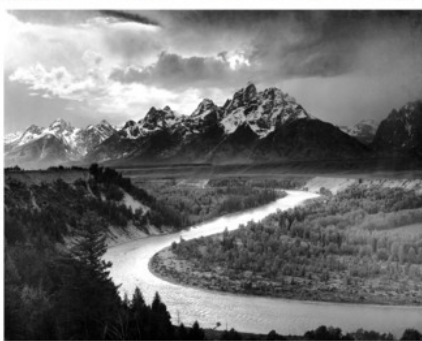
Фотограф Богом озадачен
Проникнуть в Истину до дна.
Страсть к фото - это однозначно
Есть помешательство ума.

Прильнув зрачком в видоискатель,
Фотограф Музу наблюдает
И, как художник-созидатель,
Шедевр, возможно, сотворяет.

В фотоискусстве - Пионер!
Влюбленный в фото человек.
Жаль только, что его шедевр
Оценят где-то через век.



Обида



Бога

«Иногда я попадаю
в места, где
Бог только ожидает,
чтобы кто-то
нажал на спуск»

- Ансел Адамс
цитата и фото

**«Хребет Титон
и река Снейк»**

Всевышний «Автор-Сценарист»

один без публики грустит:

*«Когда ж фотограф-пейзажист
мои чертоги навестит?..*

*Я гостя щедро б обласкал.
чтоб фотоснимок он создал.*

*Мне посмотреть,
на что способен фотограф,
очень любопытно!*

Вот, только, нет его...

Обидно!»

П
Р
А
В
Д
А



Фото
Эллиот Эрвитт



Фото
Ричард Аведон



Л
О
Ж
Ь

Поединок: «Правда» - «Ложь»

**«Фотографы делятся на две категории:
одни придумывают фотографию,
а другие наблюдают жизнь».**__

- Анри Картье-Брессон

Мир фотографии подобен баррикаде.
По обе стороны живут враги.
Друг друга ненавидят и не ладят.
Но, слава Богу, что - не до крови!
Кто предан только реализму,
увидел «Правду-матку» и отснял.
А тот, кто друг идеализма
мир представляет словно карнавал.

Стоят за «Правду»:

Эллиот, Картье-Брессон,
Рибу и честный Эйзенштадт.
За «Ложь»: Ральф Гибсон,
Ричард Аведон,
нечестный Ньютон,
фантазёр Билл Брандт.

Направо - «Истина»,
правдивая как проза.
Обыденное фото
— простота.

А слева - «Ложь»,
прекрасная как грёза.
Там всё волшебное!
Чудо! Лепота!



Фото
Ричард Аведон



Фото
Анри Картье-Брессон

Вопрос к читателю:

**Что в фотографии
признать шедевром?**

Какой ответ твой будет - верным?

У «Тайны
фото»

много
тайн

Фотография
- это тайна
о тайне...
Чем больше
она рассказывает,
тем меньше
вы знаете».

- Диана Арбус

У «Тайны фото» - много тайн.
И в каждой - тьма секретов.
Чем больше говорит она,
тем меньше в ней ответов.

И всё ж,
неоспоримый факт!
Жизнь пролетает мимо,
а фотосъемки каждый акт
творит

**реальный
снимок!**

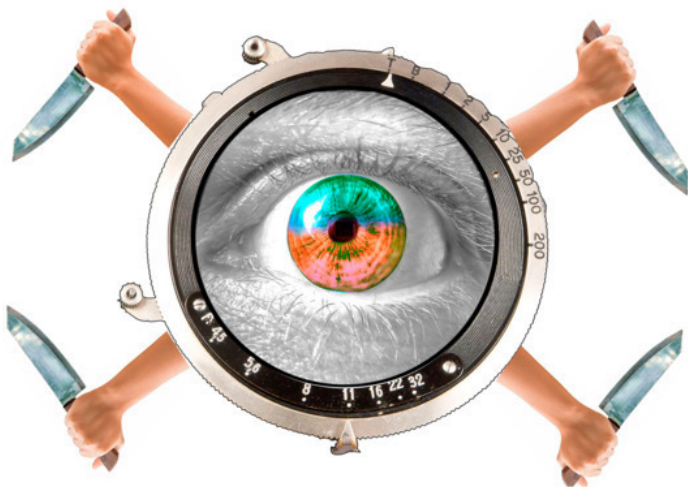


ФОТО режет ПРАВДУ в глаз

"Фотография – дитя природы: она режет правду без пощады и жалости" - афоризм Сергея Левицкого (классик всемирной фотографии, великий русский фотограф, снимавший Н.Гоголя, императоров Александра II и Александра III, знаменитых русских писателей)

Фото режет Правду - в глаз
без пощады, без прикрас.

Не жалея Никого
выявляет Естество.

Никого не пожалеет!
Человек - "Так"
не умеет.



Королевская свадьба принца Уильяма и Кейт Миддлтон
29 апреля 2011. Лондон. На фото девочка недовольна
и прижала уши...Почему?

В чём Смысл жизни?

«Фотография — это сама жизнь.

Из мусора ничего не значащих мелочей, пятен, мазков реальности складывается удивительная картина жизни, ни с чем не сравнимая в своей подлинности.

Может, фотография, этот моментальный срез явлений и судеб, для того только и создана, чтобы дать нам возможность рассмотреть и понять».

- Александр Лапин

Жизнь и Судьба имеют Смысл.
Какой?... Никто не знает.
Не может разум объяснить,
мозгов нам не хватает.





Смысл-невидимка

«Фотографии сами по себе ничего не могут объяснить, но они неумолимо призывают к дедукции, спекуляции, работе воображения».

- Сьюзен Сонтаг.



Чтоб понять
Смысл фотоснимка
нужно
очень умным быть.
Этот Смысл,
как «невидимка»,
не дает
себя раскрыть.

Если можешь,
дедуктируй,
то, что делал
Шерлок Холмс,
а, не можешь,
- спекулируй:
на вопрос
задай вопрос.

Подключи
воображение
И ... признайся
в пораженье.



Punctum-укол Фото-Шедевра



“Punctum” - с латинского:
укол, колющая боль.

**«Punctum в фотографии
– это тот случай, который
на меня нацеливается
(но вместе с тем
делает мне больно,
ударяет меня)».**

- Ролан Барт.

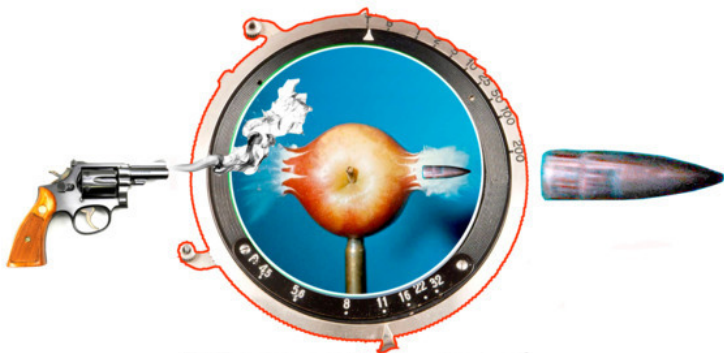
«Фото
- Шедевром»
право быть
Избраннику дано.
Подобный снимок
не забыть!
Он вечен, как клеймо.

Произведением искусства
«Фото-Шедевром»
станет то,
что растревожит
наши чувства,
что не создал еще
Никто.

Когда волнующий Сюжет
твоё «Я-Эго» проколол,
катарсисом расцвел в душе
фотографический укол.

Пронзит насквозь все наши нервы
«Punctum-укол» Фото-Шедевра.





Memento - mori

«Все фотографии – memento mori».

- Сьюзен Сонтаг

Запечатлѐн когда-то кто-то
в отрезке времени
на фото.

Миг счастья иль мгновенье горя
- момента смерть:
"Memento Mori».

Но в тот же миг
«Фото-момент» рождает
вечный Документ.





Все фотоснимки **МИРАЖИ**

«Все фотографии точны
и ни одна из них
не является правдой». - Ричард Аведон



Все фотографии точны
и ни одна – не правда!

Как манекены
среди людей,
как маски маскарада.



Но почему же?
Объектив
копирует всё точно.
И снимок вроде бы
правдив.
И сам он
беспорочен.



И всё ж - неоспоримый факт!

Все фотоснимки

- **МИРАЖИ**

Они снимают
внешний вид,
а не достоинства
Души.







Мы революцию творим!



"Мы должны революционизировать наше зрительное мышление..."

Мы должны снять с глаз пелену, называемую «с пупа»...

Самыми интересными точками современности являются точки «сверху вниз» и «снизу вверх» и их диагонали".

— Александр Родченко

**Мы, как слепцы,
не видим мир.
Снимаем всё
«с пупа».
Ни ракурсов!
Ни перспектив!
Душа у нас
слепа.**

**Снимайте Мир
диагонально!
Снимайте вверх!
Снимайте вниз!
Мы революцию
«фоткально»
в мозгах творим:**



«ФОТОМЫШЛИЗМ»!



Фото-Волк

«Фотограф - это волк-одиночка»

- Юрий Транквилицкий

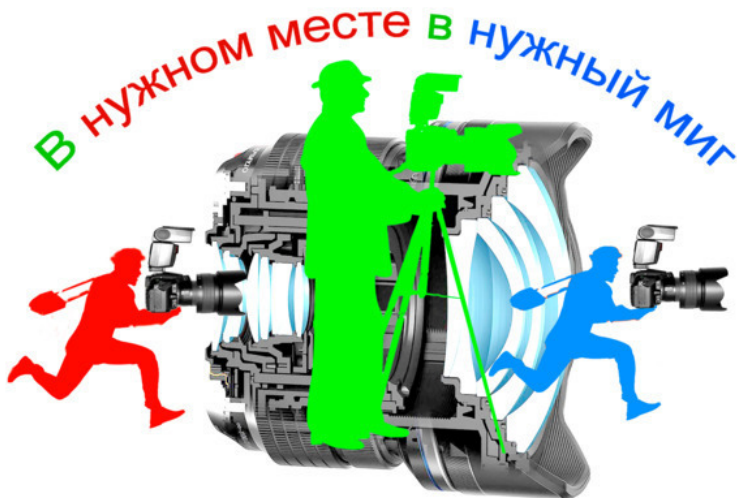
В людской толпе
прикидывается
добрым
«Фото-Волком».

Что ищет?.. Для чего?..
- сам Волк
не знает
толком.

Вдруг, может быть,
«СЕЙЧАС» и «ТУТ»
случится
нечто
«ЧТО-ТО»..

что снимет он
и назовут
«ШЕДЕВРОМ»
это фото.





**«Как и в Стране Чудес
– фотографам приходится
постоянно бежать,
чтобы оставаться на месте».**

- Йозеф Судек

Знай, фотограф!
Чтоб **СТОЯТЬ**,
должен ты всегда бежать!

Чем быстрее будет бег,
тем сильнее
фото-эффект.

Чтобы чудом ты возник
«**В НУЖНОМ МЕСТЕ**,
В НУЖНЫЙ МИГ»!

Фотограф должен удивить!



Фото Ричард Аведон



Фото Билл Брандт



Фото Ральф Гибсон

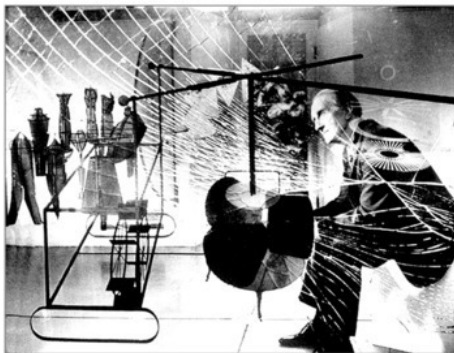
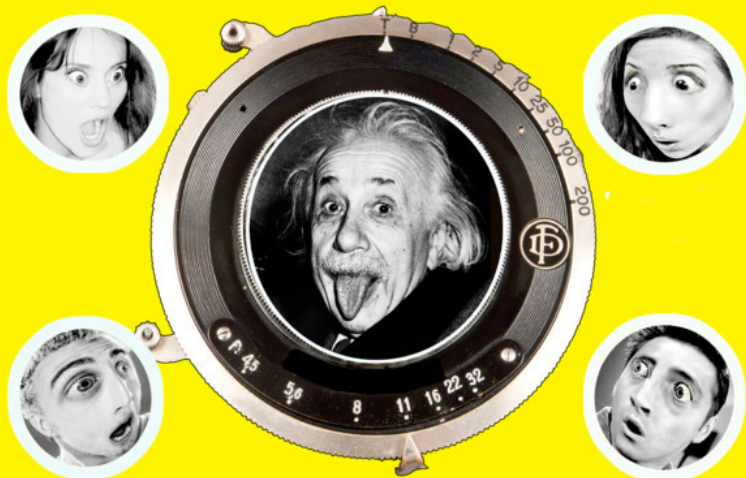


Фото Марсель Дюшан



Фотограф должен удивить

«Удиви меня. Каждый снимок должен изумлять!...

- Ричард Аведон

«Если изображение не шокирует, оно ничто». - Марсель Дюшан

Фотограф должен
удивить,
и изумить,
и поразить!

Эффект от снимка,
как ожог,
обязан вызывать
острый шок.

Но, если шока
не случилось,
то фотография
- «НИЧТО».

А это значит,
что и Автор,
среди фотографов
- «НИКТО».

«Случайные события - лучшая пища для фотоснимков»



Катастрофа дирижабля
«Гинденбург» 6 иая 19.25
США. фото Сэм Шер



Атака на здания Всемирного
торгового центра Нью-Йорк
США 11 сентября 9.02 2001 г.



Цунами в Таиланде в Пхукете
26 декабря 2004 г. разрушило
курорт и унесло много жизней.



Извержение вулкана Килауэа
в Гавайях 6 июля 2018
сжигает жилища

И вот она - Удача!

«Случайные события – лучшая пища для фотоснимков»

– Глеб Пондопуло, философ, теоретик фотографии.

«Я постоянно завишу от случайности.

Постоянно должен быть снаряжен
и готов поймать
эту «случайность».

– Всеволод Тарасевич, классик советской фотографии.

Редакции журналов
ждут снимков папарацци:
аварий и пожаров,
скандалов и сенсаций.

Фотограф-папарацци,
как волк по миру рыщет.
Голодный объектив
высматривает «пищу».

Тяжелый кофр
плечо хозяина измучил:
**«ИЩИ-ИЩИ-ИЩИ
СЕНСАЦИОННЫЙ СЛУЧАЙ!»**

И вот она - УДАЧА!
Случился катаклизм!

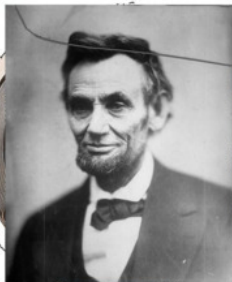
Сенсационный снимок -
мой фотогероизм!



Одни из самых трагичных снимков в истории фотографии

Портрет первого
президента США
Авраама Линкольна
5 апреля 1865 г.,
напечатанный
с разбитого негатива.
Этой фотографии
придается особый
мистический смысл.

Фото
Александр Гарднер



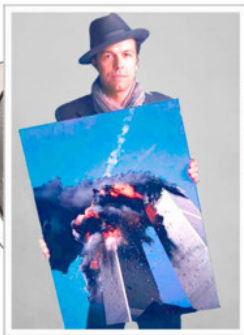
**Героическая высадка
союзнических сил
в Нормандии
6 июня 1944 г.**

Фото Роберт Капа



«Смерть солдата»

Фото
Анатолий Гаранин
1942 г.



11 сентября 2011

Атака
на Всемирный
торговый центр,
Нью-Йорк.
Фотограф
Лайл Оверко
показывает свой
«фототрофей».
Снимок
Тима Мантоани

Удивительнейший факт!

«Фотография как занятие дает возможность человеку, находящемуся в гуще событий, делать своё дело, не принимая в этих событиях никакого участия».

- Рудольф Арнхейм

амер. философ и психолог, теоретик фотографии.



В гущу
яростных событий:
взрывов
и кровопролитий



ты -

фотограф-репортер
сам идёшь
как на костер.



Кто-то плачет,
кто-то стонет,
кто-то гибнет,
кто-то тонет.

Ты же
съемкой
озадачен.



Труд твой
должен быть
удачен.



Удивительнейший факт!

Ты
«трагичным снимкам»
рад.



«Снимать ты стал получше...»

«Твои первые 10 000 снимков - худшие».

- Анри Карть-Брессон, великий классик фотографии

Твои 100 000 первых снимков
с любовью сделай... И забудь!

А через год-два
постарайся
на них
критически
взглянуть.



Попробуй снова
сделать фото:
не просто -
внешний вид,
а Суть.

**«Снимать ты стал
чуть-чуть получше»**

- возможно скажет
кто-нибудь.



Лучший снимок - завтра!

«Меня часто спрашивают, какие мои фотографии
я считаю лучшими. Мой ответ: те, которые сделаю завтра».
- Марк Рибу

«Какая из моих фотографий любимая?
Та, что я собираюсь сделать завтра».
- Имоджен Каннингем

Снимаем
за горбушку хлеба
десятки тысяч
скверных кадров.
Ночуем
под открытым небом.
Но верим:
лучший снимок
- завтра!



Если
фотоаппараты
держим мы
в своих руках
мы
бесстрашны
как
солдаты



Мы бесстрашны

«С камерой в руках я не знаю страха»

- Альфред Эйзенштадт

*«Когда стоит выбор между жизнью и фотографией,
с большей вероятностью выберут фотографию»*

- Сьюзен Сонтаг

Если
фотоаппараты
держим мы
в своих руках,
мы бесстрашны
как солдаты,
отступает
всякий страх.

Вдруг
придется умереть...
Главное для нас
- успеть!
Могут
каждого убить.
А вот снимки
будут жить!

Вожделенье ко Всему



Фото Хельмута Ньютона



Фото Рут Бернхард



Фото Ирвин Пенн

Вожделенье ко всему

«Обладание камерой
порождает нечто
вроде вожделения»
- Сьюзен Сонтаг.

Дух Фотографа пристрастен.
Жаждет Он:
«СНИМАТЬ»...»СНИМУ!»

Он охвачен сладострастным
вожделеньем
ко Всему.

Обладает целым Миром.

С ним связал
свою судьбу.

Вожделеет всё, что может

МЫСЛЕННО

и **НАЯВУ.**

Ню-образов наркоз



Ню-образов Наркоз

Весна пьянит... Цветет береза,
Роняя пряную капель...
Обняв её, в кошачьей позе
В «Ню-Образе» стоит Модель.



Застыла лошадь на морозе...
Клубится пар... Она дрожит...
А на седле в кошачьей позе
В «Ню-Образе» Модель сидит.



Из луз глядят четыре розы...
Бильярд оформлен, как постель...
Изобразив кошачьи позы,
В «Ню-Образе» лежит Модель.



Сознание меркнет, как в наркозе,
Фотограф сам вот-вот «умрёт».
Его к себе в кошачьей позе
В «Ню-Образе» Модель влечёт...



Ах, этот ветренный апрель!
Фотограф, как юнец, влюбился.
Прелестная была Модель!
А снимок?..

Бог с ним... Не случился.



Как Леонардо

«Влюбиться можно в Красоту, но полюбить
- лишь только Душу» - Уильям Шекспир

«Её» искал он все года:
«Свою Модель»,
«Свою Актрису».
Шедевр создать! И навсегда!
Как Леонардо
- Мону Лизу.

Как «Образ-Ню» её снимал
Русалкой, Нимфой
и Наядой.
Сам раздевал и обольщал
речами сладкими
как ядом.



Однако чувственный дуэт
двух разнородных Душ
никак не слился.

Фотохудожник как эстет
с любовью лишь снимал,
но не влюбился.

счастливей всех людей



По словам самого папарацци Рино Барилари у него разбили 76 камер, 11 сломанных ребер, после съемок за медицинской помощью обращался 171 раз.

На фото - два случая избиения «нахального» папарацци,.



Счастливей всех людей

Есть в нашем мире
специальность,
в ней: риск, удача,
Божий дар!
Она — как миф
и как реальность,
и фантастичный Гонорар!

Бегу, толкаюсь
и крадусь,
Чтоб к цели
ближе подобраться.
Меня мутузят!..
Сам дерусь!..
Специальность эта
— Папарацци.

Пусть сотню камер
раскошили!
В глазах других
я - как злодей!
Врачи сто раз
меня зашили.
А я — счастливей
всех людей!



ФОТОГОРДЫНЯ



ФОТО-ГОРДЫНЯ

**«Фотография неизбежно порождает
некое покровительственное отношение
к действительности. Мир, находящийся «там»,
оказывается «внутри» фотографии».**

— Сьюзен Сонтаг.

**«Наркоз от ощущения того, что фотограф
имеет власть над людьми и вещами,
через видеоискатель камеры, затуманивает мозг».**

— Юсуф Карш.



Фотограф щеки надувает:
Весь Мир пред ним, как на ладони.
И, если только пожелает,
Во флешку этот Мир загонит.

И наслаждение этой властью
Фотографу туманит мозг.
Фотооргазма сладострастье
Пьянит сознание как наркоз.

Оденет Мир в обличье файлов,
В формате «РАВ» или «ДЖЕПЕГ»,
Разложит цвет по трем каналам
И оцифрует Мир навек.

И возгордится как владыка.
Он «Райский Мир» построить смог
И в этом виртуальном Мире
Он Маг, Король и даже Бог.

Но всё ж, признаемся мы честно:
Фото-гордыня – неумна.
Есть сходство с баснею известной,
Где "Моська" лает на "Слона".





О, селфи! Нет тебя дороже!





Обидно слышать: «Дура! Дура!»
Живу непризнанной, забытой.
Ломаю голову: «А как
мне стать всемирно знаменитой?»

Я влюблена в себя с рождения.
Всю жизнь снимаю свой портрет.
И каждое запечатленье
в миг отправляю в Интернет.



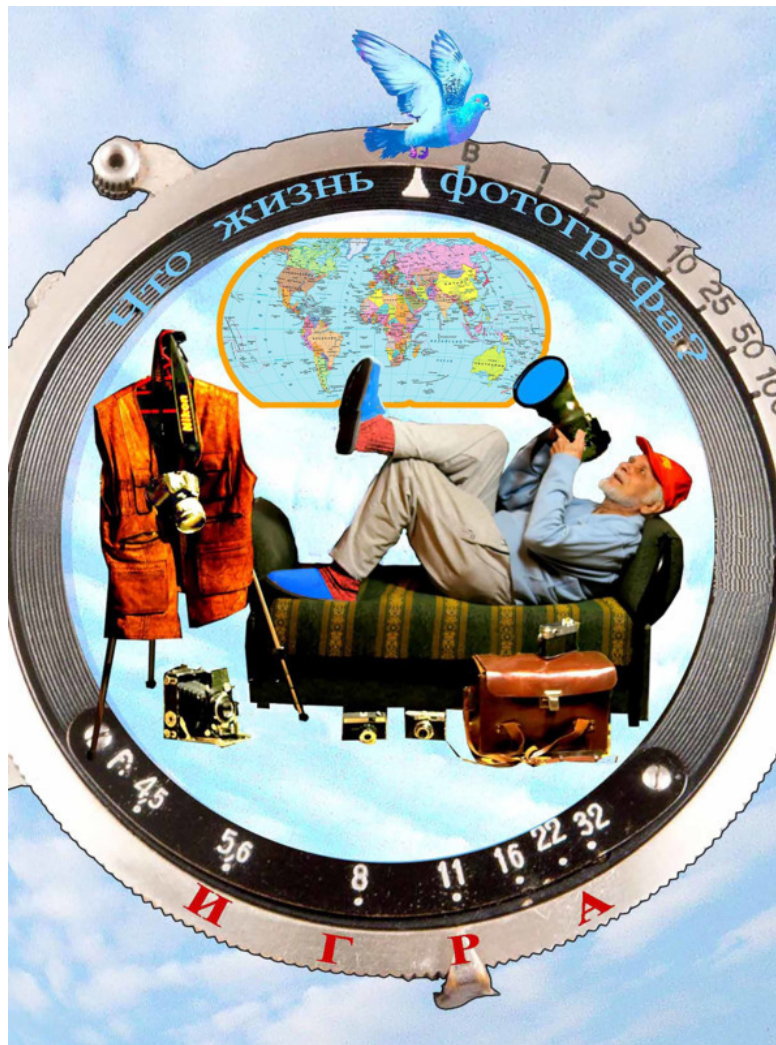
И чудо! Лайки, лайки, лайки
горохом сыплются в ответ
от Магадана – до Ямайки.
Всемирно полюбился мой портрет.



На собственном примере вижу
«Кто был Ничем, тот станет Всем».
И если сотню баксов вышлю
арабский шейх зовет в гарем.

О, селфи! Нет тебя дороже!
Каким бы ни был мой портрет,
подумать только! Моя «рожа»
с ума свела весь Интернет.







**Что жизнь
фотографа?..
Игра!**



Что жизнь фотографа?..
Игра!

С природой, обществом, с собой...
И даже – с камерой «борьба».
Так «предназначено» судьбой...

Удача любит новичка.
Он в нужном месте, в нужный миг
там, где сенсация была,
непостижимо вдруг возник.

Родился снимок шедевральный!
И сразу – в мировую прессу!
А как «герой национальный»
он стал публично интересен.

Но почему-то перестало
вести в «Игре». Какой-то рок!
Сенсаций нет... и гонораров...
Но он надеется...Игрок!

Прошло полжизни на диване.
Фотограф целый день – с утра
удачу ждет... Он в ожиданье...
Ведь жизнь фотографа
– игра!



Мир снялся в слитном поцелуе

"Я буду на небесах, а мои фотографии будут жить".

- Альфред Эйзенштадт, великий американский фотограф.

Фото "Поцелуй победы на Таймс Сквер"

в день победы над Японией 14 августа 1945 года.



Со временем
«Всё»
станет прахом
и будет свет
повержен мраком.
Увы, и жизнь
сама-то бrenна,
лишь фотография
бессмертна!
Мелькнут
века-тысячелетья,
а фото
сохранит бессмертье:
как в «День Победы»,
торжествуя,
Мир снялся
в слитном поцелуе.

Загадочная и мудрая Азия



**«Если фотография, сделанная тобой,
зазвучала, запела, привлекла внимание
и заставила сопереживать,
испытываешь настоящий восторг.
Всё получилось. Ты смог!»**

Юрий Транквилицкий. Фото автора.

Загадочная и мудрая Азия

**Европа-Азия,
две философии
и две культуры
диалектически
едины.**

**Их Мир и Дружба,
как и Любовь меж двух полов,
для Человечества**

НЕОБХОДИМЫ.



«Фотография с самого детства
«прострелила» всю мою жизнь.

Насквозь.

Лучше и интереснее быть
ничего не может!»

Юрий Транквиллицкий. Фото «Адам и Ева»

Адам и Ева

На фотоснимке два ребенка
в природном Естестве стоят.
Мальчишка смуглый и девчонка
на нас внимательно глядят.

Детишки Африки беспечно
с волнами бурными играют.
Их ждет История и Вечность.
Кого ж они напоминают?

Как и когда-то в День Творенья
Мужчина — справа, Дева — слева,
кто породил все поколенья:
муж и жена — Адам и Ева.



Остановись, Мгновение!

**Я пытался объяснить с потомками
универсальным языком фотографии
и нажимал на кнопку спуска затвора только
в тот момент, когда хотелось воскликнуть:
«Остановись, мгновение, ты прекрасно!»**

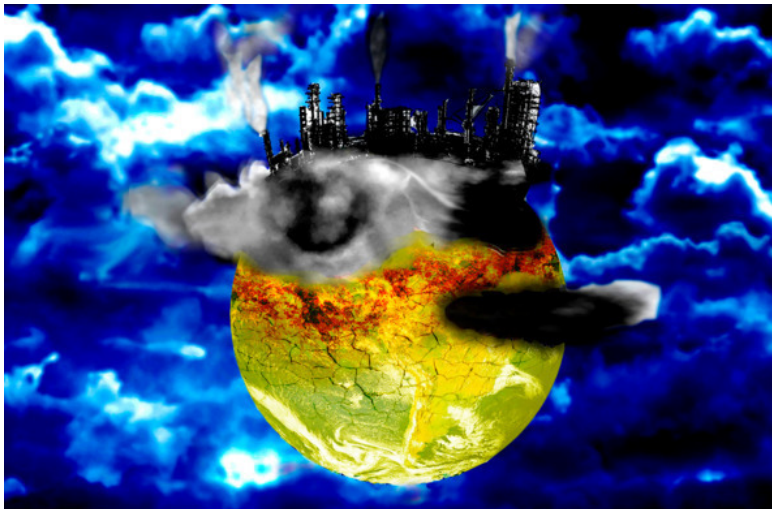
Цитата и фото Юрий Транквилицкий.

Двадцатый век. Однажды, в стране отдельно взятой,
случилась революция и стал «социализм».
Неслыханное дело! Все люди стали лучше!
Добрее! И честнее! - как и учил «марксизм».

Но стоило обняться с буржуйскою Европой
«капитализма вирус» в сознание проник.
Социализм мгновенно к нам повернулся «попой»,
эксперимент Истории скукожился ... и сник.

А фото - протестует! Оно напоминает:
у нас жила Романтика и был Духовный Пир!
Когда фотограф счастлив, когда он восклицает:

Остановись, Мгновение!
Прекрасный в кадре Мир!



Где ж тот Мессия?

«Одно из притягательных свойств фотографии
– возможность изменять мир... Она также может
вдохновить нас на самосовершенствование». - Том Энг.

Бог сделал Мир, увы, несовершенным.

Нет справедливости... Чуть что – война!

Взывают к небу люди сокрушенно

с вопросом к Богу: «В чем же их вина?..

Где ж тот Мессия, кто придёт чудесно,
изменит мир и озарит во мгле?

Где ж тот Творец, кто сможет повсеместно
«Рай» сотворить - не в Небе, на Земле?»



И, как ни странно, есть такой «Избранник»!
Ему подвластны «Свет» и «Тайна Тьмы».
Из тусклых будней может сделать Праздник.

Кто ж этот Маг?..
Не удивляйся, – Ты!!!

«Мир Светописи» стал реальной Властью,
способной к волшебству и чудесам.
И этот Мир дарует людям Счастье.

Так вдохновись!
И стань Мессней сам!

Примечания и ссылки

В антологии «ФОТО-СТИХИЯ» при составлении изобразительных композиций (коллажей) использовались как авторские фотографии, так и находящиеся в открытом доступе в Интернет фотоизображения и произведения живописи. Во всех случаях указывается имя и фамилия автора произведения.

– **Есть Панацея!** В основе коллажа – знаменитая картина **Питера Бергеля Старшего** (ок. 1525—1569) «Вавилонская Башня» 1563., изображающая разнородное строительство уровней Башни в связи с различием языков самих строителей.

– **Артистическое рождение.** Фото крещение младенца сделано автором в Храме Христа Спасителя в Москве 1 октября 2010 г. Цитата **Тома Энга**, известного английского фотографа, писателя и путешественника, одного из основателей Всемирной академии фотографии, автора ряда книг по фотографии.

– **Во имя Любви.** Цитата **Альфреда Стиглица** (1864—1946), американский фотограф, галерист и меценат, один из крупнейших мастеров пикториализма. На его фотографии – портрет «Джорджия О’Кифф», жена Стиглица, худож-

ница. Фотография «Руки О'Кифф» (1919 г.) была продана в 2006 г. на аукционе за \$ 1 472 000.

– **Обида Бога.** Фото пейзажа **Ансела Адамса** (1902—1984), великий американский фотограф, классик пейзажной фотографии. Его фотография «Хребет Титон и река Снейк» вошла в серию снимков, занесенных на золотую пластинку космического корабля «Вояджер», чтобы стать частью послания внеземным цивилизациям. Изображение Бога повторяет рисунок из Библии Густава Доре. Цитата **Тома Энга**.

– **Поединок «Правда-Ложь.** Стихотворение включает имена великих фотографов. «За Правду»: **Эрвитт Эллиот** (род в 1928) – американский фотограф-документалист, известный своими откровенными фотографиями ироничных ситуаций в повседневной обстановке; **Картье-Брессон Анри** (1908—2004), всемирный классик фотожурналистики; **Капа Роберт**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.