



✈ ЗАМЕТКИ ✈  
путешественника  
И НЕ ТОЛЬКО

Андрей Монамс

# САДОВОЕ КОЛЬЦО:

*12 коротких маршрутов*

**Андрей Станиславович Монамс**  
**Садовое Кольцо: 12**  
**коротких маршрутов**  
Серия «Литературное приложение  
к женским журналам»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67099767](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67099767)*

*А. С. Монамс. Садовое Кольцо: 12 коротких маршрутов: ООО «ИМ*

*МЕДИА»; Москва; 2021*

*ISBN 978-5-6046465-1-9*

### **Аннотация**

Садовое кольцо – это сердце Москвы, это самое важное кольцо на срезе временного дерева столицы.

Книга «Садовое кольцо: 12 коротких маршрутов» предлагает читателю познакомиться с интересными местами, расположенными вблизи Садового кольца Москвы. Начало каждого из маршрутов привязано к кольцевой станции московского метрополитена, поэтому пройти по ним смогут даже люди, не знающие города.

Книга затрагивает много интересных тем, связанных с историей города и страны, особенностями различных исторических эпох и архитектурных стилей. С первых страниц

она погружает читателя в особую атмосферу, помогает включить воображение и стать настоящим свидетелем тех времен и событий, которые в ней описаны.

Каждую главу можно читать отдельно, выбрав наиболее интересный для себя сегмент Садового кольца.

Прогулки по описанным в книге маршрутам сформируют у читателя целостный образ Москвы – её истории, устройства и архитектурного облика.

# Содержание

Вступление	6
Сухаревка	21
Конец ознакомительного фрагмента.	43

# Андрей Монамс

## Садовое Кольцо: 12

### коротких маршрутов

© Монамс А. С., 2021

© ООО «ИМ МЕДИА», 2021

\* \* \*

*Эта книга посвящается моим внучкам Полине и Аглае. Надеюсь, что они будут хорошо знать и любить город, в котором родились.*

# Вступление



Что делать, если вы давно живёте в Городе, но чувствуете, что недостаточно понимаете его устройство и характер? Как создать в своём сознании связанную картину Москвы из тех «лоскутов», которые отпечатались в памяти за многие годы жизни в мегаполисе?



Предлагаю обойти Москву пешком! Да-да – это возможно, если речь идёт о Москве последнего десятилетия 19-го века. Тогда Город, практически весь, умещался внутри Садового кольца. А за пределами СК (будем так называть Садовое кольцо) начиналась промзона. «Приличные» люди за пределами СК не жили.

Было, правда, несколько исключений.

Так, в районе улиц Новой и Старой Басманных и улицы Казакова ещё с 18-го века располагалась Капитанская слобода. Это было направление на Немецкую слободу и Лефортово. Там образовался особый кластер образованных и богатых людей.

Ещё один «выброс» за пределы СК можно было наблюдать в сторону современного проспекта Мира. Это было направление на Сергиев Посад – центр Русской Православной Церкви. Вдоль дороги, по которой ездили цари на моления, не могли не селиться те, кто уже был достаточно богат, но хотел стать ещё богаче.

Таким образом, Москва, если смотреть на неё с высоты навигационного «спутника», в конце 19-го века представляла собой «кляксу» с двумя жирными хвостиками.

А как же направление на Санкт-Петербург? Разве не была Тверская главной улицей Москвы сразу после создания новой столицы? Нет. По Тверской цари начали ездить только с 18-го века, и то изредка. Не чаще, чем два раза в год.

И даже «Эх, вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской...» – не аргумент. Тверская не была главной улицей Москвы. Она стала главной в 50-е годы 20-го века и утратила свой статус в начале 2000-х.



Мясницкая улица

А вот улица Мясницкая, ведущая в Немецкую слободу и Лефортово, была главной улицей Москвы, начиная со времени правления Петра Первого и до начала Великой Отече-

СТВЕННОЙ ВОЙНЫ.



Длина СК – около 16 километров. Это немало. Но если идти пешком со скоростью 4 км/ч, то это расстояние мож-

но пройти за... да, всего за 4 часа! Таким образом, мы можем обойти историческую часть Москвы всего за один день! Обойти, делая привалы и «перекусы»! Ну что, вас «зацепила» эта возможность? Думаю, что да. Тогда вперёд!

Только перед стартом прочтём эту книгу. Ведь нас ожидает погружение в историю, а не спортивное состязание.

Итак, в путь!

Колец в Москве много. Не одно и не два. Есть Бульварное кольцо, которое проходит там, где в Средние века проходила крепостная стена Белого города. Есть Третье транспортное кольцо, которое почти совпадает с Камер-Коллежским валом 18-го века. Есть, наконец, МКАД, который ещё в начале 21-го века был пусть не юридической, но фактической границей Города. Но Садовое кольцо – это, возможно, самое главное из всех «колец Москвы» для тех, кто жил в 20-м веке и живёт в первой половине 21-го века. Оно попало в большое количество литературных произведений. Снято множество фильмов, действие которых происходит в окрестностях Садового кольца Москвы.

Количество песен, в которых упоминается это кольцо, пересчитать сложно. Самыми популярными песнями, где упоминается Садовое кольцо, являются песни из фильмов «Я шагаю по Москве» и «Москва слезам не верит».



## Садовое кольцо

Садовое кольцо является спасательным кругом для водителей, начинающих изучать хитросплетение московских улиц в центре столицы. Как бы плохо водитель ни ориентировался в центре города, он всегда найдет верный курс, выехав на Садовое кольцо.

Итак, берёмся за исследование Садового кольца – этого самого важного кольца на срезе временного дерева города Москвы.

Появилось Садовое кольцо на месте оборонительного Земляного вала. Этот вал был построен в конце 16-го века во время правления Бориса Годунова. Не исключено, что строительство гигантского для 16-го века оборонительного со-

оружения было пиар-акцией царя, собиравшегося основать новую династию. Благодаря Земляному валу наконец и Замокворечье попало под защиту серьёзного фортификационного сооружения. До этого на протяжении сотен лет оно оставалось легко доступным врагам.

Вокруг вала по внешней стороне был ров. На гребне вала построили деревянные стены и башни. Деревянные стены и башни-остроги москвичи тут же прозвали Скородомом.



Только не надо думать, что москвиты конца 16-го века были сродни герою из сказки «Три поросёнка». Всё делалось с умом и учётом реалий того времени. Артиллерия в 17-м веке уже была настолько мощной, что реальной преградой для ядер противника стала бы именно земляная насыпь. Де-

ревянные стены защищали от пехоты. Не надо забывать, что на пути врага к Кремлю его ждала стена Белого города, которую во время правления Бориса Годунова перестроили из деревянной в каменную.

В период Смутного времени и польской интервенции деревянные сооружения Земляного вала сгорели. Восстанавливать деревянную стену не стали. Построили частокол. И правильно сделали. Недолго пришлось стоять Скородому. Пожар 1812 года уничтожил укрепления Земляного вала ещё раз. После чего Земляной вал решили «раскатать» и на его месте построить... кольцевую дорогу. Так появился первый московский МКАД, и первые московские «замкадыши». Раскатывали Земляной вал не просто долго, а очень долго. Тем, кто селился вдоль бывшего Земляного вала, предписывалось создавать на приусадебных участках сады. Отсюда и появилось название Садовое кольцо.

Ну вот, скажет какой-нибудь недоверчивый читатель, а с чего вдруг Садовое кольцо объявлено самым важным? И читатель будет прав. Любое утверждение требует обоснования. Отвечаю. Вплоть до начала 20-го века та Москва, в которой бурлила культурная жизнь, умещалась внутри Садового кольца. На Садовом кольце стояли особняки, в которых жили Савва Мамонтов, Константин Станиславский, Алексей Бахрушин, Сергей фон Дервиз. Снимали квартиры на Садовом кольце Антон Павлович Чехов и Пётр Ильич Чайковский... За Садовым кольцом располагались

фабрики и жилые районы фабричных рабочих. Были, конечно, и исключения из правил. Например, улица Мещанская (современный проспект Мира) и направление на Лефортово (улицы Старая Басманная, Новая Басманная и Казакова). Но исключения лишь подтверждают правило.



Московский велосипедный фестиваль на Садовом кольце

Описывать Садовое кольцо непросто. Поэтому и пришла

в голову мысль описать 12 коротких маршрутов в районе Садового кольца и привязать начала маршрутов к кольцевым станциям московского метрополитена.



Ещё один способ – изучать Садовое кольцо с помощью автобуса с литерой «Б». Этот маршрут был создан ещё в 30-е годы 20-го века. Автобусы «Б» следуют строго по Садовому кольцу. Одни автобусы едут по внутренней части СК, а другие – по внешней. Едут они в противоположных направлениях. Это очень удобно для тех, кто хочет ближе познакомиться с Москвой.

Может возникнуть вопрос – а почему маршрут называется «Б»? Ответ – потому что до революции Бульварное кольцо называли кольцом «А», а Садовое кольцо – кольцом «Б». По Бульварному кольцу ходил трамвай с литерой «А». Его называли «Аннушка». Именно этот трамвай попал в знаменитое произведение Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Когда был основан маршрут городского транспорта под литерой «Б», похоже, достоверно не определено. Скорее всего, такой даты просто не существует. Садовое кольцо в транспортном отношении осваивалось постепенно. Доподлинно известно только то, что в 1912 году конку на маршруте «Б» заменил трамвай. С 1936 года до 2016 года по маршруту «Б» ходили троллейбусы. А с 2016 года троллейбусы заменили автобусы. За годы существования маршрут «Б» стал в буквальном смысле культовым. Москвичи стали любовно называть его «Букашкой». Маршрут упоминается во многих песнях и литературных произведениях, посвящённых Москве. Время от времени автобусы маршрута «Б» становятся

местом проведения культурных мероприятий. В любой момент вы можете сесть в автобус этого маршрута и увидеть всё Садовое кольцо. Время в пути – не многим более 60 минут. Если, конечно, не будет пробок...



Итак, выбираем станцию метро, читаем главу книги и отправляемся в городское путешествие! Маршруты будут короткими. Каждый маршрут вы пройдёте приблизительно в течение часа. А вот фотографии, сделанные по пути, придётся разбирать гораздо дольше. А ещё много времени займут ваши рассказы, когда вы будете делиться увиденным со своими друзьями и близкими.

# Сухаревка



Итак, начинаем наше городское путешествие по Садовому кольцу. А так как у кольца, как известно, нет начала и нет конца, то выбираем произвольную станцию метро. Я лично выбрал станцию «Проспект Мира». А что? Чем «Проспект Мира» хуже «Маяковской» или «Таганской»? Да ничем. И интересных историй, связанных с окрестностями вокруг станции метро «Проспект Мира», предостаточно.



## НИИ скорой помощи им. Склифосовского

Начнём с того, что станция метро после открытия имела название «Ботанический сад». Это связано с тем, что рядом находится Аптекарский огород, который позже стал называться Ботаническим садом МГУ. Проспект Мира как улица получил это название в 1956 году, когда в Москве проходил Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Тогда СССР впервые приоткрыла свои двери для внешнего мира. Но, к сожалению, ненадолго. До 1956 года улица называлась Мещанская. Название улице дала существовавшая ранее на этом месте Мещанская слобода.



Мещанская слобода образовалась в Москве в 17-м веке. В слободе селились выходцы с территории современной Белоруссии, которая в то

время была частью Речи Посполитой. Это были хорошие ремесленники, приглашённые в Москву по приказанию царского двора. Власти Московского государства знали о притеснениях православных в католическом польско-литовском государстве и решили использовать ситуацию для увеличения количества мастеров высокого уровня в Москве. Специализация у переселенцев была разная. Поэтому Мещанская слобода объединяла людей по критерию происхождения из определённых областей. На месте Мещанской слободы позднее образовались 1-я, 2-я, 3-я и 4-я Мещанские улицы. 1-я Мещанская улица в 1957 году стала называться проспектом Мира. 2-я Мещанская стала улицей Гиляровского. 3-я Мещанская сегодня называется улицей Щепкина. А 4-я Мещанская в 1966 году стала называться просто Мещанская.



Если мы начнём движение по проспекту Мира в сторону Садового кольца, то слева увидим интересный особняк, в котором располагается музей поэтов Серебряного века. В этом

особняке после Октябрьской революции 1917 года жил поэт Валерий Брюсов. А сразу за особняком вы увидите вытянутые маковки необычной церкви. Церковь эта построена в стиле русский модерн. Сегодня церковь является подворьем Дивеевского монастыря.



Серафимо-Дивеевский женский монастырь находится в селе Дивеево в Нижегородской области. Монастырь был основан во второй половине 18-

го века Агафьей Семёновной Мельгуновой, в монашестве Александрой. Монастырь неразрывно связан с именем Серафима Саровского. Этот святой заботился о Дивеевском монастыре при жизни. По его настоянию создали «святую канавку», окружающую монастырь. В настоящее время в Дивеевском монастыре хранятся мощи Серафима Саровского. В 1909 году Фёдор Васильевич Долгинцев, купец 2-й гильдии и потомственный почётный гражданин Москвы, пожертвовал Серафимо-Дивеевскому монастырю участок земли с постройками в Москве в районе улицы Мещанская. Условием дарения было строительство на территории подворья часовни во имя Серафима Саровского. Участок находился на 1-й Мещанской улице. После революции подворье закрыли, и все строения были утрачены. Изящная церковь, которой мы можем любоваться сегодня, построена уже в 2008 году. Подворье Дивеевского монастыря после длительного перерыва на годы советской власти и постперестроечный период начало свою работу в 2010 году.



Мемориальный камень, посвящённый Сухаревой башне

Продолжаем наше движение к Садовому кольцу. Теперь нужно, глядя в сторону СК, включить фантазию и попытаться вообразить разобранную в конце 20-х годов 20-го века Сухареву башню. Те, кто интересуется историей Москвы, на-

верняка видели фотографии Сухаревой башни. Это легендарное сооружение замыкало улицу Мещанскую (ныне проспект Мира) и стояло ровно посередине Садового кольца. Почему посередине? Да потому, что башня входила в оборонительный комплекс Земляного вала. Через ворота в башне можно было выехать из Города в направлении Сергиева Посада и Ярославля. С приходом в 1917 году новой власти и переносом столицы из Петрограда в Москву в Городе начали происходить фундаментальные изменения. Москва должна была превратиться в образцовый социалистический город с широкими проспектами. Башня затрудняла движение автомобилей по Садовому кольцу. Поэтому руководство советской Москвы приказало её разобрать. Но народ Москвы не любит и никогда не любил такие банальные и скучные объяснения действий властей. После сноса башни мгновенно появилась «народная» версия причины, по которой её разобрали. Версия таинственная и романтическая. Якобы Иосиф Сталин надеялся найти замурованную в стене Сухаревой башни «Чёрную книгу» Якова Брюса.

В 18-м и 19-м веках жители Москвы любили рассказывать и пересказывать историю Якова Брюса, сподвижника Петра Первого, потомка шотландских королей... Маг и чернокнижник Яков Брюс, который и на самом деле был учёным-химиком, якобы открыл секрет бессмертия. Этот секрет он описал в своей тайной «Чёрной книге». «Чёрную книгу» Брюс замуровал в стене Сухаревой башни, чтобы никто этот

секрет не использовал в личных целях. Зная это, якобы Иосиф Виссарионович Сталин уже в 20-м веке приказал разобрать Сухареву башню по кирпичику для того, чтобы найти «Чёрную книгу» и обрести бессмертие. Башню разобрали, но книгу так и не нашли. Секрет бессмертия остался СЕКРЕТОМ. Что касается самого Якова Брюса, то умер он во время химических опытов. По свидетельству современников, Брюс синтезировал новое вещество и начал его описывать. Одним из свойств любого вещества является его вкус. Брюс попробовал вещество на вкус и умер. К сожалению, вещество оказалось ядовитым.



Церковь Живоначальной Троицы в Листях

За Сухаревой башней располагался рынок. Он активно работал как до Октябрьской революции, так и после. Но рынок, как и другие рынки в окрестностях СК, был закрыт. Удиви-

тельно, но площадь, которую занимал знаменитый Сухаревский рынок, не застроена до сих пор. На этой площади нет ни памятника, ни мемориала. Такое впечатление, что площадь «придерживают» для какого-то особого строительства. Но это длится уже около 100 лет! Может быть, на этом месте появится новая Сухарева башня?

Переходим на внутреннюю часть Садового кольца. Нас ждёт церковь Живоначальной Троицы в Листах. Зайдите на её территорию. Вы окажетесь в оазисе спокойствия и умиротворения. Шум Садового кольца не будет слышен. А не слышен шум потому, что церковный двор находится на пару метров ниже уровня Садового кольца и улицы Сретенка. На территории церкви вы обнаружите несколько церковных лавок. В одной из этих лавок продаётся женская одежда. Но это не бутик. Здесь вы найдёте одежду для верующих православных женщин. По сути, это та одежда, в которой русские женщины ходили в начале 20-го века: длинные юбки, рубашки с длинным рукавом, платки. Одежда скромная и недорогая. Рисунки на тканях, из которых сшита одежда, интересные, но не яркие.



## Колоннада Странноприимного дома графа Шереметьева

Посмотрите теперь ещё раз на саму церковь. В церкви нет традиционных маковок. Завершают церковные своды купола, похожие на шлемы средневековых русских воинов. А колокольню венчает шпиль. Шпиль наподобие тех, которые мы можем увидеть в Нидерландах над голландскими реформаторскими церквями. Посвящённым становится сразу ясно, что без Петра Первого дело строительства церкви не обо-

шлось.

Удивительно, но эта не самая большая в Москве церковь имеет большую и интересную историю. «В Листах» она называется потому, что рядом с церковью торговали лубочными картинками. Их печатали на листах бумаги кустарным способом. А демонстрировали печатники покупателям свой товар, прикрепив листы к решётке храма.



К середине 17-го века церковь из обычной приходской

превратилась в полковой храм стрельцов Василия Пущечникова. Стрелецкий полк участвовал в подавлении бунта Степана Разина. За это царь Алексей Михайлович Романов, отец Петра Первого, подарил полку 150 тысяч кирпичей для завершения строительства полкового храма. Далее уже Пётр Первый пожаловал стрельцам 700 рублей на восстановление этого храма после пожара. И наконец, в 1704 году церковь получила статус Адмиралтейского храма. Это произошло потому, что рядом стояла Сухарева башня. В Сухаревой башне в то время работала Школа математических и навигацких наук.

Как ни приятно пребывание на территории церкви в Листах, мы идём дальше. Поднимемся на улицу Сретенка и пройдем через сквер, на котором когда-то шумел Сухаревский рынок. По дороге внимательно посмотрим на внешнюю сторону Садового кольца. Невозможно не заметить здание в классическом стиле с колоннадой, полукругом развернутой к Садовому кольцу. Это знаменитый Склиф. Или, если называть учреждение более официальным языком, Всероссийский НИИ скорой помощи имени Николая Васильевича Склифосовского. Да, в эту больницу попадают москвичи, которых в случае болезни увозят из дома автомобили скорой помощи. На фронте исторического корпуса больницы – надписи, которые явно указывают на то, что больница на этом месте возникла ещё до «эпохи исторического материализма».

И действительно. Больница здесь появилась в первой половине 19-го века. Но это была больница на 50 мест при Странноприимном доме. Странноприимный дом, а говоря современным языком, дом престарелых, основал граф Николай Шереметьев в память о своей матери Варваре, в девичестве княжне Черкасской. После скоропостижной кончины его супруги Прасковьи Жемчуговой-Ковалёвой граф решил сделать территорию Странноприимного дома мемориалом не только матери, но и любимой жены.

Прасковья Ковалёва была крепостной графа Шереметьева и примой театра, в котором играли крепостные актёры графа. Шереметьев актёрам своего театра менял фамилии. Для пущего шарма фамилии эти он придумывал, используя названия драгоценностей. Так Прасковья получила фамилию Жемчугова. Так что не удивляйтесь, если встретите людей с фамилиями Алмазов, Аметистов, Гранатов и т. д. Шереметьев освободил любимую женщину от крепостной зависимости и хотел жениться на ней. Но официально обвенчаться с Прасковьей Жемчуговой Шереметьев смог только тогда, когда императором в России стал Александр Первый. А вот Павел Первый, который был другом детства Шереметьева, разрешения на морганатический брак не дал.



Для перестройки на территории Странноприимного дома Шереметьев привлёк своего друга – архитектора итальянского происхождения Джакомо Кваренги. Благодаря Джакомо Кваренги и появился на свет монументальный Дворец

милосердия, украшенный колоннами с тосканскими портиками. Кваренги превратил здание Странноприимного дома в один из лучших образцов московского классицизма. В отделке внутренних помещений использовались мрамор и уральский камень.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.