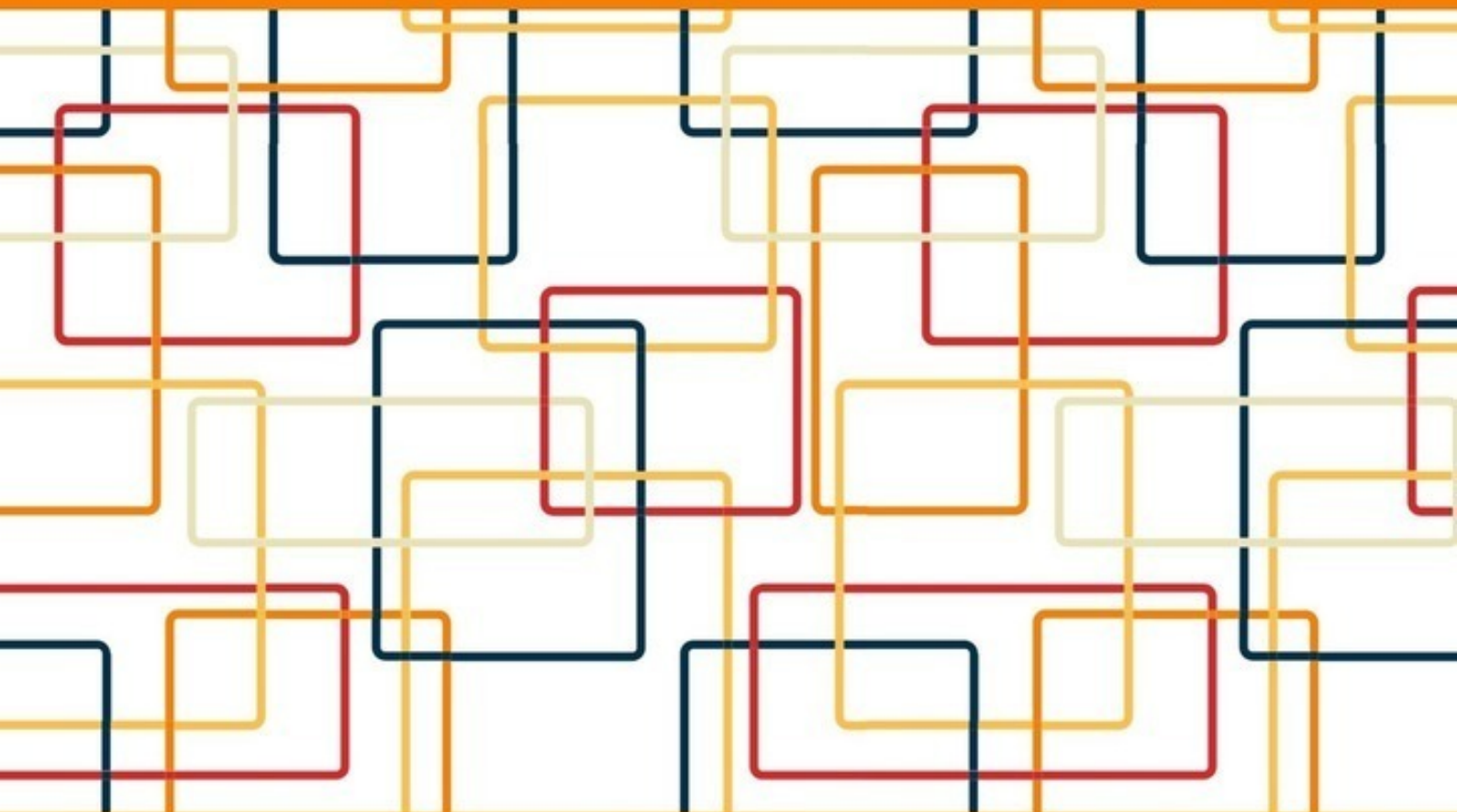


Вадим А. Климов



**О КУЛЬТУРЕ
В БАРНАУЛЕ.
ТОМ №10**

2014 г.

Вадим Климов

**О культуре в Барнауле.
Том №10. 2014 г.**

«Издательские решения»

Климов В. А.

О культуре в Барнауле. Том №10. 2014 г. / В. А. Климов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-559201-9

Тексты сюжетов программы «Афиша» о культуре в г. Барнауле. Программа выходила в эфир с 1993 по 2016 г. Десятый том, год 2014-й. Имена и события в культурном пространстве г. Барнаула.

ISBN 978-5-00-559201-9

© Климов В. А.
© Издательские решения

Содержание

15.02.14	6
Пастушкова	7
За небо	9
21.02.14	10
Октябрь	11
Бабочки	12
За небо	13
Семенов	14
Кино	16
За небо	17
28.02.14	18
За небо	19
04.03.14	20
07.03.14	21
СХ	22
Прспект	23
Эс.	24
14.03.14	26
Драма	27
Библиотека	28
21.03.14	29
КЮ	30
За небо	33
28.03.14	34
04.04.14	35
СХ	36
Турина гора	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

О культуре в Барнауле. Том №10 2014 г.

Вадим А. Климов

© Вадим А. Климов, 2022

ISBN 978-5-0055-9201-9 (т. 10)

ISBN 978-5-0051-8547-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

25 лет я был культурным обозревателем в городе Барнауле. Начинал в новостях, делал телепрограмму «Кемп» и передачу «Афиша». Ее еще помнят.

Сборник текстов программы «Афиша», это не история культуры в городе, но это моя история искусства в Барнауле. Передача «Афиша» начала выходить в 1996 году, но сохранились тексты только с 2004 года. Программа выходила до 2016 года. Перед вами том №10, 2014 год.

«Афиша» была еженедельной программой, которая состояла из нескольких сюжетов. В последние годы я стал часто делать передачи, посвященные одному событию. Такие программы я называл «нетленки», так как они были не привязаны к определенному числу, главная их преимущество в том, что их можно было повторять, например, летом.

Программы начинались авторским вступлением.

Первая оригинальная программа, то есть не повтор, видимо, вышла только в середине февраля, до этого был новый год, я жил в Пекине или Санкт-Петербурге, в Барнаул возвращался в начале февраля.

15.02.14

Здравствуйте, меня зовут Вадим Климов, это программа «Афиша», в которой речь идет о культуре в городе Барнауле.

Интересно как оценивают культурный потенциал города Барнаула жители других регионов? Я хорошо понимаю, какое место мы занимаем на театральной карте России, тут у нас своя кочка. А про все остальное как-то сложно сказать, даже в пространстве изобразительного искусства, которое как мне кажется, я знаю очень хорошо, Барнаула почти не слышно и не видно.

Хотя, думаю, что в границах Сибири Барнаул занимает свое заметное место. Поговорим сегодня об изобразительном искусстве. В галерее «Республика ИЗО» большая выставка известного художника Ларисы Пастушковой «Раздвигая внутренние горизонты».



В. Климов, Л. Пастушкова.

Пастушкова

«Раздвигая внутренние горизонты» – такое название выставки ко многому обязывает художника. Нужно ответить на вопрос, какие горизонты, свои или горизонты вообще. К кому обращается автор, в каких границах пространств он существует.

Лариса Пастушкова художник масштабный, она участвует во многих выставках. Выставки ее произведений всегда вызвали интерес публики, потому что Пастушкова – художник мыслящий.

Наверное, проще ее искусство называть – символизмом. Знаки и символы – язык на котором говорит автор со зрителем. И зритель должен это понять. Художественный язык Пастушковой не загадка, не шифр – это всем известные глобальные символы. Нужно хотеть это понять, увидеть в изображении не хаос, а смысл. Художник наполняет работы смыслом. Нагружает изображение, рассказывает историю.

История в творчестве Ларисы Николаевны – не просто исторический период, это понимание единства времени, а знаки как точки отсчета, через которые время объединяет пространство.

Выставка в галерее «Республика ИЗО» получилась монументальной, экспозиция насыщена и может показаться, что работ очень много и это давит на зрителя. Как мне кажется, этого добивался художник и куратор выставки.

Было необходимо окружить зрителя, поставить его в особые условия замкнутого пространства, что бы отключиться от внешнего.

Не важно с какой работы надо начинать знакомиться с экспозицией, нет никакого пути, по которому автор хочет вести зрителя, нет ступеней развития.

Мы с художником ходили по залам галереи, говорили о творческих возможностях, об отношении художника и зрителя, о времени и об искусстве.

Осмысление творчества художника, такая академическая фраза иногда ставит в тупик, потому что не просто познакомится с творчеством современного художника целиком, он же еще может изменить себя, свое искусство. Для меня искусство Пастушковой, это карта-схема цивилизации.

Относясь к ее искусству не как к абстрактным работам, где ритм, свет, цвет, контраст создают образ, который наполнен смыслом, а как к посланию, в котором автор уже указал место, можно уйти далеко, но уйти за горизонт не получится, этого не может быть, потому что не может быть никогда.

Так и в галерее знакомясь с работами Ларисы Пастушковой, погружаешься в ее пространство и чем больше узнаешь, тем шире горизонт, потому что поднимаешься над обыкновенным.

С искусствоведом Михаилом Шишином, хорошо знающим творчество Ларисы Николаевны, мы говорили об особенностях творческого восприятия этого самого пространства автором.

Вот цитата из одной работы профессора Михаила Юрьевича: «Бесполезно применять к творчеству Л. Пастушковой сложившуюся надежную систему классического искусствоведческого анализа. Ее работы заставляют как бы „достраивать“ созданный ею образ, то есть предполагают активное сотворчество. Иными словами, мы размышляем о тех образах, которые рождаются в нашем сознании в ответ на художественный вызов Л. Пастушковой».

Выставка в галерее «Республика ИЗО», наверное, полнее всего показывать масштаб художника Пастушковой, мне трудно оценить ее место в художественном пространстве, потому что оно особенное. Ее не поставишь в ряд реалистов, не отнесешь к группе абстракционистов, не скажешь, что это актуальное искусство, в смысле радикально-современное и сиюминутное.

В творчестве художника Пастушковой таится великая загадка искусства – архаичность и современность. И два слова про горизонты: чем выше подниматься, тем дальше линия горизонта.



Л. Пастушкова.

Финал программы Афиша почти всегда был стандартным. Я говорил о ближайших культурных событиях. А если это Былова программа «нетленка», то отделялся общими фразами.

Дамы и господа в городе доброкачественная творческая среда. Музеи, театры, концертные и выставочные залы ждут публику. Выставка работ Пастушковой работает до 9 марта. Спешите.

В театрах скоро премьеры; в МТА 27 премьера «Свет Луна» – режиссер Даниил Безносов. В драме «Пленные духи» в постановке Алексея Логочева.

Будет много концертов, обратим внимание на репертуар резиденции журналистов гриль бар ТАСС. 15 «Лос бакейрос», 17 «Ах Астахова» поэтические чтения, 20 «Федул Жадный и Иван Турист», 25 день рождения Курта Кобейна, был такой культовый дядька 20 лет назад, 27 «Мадера» из Петрограда и Новоникалаевска с презентацией альбома. 2 марта «Ямми»

Сеть киномир представляет. «Белка и стрелка», «Волк с Уолт стрит», «Вий», «Афера по-американски», «Этот не ловкий момент», «Нимфоманка», «Нереальная любовь», «Феи – загадка пиратского острова», «В спорте только девушки», «Робокоп», «Любовь сквозь время», «Лекарь – ученик Авицены».

Всего доброго, творческих успехов, напомним номер телефона такси «Европа», звоните «Европа» нам поможет.

В этой программе был не самый большой объем рекламы. Обычно еще были ролик ресторана, галереи «Республика ИЗО» или галереи «Кармин». Часто была реклама концертов артистов эстрады. Телевиденье зарабатывает на рекламе, я был системным работником ТВ.

Помимо программы Афиша на сайте «Скай 24» выходил видеоблог «За небо», это была веселая игра в актуального журналиста.

За небо

Здравствуйте, я ненадолго уезжал из Барнаула в Санкт-Петербург, ходил по театрам, музеям и галереям. Повышал культурный уровень.

Приехал, а в городе скандал вокруг театра. Но пора заканчивать, надо работать, зритель ждет искусства. Скандал это не все, появилось много положительной информации; в классическом университете открыли большой конференц-зал, наверное, его планируют использовать как культурно-досуговую площадку, если открывают под лозунгом «Год культуры».

Но в глаза бросилось другое. В городе появились удивительные указатели на объекты культуры. Первый, который мне попался, стоял напротив парадного крыльца Молодежного театра Алтая, это был покосившийся столб.

Я сразу представил кортеж руководителей. Подкатывает автомобиль, дверь открывает помощник, выходит начальник и ударяется головой об столб, поэтому он покосился.

Указатели сами по себе ужасные, разных размеров, стоят не к месту, например, рядом с памятником Пушкину две таблички, одна говорит, что через 300 метров бюст героя Великой отечественной войны, а через 600 метров -церковь. А про Пушкина ни слова, не наше он теперь всё. У ЦУМа указатель на галерею «Турина гора» стоит не на той улице.

У меня много вопросов, кто и по каким принципам выбирал объекты культуры. Кто это разработал, кто ответственный, будут ли учтены ошибки и когда.

Я спросил в управлении по культуре, они говорят не наш проект и кивают на комитет по экономике, который отвечает за туризм. А сколько это стоило, кто получил и с кем поделился, этот вопрос оставим прокурору.

Я хочу знать, что делать или ничего не делать.

Ответь мне небо, доколе?

21.02.14

«Год культуры» шагает по стране, так говорят в передовицах местных газет. В АГУ открыли актовый зал, там будет собираться актив активных студентов и участвовать в акциях.

В крае стартовал конкурс на издание литературных произведений, это, пожалуй, главное литературное событие, а 27 открывается фестиваль «Издано на Алтае».

Выставки, концерты и спектакли, почти все идут под лозунгом «Год культуры». Можем водрузить и в нашей программе лозунг. «Говори, разумей, да голову на плечах имей».

Сегодня в программе расскажу о выставке в галерея «Турина гора», Дениса Октября «Монохром». Я посмотрел спектакль театра драмы «Эти свободные бабочки» и поделюсь наблюдениями. Сегодня в программе будет гость. В ресторан «Ку-ку лекс» я пригласил Константина Семенова. Мы пили чай и говорили о театре, фрик-театре «Хеппи энд», которым он активно занимается. В финале программы немного анонсов.

Октябрь

Даже не хочется уже шутить про художников Октябрей. Хотя анекдот о том, что их именем названа площадь в Барнауле мне нравится.

Денис Октябрь художник зрелый и вдумчивый, он еще в начале своей творческой деятельности заявил, что не будет повторяться. Сегодня он показывает выставку «Монохром» в галерее «Турина гора» и это новая тема в его творчестве.

Денис был ярким в серии работ «Джаз», был контрастным в портретах, был нежным в натюрмортах и всегда романтиком. И сегодня у него романтическое настроение. Он смотрит на город начала 20 века с пролетками и паровозами. Архитектурные памятники в его работах еще не обветшали.

Но этот мир все равно ушедший, художник оставляет его в не резкости, как будто запотело стекло зрительной трубы, через которую автор смотрит в прошлое. Грустное это прошлое, скорбные воспоминания об ушедшем времени.

И порой в безжизненном молчанье,

Как из гроба, веет с высоты

Мне в лицо холодное дыханье

Безграничной, мертвой пустоты...

Или из того же автора.

С ее бессмысленным мученьем,

С ее томительной игрой,

Невыносимым оскорбленьем

Вся жизнь мне кажется порой. (Мережковский).

Я ждал такую выставку от Дениса, художник шел к теме, писал фактурные сараи и заборы, восхищаясь их стариной, искал в этом утонченность. В цвете досок, в ржавых крышах он видел не ветхость, а старину с ее очарованием.

«Монохром» – есть в этом что-то важное, убирая цвет, художник убирает жизнь. Это не простые картинки старого города, есть в этом переживание, легкое декадентство или популярное «тренд депрессивность».

Февраль по Пастернаку.

Бабочки

«Эти свободные бабочки». Для меня эта пьеса точно ориентирована во времени, хотя событие может происходить в любую эпоху. Не знаю почему, но мне понятно, что эта история случилась в середине 20 века, когда ломались традиции, крушили отношения между поколениями, когда грянула сексуальная революция.

Не могло это произойти раньше, а сегодня, это может случиться где угодно и с кем угодно. И прошедшая актуальность сейчас уже не важна.

У режиссера Юрия Ядровского злободневность размылась до глобального человеческого. Главное в пьесе, это отношения молодого человека с мамой, конфликт поколения, а уж потом отношения с девушками и половое взросление.

Конфликт сильно обострен, главный герой слепой, он пытается уйти от материнской опеки и жить самостоятельно. Самое интересное, как сыграть слепого. Весь спектакль я смотрел на артиста Дмитрия Плеханова и терялся, то мне казалось наигранным его слепота, то правдоподобной, то я верил, то не верил.

С чем борется герой? Со слепотой окружающих? С эгоизмом матери, девицы, левых персонажей, создающие окружающий мир, в котором даже священник сомневается в вере.

Героиня в воплощении Анны Бекчановой была простушкой, наверное, так и надо, за последнее время актриса наиграла таких персонажей до автоматизма, хотя сцена с матерью была искренней. Любовь Сорокина – миссис Бейкер была убедительна, как диктует старая школа. Кстати, про штампы. Великолепный артист Хряков, еще в «Таксисте» нашедший несколько интересных красок, эксплуатирует их от спектакля к спектаклю.

Думаю, что главная сложность приезжего режиссера в том, что он не видит, как артисты научились работать по трафарету. Например, Чумаков показывает персонажа из спектакля «Жанна». А местные зрители, знающие репертуар, видим и удивляемся.

Странное у меня отношение к спектаклю, как будто по сусекам поскребли.



Эти свободные бабочки.

За небо

Олимпиада. Наше все.

А кто не согласен, тот либеральный сексуальный меньшевик.

Страна гордится победами в спорте, как же не гордится героями спорта, они с детского сада тренируются, едят, спят и опять тренируются.

Россия страна самая большая, спору нет – просто Великая. И сегодня главная идея в стране, это мериться со всеми победами в спорте, а чем еще мериться.

Я предлагаю помериться с миром количеством нобелевских лауреатов.

Любители спортивных зрелищ, вы не оскорбляйтесь, пожалуйста, но я не вижу великой победы в количестве золотых медалей в спорте. Думаю, что гордиться нужно страной тогда, когда студенты будут мечтать не о «кембреджах» и «осквордах», а о наших вузах. Когда немцы будут привозить своих детей, лечиться в Россию, когда благосостояние граждан будет таким, что на социальную пенсию можно поехать в Париж, я уж не говорю про Алтай или Сочи.

Сегодня смотря на то, как спортсмены летят на лыжах, катятся на санках, как президент потрепал по голове юную фигуристку, я думаю об императоре Нероне. Никаких аналогий, просто навеяло.

Что же будет после олимпиады, чем будем мериться, ракетами?

Россия заняла третье место в мире по расходам на оборону. Кроме обороны впереди чемпионат мира по футболу.

Дорогие друзья, все для народа, все для футбола.

Семенов

Костя Семенов очень интересный человек. Он учился с моей девушкой в одной группе на журфаке, он был диджеем, он стал лучшим в городе арт-директором в клубах. Он прошел все лучшие клубы города. В какой-то момент он организовал свой театр. Это особенная история и она меня удивила, поэтому я позвал его в ресторан «Ку-Ку Лекс», в котором несколько лет записывал интервью. Я работал в нескольких ресторанах города, этот отличался светлым интерьером. И хорошо платил.

Одно время я продавал интервью из ресторана в журнал «Автограф», но потом наше сотрудничество прервалось. Так что текста этого интервью нет. Но на ютубе есть архив всех программ «Афиша».



К. Семенов.

Теперь о некоторых важных событиях в культуре на ближайшее время. 1 марта в КДМ состоится фестиваль «Кто герой нашего времени?»

Выставки; в зале СХ «Белый танец» – традиционная выставка художниц, а в галерее «Проект» выставка «Параллели», это три молодых, интересных автора. В галерее «Кармин» живопись Сергея Погадаева и его учеников, а в галерее «Республика ИЗО» – живопись и графика выдающегося художника Ларисы Пастушковой.

Берегитесь! 25 во Дворце спорта сам Стас Михайлов, лучше посмотрите репертуар Филармонии, там есть из чего выбрать, прекрасные программы, великолепные музыканты.

Внимание 18 марта в театре Музкомедии выступает любимец публики, лауреат и дипломант скрипач Степан Мезенцев. Помните? 1 марта в Барнауле всегда отмечали «День музыканта».

Кино, сеть «Киномир» представляет. «Ветер крепчает», «Помпей», «Уцелевший охотники за сокровищами». Посмотрите «Нимфоманку», очень откровенно. С 27 февраля уже обещали показать «Трудно быть богом». Великий фильм, великого режиссера.

Обратите внимание, в сети появился сайт о культуре в Барнауле. Он так и зовется культурбарнаул.ру в одно слово.

Сайт появился после разговоров с двумя молодыми людьми. Сделал сайт Артем Сабает, главным редактором стал я. Осенью 2021 года, мне надоел сайт, за несколько лет я не смог его раскрутить. Какое-то время он был посещаемым, я активно работал с культурными площадками, с журналистами, с рекламодателями, но потом мне надоело. Я его закрыл. Остались некоторые тексты того года.

Кино

Мне далеко не все известно про кино в Барнауле, но всегда интересно. Думаю, что про кино на Алтае много знают в Государственном музее истории литературы и, искусства и культуры Алтая.

Недавно в Барнаул приехал режиссер Вадим Арапов, что-то говорил о возможной презентации нового фильма.

Недавно я писал Евгению Бедареву, у него полным ходом идет работа над сериалом «Беловодье», премьера назначена на октябрь 2014 года.

Яна Поляруш, которая ярко выступила с фильмом «Видримастор, или История моего космоса» еще в 2009 году. В 2013 году была замечена в коротком метре картиной «Одержимость».

Барнаул в стороне от большого кино и Усатова и Понкратов-Черный и Хотиненко кого можно причислить к большим кинодеятелям администрацией края используются как свадебные генералы.

Кино на местном самодеятельном уровне можно посмотреть на 2 фестивалях. «Кино-ликбез» – фестиваль вполне приличный, но местных авторов не много. Поэтому и уровень вырос. Основатель фестиваля Вячеслав Корнев презентовал свою крайнюю картину «Капитализм» в ноябре прошедшего года. Знаю что в Барнауле снимают сериал «Зомбачье сердце». Что из этого получится трудно судить, но интересно следить. Недавно в сети попался фильм Антона Тимофеева и Виктора Корзун. По некоторым сведениям авторы, что-то не поделили и кино исчезло из youtube.

Совсем скоро в городе пройдет очередной фестиваль «Кто герой нашего времени». До нормального кинофестиваля ему далеко и все же это площадка, где можно попробовать вынести свое творчество на публику.

Еще о героях большого кино. Яна Красильникова из Барнаула засветилась в массовки в оscarоносном фильме «Волк с Уолл-стрит». Большой путь начинается с первого кадра.

За небо

Здравствуйтесь на волне разноформатного проявления патриотизма, я хочу поговорить о местечковом патриотизме.

Любите ли вы свой город? Я живу сейчас в Барнауле и, кажется, я его не люблю. Сложная штука любовь, например в 10 классе вы очень любили девушку, а вернулись из армии увидели, как она изменилась, и сразу разлюбили.

Город на моих глазах за последние годы, что-то сильно изменился. На проспекте стоят четырехметровые пеньки, с каждым годом городские лесорубы углубляются все дальше во дворы. Лепнина с домов на главном проспекте спит на головы. На этом же проспекте построили такой ТЦ «Проспект» и меня разрывает от архитектурного диссонанса.

Я люблю изобразительное искусство и даже такое экстремальное творчество как граффити, но на наших фасадах нет современных картин, у нас на стенах пишут родное русское слово из трех букв.

Старшее поколение говорит об эстетическом воспитании детей, а из юношеской библиотеки изгоняют павильон современного искусства, где работали профессионалы, выгнали тихо без скандала.

Эстетическое воспитание, это театры, библиотеки и музеи, но еще и городская среда; архитектура, парки, транспорт, общепит. Что там с концепцией «Барнаул – культурная столица юга Сибири», в которой главным пунктом было восстановление городского парка и территории сереброплавильного завода? Кто ответит, как процесс?

На барнаульские трамваи страшно смотреть, а не то, что в них ехать. А общепит? Главная сеть быстрой еды в городе, это «узбечка».

Начальство ездит по городу на машинах, а я гуляю по Ленинскому на остановке у мед-института не протиснутся между киосков и холодильников.

Граждане, когда администрация будет призывать на субботники, подумайте, любите вы город или его кто-то специально уродует.

Потому что вопрос любит или не любит, валить или не валить задают себе многие.

После того как в 2012 году я открыл галерею «Республика ИЗО», то сразу придумал передачу которую стал снимать в галерее. К тому времени губернатор Карлин стал продвигать концепцию «Барнаул – культурная столица юга Сибири». Сразу скажу, что у него ничего не получилось. Но взяв слова «Культурная столица», я запустил одноименную передачу. Она была построена на ответах гостей, моих вопросов в эфире не было. Это был интересно смонтированный монолог. Выходила это программа один раз в месяц, но в двух видах, сначала в рамках программы «Афиша», а потом в своем настоящем виде. Такая у меня была оптимизация творческого процесса.

28.02.14

Не просто из большого количество мероприятий в городе выбрать всего несколько для программы «Афиша». У нас совсем не плохая культурная динамика, в музеях и выставочных залах открывают выставки, в театрах идут репертуарные спектакли и почти ежемесячно дают премьеры.

Оркестры, солисты, ансамбли, рок-группы всех жанров и направлений выступают в городе. Посмотрите на гастрольную афишу, которую предлагает агентство «Лига арт», это же культурное нашествие.

Из всего разнообразия я выбрал литературу и не пикировку между литераторами, которая завилась в интернете, а фестиваль книги «Издано на Алтае». Сегодня в программе «Культурная столица» заместитель директора краевой Библиотеки.



Т. Егорова.

Можно конечно посмотреть, кто это был, но какая разница. 20—30 лет назад директор краевой библиотеки была значительная величина в культуре края. А теперь это просто хороший человек и специалист.

Дамы и господа, сегодня мы много говорили о библиотеке, не забудьте зайти. Всего доброго, творческих успехов.

Мне нравится фестиваль книги в краевой библиотеке, он абсолютно бестолковый и не рассчитан на читателя.

За небо

Здравствуйте, я посмотрел картину Алексея Германа «Трудно быть Богом». Фильм грандиозный. Посмотрел и подумал, что-то не то кругом. Где я?

Полмиллиарда людей смотрели закрытие олимпийских игр, эту туристическую развернутую клюкву, на государственном канале показывают традиционный концерт посвященный Дню защитника отечества. Правильный президент сказал речь, детский хор спел песню о Родине, третьим номером вышел Кобзон, а четвертым танец «Яблочко».

27 февраля перед активом с отчетом выступил губернатор алтайского края Александр Карлин, все было выдержанно в эстетики позднего советского периода. Трактористы и артисты выступали в положенное время, с горячим приветствием и от лица народа доярка высказал сердечную благодарность и просьбу выдвинуть свою кандидатуру на выборы губернатора. «Потому что за то время, которое уважаемый Александр Богданович у руля власти...» и так далее и тому подобное, по еще усвоенному сценарию в далеком 1982 году. Бурные продолжительные аплодисменты, переходящие в овации. Все встают.

Простите, еще в советском сценарии были крепкие объятия и поцелую. Интересно, когда их верну на сцену? Каждая эпоха подтверждается ее визуальной эстетикой.

Посмотрев я картину «Трудно быть Богом», художник погрузил меня в серое прошлое, за которым приходит черное настоящее. Оглянувшись я и понял, кажется, попал в родной соц-реализм.

Прошло много лет. Картина Германа не устарела, а политбюро стареет.

04.03.14

Текста этой программы нет, это было первое большое интервью Ирины Лысковец на посту директора Молодежного театра Алтай. История с ее назначением очень не красивая, Не хочу вспоминать кто, в чем виноват. Есть ошибки со всех сторон. Не правильно поступила министр культуры Безрукова, это грязь будет на ее совести. Бывшего директора Татьяну Козищину уволили, из театра ушел режиссер Дмитрий Егоров и большая часть труппы.

С Ириной мы знакомы очень давно. У нас непонятные отношения, мы вроде друзья, но иногда даже не товарищи. Тогда это было очень важное интервью.

Я знаю историю этого большого театрального скандала, который не совсем угас, из первых рук со всех сторон.

07.03.14

Сегодня в программе выставка Белый танец в зале СХ и выставка «Параллели» в галерее «Перспектив» трех подающих надежды авторов. В городе прошел фестиваль любительских мини-фильмов «Кто герой нашего времени» и мы покажем фильм победитель в номинации «Эссе».

А еще в начале марта в программе есть обязательный ритуал – сюжет про художника Юрия Эсауленко. Мы повторяем его четырнадцатый раз.

СХ

«Белый танец», звучит в современном контексте изобразительного искусства пошло, на культурном уровне «стасамихайлова». Но такова художественная действительность в краевой организации Союз художников.

Я уже привык к однообразию формирования экспозиционного пространства и все равно, когда в канун Международного дня борьбы за права женщин не видишь в зале живых цветов, кажется, что кто-то забыл о традициях.

А может это я отстал и это жесткая концепция современных художниц.

Ведь они добились равноправия в художественном мире. И прочь весь сексизм.

Выставка «Белый танец» неплохая выборка работ местных художниц, от самых известных, которые сегодня активно работают и выставляют свои произведения; Пастушкова, Кикоть, Демкина, Никитюк, до тех, кто пока скромно внедряется в художественный процесс; Горбунова, Азаева и другие.

Основное наполнение выставки дают художники, которые все время остаются в тени, они скромно стоят в сторонке, платочки свои теребя.

И таких замечательных авторов много, отличная графика, интересная живопись, но есть и те, кто старается заявить в полный голос, например Лидия Селезнева. У нее на выставке три интересных работы: натюрморт, зимний пейзаж и грустная история про собаку и дорогу.

Сегодня важно понимать, что идея экспозиции должна быть четко сформулирована, но в случае с женской выставкой в Союзе художников, это походе на весенний салат, в котором встречаются такие удивительные вкусы, что слов нет.

В дальнем зале зала традиционно показывают авангард, это соус к салату, а может десерт в виде трех работ одной самодеятельной художницы.

«Белый танец», это когда дамы выбирают кавалера, такое решение гендерной проблемы и в тоже время, проявление свободы, воли, характера.

На этой выставке всего хватает, например, воли от Демкиной, свободы от Пастушковой и характера от Никитюк, только букетов от мужчин на вернисаже не было и мужчин было немного.

Проспект

«Параллели», выставка от которой я что ждал, то и получил, мне известны эти авторы. Некоторые работы уже показывали на выставки молодых художников Барнаула «Собрание». Они были уже отмечены публикой и специалистами.

Проект «Параллели» интересный как раз сочетанием, тут нет равных значений, нет равных долей, у каждого художника свой вектор.

Александр Куркин – график, смелый, ищущий, не оглядывающийся на то, что над городом витает тень Зайкова Николая. Куркин экспериментирует сточкой зрения и у него хорошо получается.

Фотоколлажи Юлии Зиновьевой совсем не простые картиночки, в каждой есть своя червоточка, в одной из работ в прямом смысле этого слова.

Наверное, пока это психоделика не совсем оригинальная, такая кислотность была популярна лет 45 назвад, но в исполнении Юлии, это выглядит совсем не плохо. Проект «Зеркало» отражает авторское настроение и реальность.

И третий автор интересен, Юлия Казанина эксплуатирует популярную манеру современной анимационной графики, которая давно вышла за рамки кадра и стала просто стилем в искусстве, можно сказать, что стала больше субкультурой. В работах Казаниной, она же Васаби, хватает авторского, то есть собственного. Мне кажется, что в ее случае нужно быть категоричным и точно понимать границы заимствования. Мне симпатичны ее работы, есть в них стремительная современность с ее запутанной психологией. КА пишут молодые – «Все сложно».

Выставка очередной шаг, раскрывающий новое художественное лицо города, художественное будущее. Есть уже в городе Дмитриев с Закировым и вот сложилась другая группа. Художники часто в начале творческого пути образуют творческие группы и это объяснимо.

«Параллели», это хорошая выставка, модная, современная, с перспективой. Кто сказал, что я никого не хвалю и не радуюсь успеху. Радуюсь, хвалю, говорю молодцы художники и куратор молодец.

Если вам интересно современное искусство сходите на выставку в галерею «Проспект».

Нет этой галереи, нет этих художников. Они живы, но не выставляются. Наверное, работают дизайнерами.

Эс.

Он надломил в свое время художественное пространство Барнаула и не успел его разломать до конца. А надо было это сделать. Юрий Эсауленко художник, который за 15 лет творческой жизни сумел показать городу, что есть другое изобразительное искусство, где нет совка и пейзажной трусости, где есть фантастическая идея свободы в творчестве и соответственно в жизни.

Мне очень сложно говорить о феномене художника Эсауленко в изобразительном искусстве, потому что Юрий Эсауленко, художник, лидер актуального искусства в городе Барнауле, умер в 31 декабря 2000 года в последнюю ночь XX века в возрасте 33 лет.

2 марта у Эсауленко день рождения.

Мне трудно о нем говорить, потому что это мой друг, которого помнишь, который не ушел из моей жизни. Мы не можем встретиться и поговорить, мы не можем придумать очередной проект, он не придет вечером и не скажет, давай вот это сделаем.

Эсауленко много успел, было много интересных выставок, он был центром современного искусства в городе. Вокруг него вызревали новые идеи и появлялись новые люди, которые до этого сидели по углам. С ним в городе появилась, художественные группы, некоторые еще помнят творческую группу «Тихая мансарда», помнят «Темную галерею». И первый самиздатовский журнал «Графика».

Юра был тем художником, которые живут за пределами мира, тем миром, который они открывают для людей, он расшифровывал знаки.

В нем не было простого понимания искусства, он должен был раскрыть мир, а не зарисовать отдельную гору и березку с елочкой.

Все его выставки, акции, перформенсы, опенэйры это было современно, это было за гранью периферийного представления об искусстве, но почему-то этому художнику верили, если даже не понимали о чем он, а это редко кто понимал.

Юрий Эсауленко гений нашего времени.

Остались его работы, наконец, то искусствоведы обратили внимание на его искусство, сегодня один из них кропотливо, собирает материалы для монографии. Друзья собирают фотографии и другую информацию на его странице фейсбука.

Недавно подумал, что в каждом крупном сибирском городе есть актуальный художник мирового значения в Красноярске Слонов, в Новосибирске Мизин, в Омске Муратов. В Барнауле сейчас такого нет, думаю, это было место Эсауленко, не дожил. След оставил.



Ю. Эсакуленко.

Дамы и господа, в галерее «Республика ИЗО» выставка кемеровских художников «Лодка на Черной воде». Думаю будет грандиозный проект.

ТАСС. 9 «Ноль три», 12 чемпионат по чтению вслух, 13 «Челентано», 16 «Ролли», 17 джаз, 18 возвращается прекрасные девушки «Ива Нова», 19 «Сансара», 24 «Космонавты», 10 «Бахыт компот».

Гриль – бар ТАСС резиденция журналистов Алтайского края. Это был живой музыкальный клуб, которым управлял мой друг Михаил Рапапорт. Это было культурное место. Там встречались все. За одним столом были музыканты, писатели, бывшие бандиты, директор школы, доктора, успешные предприниматели, серьезные девушки. Там было безопасно и комфортно.

14.03.14

О культуре в стране расскажет Москва, нас интересует наше культурное пространство. Сегодня в программе премьера спектакля «Пленные духи» в краевом театре драмы и книжная выставка в краевой библиотеке.

Еще у нас будет в гостях Борис Бергер, с которым мы говорил о самобытном движении КСП.

Боря Бергер очень яркий исполнитель так называемой бардовской песни. Боря сто лет в этом движении, а последние годы он лидер клуба самодеятельной песни в Барнауле. Когда-то Бергер был младшим среди известных авторов исполнителей. И многих уже нет в живых, Нет Лепилова, нет Мордвинова, и Борис Бергер теперь гордо несет знамя КСП. С Борей я знаком давно, а еще у Бергера есть сын, который стал заметным художником.



Б. Бергер.

Драма

Братья Пресняковы в современной русской драматургии заняли прочное место. Их пьесы ставят по всей стране и это уже не андеграунд это мейнстрим какой-то. И Барнаул в этом течение не потерялся. Режиссер Алексей Логачев выбрал одну из эстетских пьес «Пленные духи».

Эта дивная история о «серебряном веке» русской поэзии, об одном из самых любимых и уважаемых периодов русской литературы, тут звон имен такой, что не слышно возражений.

История Пресняковых проста. Режиссер, загруженный, как любой приличный интеллигентный русский художник ее обожествляет и по чеховски упрощает комедию, ему удалось из постмодернистской мистификации, устроить вполне реалистический театр.

Все такое усадебное, такое позднедворянское и артисты с удовольствием живут в этом искусственном саду.

Конечно, Лена Кегелева в роле Александры Андреевны хочется сказать – неподражаема, но вот засада, меня не покидало ощущение, что Кегелева похожа на Ахеджакову. Это ни в коем разе не плохо, и не стоит обижаться за Лену, она великолепна в этом спектакле. Просто мне показалось, вот вам крест.

Нужно отметить весь актерский. Сеня – Дмитрий Плеханов играет мило, смешно, точно. Федор – Валерий Зеньков – мощно, брутально, размашисто. Любовь Дмитриевна – Наталья Сляднева – наивно, застенчиво, удовлетворительно как прописано в тексте. Дмитрий Иванович – Николай Мирошниченко – уморительно. Саша – Иван Дорохов – выразительно, наиграно, характерно. Андрей, он же Борис, Артист Сергей Стасюк – живо, метко, интеллектуально. Брюсова в исполнении Вадима Синицина был строг как страж и вспомнилось не к месту.

Но было нам в тот день не до земных красот!

Спешили в Киев мы – разграбленный, пустынный,

Чтоб лобызать хоть прах от церкви Десятинной,

Чтоб плакать на камнях от Золотых ворот!

На удивление хороший спектакль на этой не простой экспериментальной сцене. Не знаю экономически целесообразна ли она, но с художественной стороны – сомнительное предприятия.



Пленные духи.

Библиотека

Главным номером фестиваля книги «Издано на Алтае» я считаю книжную выставку. Знакомство с ней, это познавательное мероприятие. Я обычно нахожу много удивительной литературы во всех разделах.

В крае издается немало литературы и большое количество специальной научной. В разных областях науки наши ученые издают монографии. Мне в первую очередь, интересен раздел «культура», книги о музыке, об изобразительном искусстве, о музейном деле и надо отметить, что в этом разделе картина позитивная.

Говорить обо всех художественных изданиях не стоит, потому что эпоха современного самиздата, это совсем не то же, что времена самиздата советского периода. Сегодня любой написавший 10 стихотворений или несколько рассказов может издать свое произведение, но когда нет никакого редакторского сита, то и выходит масса графоманов в мягкой и твердой обложке.

Поэтому такое внимание на издания по губернаторской программе, на книги памятники культуры, например шеститомник Гребенщиков. Издательские проекты администрации края разрастаются, известно, что будет напечатана серия книг «Жизнь замечательных людей Алтая».

Много любопытной краеведческой литературы можно увидеть на этой выставке, сегодня чувствуется обострение к знанию родного края не только в научной среде, но и у читателя. История малой родины, это начало воспитание не имперского государственного патриотизма, а той обыкновенной любви к Родине, где земля кормилица, а природа мать родная.

Мой любимый комитет по экономике края, который отвечает за туризм, за проделанную работу в области пропаганды края в сфере туризма отчитался несколькими увесистыми глянцевыми альбомами. Очень никчемными книгами для читателя. Конечно много на выставке литературы вызывающей удивление, от ужаса до восхищения.

Если вам интересна литература на просторах края, удовлетворите любопытство, сходите в краевую библиотеку.

Дамы и господа немного новостей культуры на просторах Барнаула. В галерее «Республика ИЗО» с 15 выставка «КЮ» два равно уважаемых художника Владимир Каминский и Юрий Юрасов. Плюс инсталляция Алексея Карчуганова и декоративная выставка Ольги Бересты.

ТАСС, 23 концерт памяти Вадима Кузьмина «Черного Лукича».

21.03.14

Сегодня в «Афише» будет один большой сюжет о выставке двух художников Владимира Каминского и Юрия Юрасова в галерее «Республика ИЗО».

КЮ

Открытие выставки, это праздник, как сольный концерт у музыканта и бенефис у артиста. Художник, он же тоже артист.

Обыкновенно открытия выставок, это не шоу с шариками и хлопушками, это поздравление друзей, поклонников, ответные слова авторов и простое, живое общение. Думаю, что встреча со зрителем, этот один из самых важных моментов для художника. Художнику важно признание, важно понимать, что его работы вызывают эмоции, их обсуждают.

В галерее «Республика ИЗО» открытия выставок уже привычный ритуал, после речей, звучит легкая музыка, в этот вечер блистал скрипач Петр Каменных, и было много разговоров про искусство.

Каминский – большой, яркий художник, всю жизнь в работе. Каминский можно сказать, один из первых дизайнеров Барнаула, фасады, интерьеры, опять интерьеры и фасады, и так 30 лет.

Но в его творчестве всегда была живопись и графика. Это не отдельная тема, это просто искусство, так живет художник.

Теперь легко найти высказывания уважаемых специалистов про творчество Каминского, например: «Его акварели изысканы и виртуозны. В них он передает определенное состояние, настроение, свое ощущение окружающего мира, свои чувства и эмоции».

«Наношу краски на холст, – говорит он, – словно плыву по реке, не думая о стиле плавания, отдаюсь движению реки, наслаждаюсь лучами солнца и баюкающей зеленью берегов свободно и непринужденно, оставляя за собой след на голубой глади воды».

В эту экспозицию вошли известные работы художника, которые можно было увидеть в зале Союза художников в Барнауле, на выставках в Новосибирске и Москве, но большинство, это новые произведения.

Художник не замыкается в одной теме, в однообразной технике, Каминский разнообразен.

Для художника публичность, это параллельный мир, потому что его реальный мир, это мастерская. И только этот короткий праздник – открытия, когда друзья, знакомые, публика говорит комплименты, вселяет в художника уверенность в значимости творчества.

На этом празднике художник встречается со зрителями, обычно автор скрыт за своими произведениями, он может быть, а может не быть, миру искусства знакомы мистификации.



В. Каминский.

По разному художники относятся к церемонии, ритуалу презентации экспозиции, кто-то входит в образ героя, кто-то остается самим собой и кажется, что его публичная показушность тяготит.

Юрасов художник масштабный, он философ, мыслитель в изобразительном искусстве. Тут нет легкости и воздушности, это суровый сложный разговор о жизни, о мире, о человеке.

Художник последние годы живет в Барнауле, работает в Москве, но чаще говоря о творчестве Юрасова вспоминают его кемеровский период: «когда наиболее ярко проявила себя творческая группа «Бедная Лиза». Ее основатели и неизменные участники: Юрий Юрасов, Сергей Червов, Андрей Дрозд, позднее к ним присоединились Виктор Свистунов и Александр Новиков. Сегодня эти художники представляют современное поколение кузбасского искусства.

В своем творчестве они не отражают окружающую действительность, а размышляют на темы этой действительности. Увиденная как бы «изнутри», она передает чувства и размышления авторов. Их произведения насыщены символом, метафорой, гротеском, это придает замыслу образную остроту».

В живописи Юрасова нет заигрывания со зрителем. В творчестве Юрасова все история, все рассказ и размышления. Одна из последних тем в его творчестве – Пирсmani, понятно, что это не спроста. В произведениях Юрия Юрасова много литературы, у него все с глубоким смыслом. Во главе этой экспозиции стоит инсталляция «Янусс», в которой легко узнается Федор Михайлович Достоевский.

Выставка, это событие для художника и для галереи. Современные галереи формируют свой круг зрителя, свой круг художников.

Каминский и Юрасов, конечно художники «Республики ИЗО», потому что у галереи нет идеи разделения искусства на наше и не наше. Задачи крупной галереи не существование в узком концептуальном сегменте, а представление всего спектра изобразительного искусства.

Выставка «КЮ», это в первую очередь Каминский, Юрасов но совершенно к стати принял участие в выставке художник Анатолий Карчуганов, его инсталляция, это местная история, с ее трагедиями и осмыслением. Карчуганов – художник краевед.

Эти три автора – настоящее нашего искусства.



Ю. Юрасов.

Каминский умер в 2016 году. Владимир Исаакович был грандиозным художником и другом, хотя и был отцом моего товарища Вадика. Но это другая история. Юрасов свалил в Москву, женился и кажется, превратился в совершенного мизантропа. Корчуганов закрылся дома, выходит редко, на звонки отвечает, но говорит с нежеланием.

Дамы и господа будьте культурно активными. Призываю вас сходить в театр, музей, в филармонию. Искусство облагораживает.

Это глубокое заблуждение, что в Барнауле ничего интересного не происходит, обратите внимание на музейные программы, я не хочу упрекать, но большинство в музеи ходит очень редко, по статистике раз в 10 лет. Уверяю, в музеях меняют экспозиции раз в пять лет, идите и смотрите.

Сходите в филармонию. Музыка, это не только радио, музыку надо слушать в специальных залах, в Барнауле, это филармония. И хватит слушать попсу и рок, классика – бессмертна.

Местные театры, это далеко не застой, критики говорят, что Барнаул яркая точка на театральной карте страны. Сходите в театр, это не дорого. Идите в кино. Всего доброго творческих успехов.

За небо

Здравствуйте, хватит критики, достаточно выпадов в сторону администрации. Помимо культуры управляемой; библиотеки, театры, музеи, филармония и некоторые другие организации, например, Алтайский дом литераторов, существует и другая культура.

Это не оппозиция, не путайте культуру и политику, хотя, «с кем вы деятели культуры» вопрос актуальный всегда. В сложной геополитической обстановке об этом не стоит забывать.

Другая культура, это свобода творчества и финансовая свобода. В Барнауле почти все галереи изобразительного искусства независимые, независимые кинотеатры, но главное не зависимы концертные агентства. Как показало революционное время, не все конечно свободны, некоторые могут идти степью, а лучше за океан, если им не что-то нравится.

Это я говорю про украинскую группу «Океан Ельзы», которую к нам попросили не пускать. А другим пока можно, на днях был Бутусов с гитарой, Игорь Сκληров с Татьяной Васильевой, будут братья Сафроновы с фокусами, новые русские бабки. Будет традиционная «Юмари́на» от детей лейтенанта Шмидтта. Даже рок-н-ролл будет, группа «Наив» и «Бахыт компот». А сколько в Барнауле живой музыки по клубам и барам, а какие прекрасные концерты в филармонии. Живи и радуйся. Зачем ныть и все время искать подвох в работе чиновников, они что могут, то и делают.

Недавно подумал, вот бы здорово назначить жен крупных чиновников руководить культурными объектами, музеями да библиотеками, а мне говорят, что они давно руководят крупным бизнесом. Не прокатил инициатива инвестиций и дополнительных бюджетных выделений на культуру, так что культура выживает, как может. Пока есть альтернатива.

28.03.14

Обычно в «Афише» мы показываем несколько сюжетов о выставках, концертах, спектаклях, но есть и специальные проекты, которым мы уделяем внимание.

«Культурная столица» – появился в бытность принятия концепции «Барнаул – культурная столица юга западной Сибири». В пространстве галереи изобразительного искусства «Республика ИЗО» мы говорим о культуре. Сегодня говорим о литературе с писателем Анатолием Кирилиным.

Анатолий Владимирович последний советский писатель в Барнауле. Вначале 80-х годов он был успешным писателем средних лет. На первом семинаре молодых писателей в 1989 году, он казался прогрессивным. Во времена «Перестройки» он работал на первом независимом ТВ. Он был председателем Союза писателей, он свой в тусовке остатков советских писателей. Он очень интересный дядька. Он старше меня на 19 лет. Я понял, это только, когда мне исполнилось 55 лет, до этого, казалось, что он человек нашего поколения, потому что последние 25 лет мы как-то встречались, были приятелями. Но поле напряжения всегда сохранялось. Оказалось, что он просто из другого времени.

Дамы и господа в финале программы я говорю о некоторых предстоящих культурных событиях в городе Барнауле.

В «Республике ИЗО 30 марта пройдет фестиваль коллекционеров. В проспекте выставка «Пятница» Саши Гордиенко. В зале СХ юбилейная выставка Василий Кукса – 50 лет.

В драмтеатре премьера – «Без вины виноватые», в МТА – «Декамерон», а в Музкомедии – «Сильва».

04.04.14

Мы говорим о местных деятелях культуры. Наша задача пропаганда творчества барнаульских художников, артистов, литераторов.

1 апреля в МТА прошел театральный капустник организованный местным отделением СТД. Театральные капустники в честь всемирного дня театра всегда интересные, но последние годы это мероприятие я не показываю, корпоратив он и в театре корпоратив. Весело отметили день театра.

Сегодня в программе выставки, начнем с краевого союза художников, там показывает живопись Василий Кукса. Следующая выставка в галерее «Турина гора». Павел Бежацкий, выставка называется «интернет средневековья». И последняя выставка «С пятницей» Саши Гордиенко в галерее «Перспект».

СХ

Василий Кукса, по местным меркам, считается модным художником: в салонах его работы долго «не залеживаются», поклонники заполняют залы на вернисажах, его картины хранятся в частных коллекциях во Франции, Германии, Канаде, США, Швейцарии, Израиле. Василий Кукса считается мастером природного и архитектурного пейзажа.

Это первое что находишь в интернете про художника. Как не странно, он популярен, известен и самое главное, у него небольшая армия поклонниц. Ничто странного в его популярности. Он типичный алтайский художник, в котором чувствуется образовательный фундамент НХУ, в пейзажах понятен, прост и романтичен.

Эта выставка посвящена 50-летию художника и надо сказать, что к своему юбилею автор подошел с приличным багажом. Сегодня далеко не каждый художник, так называемого, среднего возраста способен заполнить самый большой в городе выставочный зал.

Мы долго ходили по залу, говорили о работах, все время натыкались на исторический аспект в творчестве художника, потому что в некоторых пейзажах Барнаула можно увидеть город 10 – 12-летней давности. А город меняется, кто теперь помнит, что были красивые ели у драмтеатра, или как выглядела набережная города до строительства там высоток. Архитектурный пейзаж меняется стремительно, произведение искусства становится историческим документом.

В работах Василия часто можно увидеть что-то рукодельное, даже в классических горных пейзажах он старается показать присутствие человека. Это какой-то простой, но нужный ход. Автор не отделяет природу от человека, а человека от природы. Кукса городской романтик. Со своей лирической простотой и обыкновенностью. Но мы же умеем умиляться городу. Это наша человеческая среда. Тут все понятно, как в песнях про любовь.



В. Кукса, В. Климов.

Турина гора

На открытие выставки Павла Бежацкого «Интернет средневековья» в галерее «Турина гора», мы с автором долго говорили о технике, об идеи этого искусства. Мы пытались правильно подрать терминологию к его искусству. Конечно, это графика. Художник сложным инструментом на оргстекле выбирает рисунок и потом печатает как обыкновенный офорт, но что-то нас смущало.

И наследующий день после открытия у нас завязалась переписка, в которой художник постарался объяснить, что он делает. Цитата. «Важное замечание по поводу моей выставки! Мы допустили ошибку в том, что назвали мою технику гравюрой и начали привязывать ее к средневековью. От средневековья в ней только офортный метод печати. Не нашлось специалиста в Барнауле, который бы сказал, что я занимаюсь фотогравюрой. Да и откуда взяться такому специалисту, если на Алтае фотогравюрой, наверное, никто не занимался. Между тем, фотогравюра, это отдельный вид изобразительного искусства, существующий с конца 19 века. Думаю, что твое восприятие моей выставки несколько изменилось, если бы она называлась „Фотогравюра“. Классическая фотогравюра вытравливается фотохимически на пластине, я добился богатства тонального диапазона гравированием на оргстекле, по-моему, гравирование дает большую творческую свободу, чем просто фотохимический перенос негатива. Но мы не сильно погрешили перед истиной, поскольку, например, в ММОМА проходила такая выставка фотогравюры, где художница сделала фотогравюры с чужих фотографий 70-х годов, а технику обозвали офортом, что в корне не верно. В РОСФОТО проходила выставка фотогравюры Питера Миллера, живущего в Японии. Его японские пейзажи настолько же интересны здесь, как павловские пейзажи интересны в Японии. В Москве существует сообщество „Станковая фотография XXI“, которое отвечает на твой вчерашний вопрос: „Зачем усложнять себе жизнь длинными трудоемкими техниками?“ Их манифест, всё объясняет. Наверное, точнее было бы относиться к моим произведениям как к фотогравюрам». Конец цитаты.

Я ответил, что это дельное замечание. Многое объясняющее. Посмотрите работы Павла Бежацкого в галере «Турина гора». Художник живет в Павловске и в его работах много павловской истории, которая не менее интересна чем барнаульская.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.