

ПОРА ЗАДАТЬ СЕБЕ ГЛАВНЫЙ ВОПРОС...

КТО ТЫ?

Знакомы?



Энни Джой

Энни Джой

**Кто ты? Пора задать
себе главный вопрос...**

«Издательские решения»

Джой Э.

Кто ты? Пора задать себе главный вопрос... / Э. Джой —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-559370-2

Дорогой читатель, сейчас ты держишь в руках билет в интересное путешествие по территориям внутреннего сознания. В этом непростом приключении тебе предстоит сделать три остановки:— «В отражении» — Познакомиться с собой— «Кто ты?» — Познать себя— «Герои своих историй» — Осознать кто ты есть. В итоге этого путешествия ты задумаешься, кто же есть настоящий ты, и как важно в этом мире просто быть самим собой.

ISBN 978-5-00-559370-2

© Джой Э.

© Издательские решения

Содержание

ПРИВЕТСТВИЕ	6
Добро пожаловать!	6
1 ОСТАНОВКА: В ОТРАЖЕНИИ	8
По ту сторону	8
Чудо №1	10
Ты как ты	12
Палатка	14
Облик безличия	16
Мудрец по ту сторону	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Кто ты? Пора задать себе главный вопрос...

Энни Джой

© Энни Джой, 2022

ISBN 978-5-0055-9370-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРИВЕТСТВИЕ

Добро пожаловать!

Рада тебя видеть, дорогой читатель, на страницах своего нового сборника «Кто ты?». После освобождения от депрессивных и подростковых стихов в качестве «Оптимиста» я хотела написать что-то более целостное и зрелое.

Тема познания себя очень актуальна в разные периоды нашей жизни, так как все мы, сколько бы нам ни было лет, так или иначе сталкиваемся с переосмыслением себя.

Кто ты?

А действительно, кто же мы такие?

Ответ на этот вопрос я предлагаю вам узнать в процессе нашего увлекательного и музыкального путешествия, в ходе которого мы с вами сделаем три остановки. Три пункта пересадки, где нужно будет задуматься, осмотреться, переосмыслить и задать самому себе правильные вопросы. В этом нам поможет зеркало и немного воображения, чтобы заглянуть в глубины себя.

1 остановка: «В отражении».

Другими словами – знакомство. Нам предстоит познакомиться с самим собой, попытаться научиться себя слушать и признать, наконец, свое собственное существование.

Мы часто игнорируем сами себя, свой внутренний голос, шепот, что в голове нам обычно подсказывает. А потом, когда поступаем, как хочет того окружение, часто себе говорим, что сами в самом начале были правы.

Первая наша с вами задача – просто познакомиться с обладателем этого внутреннего голоса, довериться ему и жить с учетом его наличия. С учетом своих собственных желаний. Затем пообещать своему настоящему «я», что это точка невозврата и больше игнорировать его существования вы не сможете.

2 остановка: «Кто ты?».

Она будет посвящена познанию. Нам предстоит познать все грани нашего сознания.

Понять:

- чего мы хотим на самом деле;
- к какой жизни стремимся и что от нее ждем;
- каких людей хотим видеть вокруг себя;
- наши мечты;
- и сокровенные желания.

В этом путешествии мы узнаем, какими на самом деле интересными мы можем быть. Изучим себя, чтобы знать, что нас опустошает, а что радует. Увидим в себе, наконец, лучшего друга и будем знать, о чем с самим собой можно поговорить.

3 остановка: «Герои своих историй».

Последняя и заключительная часть этого путешествия. Она о том, кем мы должны стать. А стать нужно главным героем своей истории. Не быть второстепенным. Не ждать того, кто тебя поведет и кому ты будешь помогать делать историю.

Нужно, наконец, заняться своей. Взять перо в руки, дать себе первую роль и написать такой сценарий, чтобы фильм можно было снять. Взять, наконец, себя в руки и наполнить мир вокруг себя насыщенными и динамичными красками. Чтобы крышу сносило от восторга происходящего.

Жизнь одна, и она не настолько длинная, как бы нам того хотелось. Так не нужно терять время на фальшивки, прятать себя в глубине собственного сознания и жить в угоду обстоя-

тельствам. Сами творите эти обстоятельства. Проживите свою сказку с любовью к себе, своим близким и вдохните в жизнь сказку.

Приятного путешествия, с любовью и заботой, всегда ваша Энни Джой.

1 ОСТАНОВКА: В ОТРАЖЕНИИ

По ту сторону

О том, о ком мы часто забываем.

Первый раздел сборника стихов и песен «Кто ты?» посвящен знакомству с очень важным человеком в нашей жизни, о котором мы часто забываем.

«С кем мы познакомимся?» – спросите вы.

С самим собой.

Мы часто подстраиваемся под мнение окружающих, совершенно забывая о том, что думаем сами. Постоянно теряемся в догадках. Правильно ли себя ведем? Истинно ли наше окружение? О предназначении можно даже не упоминать, это тайная загадка для многих.

Отчего всего это происходит? Что нам мешает понять, что для наших чувств истинно? Какое дело приносит нам кайф и где мы чувствуем себя по-настоящему комфортно?

В этом разделе я предлагаю обратиться к самому себе. Он не просто так называется «В отражении». Данные песни и стихи были спеты и прочитаны перед зеркалом. Именно этот образ и пропитывает каждую строчку.

В качестве *первого упражнения* я вам предлагаю погрузиться в этот образ: *напишите письмо самому себе и прочитайте его вслух, глядя в свое отражение.*

Ведь там, по ту сторону, находится именно тот человек, существование и счастье которого зависит только от вас. Он нуждается в вашем тепле, слове, заботе. Он может стать частью этого мира только через ваши слова, действия, мысли, руки и ноги.

Там прячется истинный вы. Без фильтров окружения, смущения и сомнений. Тот, кому есть чем поделиться с миром, и только от вас зависит, получится у него или нет.

Напишите свое письмо или можете прочитать это.

Привет. Понимаю, что мы давно не общались. Печально то, что я вспомнила о тебе только сейчас. Я пришла поговорить с тобой и наладить наши отношения.

Для начала хочу извиниться. За что? Да за многое:

- *За то, что не так часто спрашиваю, как ты.*
- *Не считаюсь с твоими желаниями и эмоциями.*
- *Не даю тебе право на выражения твоих чувств.*
- *Затыкаю и говорю, что все смотрят.*
- *Оставляю тебя в тени в угоду окружению.*
- *Отбираю право голоса и не позволяю что-то решать.*
- *Советуюсь не с тобой, а с другими.*
- *Не развиваю тебя в тех направлениях, о которых ты меня каждый день просишь. Даже не интересуюсь у тебя, какие это направления.*
- *Черное или белое?*
- *Танцевать или петь?*
- *Холодное или горячее?*
- *Сладкое или острое?*

Я тебя не знаю, не интересуюсь тобой, а потом еще спрашиваю себя: «Чем я не довольна?» А ведь попросту даже представлений не имею о том, как тебя осчастливить. Что тебе нравится? От чего ты приходишь в восторг? Кого любишь?

Потом еще удивляюсь, почему я не с теми людьми. Да потому, что никогда тебя не спрашивала, а те ли они вообще? Хочешь ли ты идти с ними рядом? Уважают ли они тебя? А может, тебе вовсе приходится ломать свои нормы, принципы и границы, чтобы они с тобой просто заговорили?

Это всё верх неуважения. Прежде всего к тебе. Как можно быть настоящим и при этом оставаться неверным своим чувствам? Кого мы обманываем в такой ситуации? Других? Или, может, все-таки себя?

После своих извинений я хочу кое-что сказать. Иначе говоря, присягнуть на верность. Только не тем, кто меня использует в своих личных целях, а тебе. Ведь только ты сможешь стать мне собой.

С этих пор я обещаю:

– **Действовать:** заниматься тем, чем ты хочешь, и не откладывать мечту на потом.

– **Любить:** только по-настоящему, находясь в полной уверенности, что для тебя это то самое. При этом оставаясь собой.

– **Слушать:** в первую очередь тебя, считаться с твоим мнением и знать, чего ты поистине хочешь.

– **Жить:** интересной и полной жизнью, подкидывая тебе спектр новых впечатлений и не тратить попросту на негативные эмоции, когда можно просто наслаждаться жизнью.

– **Петь:** во весь голос, где угодно, попадая в ноты, не попадая в ноты. Потому что каждое пропетое мною слово, исходящее из глубины души, – это воплощение тебя.

– **Не оглядываться:** думать только о хорошем, идти только вперед. Пусть раньше мы не были такими хорошими друзьями.

– **Идти:** той дорогой, о которой ты мне шепчешь по ночам.

Будьте верными себе и не сбивайтесь с намеченного пути.

С уважением к истинным вам, **Энни Джой.**

Чудо №1

1 куплет:

Давай мы зачитаем друг другу про верность,
Пусть она в обществе по факту гроша и не стоит.
Хотя на самом деле самая важная ценность.
Не каждый себе ее даже по средствам позволит.

Но почему же о других мы так думаем часто
И так хотим завоевать эту ценную верность?
Как будто к нашей жизни это вообще не причастно.
Предать себя легко, пусть в это так трудно поверить.

Припев:

А ты просто к зеркалу подойди
И человеку напротив пообещай,
Что не предашь, не собьешься с его пути
И не забудешь, и не скажешь ему прощай.

А ты взгляни глубоко в его глаза.
Ты правда, что ли, не видишь, что он раним?
Он перестал давно верить в чудеса,
А верность для него – чудо номер один.

2 куплет:

Давай мы просто посидим и помолчим недолго,
Нужно немного осознать и уложить все мысли.
Пусть без других тебе по факту просто одиноко,
А без тебя также по факту целый мир немислим.

Так почему же мы себя предаем слишком часто?
И почему же про других мы не забываем?
Ведь верность точно так же к самому себе причастна,
А мы ведем себя, как будто этого не знаем.

Припев:

А ты просто к зеркалу подойди
И человеку напротив пообещай,
Что не предашь, не собьешься с его пути
И не забудешь, и не скажешь ему прощай.

А ты взгляни глубоко в его глаза.
Ты правда, что ли, не видишь, что он раним?
Он перестал давно верить в чудеса,

А верность для него – чудо номер один.

Ты как ты

1 куплет:

В твоей логике нету смысла, как в моей логике тоже.
Впрочем, в этом мы только похожи.
Твоя жизнь под огнями софитов, моя тихо в тени остается.
Твоя жизнь нелегко мне дается.

Просто посмотри ты в мое отражение.
Разные на взгляд, симметричны движения.
Ты как часть меня, моя новая кожа.
Только ДНК, ДНК мы похожи.

Припев:

Ты, как ты, только я.
Ты – лишь шкура моя.
Одеваю тебя
Я в своей жизни тоже.

Ты, как ты, только я.
Разные имена.
Ты, как ты, только я.
Только в этом похожи.

2 куплет:

В твоём теле всё совершенно, а в моём изъян за изъяном.
Я в себе в тебе только рваном.
Твоя жизнь интересна и полна, моя сборище жалких пародий.
Да смешней не бывало мелодий.

Просто посмотри ты в мое отражение.
Разные на взгляд, симметричны движения.
Ты как часть меня, моя новая кожа.
Только ДНК, ДНК мы похожи.

Припев:

Ты, как ты, только я.
Ты – лишь шкура моя.
Одеваю тебя
Я в своей жизни тоже.

Ты, как ты, только я.
Разные имена.
Ты, как ты, только я.

Только в этом похожи.

Палатка

1 куплет:

Хочется уйти жить в палатку,
Чтобы никому не мешать.
Знаю, что в палатке не сладко,
Но зато там можно дышать.

Можешь делать всё, что захочешь,
И представь, быть даже собой.
Знаю, ты представить не можешь
То, что ты немножко другой.

Ведь не видал ты свободы такой.
Миром насладиться и просто быть собой.

Припев:

Да ты есть в отражении, но это не ты.
Тебя ведь опишут лишь мысли, мечты.
Внутри, как обычно, одна пустота,
А всё потому, что ты запер себя
От других и от себя.

2 куплет:

Хочется сломать все замочки,
Чтобы наконец отпустить.
Даже натываясь на кочки,
Наконец собою лишь быть.

И теперь смотря в отражение,
Наконец там видеть себя.
Прогоняя прочь все сомнения,
Жить самим с собой любя.

Теперь погрузись ты в того, кто ты есть.
Миром насладись и поистине будь здесь!

Припев:

Да ты есть в отражении, теперь это ты.
Тебя описали все мысли, мечты.
Внутри необычно – твоя простота,
А всё потому, что открыл ты себя.

Для других и для себя.

Облик безличия

1 куплет:

Мне хочется к тебе по ту сторону.
Немного постоять просто рядом там.
И чтобы мы делили всё поровну.
Ты лучше меня чувствуешь, что не так.

Тебя хочу спросить: «Что же хочешь ты?»
Ведь нам давно пора познакомиться.
Я наконец пойму, что на двоих мечты
Все те, что там внутри тебя кроются.

Припев:

А ведь знаю я, кто ты, но не знаю.
Каждый день тебя вижу. Каждый день теряю.
Ты ночами шепчешь, не даешь покоя.
Я наутро забуду про тебя, всё сменяю.

А ведь знаю я, кто ты, но не знаю.
Каждый день тебя вижу. Каждый день теряю.
Ты ночами шепчешь, не даешь покоя.
Я наутро забуду про тебя, всё сменяю.

2 куплет:

Когда же я пойму, что ты часть меня
И перестану вновь игнорировать?
Ведь день ото дня то, что ты то я.
Нас друг от друга не изолировать.

Мы целое одно, как ни посмотри,
Пусть с виду в нас бывают различия.
Но мы едины где-то там глубоко внутри.
Мы друг без друга просто облик безличия.

Припев:

А ведь знаю я, кто ты, но не знаю.
Каждый день тебя вижу. Каждый день теряю.
Ты ночами шепчешь, не даешь покоя.
Я наутро забуду про тебя, всё сменяю.

А ведь знаю я, кто ты, но не знаю.
Каждый день тебя вижу. Каждый день теряю.
Ты ночами шепчешь, не даешь покоя.

Я наутро забуду про тебя, всё сменя.

Мудрец по ту сторону

1 куплет:

В тебе столько света, что я не могу его сосчитать.
Закрою луною и в тень погружу свое небо опять.
Пусть день за днем становится мир немного мрачней.
Я веду себя так, словно очень люблю, когда мне трудней.

Тернистые тропы, скалистые горы – дороги мои.
Построены стены, закованы цепи, пути как бои.
Но мне так не проще, да я по дороге такой не иду.
Но только он знает, что сделать мне надо, и к свету приду.

Припев:

Но я точно знаю, кто даст мне ответ.
Мудрец по ту сторону, да или нет?
Совет настоящий даруй мне любя.
Мудрец по ту сторону, помнишь меня?

Я знаю, меня ты так часто просил.
Мудрец по ту сторону, дай же мне сил.
И я обещаю сегодня и впредь.
Мудрец по ту сторону, будешь ты здесь.

2 куплет:

Ты руку протянешь, и я за тобою войду в новый мир.
Пусть ты помогаешь, но эта дорога – мой личный турнир.
Твои территории, зоны фантазий я обыщу
И, может, тогда наконец в них себя я отыщу.

Пусть лабиринты, кривые дороги, но карта во мне.
Хоть было так трудно, но встретив тебя, проще стало вдвойне.
Мы вместе за руки вернемся обратно и встретим мой мир,
Но только мы будем единым и целым. Ты – мой ориентир.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.