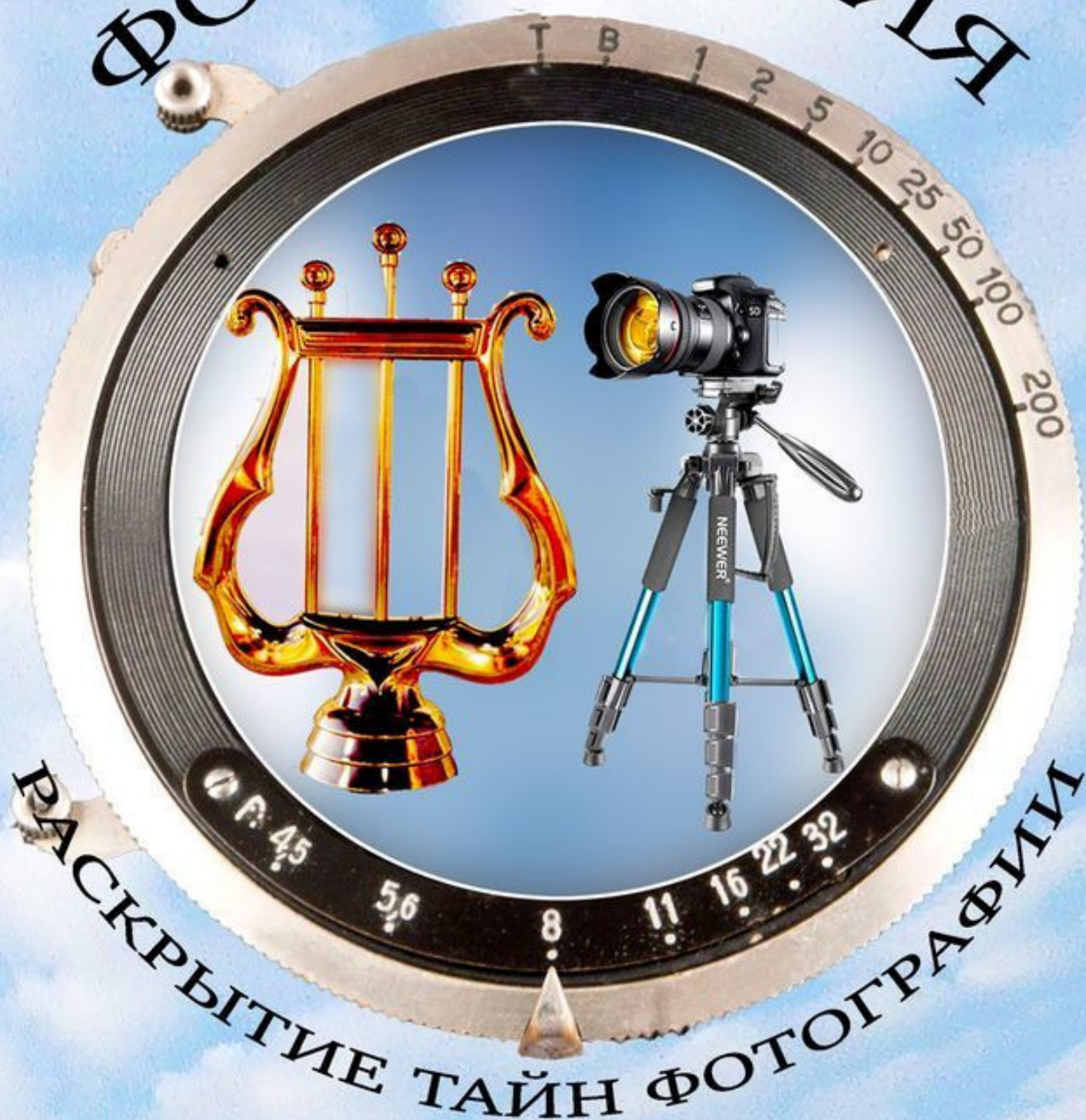


18+

Вален Гук

# ФОТО-СТИХИЯ



Во имя Любви  
Тайна о тайне  
Мы революцию творим!

В поисках Красоты  
Самая счастливая  
Остановись, Мгновение!

Вален Гук

**Фото-стихия. Раскрытие  
тайн фотографии**

«Издательские решения»

**Гук В.**

Фото-стихия. Раскрытие тайн фотографии / В. Гук —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-560912-0

«Фото-Стихия» — новаторское творчество двух великих искусств: Поэзии и Светописи (SOS). Подобно арии, романсу, песне (синтезу Слова и Музыки) произведение «SOS» обладает сильным двуединым «смысло-образным» воздействием на зрителя-читателя. Соавторами идей выступают великие деятели фотоискусства. 33 произведений «SOS» раскрывают «Тайну о тайне» фото-графии. «Фото-Стихия» посвящена вечно актуальным темам: Поиску Истины, Предназначению человека, Любви и Счастью, Героизму и Бессмертию.

ISBN 978-5-00-560912-0

© Гук В.

© Издательские решения

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| АННОТАЦИЯ                         | 7  |
| Примечания и ссылки               | 67 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 68 |



# **Фото-стихия Раскрытие тайн фотографии**

**Вален Гук**

© Вален Гук, 2022

ISBN 978-5-0056-0912-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вален Гук

# ФОТО-СТИХИЯ

Раскрытие Тайн Фотографии

МЕТОДОМ



Темы:

**Во имя Любви  
Тайна о тайне  
Мы революцию творим  
В поисках красоты  
Самая счастливая  
Остановись, Мгновенье!**

## АННОТАЦИЯ

Антология **«ФОТО-СТИХИЯ»** – совместное творчество Поэзии и Светописи, посвященное раскрытию тайн фотографии. Дуэт стихотворения и фото-коллажного образа («Стих-Образ-Светопись» – «SOS») обладает феноменальной силой эстетического восприятия, подобно аналогичному творческому дуэту стихотворения и музыки в арии, романсе и песне.

33 фото-поэтических произведений «SOS» раскрывают «Тайну о Тайне» фотографии. Соавторами идей «фото-стихов» выступают выдающиеся классики и деятели фотоискусства. Жанры произведений определила литературная часть: от причты – до басни, от сентенции – до буффонады, – на любой вкус.

«Фото-Стихия» посвящена вечно актуальным темам: **Истине, Любви и Счастью, Героизму и Бессмертию**. Зрителя-читателя ждут неожиданные открытия мира фотографии и, возможно, создание собственного мира.

**В ПРИМЕЧАНИЯХ** даются комментарии и пояснения к отдельным произведениям, ссылки на источники.

### ОБ АВТОРЕ

Вален Гук (Валентин Гуков) член Союза фотохудожников России, автор более 50 крупных фотопроизведений (книги о фотографии, фотоальбомы и комплекты открыток о Природе и достопримечательностях России, календари, диафильмы, фотоочерки, обложки журналов), доцент, кандидат наук, поэт, член Союза писателей-переводчиков России. Удостоен премии «Медаль А. П. Чехова».

## Оглавление: темы, страницы.

### ВО ИМЯ ЛЮБВИ

|                        |    |
|------------------------|----|
| Есть Панацея!          | 6  |
| Артистическое рождение | 8  |
| Во имя Любви           | 10 |
| Обида Бога             | 12 |
| Поединок «Правда-Ложь» | 14 |

### ТАЙНА О ТАЙНЕ

|                          |    |
|--------------------------|----|
| У Тайны фото много тайн  | 16 |
| Фото режет Правду в глаз | 17 |
| В чем жизни смысл?       | 18 |
| Смысл-невидимка          | 20 |
| Punktum-укол фотошедевра | 22 |
| Memento-mori             | 23 |
| Все фотоснимки - МИРАЖИ  | 24 |

### МЫ РЕВОЛЮЦИЮ ТВОРИМ

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Мы революцию творим         | 26 |
| Фото-Волк                   | 28 |
| В нужном месте в нужный миг | 29 |
| Фотограф должен удивить     | 30 |
| Вот она - удача!            | 32 |
| Удивительнейший факт        | 34 |
| Снимать ты стал лучше       | 36 |
| Лучший снимок - завтра      | 37 |
| Мы бесстрашны               | 38 |

### В ПОИСКАХ КРАСОТЫ

|                     |    |
|---------------------|----|
| Вожделение ко всему | 40 |
| Ню-образов наркоз   | 42 |
| Как Леонардо        | 44 |

### САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ

|                        |    |
|------------------------|----|
| Счастливей всех людей  | 46 |
| Фото-гордыня           | 48 |
| Селфи                  | 50 |
| Что жизнь фотографа?.. | 52 |
| Игра!                  |    |

### ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ!

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Мир снялся               |    |
| в слитном поцелуе        | 54 |
| Адам и Ева               | 56 |
| Загадочная и мудрая Азия | 58 |
| Остановись, Мгновение!   | 60 |
| Где тот Мессия?          | 62 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| ПРИМЕЧАНИЯ И ССЫЛКИ | 64 |
|---------------------|----|











## Артистическое рождение

"Фотография – это физическая,  
осязаемая связь  
с каким-либо  
моментом истории,  
точка откровения и  
артистическое рождение".

– Том Энг

«Момент Истории» –  
как "Папа",  
и «Фотография» –  
как "Мама"  
совместно  
в точке откровенья  
творят  
любовное рождение  
«Фотографических Детей»  
– изобразительных идей.

А если,  
это – Человек,  
Бессмертие дают  
навек.









Альфред Стиглиц

## Во имя любви

"Фотография - моя страсть.  
Поиск истины – «помешательство»".  
«Все великие фотографии  
делаются – и всегда делались – теми,  
кто следовал фотографии  
во имя любви, и уж никак  
- ни во имя наживы».



Фотограф Богом озадачен  
Проникнуть в Истину до дна.  
Страсть к фото – это однозначно  
Есть помешательство ума.

Прильнув зрачком в видоискатель,  
Фотограф Музу наблюдает  
И, как художник-созидатель,  
Шедевр, возможно, сотворяет.

В фотоискусстве – Пионер!  
Влюбленный в фото человек.  
Жаль только, что его шедевр  
Оценят где-то через век.







Обида



Бога

«Иногда я попадаю  
в места, где  
Бог только ожидает,  
чтобы кто-то  
нажал на спуск»

- Ансел Адамс  
цитата и фото

**«Хребет Титон  
и река Снейк»**

Всевышний «Автор-Сценарист»  
один без публики грустит:  
*«Когда ж фотограф-пейзажист  
мои чертоги навестит?..  
Я гостя щедро б обласкал.  
чтоб фотоснимок он создал.  
Мне посмотреть,  
на что способен фотограф,  
очень любопытно!  
Вот, только, нет его...  
Обидно!»*

П  
Р  
А  
В  
Д  
А



Фото  
Эллиот Эрвитт



Фото  
Ричард Аведон



Л  
О  
Ж  
Ь

## Поединок: «Правда» - «Ложь»

**«Фотографы делятся на две категории:  
одни придумывают фотографию,  
а другие наблюдают жизнь».** \_

- Анри Картье-Брессон

Мир фотографии подобен баррикаде.  
По обе стороны живут враги.  
Друг друга ненавидят и не ладят.  
Но, слава Богу, что - не до крови!  
Кто предан только реализму,  
увидел «Правду-матку» и отснял.  
А тот, кто друг идеализма  
мир представляет словно карнавал.

Стоят за «Правду»:

Эллиот, Картье-Брессон,  
Рибу и честный Эйзенштадт.  
За «Ложь»: Ральф Гибсон,  
Ричард Аведон,  
нечестный Ньютон,  
фантазёр Билл Брандт.

Направо - «Истина»,  
правдивая как проза.  
Обыденное фото  
— простота.

А слева - «Ложь»,  
прекрасная как грёза.  
Там всё волшебное!  
Чудо! Лепота!



Фото  
Ричард Аведон



Фото  
Анри Картье-Брессон

*Вопрос к читателю:*

**Что в фотографии  
признать шедевром?**

Какой ответ твой будет - верным?



У «Тайны  
фото»

много  
тайн

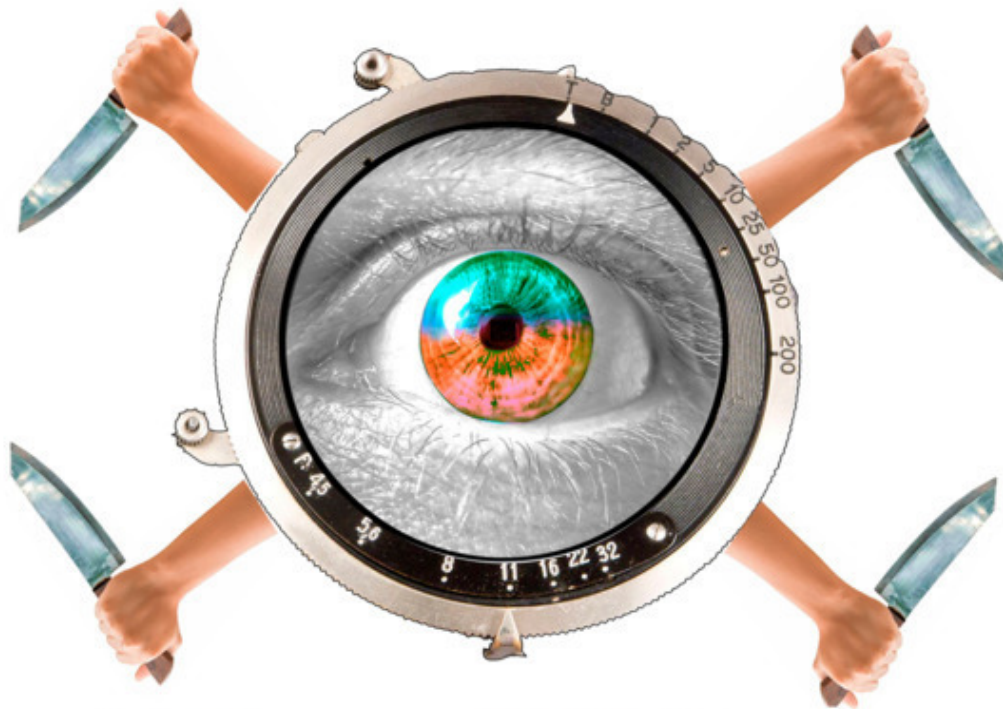
Фотография  
- это тайна  
о тайне...  
Чем больше  
она рассказывает,  
тем меньше  
вы знаете».

- Диана Арбус

У «Тайны фото» - много тайн.  
И в каждой - тьма секретов.  
Чем больше говорит она,  
тем меньше в ней ответов.

И всё ж,  
неоспоримый факт!  
Жизнь пролетает мимо,  
а фотосъемки каждый акт  
творит

**реальный  
снимок!**



## **ФОТО** режет **ПРАВДУ** в глаз

"Фотография – дитя природы: она режет правду без пощады и жалости" - афоризм Сергея Левицкого (классик всемирной фотографии, великий русский фотограф, снимавший Н.Гоголя, императоров Александра II и Александра III, знаменитых русских писателей)

Фото режет Правду - в глаз  
без пощады, без прикрас.

Не жалея Никого  
выявляет Естество.

Никого не пожалеет!  
Человек - "Так"  
не умеет.



Королевская свадьба принца Уильяма и Кейт Мидлтон  
29 апреля 2011. Лондон. На фото девочка недовольна  
и прижала уши...Почему?



## В чём Смысл жизни?

«Фотография — это сама жизнь.

Из мусора ничего не значащих мелочей, пятен, мазков реальности складывается удивительная картина жизни, ни с чем не сравнимая в своей подлинности.

Может, фотография, этот моментальный срез явлений и судеб, для того только и создана, чтобы дать нам возможность рассмотреть и понять».

- Александр Лапин

Жизнь и Судьба имеют Смысл.  
Какой?... Никто не знает.  
Не может разум объяснить,  
мозгов нам не хватает.





## Смысл-невидимка

«Фотографии сами по себе ничего не могут объяснить, но они неутомимо призывают к дедукции, спекуляции, работе воображения».

- Сьюзен Сонтаг.



?



?



Чтоб понять  
Смысл фотоснимка  
нужно  
очень умным быть.

Этот Смысл,  
как «невидимка»,  
не дает  
себя раскрыть.

Если можешь,  
дедуктируй,  
то, что делал  
Шерлок Холмс,  
а, не можешь,  
- спекулируй:  
на вопрос  
задай вопрос.

Подключи  
воображенье  
И ... признайся  
в пораженье.



?



?





# Punctum-укол Фото-Шедевра



“Punctum” - с латинского:  
укол, колющая боль.

**«Punctum в фотографии  
– это тот случай, который  
на меня нацеливается  
(но вместе с тем  
делает мне больно,  
ударяет меня)».**

- Ролан Барт.

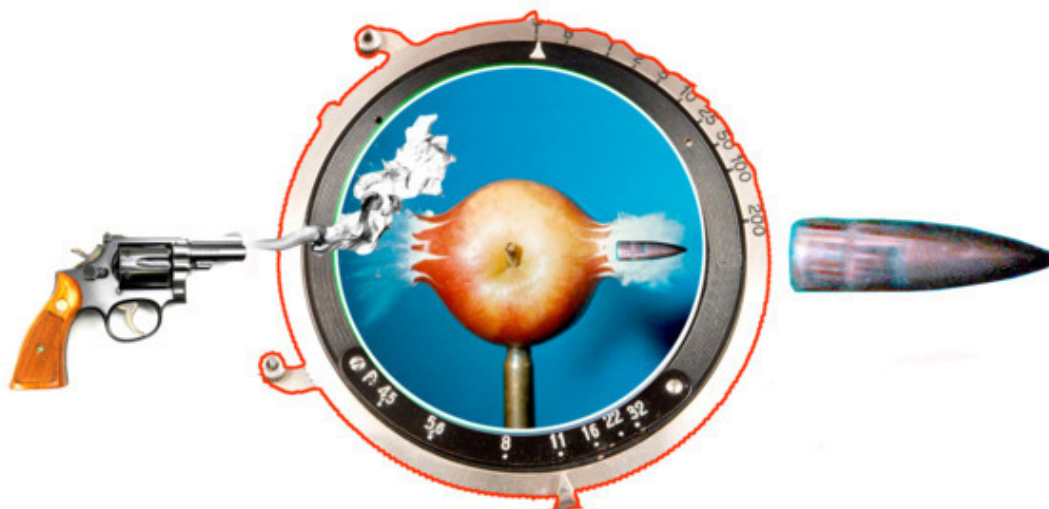
«Фото  
- Шедевром»  
право быть  
Избраннику дано.  
Подобный снимок  
не забыть!  
Он вечен, как клеймо.

Произведением искусства  
«Фото-Шедевром»  
станет то,  
что растревожит  
наши чувства,  
что не создал еще  
Никто.

Когда волнующий Сюжет  
твоё «Я-Эго» проколол,  
катарсисом расцвел в душе  
фотографический укол.

Пронзит насквозь все наши нервы  
«Punctum-укол» Фото-Шедевра.





## **Memento - mori**

«Все фотографии – memento mori».

- Сьюзен Сонтаг

Запечатлѐн когда-то кто-то  
в отрезке времени  
на фото.

Миг счастья иль мгновенье горя  
- момента смерть:  
"Memento Mori».

Но в тот же миг  
«Фото-момент» рождает  
**вечный Документ.**







## Все фотоснимки **МИРАЖИ**

«Все фотографии точны  
и ни одна из них  
не является правдой». - Ричард Аведон



Все фотографии точны  
и ни одна – не правда!  
Как манекены  
среди людей,  
как маски маскарада.



И всё ж - неоспоримый факт!  
Все фотоснимки  
- **МИРАЖИ**

Они снимают  
внешний вид,  
а не достоинства  
Души.







## **Мы революцию творим!**



"Мы должны революционизировать наше зрительное мышление..."

Мы должны снять с глаз пелену, называемую «с пупа»...

Самыми интересными точками современности являются точки «сверху вниз» и «снизу вверх» и их диагонали".

– Александр Родченко

**Мы, как слепцы,  
не видим мир.  
Снимаем всё  
«с пупа».  
Ни ракурсов!  
Ни перспектив!  
Душа у нас  
слепа.**

**Снимайте Мир  
диагонально!  
Снимайте вверх!  
Снимайте вниз!  
Мы революцию  
«фоткально»  
в мозгах творим:**



## **«ФОТОМЫШЛИЗМ»!**





## Фото-Волк

*«Фотограф - это волк-одиночка»*

- Юрий Транквиллицкий

В людской толпе  
прикидывается  
добрым  
«Фото - Волком».

Что ищет?.. Для чего?..  
- сам Волк  
не знает  
толком.

Вдруг, может быть,  
«СЕЙЧАС» и «ТУТ»  
случится  
нечто  
«ЧТО-ТО»..

что снимет он  
и назовут  
«ШЕДЕВРОМ»  
это фото.





**«Как и в Стране Чудес  
– фотографам приходится  
постоянно бежать,  
чтобы оставаться на месте».**

- Йозеф Судек

Знай, фотограф!  
Чтоб **СТОЯТЬ**,  
должен ты всегда бежать!

Чем быстрее будет бег,  
тем сильнее  
фото-эффект.

Чтобы чудом ты возник  
«**В НУЖНОМ МЕСТЕ**,  
**В НУЖНЫЙ МИГ**»!

## Фотограф должен удивить!



Фото Ричард Аведон



Фото Билл Брандт



Фото Ральф Гибсон

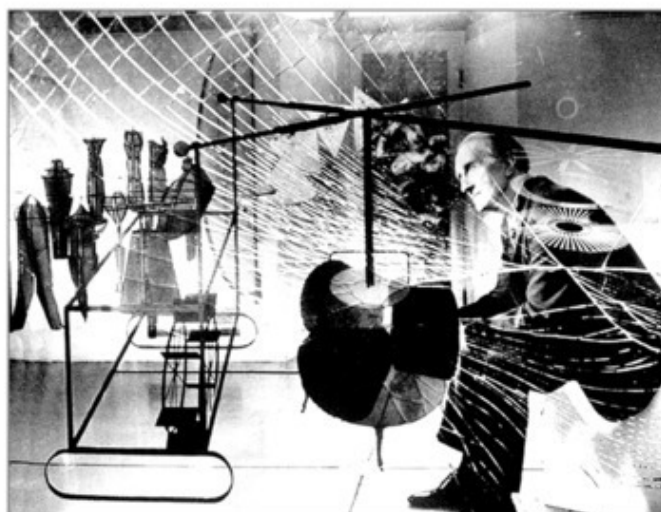
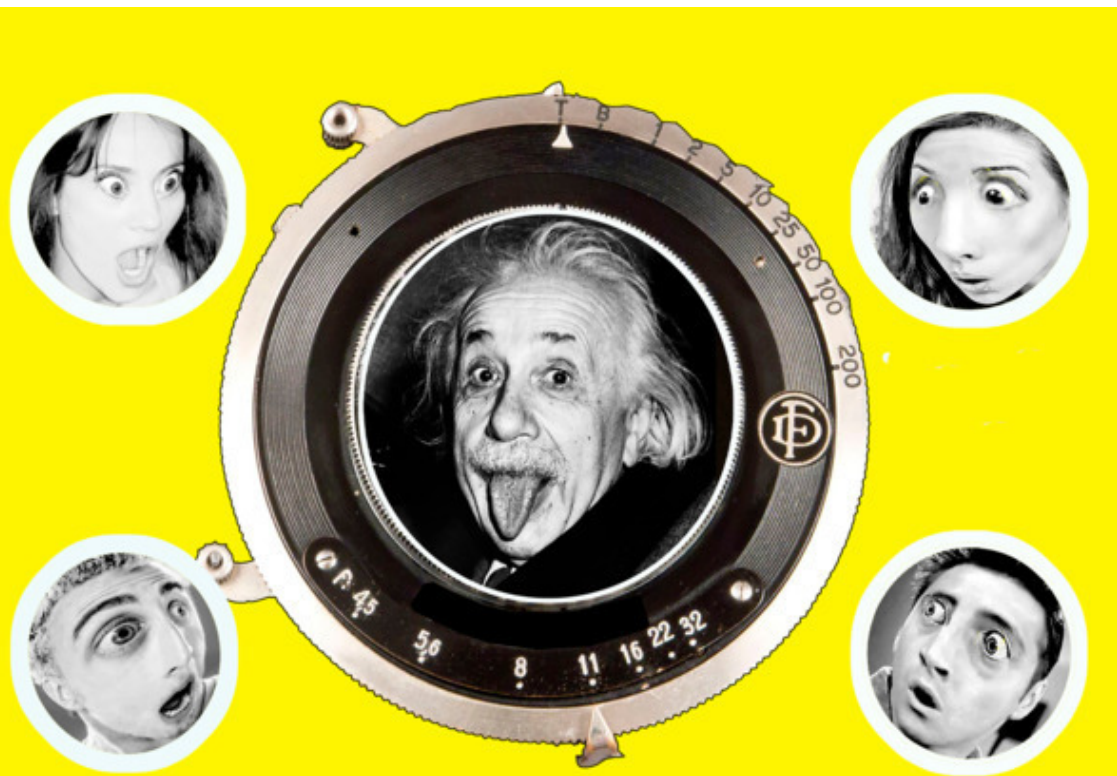


Фото Марсель Дюшан





## Фотограф должен удивить

«Удиви меня. Каждый снимок должен изумлять!...

- Ричард Аведон

«Если изображение не шокирует, оно ничто».- Марсель Дюшан

Фотограф должен  
удивить,  
и изумить,  
и поразить!

Но, если шока  
не случилось,  
то фотография  
- «НИЧТО».

Эффект от снимка,  
как ожог,  
обязан вызвать  
острый шок.

А это значит,  
что и Автор,  
среди фотографов  
- «НИКТО».

## «Случайные события - лучшая пища для фотоснимков»



Катастрофа дирижабля  
«Гинденбург» 6 мая 1937  
США. фото Сэм Шер



Атака на здания Всемирного  
торгового центра Нью-Йорк  
США 11 сентября 9.02 2001 г.



Цунами в Таиланде в Пхукете  
26 декабря 2004 г. разрушило  
курорт и унесло много жизней.



Извержение вулкана Килауэа  
в Гавайях 6 июля 2018  
сжигает жилища

## И вот она - Удача!

**«Случайные события – лучшая пища для фотоснимков»**  
– Глеб Пондопуло, философ, теоретик фотографии.

**«Я постоянно завишу от случайности.  
Постоянно должен быть снаряжен  
и готов поймать  
эту «случайность».**  
– Всеволод Тарасевич, классик советской фотографии.



Редакции журналов  
ждут снимков папарацци:  
аварий и пожаров,  
скандалов и сенсаций.

Фотограф-папарацци,  
как волк по миру рыщет.  
Голодный объектив  
высматривает «пищу».

Тяжелый кофр  
плечо хозяина измучил:  
**«ИЩИ-ИЩИ-ИЩИ  
СЕНСАЦИОННЫЙ СЛУЧАЙ!»**

И вот она - УДАЧА!  
Случился катаклизм!

**Сенсационный снимок -  
мой фотогероизм!**

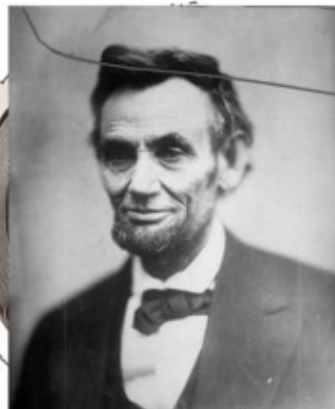




## Одни из самых трагичных снимков в истории фотографии

Портрет первого  
президента США  
**Авраама Линкольна**  
5 апреля 1865 г.,  
напечатанный  
с разбитого негатива.  
Этой фотографии  
придается особый  
мистический смысл.

Фото  
Александр Гарднер



**Героическая высадка  
союзнических сил  
в Нормандии  
6 июня 1944 г.**

Фото Роберт Капа



**«Смерть солдата»**  
Фото  
Анатолий Гаранин  
1942 г.



**11 сентября 2011**

Атака  
на Всемирный  
торговый центр,  
Нью-Йорк.  
Фотограф  
Лайл Оверко  
показывает свой  
«фототрофей».  
Снимок  
Тима Мантоани

## Удивительнейший факт!

«Фотография как занятие дает возможность человеку, находящемуся в гуще событий, делать своё дело, не принимая в этих событиях никакого участия».

- Рудольф Арнхейм

амер. философ и психолог, теоретик фотографии.



В гущу  
яростных событий:  
взрывов  
и кровопролитий



ты -  
фотограф-репортер  
сам идёшь  
как на костер.



Кто-то плачет,  
кто-то стонет,  
кто-то гибнет,  
кто-то тонет.

Ты же  
съёмкой  
озадачен.



Труд твой  
должен быть  
удачен.



## Удивительнейший факт!

Ты  
«трагичным снимкам»  
рад.



**«Снимать ты стал лучше...»**

**«Твои первые 10 000 снимков - худшие».**

- Анри Карть-Брессон, великий классик фотографии

Твои 100 000 первых снимков  
с любовью сделай... И забудь!



А через год-два  
постарайся  
на них  
критически  
взглянуть.

Попробуй снова  
сделать фото:  
не просто -  
внешний вид,  
а Суть.

**«Снимать ты стал  
чуть-чуть лучше»**

- возможно скажет  
кто-нибудь.





## Лучший снимок - завтра!

«Меня часто спрашивают, какие мои фотографии  
я считаю лучшими. Мой ответ: те, которые сделаю завтра».  
- Марк Рибу

«Какая из моих фотографий любимая?  
Та, что я собираюсь сделать завтра».  
- Имоджен Каннингем

Снимаем  
за горбушку хлеба  
десятки тысяч  
скверных кадров.  
Ночуем  
под открытым небом.  
Но верим:  
**лучший снимок**  
**- завтра!**







## Мы бесстрашны

*«С камерой в руках я не знаю страха»*

- Альфред Эйзенштадт

*«Когда стоит выбор между жизнью и фотографией,  
с большей вероятностью выберут фотографию»*

- Сьюзен Сонтаг

Если  
фотоаппараты  
держим мы  
в своих руках,  
мы бесстрашны  
как солдаты,  
отступает  
всякий страх.

Вдруг  
придется умереть...  
Главное для нас  
- успеть!  
Могут  
каждого убить.  
А вот снимки  
будут жить!



## *Вожденье ко Всему*



Фото Хельмута Ньютона

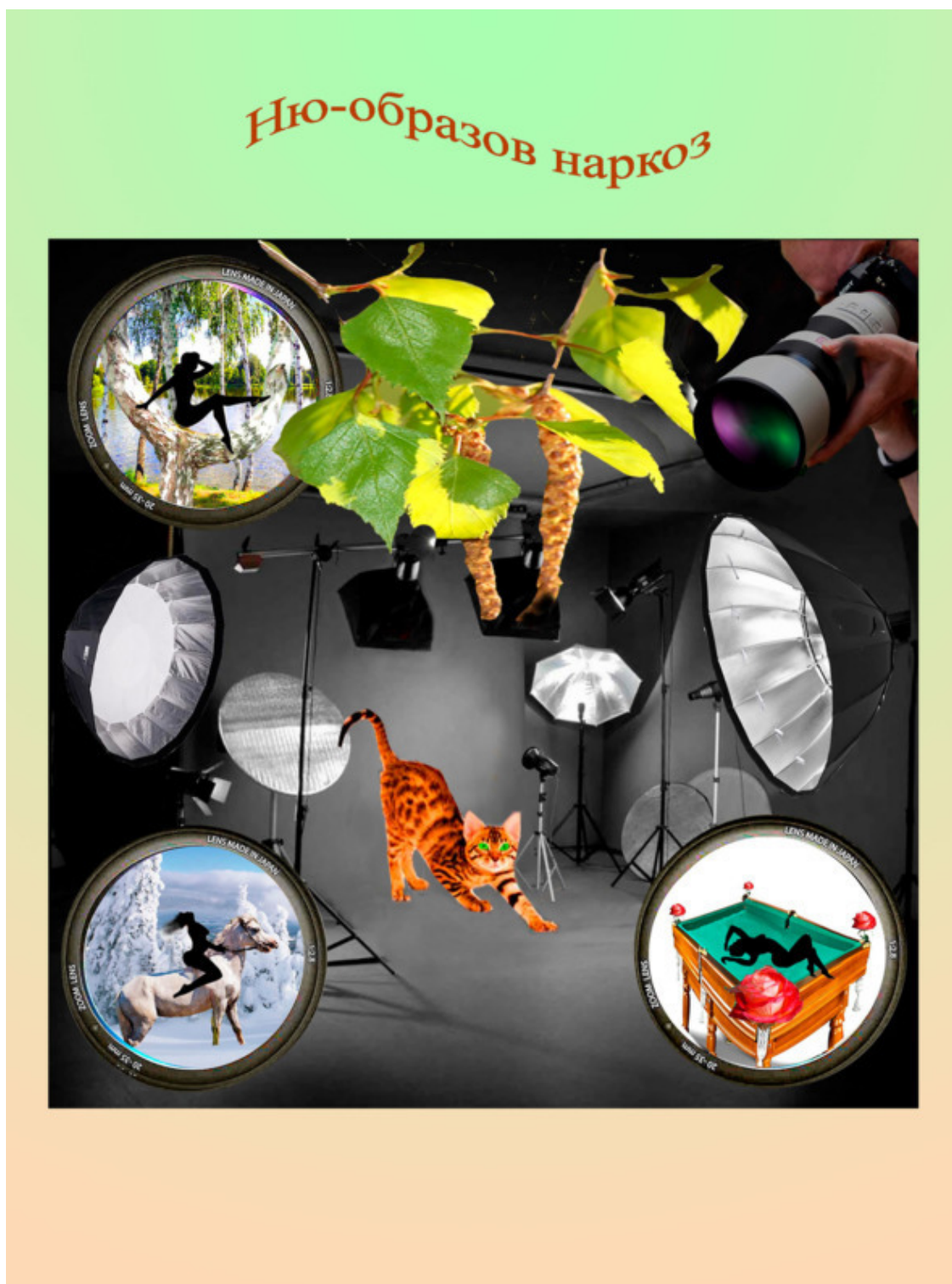


Фото Рут Бернхард



Фото Ирвин Пенн







## Ню-образов Наркоз

Весна пьянит... Цветет береза,  
Роняя пряную каплю...  
Обняв её, в кошачьей позе  
В «Ню-Образе» стоит Модель.



Застыла лошадь на морозе...  
Клубится пар... Она дрожит...  
А на седле в кошачьей позе  
В «Ню-Образе» Модель сидит.



Из луз глядят четыре розы...  
Бильярд оформлен, как постель...  
Изобразив кошачьи позы,  
В «Ню-Образе» лежит Модель.



Сознание меркнет, как в наркозе,  
Фотограф сам вот-вот «умрёт».  
Его к себе в кошачьей позе  
В «Ню-Образе» Модель влечёт...



Ах, этот ветреный апрель!  
Фотограф, как юнец, влюбился.  
Прелестная была Модель!  
А снимок?..  
Бог с ним... Не случился.



# Как Леонардо

*«Влюбиться можно в Красоту, но полюбить  
- лишь только Душу» - Уильям Шекспир*

«Её» искал он все года:  
«Свою Модель»,  
«Свою Актрису».  
Шедевр создать! И навсегда!  
Как Леонардо  
- Мону Лизу.

Как «Образ-Ню» её снимал  
Русалкой, Нимфой  
и Наядой.  
Сам раздевал и обольщал  
речами сладкими  
как ядом.



Однако чувственный дуэт  
двух разнородных Душ  
никак не слился.

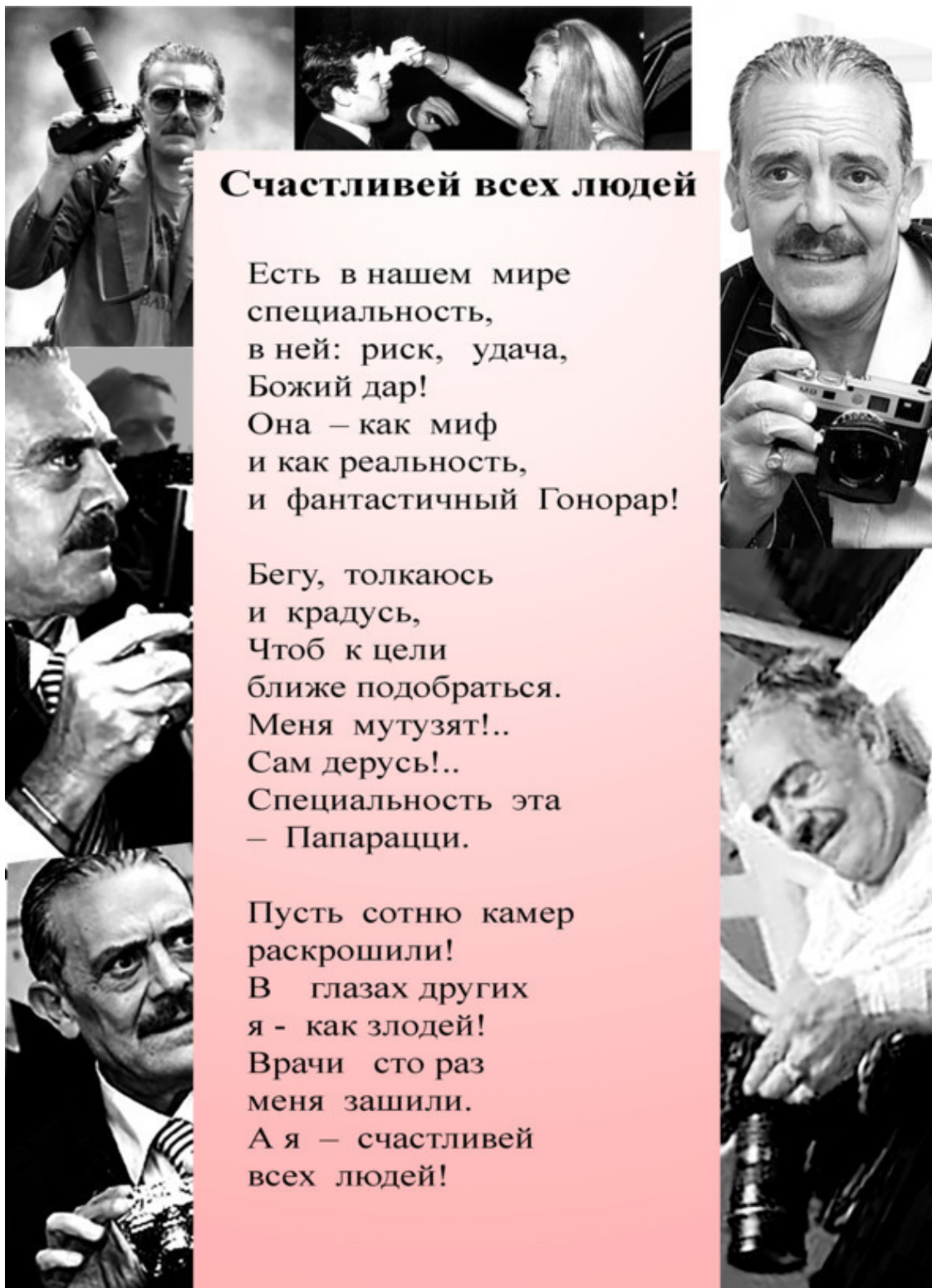
Фотохудожник как эстет  
с любовью лишь снимал,  
но не влюбился.



счастливей всех людей



По словам самого папарацци Рино Барилари у него разбили 76 камер, 11 сломанных ребер, после съемок за медицинской помощью обращался 171 раз.  
На фото - два случая избиения «нахального» папарацци,.



## Счастливей всех людей

Есть в нашем мире  
специальность,  
в ней: риск, удача,  
Божий дар!  
Она – как миф  
и как реальность,  
и фантастичный Гонорар!

Бегу, толкаюсь  
и крадусь,  
Чтоб к цели  
ближе подобраться.  
Меня мутузят!..  
Сам дерусь!..  
Специальность эта  
– Папарацци.

Пусть сотню камер  
раскрошили!  
В глазах других  
я - как злодей!  
Врачи сто раз  
меня зашили.  
А я – счастливей  
всех людей!



# ФОТОГОРДЫНЯ





## ФОТО-ГОРДЫНЯ

**«Фотография неизбежно порождает  
некое покровительственное отношение  
к действительности. Мир, находящийся «там»,  
оказывается «внутри» фотографии».**

— Сьюзен Сонтаг.

**«Наркоз от ощущения того, что фотограф  
имеет власть над людьми и вещами,  
через видоискатель камеры, затуманивает мозг».**

— Юсуф Карш.



Фотограф щеки надувает:  
Весь Мир пред ним, как на ладони.  
И, если только пожелает,  
Во флешку этот Мир загонит.

И наслаждение этой властью  
Фотографу туманит мозг.  
Фотооргазма сладострастье  
Пьянит сознание как наркоз.

Оденет Мир в обличье файлов,  
В формате «РАВ» или «ДЖЕПЕГ»,  
Разложит цвет по трем каналам  
И оцифрует Мир навек.

И возгордится как владыка.  
Он «Райский Мир» построить смог  
И в этом виртуальном Мире  
Он Маг, Король и даже Бог.

Но всё ж, признаемся мы честно:  
Фото-гордыня – неумна.  
Есть сходство с басней известной,  
Где "Моська" лает на "Слона".







Обидно слышать: «Дура! Дура!»  
Живу непризнанной, забытой.  
Ломаю голову: «А как  
мне стать всемирно знаменитой?»

Я влюблена в себя с рождения.  
Всю жизнь снимаю свой портрет.  
И каждое запечатленье  
в миг отправляю в Интернет.



И чудо! Лайки, лайки, лайки  
горохом сыплются в ответ  
от Магадана – до Ямайки.  
Всем полюбился мой портрет.



На собственном примере вижу  
«Кто был Ничем, тот станет Всем».  
И если сотню баксов вышлю  
арабский шейх зовет в гарем.

О, селфи! Нет тебя дороже!  
Каким бы ни был мой портрет,  
подумать только! Моя «рожа»  
с ума свела весь Интернет.









**Что жизнь  
фотографа?..  
Игра!**



Что жизнь фотографа?..  
Игра!

С природой, обществом, с собой...  
И даже – с камерой «борьба».  
Так «предназначено» судьбой...

Удача любит новичка.  
Он в нужном месте, в нужный миг  
там, где сенсация была,  
непостижимо вдруг возник.

Родился снимок шедевральный!  
И сразу – в мировую прессу!  
А как «герой национальный»  
он стал публично интересен.

Но почему-то перестало  
везти в «Игре». Какой-то рок!  
Сенсаций нет... и гонораров...  
Но он надеется...Игрок!

Прошло полжизни на диване.  
Фотограф целый день – с утра  
удачу ждет... Он в ожиданье...  
Ведь жизнь фотографа  
– игра!







## **Мир снялся в слитном поцелуе**

**"Я буду на небесах, а мои фотографии будут жить".**

- Альфред Эйзенштадт, великий американский фотограф.

**Фото "Поцелуй победы на Таймс Сквер"**

в день победы над Японией 14 августа 1945 года.



Со временем  
«Всё»  
станет прахом  
и будет свет  
повержен мраком.  
Увы, и жизнь  
сама-то бренна,  
лишь фотография  
бессмертна!  
Мелькнут  
века-тысячелетья,  
а фото  
сохранит бессмертье:  
как в «День Победы»,  
торжествуя,  
Мир снялся  
в слитном поцелуе.





**«Если фотография, сделанная тобой,  
зазвучала, запела, привлекла внимание  
и заставила сопереживать,  
испытываешь настоящий восторг.  
Всё получилось. Ты смог!»**

Юрий Транквилицкий. Фото автора.

## **Загадочная и мудрая Азия**

**Европа-Азия,  
две философии  
и две культуры  
диалектически  
едины.**

**Их Мир и Дружба,  
как и Любовь меж двух полов,  
для Человечества**

**НЕОБХОДИМЫ.**





**«Фотография с самого детства  
«прострелила» всю мою жизнь.**

**Насквозь.**

**Лучше и интереснее быть  
ничего не может!»**

**Юрий Транквиллицкий. Фото «Адам и Ева»**

## **Адам и Ева**

**На фотоснимке два ребенка  
в природном Естестве стоят.  
Мальчишка смуглый и девчонка  
на нас внимательно глядят.**

**Детишки Африки беспечно  
с волнами бурными играют.  
Их ждет История и Вечность.  
Кого ж они напоминают?**

**Как и когда-то в День Творенья  
Мужчина — справа, Дева — слева,  
кто породил все поколенья:  
муж и жена — Адам и Ева.**







## **Остановись, Мгновение!**

**Я пытался объяснить с потомками  
универсальным языком фотографии  
и нажимал на кнопку спуска затвора только  
в тот момент, когда хотелось воскликнуть:  
«Остановись, мгновение, ты прекрасно!»**

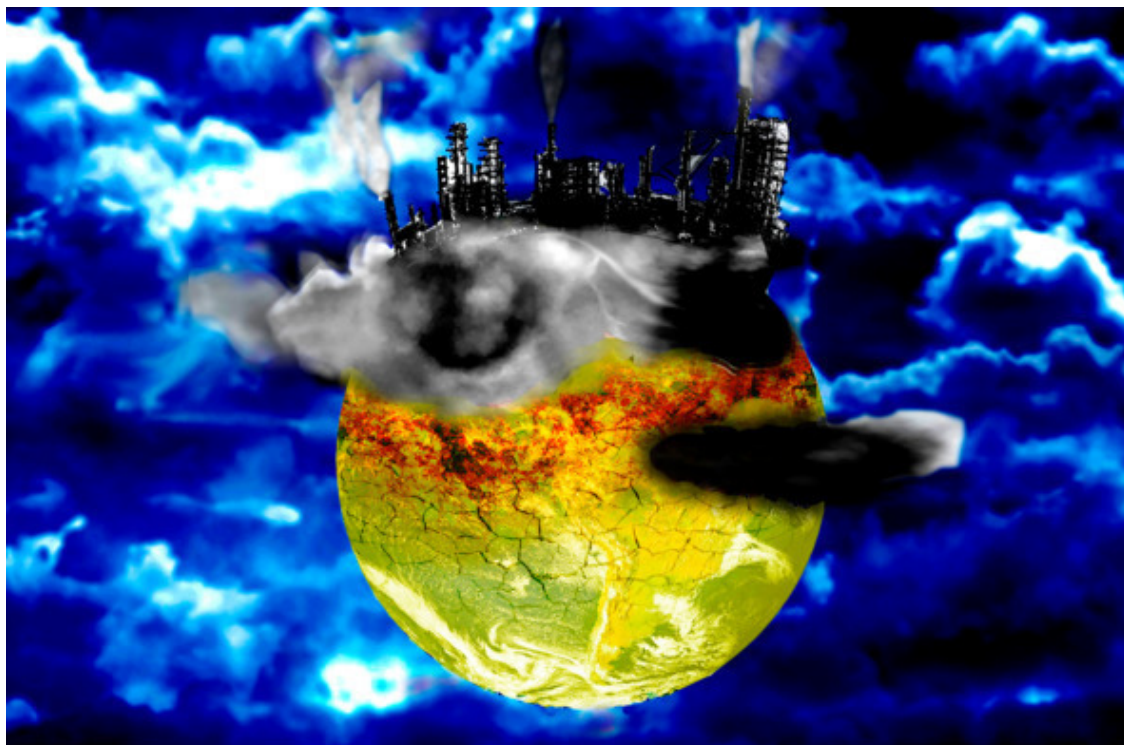
Цитата и фото Юрий Транквиллицкий.

Двадцатый век. Однажды, в стране отдельно взятой,  
случилась революция и стал «социализм».  
Неслыханное дело! Все люди стали лучше!  
Добрее! И честнее! - как и учил «марксизм».

Но стоило обняться с буржуйской Европой  
«капитализма вирус» в сознание проник.  
Социализм мгновенно к нам повернулся «попой»,  
эксперимент Истории скукожился ... и сник.

А фото - протестует! Оно напоминает:  
**у нас жила Романтика и был Духовный Пир!**  
Когда фотограф счастлив, когда он восклицает:

***Остановись, Мгновение!***  
**Прекрасный в кадре Мир!**



### **Где ж тот Мессия?**

«Одно из притягательных свойств фотографии  
— возможность изменять мир... Она также может  
вдохновить нас на самосовершенствование». - Том Энг.

Бог сделал Мир, увы, несовершенным.  
Нет справедливости... Чуть что — война!  
Взывают к небу люди сокрушенно  
с вопросом к Богу: «В чем же их вина?..  
Где ж тот Мессия, кто придёт чудесно,  
изменит мир и озарит во мгле?  
Где ж тот Творец, кто сможет повсеместно  
«Рай» сотворить - не в Небе, на Земле?»







## Примечания и ссылки

В антологии «ФОТО-СТИХИЯ» при составлении изобразительных композиций (коллажей) использовались как авторские фотографии, так и находящиеся в открытом доступе в Интернет фотоизображения и произведения живописи. Во всех случаях указывается имя и фамилия автора произведения.

– **Есть Панацея!** В основе коллажа – знаменитая картина **Питера Бергеля Старшего** (ок. 1525—1569) «Вавилонская Башня» 1563., изображающая разнородное строительство уровней Башни в связи с различием языков самих строителей.

– **Артистическое рождение.** Фото крещение младенца сделано автором в Храме Христа Спасителя в Москве 1 октября 2010 г. Цитата **Тома Энга**, известного английского фотографа, писателя и путешественника, одного из основателей Всемирной академии фотографии, автора ряда книг по фотографии.

– **Во имя Любви.** Цитата **Альфреда Стиглица** (1864—1946), американский фотограф, галерист и меценат, один из крупнейших мастеров пикториализма. На его фотографии – портрет «Джорджия О’Кифф», жена Стиглица, художница. Фотография «Руки О’Кифф» (1919 г.) была продана в 2006 г. на аукционе за \$ 1 472 000.

– **Обида Бога.** Фото пейзажа **Ансела Адамса** (1902—1984), великий американский фотограф, классик пейзажной фотографии. Его фотография «Хребет Титон и река Снейк» вошла в серию снимков, занесенных на золотую пластинку космического корабля «Вояджер», чтобы стать частью послания внеземным цивилизациям. Изображение Бога повторяет рисунок из Библии Густава Доре. Цитата **Тома Энга**.

– **Поединок «Правда-Ложь.** Стихотворение включает имена великих фотографов. «За Правду»: **Эрвитт Эллиот** (род в 1928) – американский фотограф-документалист, известный своими откровенными фотографиями ироничных ситуаций в повседневной обстановке; **Картье-Брессон Анри** (1908—2004), всемирный классик фотожурналистики; **Капа Роберт**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.