

18+

Вадим
Александрович
КЛИМОВ

**О культуре
в Барнауле.
Том №7**

2011 г.

Вадим Климов

**О культуре в Барнауле.
Том №7. 2011 г.**

«Издательские решения»

Климов В. А.

О культуре в Барнауле. Том №7. 2011 г. / В. А. Климов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-559191-3

Тексты сюжетов программы «Афиша» о культуре в г. Барнауле. Программа выходила в эфир с 1993 по 2016 гг. Седьмой том, год 2011-й. Имена и события в культурном пространстве г. Барнаула. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-559191-3

© Климов В. А.
© Издательские решения

Содержание

28.01.11	7
Кармин	8
СХ	9
Концерт	10
Колонка на «Барнаул – Алтай»	12
04. 02. 11	14
Орган	15
Алексей Иванов	17
ГХМ, «Под счастливой звездой»	19
Поэт	20
Кирби	21
Журнал «Барнаул»	22
11.02.11	23
Книжная выставка	24
Библиотека, живопись	25
Арт. Щет	26
Бандероль	27
Филармония. Пианисты Барнаула	28
Барнаул я люблю тебя	29
18.02.11	30
ГХМ	31
Турина гора	32
Филармония	33
Музыкальный колледж	34
МИР открытие	36
Ликбез	37
Если не хайпанешь, то не проживешь	38
04.03.11	39
Коллегия	40
Муз Город	41
ЭС	42
День музыканта	44
КСП	45
Растеряев	46
11.03.11	47
Либертанго	48
ТМК	49
Сопрано	50
Будкева	51
ГХМ	52
Кармин	53
Журнал «КАК»	54
18.03.11	55
ПСИОН. (Павильон современного искусства «Открытое небо»)	56
Бандероль	57
Народники	58

Конец ознакомительного фрагмента.

59

О культуре в Барнауле. Том №7 2011 г.

Вадим Александрович Климов

© Вадим Александрович Климов, 2022

ISBN 978-5-0055-9191-3 (т. 7)

ISBN 978-5-0051-8547-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Повторю. В 1988 году вышел в свет самиздатовский журнал «Графика» – уникальное издание с оригинальной идеей. Я был директором проекта. Журнал «Графика» стал памятником культуры в городе Барнауле.

В 1991 году краевой Союз художников пригласил меня занять должность директора выставочного зала, на протяжении трех художественных сезонов мной было организовано более 200 выставок.

В 1994 я перешел на работу в местную телекомпанию, занимался телевиденьем до 2016 года. Был автором программы о культуре, продюсером производства рекламы и видеофильмов.

С 1996 года начала выходить программа «Афиша».

В 2020 я решил использовать тексты и написать собственную историю культуры города Барнаула. Перед вами седьмой том моей истории культуры в Барнауле.

Все программы начинались, похоже, было вступление, я говорил, что зритель увидит в передаче.

28.01.11

Здравствуйте в эфире «Рен ТВ Барнаул» программа афиша. Меня зовут Вадим Климов, в этой программе речь идет о культуре в городе Барнауле.

После новогодних праздников культурное пространство стабилизируется, кончались утренники и корпоративы.

Начались выставки, концерты, театры вышли на репертуарные спектакли и нам есть о чем рассказать.

И начнем мы с разговора, в ресторан «Ку ку лекс» я пригласил ответственного секретаря алтайского краевого отделения Союза писателей России Сергея Бузмакова.

А затем пара выставок. Первая – декоративно прикладное искусство в галереи «Кармин» и вторая в зале Союза художников – Валерий Борзов.

И концерт. В новом баре было страшно, но мы поехали. Три сюжета подготовлены корреспондентами программы афиша; Марией Трубина и Екатериной Шевыревой.

В финале немного о том, что ожидает публику в ближайшее время.



В. Климов

После вступления была рекламная заставка, в которой я озвучивал известные слова, какого-нибудь авторитетного деятеля культуры.

«В тот день, когда писатель утратит связь с действительностью, он перестанет быть таким». Габриэль Гарсия Маркеса.

Ресторан «Кук у лекс» был долгое время площадкой для записи примерно десяти минутных интервью. Выходили они раз в месяц в рамках программы. Отдельно из этих интервью я делал особенные передачи, которые называл «Нетленки». Бузмаков был посредственным ответственным секретарем Союза писателей. Он старался, но ничего не получалось.

Кармин

Если вы зададите вопрос: чем может удивить эта выставка? Я отвечу – количеством экспонатов. Всего их около шестисот. Экспозиция получилась масштабной. Представлены различные направления декоративно-прикладного искусства

Ее эпиграфом является картина «Перевоз монолита яшмы на Колыванской камнерезный завод» Геннадия Тарского. Именно из этой глыбы в дальнейшем сделали «Царицу ваз».

А напротив как раз произведения из поделочного камня современных мастеров. Камнерезное искусство является одним из самых древних промыслов, поэтому и выставку начали именно с него.

В соседнем зале другой известный в народном творчестве материал – глина. Внимание привлекает керамика Сергея Дыкова, пропитанная мотивами древней культуры Алтая. Для сравнения стоят глиняные сосуды, которым более ста лет.

Одна из задач выставки – отразить развитие декоративно-прикладного искусства Алтая. Поэтому на каждом шагу традиции и современность сплетаются в единое целое.

Меня привлекла резьба по кости мастера Александра Мартынова. Его работы тонкие, почти прозрачные. Видно сколько труда было затрачено на каждый сантиметр такой вещицы.

А также металлопластика Виктора Замятина. Он один из немногих в крае мастер, работающий в области художественной обработки металла. Его творения подвижны. У металлической рыбы шевелится хвост и плавники, а перчатку тюркского воина я даже примерила. Она оказалась невесомой и очень удобной, легко слушалась движений моей руки. Не профессионалу, наверное, никогда не понять, как мастер добивается таких результатов, но посмотреть стоит.

Хотелось бы отметить, что эта выставка уникальное событие. На подготовку было отведено всего полтора месяца, организаторам удалось добиться своей цели.

Экспозиция должна помочь увидеть объективную картину сохранения на Алтае народных художественных промыслов, а так же найти решение проблем в этой области. Дело в том, что у мастеров – прикладников до сих пор нет единого выставочного центра.

И «Кармин» планирует занять именно эту нишу.

Заинтересовались? Знайте, что в рамках выставки запланировано несколько мероприятий.

Пройдет круглый стол, с участием специалистов, обучающие семинары и мастер-классы.

Любой желающий может научиться рисовать на ткани, дереве и послушать теоретический курс о батике, который ведет Юлия Кикоть. Советую поторопиться.

Часто ко мне приходили студенты журфака университета, я с удовольствием с ними работал, быстро вводил в программу. Одной из самых заметных была Мария Трубина. Наверное, это ее текст про выставку в галерее «Кармин». Маша потом долго работала в СМИ.

СХ

Работы Валерия Борзова очень разные как по технике, так и по настроению, атмосфере. Реализм соседствует с детским наивом, сельский пейзаж с городским, всё в традициях русской живописной школы.

Каждая картина погружает зрителя в созданный художником мир, отправляет в путешествие между летней жизнерадостностью, осенней лиричностью, зимней умиротворённостью. Бытовые зарисовки соседствуют с пейзажами.

Борзов – это, скорее, живописец настроения, а не фиксатор реальности, его работы упрощены отсутствием деталей, ничего лишнего, только намёки и приглашение зрителя к сотворчеству: додумайте сами.

Зато много воздуха, приглушённого цвета. Есть, однако и яркие, жизнерадостные работы, это, конечно же, праздничный май, воздушные шары, лето, Сростки, гора Пикет, мандарины на снегу, и прочие радости жизни.

«Осенние» работы полны лёгкой грусти, меланхоличности, ожидания. Это парки, прогулки, золотые кроны, одинокие скамейки, размышления.

Зима – это волшебство, первый снег, уютные спрятавшиеся избушки, странная закаляющаяся в лесу женщина, торговка пёстрыми шальями, но так же и мёртвая пустота февральских полей, индустриальная грязь угля.

Прохождение через выставочные залы – это путешествие по волнам личных воспоминаний, впечатлений и ассоциаций, которые сменяются вместе с временами года.

Словом, Борзов – очень душевный автор, способный затронуть струны сердца.

Валерию Петровичу в этом году исполняется 65 лет.

Подобная масштабная выставка в Барнауле – достаточно значительное событие для бийского художника. И для жителей Барнаула, мало знающих об изобразительном искусстве Бийска, живопись Борзова, возможно, станет удивительным и приятным открытием.

Концерт

Бар «У Полиграфыча» – странное место. С первого взгляда он похож на сельский магазин, откуда убрали прилавки и поставили барную стойку. Так собственно и было, раньше в этих стенах торговали продуктами.

Но теперь, бар стал достаточно популярен среди некоторой молодежи. Мероприятия здесь проходят с завидным постоянством. Чаще всего это концерты независимых групп. И они на столько независимые, что не всегда вас просят платить за вход.

Как и все, музыка здесь тоже нестандартная. Клуб привлёк местных молодых музыкантов, и уже приезжих. В этот раз выступало 3 группы: две из города Кирова «Е123» и команда с оригинальным названием «Ё», и наши – «I want to believe».

В основном здесь звучит хардкор и панк. Неподготовленному слушателю идти сюда, наверное, не стоит. А те, кто в теме, явно получают удовольствие. И зрители это доказали. Люди беспрепятственно выбегали на сцену, подпевали. Устраивали дикие танцы. Толпа, в едином порыве, любого человека поднимала на руки, подбрасывала вверх. Бар в эти моменты совершенно пустовал. Тут заметно, что большинство пришедших отрицают алкоголь и другие вредные привычки. Они здесь только из-за музыки, которая, не смотря на свою агрессивность, поднимает серьезные проблемы. Тексты песен о социальном неравенстве, плохой экологии, войнах.

Этот концерт прошел нормально, а вот прошлый закончился плохо. Произошла стычка противоборствующих молодежных движений.

Станет ли Полиграфыч новой площадкой для музыкантов, говорить рано. Но, если концерты будут проходить с такой же частотой, это место сможет объединить вокруг себя многие начинающие группы.

Студенткам нравилось бывать на съемках концертов, это намного интереснее, чем выставки. Они смело ехали в какие то левые клубы и бары, которые иногда появлялись на окраинах города. Кто сейчас вспомнит, где был этот «Полиграфыч».

А далее в программе был финал. В студии я рассказывал о ближайших культурных мероприятиях и показывал афиши. Программа у меня называлась «Афиша».

Недавно в наш драмтеатр приезжали два известных столичных театральных критика Кристина Мотвиенко и Александр Вислов, это важное событие для театра. Критики посмотрели некоторые спектакли после чего мы встречались и много говорили о месте Барнаула на театральной карте России, о вопросах привлечения зрителя в театр, о будущем театра.

Могу сказать, что наметился прорыв, в Барнауле будет международный фестиваль.

Подробнее на эту тему я написал в колонке на сайте <https://www.barnaul-altai.ru/rest/afisha/klimov/20110125.php> предлагаю почитать.

А теперь о другом.

В краевой библиотеке 10-го традиционный фестиваль книги «Издано на Алтае».

Выставки: В ГМИЛКА выставка памяти Ю. Титова, в СХ Валерий Борзов из Бийск. АРТЩет «Алтай природа – староверы», всероссийская выставка художественной фотографии. В ТГ «Капитал» Алексея Иванова. В галереи «Универсум» примитивное фэнтези художника Владимира Нехаева и Компьютерная графика студентов университета. В галереи «Бандероль» выставка фотографа Владимира Савченко. А в «Кармине» серьезная выставка декоративно-прикладного искусства. Не забывайте про эту галерею.

Далее шел рекламный ролик. Который я показывал за деньги. Владелец «Кармин» мог себе позволить такие затраты на рекламу.

В театрах репертуарные спектакли и концерты: 28 – 29 января и 4 фестиваль презентация органа, 1 февраля спектакль «Мастер и Маргарита», 3 – концерт в Русско-немецком доме «На двоих одна душа», 5 – «Русский Паганини» Сергей Лукин – домра, и 5 – «Мумий Тролль».

7 – Алексей Набиулин, 12 – Розембаум, 14 – опять орган «Нон стоп история любви». 15 – «Тараканы», 16 – Валентина Литвина, 20 – «Примадонны», 22 – Раман Карцев, 23 – «Дублер», 26 – Степан Мезенцев, 28 – Владимир Кузьмин, 28 – Евгений Маргулис. И в марте с 7 по 13 фестиваль «Либер танго».

Не пропустите 30 января в гриль баре «ТАСС» легенда мировой этномузыки Болот Байрышев, я не шучу, он известнее всех наших музыкантов вместе взятых. А 6 там день рождения Боба Марли.

Я тогда много рекламировал концерты в ТАСС, так как это было заведение моего друга Михаила Рапапорта. И кино в Мире я рекламировал, потому что друзья Яша и Аркаша Кац платили за рекламу. Интересно, что тогда показывали.

«КиноМир» предлагает: Самый лучший фильм 3 Д, Время ведьм, Путешествие Гулливера. Российское кино для детей; Три богатыря и Шамаханская царица. Для взрослых; Сатисфакция. Премьеры недели; Механик, Любовь и другие лекарства. Бурлеск, впервые у нас покажут фильм на языке оригинала.

14 февраля в 17.00 в Мире местное кино, проект «Барнаул я люблю тебя».

Всего доброго творческих успехов, не проходите мимо журнал «Культпоход», будете в курсе культурных событий. Берегите себя, пользуйтесь такси «Драйв», кругом наледь.

Можно посчитать рекламу. Ресторан «Ку ку», галерея «Кармин», ТАСС, сеть «Киномир». Журнал «Культпоход». Такси «Драйв». С агентства «Лига арт» брал билетами. Не помню как платили за колонку на сайте barnaul-altai.ru Писал я туда с 2007 по 2011 год. Потом ушел на atis.ru и долго писал туда.



В. Климов

Колонка на «Барнаул – Алтай»

«Вечер памяти поэта Н. Рубцова прошел в Барнауле вполне солидно. В музее при скоплении творческой интеллигенции читали стихи и вели умные разговоры. А рассказывая об этом в новостях недели на канале Россия 2, Наталья Пятахина вспомнила строчку Рубцова, написанную на Алтае «Здесь первый человек произошел и больше ничего не происходит». Неправ был классик ни с политической, ни с культурной точки зрения, и даже археологи нашли Денисовского человека.

Намедни в уездный город Б приехали театральные критики, это не ново, но важно. Симпатичная и компетентная барышня Кристина Матвиенко и Александр Вислов – сударь средних лет с уверенным взглядом творческого интеллигента, что, согласитесь, редко встречается. Встречали их хорошо, широко, я имел удовольствие присутствовать. Мило общались, говорили о театре как искусстве и о нашем театре драмы в частности. Высказывались тактично, в меру критично и откровенно, а когда не стоило говорить – предпочитали промолчать. Я спрашиваю: «Александр, скажите же мне, мил человек, как вам «До третьих петухов?», а он мне отвечает с поклоном – уж позвольте промолчать, голубчик.

Ну, хватит паясничать.

Последний мой визит в драмтеатр был интересным. Сначала меня удивили цифрами. Посещаемость театра в новогодние каникулы, по сравнению с прошлым годом, выросла в два с лишним раза, и это не значит, что администраторы театра загоняли зрителя палками от елки на площади Сахарова. В подтверждение того мне такое сказали, что я не сразу поверил, но, подумав, решил: а зачем мне врать, ведь можно проверить. Так вот дорогая публика, невероятно, но факт – 30 декабря из соседнего уездного города Н в наш город Б отправился караван автобусов, более 300 человек приехали в краевой театр драмы имени В. М. Шукшина смотреть спектакль «Сон в летнюю ночь». Верьте, сам я такого придумать не смог бы. Я знаю, что наши турфирмы организуют поездки в театры города Н-ска, а тут какая-то фантастическая история. И в продолжение этого фантазийного сюжета: 9 апреля на сцене Новосибирского театра оперы и балета будет выступать драматический театр Алтайского края. (Пауза, тишина, бурные аплодисменты, крики «браво», чертыханья завистников.)

Что еще? Приезд Кристины Матвиенко (гугол рядом), если все правильно пойдет, выльется на нас международным фестивалем, рабочее название его «ХО.doc». Кристина будет художественным руководителем фестиваля, а специалист она известный. Когда? Пока говорят о второй половине сентября. Меня это впечатляет.

Из ближайших премьер нас ждет «Дядюшкин сон» некоторые краеведы уверяют, что Федор Михайлович начал писать эту повесть как пьесу, по просьбе некоторых офицеров барнаульского гарнизона, для их театра, будучи у нас проездом. Вот так нам по «мордасам». А у нас в городе даже таблички нет: «Здесь гулял писатель Ф. М. Достоевский». Хорошо, улица его имени есть между 4 и 5 Западными.

Может, поэтому у нас вообще театр не любят, глупая, конечно, версия, но даже приезжие критики замечают эту нелюбовь. Мы много об этом говорили с директором театра, с главным режиссером и критиком. Возьмем какой-нибудь областной центр Нечерноземья. И театр-то махонький, и не видно его на пресловутой театральной карте России, а нет же, публика городская его лелеет и жалеет. А у нас все пнуть норовят, и, что противно, актеров-то бедненьких не любят, и в театр-то не наряжаются. Дамы, вы почему в театр вечерних нарядов не надеваете и в туфельки красивые не переобуваетесь? Это же храм искусства, тут же есть приличия, dress code.

Вот появится у нас скоро журнал «Культура Алтайского края», учрежденный администрацией края, так сразу многое поменяется. Печатное слово – это мощное оружие в борьбе

за сохранение культуры. Один местный писатель уже месяц рассказывает, как из журнала «Алтай» чиновник выкинул его рассказ с формулировкой: «негативный взгляд на алтайское село». Да, неприятная история, звоночек серьезный, дзынь-дзынь цензура. Пора говорить о культуре в крае хорошо или никак.

Вы заметили, какой я сегодня позитивный, рассказывая о достижениях краевого театра драмы? Надеюсь, зачтется. Вадим Климов. 25 января 2011 г.

04. 02. 11

Сразу к делу, сегодня в программе самое официальное мероприятие, открытие органа в Государственной филармонии Алтая.

Далее выставка в галереи «Турина гора» (ТГ), Алексей Иванов – «Капитал. Выставка в Государственном художественном музее (ГХМ), «Под счастливой звездой». И творческий вечер поэта.

О выставке расскажет Екатерина Шевырева, о поэте Мария Трубина, корреспонденты программы «Афиша».

Но это не все, еще клип местного музыканта, проект «Кирби». И свежий номер журнала «Барнаул».

Орган

Это самое главное самое важное событие в культурном пространстве края и весь истеблишмент, политическая элита во главе с губернатором присутствовала на столь ответственном мероприятии.

Орган в Барнауле молчал 12 лет, и вот свершилось, божественный звуки грандиозного инструмента прозвучали в замечательно отреставрированном зале филармонии.

Торжественная нервозность витала в воздухе, пока губернатор Александр Богданович не вышел к публике с приветственным словом.

Честно, первые минуты, по привычке, я не прислушивался, а делал вид, но вдруг понял, что речь губернатора мне интереснее перешептывания с симпатичной коллегой. Губернатор говорил минут 15 без бумажки, говорил складно и по делу. Обозначил основные направления развития культуры в регионе, подчеркнул важные моменты финансирования.

Я уже не однократно говорил, что стратегия, направленная на фундаментальные проекты себя оправдывается, после реконструкции Молодежного театра начнется реставрация художественного музея. Так вот, речь губернатора меня впечатлила.

И Бах ему в помощь. Бах в этот раз звучал еще торжественнее. Были, конечно, странные стихи, речи, передача ключа, но была божественная и восторженная музыка. Выступало три органиста, музыкант из германии, известный московский исполнитель и наш, уважаемый Сергей Михайлович Будкеев. Творческих ему успехов, хранителю органа в Барнауле.

Но без проблем не обошлось. К сожалению, трамвай которые проходят по улице хорошо слышно, директор филармонии отправила письмо транспортникам с просьбой соблюдать скоростной режим во время концерта, но это не помогло.

Надо убирать трамвай от филармонии, пусть себе сразу едут на гору, а мы будем музыку слушать.

На этом торжественном мероприятии было столько прессы, что становилось тесно. Где вы коллеги, когда играет симфонический оркестр или вам нужен в зале губернатор, а не искусство. Но нам то, зритель нужна музыка. Спешите за билетами.



А. Б. Карлин

Алексей Иванов

«Капитал, капитал улыбнитесь». Почему-то эту странную фразу я напивал, когда пришел на открытие выставки Алексея Иванова.

– Капитал, – громко выкрикнул Иванов и его услышали только товарищи, да небольшая тусовка творческой интеллигенции.

Где вы антиглобалисты, анархисты, большевики, где вся молодая поросль, что машет флажками и жаждет социальной справедливости. А нет ее, не видит она в искусстве отражения социальных проблем, ограничена примитивными революционными лозунгами и борьбой с нашими за не наших.

Алексей Иванов художник, который не сегодня вдруг вырос на пустом месте, он долго шел к формулировке этой идеи. Он много писал псевдо лирических произведений, опираясь на русский реализм, иной раз его искусство легко определялась рамками классического критического реализма.

Но этого было мало, назревала революционная ситуация, когда творческая неостребованность соц арта вступала в противоречия с популярной пейзажной безответственностью. И, в конце концов, увлечения художника современными философскими учениями, привела его к вопросам мифологии.

Иванов не углубляется в познания природы капитала, его интересует миф, как новая проекция искусства.

Нельзя сегодня ожидать от художника красных знамен с именем Ленина, нельзя предположить, что он серьезно призывает отречься от денег, как мерила затраты труда. Нет, художник не так прост, он предлагает оглянуться, посмотреть, как потребительский мир, ломает миропредставление и психологию современного человека. И к чему приводит.

Не хочу сегодня говорить, посмотрите на эту работу, видите, какие сложные взаимоотношения мифологических архетипов современного человека с реальными персонажами истории, когда Маркс и Че Гевара не реальные личности, а герои произведений изобразительного искусства. Кстати и Ленин уже там же, это не человек это же памятник.

Иванов и его выставка «Капитал» это не манифест и не иллюстрация к лозунгам антиглобалистов, анархистов и большевиков, тем более они далеки от искусства. Выставка Алексея Иванова, это давно забытое понимание ответственности художника, это его гражданская позиция, не срываема за елками и березками, а прямое обращение к зрителю.

Сегодня в Барнауле Иванов да Юрасов, художники разных поколений, и с разным изобразительным языком могут сказать не мямля то что думают об этом мире, остальные только украшают мирок, что тоже прекрасно.



В. Климов, А. Иванов

Леша Иванов, мне кажется, сошел с ума, он много пил алкоголя, и на этом фоне его расстройство прогрессировало. Иногда он мне пишет сообщения, но о чем он хочет сказать, я не понимаю. С выставки Капитал мне досталась одна из самых интересных работ. Храню в личном собрании.

ГХМ, «Под счастливой звездой»

Советское искусство вроде бы и ушло в прошлое, но не так далеко, как должно было, учитывая срок годности. Совок продолжает жить в сердцах, будоражить воображение и обрывать мифами. Дети не тонули в речках, а ходили нарядные в филармонию, женщинам-одиночкам на помощь приходили седые депутаты в домашней шали, прямо тут, на кухне, вездесущие, как само государство, а старички мирно наблюдали за внуками с лавочек. И вообще всё было лучше, чем сейчас.

Вот такую солнечно-летнюю ностальгию и вынесли из фондов на обозрение публике в ГХМ, и назвали экспозицию «Под счастливой звездой». Картины дополнили несколькими скульптурами, советской прессой и фоновой музыкой с непременным детским хором, в общем, создали иллюзию погружения.

Всякий входящий в выставочный зал глазами упирался в главный экспонат: внушительных размеров полотно Лактионова «Летом», уже знакомое посетителям музея. Это торжество бытового соцреализма, законченное в 54 году, олицетворяет надежду на прекрасное будущее для послевоенных поколений и задаёт тон всей выставке, посвящённой детству и юности этих самых послевоенных годов. Вроде, страна ещё не оправилась, сёла всё ещё разрушены, но молодёжь уже занята целиной, яблони снова плодоносят, а детям всё равно, они радуются пролетающим самолётам, на то они и дети.

Открытие прошло торжественно: произносили речь представители власти, обещали музею помочь со зданием. Посетители обсуждали свою советскую жизнь, по-детски улыбались и пританцовывали в такт детскому хору.

За традиционным соц. реализмом. За ностальгией в чистом виде — добро пожаловать в музей, выставка работает до самого Дня победы

Поэт

Этот писатель живет в Бийске. Но это не помешало ему отметить свой день рождения и в Барнауле. Творческий вечер, наполненный воспоминаниями и произведениями Георгия Рябченко провели в Доме литераторов, а встречу организовал Алтайский дом литераторов.

В этом хитросплетении внутреннего процесса в литературной среде не просто разобратся. Долгое время между домами было некоторое непонимание. Но с переменами в управлении писательской организации можно говорить об объединении этих организаций. И это только начало.

Известному алтайскому писателю Георгию Рябченко исполнилось 74 года. Не смотря, на почтенный возраст, Георгий Сергеевич продолжает литературную работу. За последнюю книгу «От Динамовской до Ленинградской», которая вышла недавно, он получил орден. Рябченко пишет прозу и стихи.

Сочинять Георгий Рябченко начал со школы. Но в его жизни много и других важных дел. Георгий Сергеевич 30 лет отдал науке. Он автор 17 изобретений, которые применяются в промышленности. Сейчас его занимает редакторская работа над литературным альманахом в Бийске

Союз писателей и дом литераторов уже на февраль запланировали несколько общих мероприятий. Благодаря этому литературная жизнь города может стать качественно лучше.

Кирби

Я чаще рассказываю о музыкальном видео местных рок групп, но есть в городе и другие музыканты.

Проект «Кирби», это электронная музыка, в стилях этой музыки мне трудно разобраться, больно мудрено у них там.

Но это новые музыкальные формы и значит, мимо не пройдешь.

Кажется, парень давно уехал из России, иногда я вижу его посты с музыкой, но мне уже не интересно.

Журнал «Барнаул»

А теперь о журнале «Барнаул», вышел с двойной 3 и 4 номер. У журнала были финансовые проблемы. В этом номере много гражданского пафоса, поэзии и проза. Есть текст про Шукшина, в том числе и про театр драмы. Художественная проза и актуальный очерк, мне особо интересна рубрика «Выставочный зал» – статьи о местных художниках. Любопытная подборка в рубрике «Книжный фарватер». Насыщенный номер, полюбуйтесь, ищите в газетных киосках.

Когда кончался этот журнал я стану вспоминать, это хорошо знает мой друг Михаил Гундарин, потому что в какой-то момент журнал «Барнаул» реформатировали, им стал рулить Миша. Журнал был интересной альтернативой альманаху «Алтай». В «Барнауле» меня печатали.

11.02.11

Мы за редким исключением рассказываем о гастролерах, наша редакторская политика предельно патриотична, мы пропагандируем местных деятелей культуры. И поэтому даже «Мумий тролль» сегодня в программе не будет.

А будет книжная выставка в краевой библиотеке и там же живописная выставка. Еще выставка в арт галереи Щетининых и в галерее «Бандероль».

Будет и концерт в филармонии – «Пианисты Барнаула». Будет и про кино «Барнаул я люблю тебя», вот в чем вопрос.

«Без музыки жизнь была бы ошибкой». Фридрих Ницше.

Книжная выставка

Более тысячи изданий: монографии, сборники научных трудов, учебники, художественная литература, статистические данные, подарочные издания о Барнауле – всё, изданное в 2010 году, выставлено в библиотеке имени Шишкова в рамках фестиваля «издано на Алтае».

Различные по формату и оформлению издания охватывают все области науки. Есть и уникальные издания, такие как «мировоззрение населения южной Сибири и центральной Азии в исторической перспективе».

Весьма интересная книга под претенциозным названием «Этим гордится Алтайский край», являющаяся не только путеводителем по достопримечательным местам Алтая, но и справочником по уникальным продуктам, производящимся в крае.

Значительным событием и вызвавшим серьезные дискуссии в прошлом году стало издание монографии Вячеслава Корнева «Вещи нашего времени: элементы повседневности», избранные статьи из которого были доступны раньше только в электронном виде. Красиво оформленная серия изданий алтайских писателей, поддержанная личной инициативой губернатора.

Конечно, представлена на выставке рядом с метрами книги молодых авторов. Модного ныне поэта Дмитрия Мухачева и популярной поэтессы Елены Ожич.

Важнейшее событие для алтайских издателей – ежегодная выставка «Издано на Алтае»



А. Кирилин

Библиотека, живопись

Зимнее настроение у этого художника не простое. Я бы не сказал, что это жесточайшая депрессия, или психопатия истеричного круга и уж точно не состояние влюбленности. Интересно, что бы доктор прописал.

В краевой библиотеке в фойе 3 этажа – выставка работ Веры Бочковской. Мне этот автор не знаком, а я бы уж точно заметил такую смелость как реплика сразу на два великих полотна «Похищение Европы» Серова и «Купание красного коня» Петрова-Водкина.

Удивительная тематика ее произведений, на простенькие потуги подростков, увлеченных ролевыми играми, от рыцарей до гоблинов, и проникшимися фэнтези – это не похоже. Все же чувствуется теоретическая подготовка. Художник прямо отсылает зрителя к известным сюжетам и пыливому уму не составит труда это заметить.

Но поверх смысловой загруженности заметен налет самодеятельности и это не благородная патина наива – примитивизма. Хотя автор и получила профессиональное образование в НХУ, но видимо не хватает практики, заметна неуверенность.

На фоне вульгарных, обыкновенных пейзажей, почти крайне малого числа концептуальных работ местных художников произведения Веры Бочковской могли бы стать явлением, если бы эту экспозицию показать не в библиотеке, а в специализированном зале. И над идеей подумать, а то если у человека такое настроение зимой, это вам не в снежки играть и на санках кататься. Это глубины подсознания.

Через несколько лет я сделал выставку Бочковской в галерее «Республика ИЗО». Вера давно работает педагогом в институте культуры, выросла в своем мнении. Работы ее мне нравятся.

Арт. Щет

Какой концептуальный проект и какой своевременный конкретный месендж, то есть послание, сохранение русской национальной культуры, потому что самовар, это такой же мощный символ как балалайка и матрешка.

В арт галерее Щетининых выставка «Господин самовар». Выставка многоплановая. Во-первых, сами самовары из коллекции частного музея «Мир времени» и если вы еще не знаете, что это такое, то ищите его на улице Матросова.

А в галерее много самоваров и от художников, 17 авторов присоединилось к проекту, это солидное количество. Авторы разные и народный художник Михаил Будкеев и старейший мастер по текстилю Глеб Бельшев. Интересно увидеть работы со среднеазиатским колоритом Пергельди Широга, оригинальные композиции Юлии Кикоть.

Есть в экспозиции работы давно написанные, ведь самовар это такой заслуженный предмет в постановочных натюрмортах и у кое-кого сохранились студенческие работы, а прошло почти 30 лет.

Мне особо хочется отметить очередной прорыв Андрея Аристового, удивительная композиция, где вся конструкция с ее фантазийностью отсылает нас к романтической задушевности, как живописно он это подает. Прекрасная работа.

Нашел я и не знакомого художника, новое имя для Барнаула – Валентин Шипило. Работа вызовет удивление, заставляет присмотреться и запомнить имя. Больно уж не по-нашему, нет местного акцента, я бы сказал это вызывающе просто.

Естественно, что самовар на столько мощный образ, что не возможно отстраниться от навязчивой русской изобразительной культуры, где самовар – это символ купечества как у Кустодиева, но сегодня совсем иной архаичный смысл выходит на передний план. Самовар, это сохранение русской национальной культуры, что нам по этому поводу говорит президент, а говорит он – изучайте и сохраняйте.

В галерее Щетининых правильно понимают послание президента. Только слово президент не русское – может надо называть его царь. Самовар – царь стола русского. Про электрический китайский чайник так не скажешь.

Бандероль

Выставку художника из Прокопьевска, Василия Морозова, хочется озаглавить – «найди десять отличий». Чем, например, различаются «Натюрморт фрукты в кувшине» и «Натюрморт состояние» или картины «Горький шоколад» и «Вторжение»?

Как объясняют работники галереи «Бандероль», в которой проходит эта экспозиция, художник не стремится передать образ вещей, он хочет показать их суть. Не пытайтесь, вы не сможете увидеть ничего привычного и буквального. Здесь только контуры кувшинов, яблок и людей. А все остальное – толстый слой красочных эмоций автора.

Здесь золотисто-коричневые люди в шляпах, олицетворяют любовь. Яркие пятна оранжевого отражают впечатление. Сонно вечеряющий ирландский паб срастается с еле отличимой кармой корабля. Зеленый московский ресторан, тонет в ночной иллюминации. Эта всепоглощающая смесь розового и голубого даже уличные фонари превращает в неясные белые точки. А еще женские тела, одетые лишь в разнообразные оттенки палитры автора. В этих бессюжетных полотнах самое притягательное – цвета. Они вкусные и съедобные, а картины чем-то похожи на пирожные.

В этом, по мнению Морозова, и заключается основной смысл искусства. Эмоции – вот что рисует этот художник. Эмоции – то, зачем можно сходить на эту выставку.

Как можно узнать из биографии, художник с 2000 по 2001 жил на западе, но сегодня галеристы утверждают, что художник в России недавно.

С их слов большую часть времени Морозов работал за рубежом: Ирландии, Англии, Германии. Хотя выставка проникновение засветилась в Петербурге на сайте Фонтанка. Ру.

Организаторы из родного художнику Прокопьевска, рассказывают, что в Европе эти полотна невероятно ценятся. Это какой-то странный подход к продвижению автора, как говорят «реальные пацаны» – корявый понт.

Но посмотреть любопытно, от местных художников отличается кардинально, гламурненько.

Маша Трубина размазала выставку. Она точно понимала стиль программы. И ей нравилось быть честной.

Филармония. Пианисты Барнаула

Концерт под лукавым названием «Пианисты Барнаула» прошёл в Филармонии.

Лукавым, потому что не все музыканты теперь живут в Барнауле, хотя и все получили начальное музыкальное образование здесь. И уж потом поступили в престижные консерватории.

Уникальным этот концерт сделали два момента: во-первых, за дирижерским пультом стоял главный дирижёр филармонии, Владимир Рылов, который последнее время не так часто как хотелось бы появляется в нашей филармонии, а во-вторых, прозвучала премьера: концерт для фортепиано с оркестром авторства Елены Садчиковой, аспирантки НК им. Глинки. Когда то она занималась у педагога Эльвиры Россинской.

Музыканты – лауреаты международных конкурсов, выступали в сопровождении симфонического оркестра, и продемонстрировали виртуозное и очень эмоциональное исполнение.

«Стейнвей» сегодня был в центре внимания, подчинял себе весь оркестр и вызывал бурю оваций. Это очередное доказательство качества музыкального образования в Барнауле и нашей школы пианистов.

И как отметил наш редактор, из прессы были только мы, программа «Афиша». Коллеги не заметили столь интересного концерта, потому что туда губернатор не пришел.

Меня до сих пор удивляет странное отношение местной прессы к филармонии. Они старательно ее не замечают. Есть у некоторых журналистов свои пристрастия, например, оркестр «Сибирь», или театр кукол. Но филармония была мим любимым концертным залом. Я часто отправлял журналистов на концерты. У меня был сайт «КультБарнаул». Я закрыл его в ноябре 2021 г. для него я долго искал музыковеда, не нашел. Сайт закрыл, потому что никто не хотел работать.

Барнаул я люблю тебя

Про этот проект писали меньше чем про кино-эпопею «Народное кино, а ведь это все тоже представление. После того как картина «Пока цветет папоротник» режиссера Евгения Бедарева финансово не состоялась, группа проекта «Народное кино» переключилась на новый фильм «Барнаул, я люблю тебя».

Для тех, кто не знает, кто такой Евгений Бедарев и его команда. Он теперь режиссер большого кино. Жил и работал в Барнауле, теперь, как водится в Москве. К теме.

«Барнаул я люблю тебя» – это копирование идеи «Париж я люблю тебя», «Москва я люблю тебя» и тд. Это новеллы о городе и людях, там их снимали профессионалы, у нас пошли дальше и пригласили любителей. Они то и наснимали эпизоды, а потом продюсеры проекта оформили это в одно кино.

«Фильму» эту можно будет посмотреть в кинотеатре «Мир» и только потом я скажу, что думаю про это кино.

Помню, что получилось плохо. Было стыдно за эту самостоятельность.

Есть еще интересная информация про местное кино. В конце апреля пройдет фестиваль авторского фильма «Киноликбез» не путайте с проектом «Народное кино».

Концерты. 12 – «Любви все возрасты покорны» и 12 – Розембаум. 13 в ТАСС группа «Проверенно». 16 – Валентина Литвина, 20 – Шлягеры XIX века. 21 – Дидюля, 22 – Роман Карцев, 26 – Степан Мезенцев. 28 – В. Кузьмин и 28 в Чаплине Евгений Маргулис, 1 марта там же «День музыканта».

18.02.11

Я, как и наш президент, считаю, что сохранение культуры дело архиважное. 14 февраля публика писала сообщения про святого Валентина, а ведь в этот же день был день святых просветителей славян Кирилла и Мифодия, а стучим то мы по клавиатуре кириллицей.

Сегодня в программа. Выставки в ГХМ «Святые лики», в Туриной горе «Две персоны». Затем концерт в филармонии известной органистки и день открытых дверей в музыкальном колледже.

Немного о кино «Барнаул я люблю тебе» и свежем номере журнала «Ликбез».

«Искусство, как и жизнь, слабым не по плечу». Александр Александрович Блок.

ГХМ

На фоне того, что мне известно о коллекции икон нашего музея, эта приезжая выставка смотрится дешевой театральной антрепризой, когда нет возможности везти декорации и первый состав.

Эту выставку по стране возит Рижская галерея «Айди».

Сам факт, что это Рижская галерея и православная иконопись уже вызывает удивление. Но с другой стороны, там рядом такие старорусские области Псковская, Тверская, Новгородская, Смоленская, и в свое время, можно было собрать великолепную коллекцию. Но и то что привезли вполне представительная.

Есть некий стереотип в российском народе, например, фантомное представление о баснословной цене икон, и в этом есть справедливость. Икона в первую очередь религиозное искусство и тем уже ценны, это исторический артефакт.

Но вот знания и понимания религиозного искусства почти не осталось, сюжеты не понятны, символизм не ясен, специальных знаний христианского ритуала нет. Поэтому духовное искусство сегодня воспринимается как историческое наследие, но невозможно отделить иконопись от религиозного культа. И поэтому висит в воздухе вопрос о возвращении икон церкви.

Вопрос сложный, задевающий историков искусства и верующих. Мне кажется, что выставка в государственном художественном музее, в первую очередь, явление просветительское и то, что эта коллекция галереи «Айди» приехала в Барнаул – хороший знак.

На открытие выставки присутствовал губернатор Александр Богданович, кстати, в религиозности он не был замечен, то есть на рождество в храме не стоял, но к искусству интерес проявляет.

Турина гора

Этих персон нашего изобразительного искусства свела судьба, не надо думать лишнего, просто так получилось, что у каждого есть своя французская история.

Василий Кукса и Евгения Октябрь бывали во Франции, и есть у них живописные представления.

Что тут скажешь, Евгения барышня восторженная и любит писать цветы, много цветов, но сегодня это не натюрморты, это французская песенка, шансон такой Азнавур, Пиаф, Матье, Гинзбург. Тут весь романтизм и круасаны в кафе шантане. Мило, изыскано, прозрачно. Видимо, воздух свободы сыграл свою роль импрессионизм, накрыл с головой.

При всех радостных впечатлениях, заметно, что Евгения увлеклась, найдя некий прием письма, свою палитру и почти все работы сделаны в этой милой манере. Я нашел картинку, где нет букетов, а есть великолепно переданное настроение. Где почти нет розовых цветочков, а есть глубина пространства, есть провинция, с ее спокойствием и негой и простыне на ветру, это такой символ чистоты, что стоит поработать и сделать из этого этюда серьезную картину.

А вот Василий Кукса знает другую Францию. Одна поклонница на открытие выставки сокрушалась, что нет теперь в работах этого художника позитива, и я тут же указал ей на работы, в которых яркий день, солнце, море, яхты и все прелести достойной жизни. И следом мне не составило труда назвать этот гламурчик критикой буржуазных концепций «нравственного воспитания».

Критическое осмысление современного потребительского мира, где белые яхты символы паразитизма, отражаются в темной воде огнями беспечности, а мутные воды залива Напуль очень опасны для здоровья. Не думаю, что художник хотел сказать об экологическом бедствии на Лазурном берегу. Это я ерничаю.

Кукса стал заметно суровее писать, но это ему не помогло.

Женю Октябрь я люблю. Она прелесть как хороша. В 2021 году стала делать акварели. Много показывать обнаженной натуры. И это у нее хорошо получается. Васю я уважаю, но живопись с годами не стала лучше, он застрял.

Филармония

Смотрел я на эту исполнительницу, задавал ей вопросы, думал, а не будет ли это падение высокого искусства до уровня эстрады. Я, например, долго привыкал к Моцарту в исполнении русских народных инструментов.

Екатерина Мельникова музыкант с хорошим образованием, уверенная в своем творческом пути. Я ждал оригинальной программы, был обещан эстрадный дым и свет.

Все, что исполняет Мельникова, не назовешь литургической музыкой, да и ладно, но Шостакович, Глинка и произведения самого Петра Ильича мне показалось подпорченными. У меня нет консерваторского образования, и это не позволило мне понять оригинальности транскрипций. Я нервно захихикал, картинки, которые показывали на экране мне показались жухлыми, какая-то невнятная компьютерная графика.

Я понял, на что это похоже, это как в добротный скотч плеснуть не содовой, а «Бура-тино».

Хотя стоп. Хвалю. Удивительный подход, интересная находка. как привлечь нового зрителя, новых адептов к великой музыкальной культуре Европы. Это выглядит современно, свет создает иное, загадочное пространство, погружая слушателя, зрителя в чувственное понимание музыки. И не просто музыки, а памятников музыкальной культуры.

Мажорные дамы и мужчины в пиджаках угадывают мелодии и чувствуют себя причастным. И все это правда.

Привозил эту исполнительницу бывший барнаульский журналист, иногда мы списываемся с ним в соцсетях, он занимается какими-то интересными проектами.

Музыкальный колледж

Алтайский музыкальный колледж, это первое образовательное учреждение искусства в Алтайском крае. Оно было открыто в 1956 году в целях подготовки кадров для учреждений культуры и искусства, проведения просветительской работы и повышения культурного уровня населения.

И значит, в этом году колледжу 55 лет, юбилей и это повод рассказать о музыкальном колледже.

Будем считать, что этот сюжет «День открытых дверей».

Музыкальный колледж – это крупный образовательный комплекс Западной Сибири, интегрированный в систему высшего профессионального образования: ведется многоуровневая подготовка квалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусства Алтайского края.

Все это я узнал от директора колледжа Прокофьевой Светланы Ивановны

В колледже ежегодно проводятся различные мероприятия, обеспечивающие высокий уровень образования по всем специальностям – мастер-классы, концерты, консультации ведущих мастеров искусства; ассамблеи, семинары, и др.

За 55 лет работы в колледже подготовлено более 4000 квалифицированных специалистов, колледж стал одним из ведущих в Сибири по качеству подготовки специалистов. Этому есть доказательства. Большинство выпускников успешно продолжают музыкальное образование в консерваториях – Московской, Санкт-Петербургской, Нижегородской, Саратовской, Новосибирской. Работают артистами в профессиональных творческих коллективах, преподавателями, руководителями детских коллективов народного творчества.

Среди выпускников есть известные деятели искусства. Афиши пестрят именами. В колледже сложился стабильный высококвалифицированный педагогический коллектив, способный решать большие творческие задачи. Преподаватели имеют почетное звание – заслуженный работник культуры, заслуженный артист.

Музыкальный колледж сегодня это современный развивающийся образовательный комплекс с большим научно-методическим и кадровым потенциалом, позволяющим вести подготовку специалистов на высоком уровне.



Все это полезно знать родителям, которые верят в талант и способности детей, а детям кто видит будущее в искусстве, стоит знать, здесь научат быть классным музыкантом и стыдно не будет.

МИР открытие

В отреставрированном Море показали альманах «Барнаул, я люблю тебя», ставящий, по задумке авторов, наш город в один ряд с Нью-Йорком, Токио, Парижем и Москвой.

Шесть короткометражек: 5 не совсем внятных историй любви и не очень убедительная социальная реклама от приюта «Ласка». Такое ощущение, что молодые режиссёры выполняли задание, уж больно вымученные сюжеты, с напущенной серьёзностью, незрелой эстетикой и как будто на скорую руку.

Только последняя, шестая новелла, действительно зацепила зрителей юмором и балдёжностью, там действительно присутствовал Барнаул, снял её, на секундочку, новосибирский студент.

Саундтрек от местных музыкальных коллективов, собираемый изначально для Бедаревского папоротника, использовали в этом альманахе, что не может не настораживать. Но зрители хлопали, режиссёры выходили кланяться и получать подарки, всё было торжественно, приехали представители администрации, говорили речи, разрезали ленточку.

Ощущение, что я нахожусь на просмотре курсовых работ в академии культуры, не проходило, несмотря, на аниматоров в экстравагантных костюмах, горы бесплатного попкорна, удобные кресла и мировой комфорт.

По словам организаторов, участников фонда «Народное кино», деньги были потрачены исключительно на диски. Так что всё было сделано на чистейшем энтузиазме.

Вопрос: зачем? Будем надеяться, не для того, чтобы отвлечь нас от неудачи с «Папоротником».

Есть у нас прекрасный фестиваль «Киноликбез», проходить он будет в апреле, и пусть мосфильмовского качества там так же не будет, но зато без подозрений в надувательстве.

Ликбез

Вышел в свет очередной бумажный номер литературного альманаха «Ликбез», это самый модный, самый крутой, самый, самый литературный журнал Барнаула.

Здесь публикуются модные и альтернативные авторы, правда после захвата Гундариным литературного процесса, группировка «Ликбеза» подмяла под себя всю литературную поляну, проехала по ней как на танке.

В этом номере вы сможете прочитать стихи Николенковой, Мухачева, записки Токмакова, Десятова, и конечно главы из романа Гундарина «Говорит Галилей».

Это 188 страниц литературного нонконформизма и духовности.

Эта та литература, которой так не хватает российской словесности. «Ликбез» трудно найти, это эксклюзивная литература. Тогда зачем я рассказываю о нем? Что бы знали, что есть писатели на земле алтайской.



В. Климов

Я сейчас читаю две книжки, одну украинского автора про Алтай, а другую местного, Влад Простев написал задушевный текст. Потом расскажу.

А теперь к афишам.

В ТАСС «Другие Дяди» П. Каменных со скрипкой, 27 концерт юных скрипачек педагог Олег Абрин. Степа и Петя у него тоже учились. Еще в ТАСС Игорь Растеряев. 1 марта «День музыканта». 3 – в драм театре «Вечер авторской песни», к нам приезжают легендарные авторы исполнители Евгений Быков, Лидия Чебаксарова, Леонид Сергеев. И 3 – юбилей, 20 лет академическому хору. 6 марта арт группа «Сопрано». 14 – Олег Газманов, 16 – Трофимов, и еще 16 – «Синяя птица», 18 – Игорь Иванович Сукачев, а 23 – прима балерина Лопаткина.

Выставки. В зале Союза художников в расцвете женская живопись, 24 марта там откроют V Межрегиональную молодёжную выставку «Аз. Арт. Сибирь – 2011».

«АзАрт это хороший проект». В 2021 г я написал про очередной «АзАрт»

Если не хайпанешь, то не проживешь

Странная мысль посетила меня. Я уже не молодой человек и могу заблуждаться, но послушайте, пожалуйста.

В Барнауле открыли хорошую выставку, я сейчас не о галерее «Республика ИЗО». Там всегда интересные выставки. Сейчас, когда в городе главенствует информация о межрегиональной молодежной выставке «АзАрт», я не стану говорить про выставки у себя в галерее.

Предлагаю поговорить про «АзАрт». Это хороший проект, он динамично развивается и меняется в хорошую сторону.

По мере его подготовки, я видел много фото. Сначала обратил внимание на выставочную комиссию, я их давно знаю, это все хорошие люди, искусствоведы и разные художники.

А потом, на фото с открытия выставки, я обратил внимание на членов жюри. Там тоже все хорошие люди и многих я уже давно знаю. Напомню, что я уже немолодой человек и, следовательно, в выставочном и в жюри тоже не молодые люди за некоторым исключением.

Так было всегда заведено в Союзе художников, в жюри и в выставочной комиссии заседают авторитетные члены – искусствоведы и художник. Это их правила, пусть как хотят, так и делают.

Сегодня мне пришла идея. А если бы в отборочной комиссии и в жюри были не мои старые знакомые, а молодые художники. Например, лауреаты этого же «АзАрта» прошлых лет. Хотя, за 20 лет проведения выставки некоторые тоже уже не молоды. И все же, если бы в жюри были искусствоведы и художники возрастом до 35 лет, то мне, кажется, настроение было бы другое.

В галерее «Республика ИЗО» ежегодно проходит выставка молодых художников Барнаула «Собрание». У нас нет отбора, то есть, нет выставочного комитета, мы берем все работы, что приносят, это наше основное отличие от традиционных выставок Союза художников, и у нас нет жюри. Я сам выбираю лучшую работу выставки.

Думаю, надо привлечь жюри из молодых искусствоведов и художников. Попробую у себя, интересно, что получится.

«АзАрт» вызвал ажиотаж, вызвал интерес публики к изобразительному искусству и это прекрасно! В этот раз получилась большая интересная выставка.

Но «АзАрт» скоро пройдет, а в галерее «Республика ИЗО» всегда интересные выставки. Сейчас мы показываем выставку фотографии «Форум».

Выставку работ Виолетты Метелицы, выставку из коллекции Александра Быкова, у нас есть зал скульптуры, где можно увидеть работы Михаила Половникова и живопись Алёны Наволокиной, а еще есть зал, где мы показываем около 100 работ из собрания галереи «Республика ИЗО».

04.03.11

Весна пришла, весне дорогу, а мы продолжаем рассказывать о культуре в городе Барнауле. Сегодня в программе: не скучная коллегия краевого управления по культуре, выставка в музее Город.

На протяжении многих лет в начале марта я вспоминаю художника Юрия Эсауленко и сегодня вспомним. Затем день музыканта, традиционные авторы исполнители и герой интернета в Барнауле Игорь Растеряев.

«Пьеса имела большой успех, но публика провалилась с треском». Оскар Уайльд.

Коллегия

Это очень важное мероприятие для профессионалов, но скучное для публики. Что же это такое, это расширенная коллегия управления по культуре и архивному делу Алтайского края. Про архивное дело забудем, это дело государственное и не требующее суеты.

А вопросы культуры наоборот требует общественного обсуждения, потому что культура, это проблемы повседневности.

Думаете, что культура вопрос десятый, тогда вас хулиганы не страшат, и вы сами в лифте на стене пишите, кнопки поджигаете, окурки бросаете и семечки плюете. Если не вы не такой, то тогда вопросы культуры должны стать приоритетными в современном обществе.

О чем шла речь на этом большом собрании работников культуры. Главным был отчет управления, но перед столь ответственным делом, отчетом который вполне уверенно прочитала заместитель начальника управления Елена Евгеньевна Безрукова, выступил Даниил Владимирович Бесарабов, заместитель губернатора по социальным вопросам, теперь он курирует культуру в крае.

В своем выступлении Даниил Владимирович указал на достижения, упомянул орган в краевой филармонии, грандиозную реставрацию МТА и сказал о планах реконструкции ГХМ, и музея Германа Титова. Все это главные и крупные объекты, прекрасно – вдохновляет. Заместителю губернатора сдержано аплодировали.

А вот из отчета управления по культуре выкинуть цифры не получилось.

И если бы была возможность, я бы рассказал и доказал в каком катастрофическом кризисе отрасль культуры. Караул.

Вот такие вилы, вроде делается много и это заметно, но в целом черная дыра.

Отчеты управления, а ныне министерства культуры Алтайского края были необыкновенно интересным шоу в стиле партийно-хозяйственного актива времен СССР. Это превосходная иллюстрация жонглирования цифрами во времена, когда все всё понимают. Одни отчитываются, другие слушают, но на самом деле это ничего не значит. Несколько раз я пытался указать на катастрофические итоги, на меня смотрели как на поджигателя колхозного сена во время коллективизации.

Муз Город

Жил был мальчик Иван Дмитриев.

И однажды задумался он о жизни братьев наших скользких, то есть рыбах. Захотел он поведать людям о судьбе мертвой рыбы, описать ее мир.

Так и появилась выставка «Глазами мертвой рыбы». Собрал он себе единомышленников, студентов художников, и взялся за работу.

Что же мы увидим в рыбьих глазах? Под водой прохладно и спокойно. Перевернутые водолазы, исследуют морское дно. Одинаковые устрицы следят за всем из своих раковин. А в винной бутылке, зацепившейся за коралл, плавают мелкие рыбешки, еще живые. А мертвой рыбе ничего не остается. Ее выбрасывает на берег, на шумный пляж. Где ползают шестереночные крабы с тяжелыми клешнями, дети кричат и веселятся, женщины в пестрых купальниках вялятся на солнце. По песку ходит гигантский многорук и пытается всем угодить своим навязчивым сервисом.

А вы такого не встречали?

И над всем этим реет часть женского туалета огромных размеров. Прямо символ современности.

Но апогея выставка достигает в центре зала. Здесь висит огромная рыба-рука. Эта тяжелая картонная скульптура раскачивается и шелестит. В ее пальцах глаз, наблюдающий за всем происходящим. А над бумажным мутантом нимб. Только не нужно искать христианских аллюзий. Это просто рыба, глаз и нимб – немного безумия и фантазии.

Вся красота выставки открывается в темноте. Сквозь предметы протянуты светящиеся гирлянды. Под рыбой-рукой лежит циновка. Можно расслабиться и наблюдать за игрой света в этих причудливых конструкциях.

Конечно, есть в выставке некоторая хаотичность, Но она невероятно интересна. Такое мало где можно увидеть. Недавно ее отобрали для участия в крупном российском конкурсе.

Посмотреть на мир глазами рыбы вы сможете до конца марта в музее город на первом этаже.

Это был один из выдающихся проектов в Барнауле. После этой инсталляции я сделал несколько проектов с Иваном, но он уехал из Барнаула. Очень одаренный художник.

ЭС

«Эсик человек в картинках».

Он надломил в свое время художественное пространство Барнаула и не успел его разломать до конца. А надо было это сделать.

Юрий Эсауленко художник, который за 15 лет творческой жизни сумел показать городу, что есть другое изобразительное искусство, где нет совка и пейзажной трусости, где есть фантастическая идея свободы в творчестве и соответственно в жизни.

Мне очень сложно говорить о феномене художника Эсауленко в изобразительном искусстве, потому что Юрий Эсауленко, художник, лидер актуального искусства в городе Барнауле, умер в 31 декабря 2000 года в последнюю ночь XX века в возрасте 33 лет.

2 марта у Эсауленко день рождения.

Мне трудно о нем говорить, потому что это мой друг которого помнишь, который не ушел из моей жизни.

Да мы не можем встретиться и поговорить, мы не можем придумать очередной проект и он не придет вечером и не скажет, давай вот это сделаем.

Эсауленко много успел, было много интересных выставок, он был центром современного искусства в городе.

Вокруг него вызревали новые идеи и появлялись новые люди, которые до этого сидели по углам.

С ним в городе появилась, художественные группы, некоторые еще помнят творческую группу «Тихая мансарда», помнят «Темную галерею». И первый самиздатовский журнал «Графика».

Юра был тем художником которые живут запредельным миром, тем миром, который они открывают для людей, он расшифровывал знаки.

В нем не было простого понимания искусства, он должен был раскрыть мир, а не зарисовать отдельную гору и березку с елочкой.

Все его выставки, акции, перформенсы, опенэйры это было современно, это было за гранью периферийного представления об искусстве, но почему-то этому художнику верили, если даже не понимали о чем он, а это редко кто понимал.

Юрий Эсауленко гений нашего времени.

Остались его работы, наконец то искусствоведы обратили внимание на его искусство, сегодня один из них кропотливо собирает материалы для монографии. Друзья собирают фотографии и другую информацию на его странице фейсбука.

Недавно подумал, что в каждом крупном сибирском городе есть актуальный художник мирового значения в Красноярске Слонов, в Новосибирске Мизин, в Омске Муратов. В Барнауле сейчас такого нет, думаю, это было место Эсауленко, но не дожил. След оставил.



Ю. Эсауленко

Этот текст я повторял на протяжении многих лет. А в 2021 г. вышла книга искусствоведа Михаила Чурилова и я тогда написал.

«Больше года назад я радовался, хлопал в ладоши и всем рассказывал, что у нас большая радость. Скоро выйдет книга «Artmaker Юрий Эсауленко», автор Михаил Чурилов.

Книга победила в краевом конкурсе на издание литературных произведений в номинации «Краеведение».

Короче, книга вышла, а радости нет. О том что сделал я, для того что бы книга появилась, пусть судит Михаил Чурилов.

Казалось бы, цель достигнута, можно поставить точку в проекте по увековечиванию имени художника. Мы сделали выставку к 50 летию, это была большая выставка в 2018 году в галерее «Республика ИЗО», уже вышла книга и можно радоваться. А радости нет.

Презентация книги пройдет 2 марта, в день рождения Юрия Эсауленко, в краевой библиотеке в городе Барнауле. Чурилов скажет всем спасибо, подарит тем, кто помогал книгу и всё.

Прорыв, конечно, большой. Удалось продать Государственному художественному музею две работы Эсауленко, удалось издать книгу. Хлопай в ладоши. Все получилось.

Осталось закачать книгу в сеть, что бы увековечить по-настоящему.

Художник Юрий Эсауленко был лидером неформального искусства в Барнауле 1980—1990-х годов, участником объединения «Тихая мансарда», сооснователем «Темной галереи». И мой друг.

Когда-нибудь расскажу, что я сделал что бы книгу издали за казенный счет.

День музыканта

1 марта – это не только день начала весны, но ещё и знаменательная дата для барнаульских любителей рок музыки.

День музыканта придумали 20 лет назад Леонид Мелкомуков, Валерий Сурин, Евгений Михайлов.

Тогда это была самый настоящий фестиваль андеграунда

Но ровно пять лет назад благодаря клубу «Чаплин» День музыканта приобрёл официальный статус.

С тех пор ежегодно молодые и не очень коллективы из Барнаула и ближайших городов вроде Бийска зажигают публику.

В этом, юбилейном для праздника, году групп было больше двадцати: и молодые хлопцы «Ямми», и последователи блюз рока «Альтависта», и шикарная женщина Екатерина Будкеева, и резиденты клуба группа «Граффитти», исполняющие «Любочку» не хуже авторов, и загадочные «Пабло Эскобар», в общем все-все-все.

Так что концерт получился невероятно насыщенным, сменялись исполнители очень быстро, все самобытные, одну группу с другой не спутаешь. Однако, веселее всего народу было плясать под каверы леди Гаги, и Шакиры, ну что поделать.

Чаплин – это конечно хорошо: и звук, и свет, и места достаточно, вот только пить там дорого, да не суть – не пить же пришли, в конце концов. И спасибо им отдельное за низкую цену билета.

Барнаул – город богемный, все гитаристы, поэты и художники, а праздник только у музыкантов.



Л. Мелкомуков

День музыканта был хороший праздник. 23 октября 2021 г. умер один из его основателей Виктор Манаков, главный джазмен Барнаула последние 40 лет.

КСП

Это творческий вечер, душевная тема.

Вечер авторской песни, какая прелесть. Есть в этом махровая ностальгия по давно ушедшим временам застоя.

Замечательно ведь вспомнить добрым словом КСП, это уникальное движение. «Клуб самодеятельной песни» в Барнауле, мне кажется, это особенное явление.

Тут даже далекий от песен под гитару вспомнит не напрягаясь грандиозные фестивали Повалиха и может назовет несколько фамилий, а легендарный сподвижник авторской песни Владимир Мордвинов, правда на этом концерте его не было и парад открывал Владимир Липилов, вот уже 30 лет не дают потухнуть искре искренней песни.

Ведь авторская или как часто говорят – самодеятельная песня, отличается от профессиональной эстрады той искренностью и задушевностью, что ценит публика.

Хотя многие известные авторы исполнители естественно перешли на большую сцену, но при этом не утратили очарования задушевности. Такие артисты и приехали, этим концертом местные активисты начинают большой проект, серию концертов с участием известных авторов исполнителей.

Будут Кукин, Городницкий, Никитины, будет большой праздничный концерт. Таким традиционным способом вместе отметим юбилей КСП в Барнауле.

Недавно Антон Долин спросил читателей, почему многие считают авторскую песню эталоном пошлости. Я никогда не любил КСП, думаю, что во всем течении присутствует отсутствие исполнительского мастерства. Оно то и раздражает образованного слушателя. А те исполнители кто нашел свое оригинальное звучание, кто мастерски владеет инструментом или понимает особенности голоса и подчеркивает это исполнительской манерой стали бриллиантами. Их все любят. Но КСП ассоциируют с массовым исполнителем. Судьба.

Растеряев

Это очень любопытно, буквально за неделю до концерта Его портрет появился на обложке влиятельного журнала «Русский репортер». А до этого Игорь Растеряев был звездой ютюба.

Его трогające за душу простые мелодии с трагическими текстами сразу стали не формат. У нас все, что правильно, а не через одно место, в смысле шоу бизнеса, все не формат.

Так что этот герой на передовой и приглядитесь все чаще появляется антипопса и давно известно, что первыми на слабый ветер перемен реагируют музыканты. А потом народные массы сметают с корабля истории всю перхоть эстрадную. И тысячные залы по стране начинают петь «Мы требуем перемен».

А сначала вот такие тихие герои в маленьких клубах поют:

«Запомните загадочный тактический приём —

Когда мы отступаем – это мы вперед идем!»

И до этого вначале прошедшей эпохи свободы пел другой герой рок н ролла

«Что ж теперь ходим круг – да около

На своем поле – как подпольщики?

Если нам не отлили колокол,

Значит, здесь – время колокольчиков».

В клубе на мое удивление был биток совершенно не понятной мне публики, не ожидаемый зритель.

Озадачило, но порадовало.

Прошло столько лет, а Растеряев так и остался мелким героем альтернативного ютюба.

Дамы и господа, берегитесь скоро праздник женский день. И поэтому поводу будут концерты выставки спектакли.

Я хотел рассказать о новом журнале «Культура алтайского края», но оставляю этот лакомый кусочек на следующей программе.

Журнал до сих пор выходит. Недавно Константин Гришин приносил свежий номер. Журнал стал лучше, в нем стало меньше графического мусора и тексты стали интереснее. Там работают приличные авторы.

11.03.11

В авторитарности моей редакции сомневаться не стоит, «Афиша» ярко выраженная субъективная авторская телепередача.

И даже корреспонденты программы находятся под моим мощным прессингом, у нас старая концепция – мы рассказываем о культуре в городе Барнауле все что думаем.

Либертанго

Фестиваль конкурс «Либертанго», это крупное мероприятие и заметное событие в музыкальной жизни города, может даже и в стране, по крайней мере, интернет откликается огромным количеством упоминаний.

Либертанго, это в первую очередь Астор Пьяцолла, известный аргентинский музыкант. К его 90-летию в Барнауле и проходит фестиваль – конкурс.

У нас не так много музыкальных конкурсов, тем более с участием приезжих артистов, так что начался фестиваль выступлением Натали Пафус, соотечественницы проживающей в Швейцарии и пела она в сопровождении великорусского оркестра «Сибирь».

Оркестр «Сибирь» является главным звеном во всей этой затее в Барнауле и благодаря неумному желанию Сергея Кузнецова пропагандиста музыки Пьяцоллы и арт директора фестиваля.

За несколько дней фестиваля прозвучит много музыки, концерты пройдут на разных площадках. Начали в филармонии и это было торжественно, все же главная музыкальная сцена края.

Главным днем фестиваля станет 12 марта, когда в зале музыкального колледжа выступят ансамбли из разных российских городов: Чита, Самара, Санкт-Петербург и даже коллектив из Мексики.

Торжественное закрытие фестиваля-конкурса «Либертанго» пройдет в театре драмы 13 марта. Будет большой концерт лауреатов.

Говорят интерес у публики такой, что на финал билетов уже нет. Какая страстная любовь к аргентинской музыки.

Правда когда приглашенная звезда Натали Пфаус пела русские романсы, накатила такая грусть тоска кабацкая под баян и балалайки.

Культурный код однако.



М. Стюхин

ТМК

Итальянская эстрада давно уступила в популярности миланскому шопингу, но в сердце остались имена; Челентано, Кутуньо, Софии Лорен, ой это из другой оперы.

Да уж т Филимонов не неореалист, это что-то другое, родное ДК завода имени театра «Опереты».

Спектакль «Чао Италия», это уникальная пьеса нашего горячо любимого драматурга Михаила Смолянникова. Пьеса веселая, в меру злободневная и даже актуальная местами. Много шуток, тонкого юмора и цитат, отправляющих зрителя в глубины искусства.

Нужно в двух словах открыть интригу, один мафиози заказывает оперетте, поставить оперу «Кармен», чтобы завлечь другого боса и замочить его в зрительном зале. И начинается комедия положения под музыку.

В главных ролях заняты хорошие артисты Дмитрий Иванов, Александр Лапатюк, две примы Гальцева и Черных и заслуженная артистка Августовская.

Сам история банальна, но еще проще ее преподносят.

Пусть музыкально нас погрузили в итальянскую эстраду конца 20 века, но нас еще и ткнули носом в какие-то странные тексты песен, не просто было слушать столь натужные слова, лучше бы они выкину их из песен.

Танцы были яркие, красочные, создающие праздник, фестиваль, а действия между танцами рассыпалось. Истерика раздражала, не продуманность декорации отвлекала и мешала, не создавая пространства спектакля. Все разваливалось на эстрадные номера, одни удавались, другие нет.

Я расстроился. Хотелось в тетрис поиграть антракта дожидаясь.

Дома подумал и решил, что зря режиссер Филимонов пошел столь традиционным эстрадным путем, спектакля не получилось, а хотелось, пьеска смешная.

В 2021 году режиссер Музыкального театра Таня Столбовская попросила написать пьесу про Виктора Цоя. Я показал набросок, но режиссер сказала, что этот материал ей не подходит, и прекратила со мной обсуждение. Не сложилось, а вот друг мой Миша Смоляников несколько раз работал с этим театром.

Сопрано

И пошел я душой отдыхать в драмтеатр, там в тот же вечер выступал девичий хор.

«Сопрано 10», это проект известного музыкального деятеля Турецкого.

Главный хор Турецкого это мужские голоса, а вот «Сопрано 10», это барышни.

Стиль тот же, чуть классики в прекрасном исполнении, надо показать, что это они образованные музыканты и снизошли до легкого эстрадного жанра по понятным причинам. Хористки показали, как могут петь.

Тонко, с пониманием выстроен репертуар, после демонстрации профессиональных навыков в академическом пении, они легко увлекут зрителя, разбередят ему душу народной песней про озера синие, и тут же всколыхнут Джексаном и споют «а капелла» Пресли.

Чудный хор, правда аранжировки плоски, нет в них изысканности и оригинальности, миленько и доступно. А, кажется, что публика пришедшая послушать эту вокальную группу могла бы принять и более серьезную музыку, мы готовы.

Зато как подают. Если в подачи хора Турецкого, плюмажность в стразах, отталкивает брутальных молодцев, то в этом варианте все очень гармонично, девушкам хористкам идет кокетство.

А какая у меня была пресс конференция, прямо на сцене 10 чаровниц и я один задаю вопросы, незабываемый эксклюзив. То есть, исключая других журналистов, специально для меня.

Я спрашивал о противоречиях музыкальной культуры, про образование, про то кто в кокой консерватории учился, и кто оставляет репертуар. Конечно, я спросил, а что вы будете делать вечером, на этом позвольте дать занавесь.

Вечер удался.

Хороший был концерт. Хороший вечер, спасибо организаторам. Ха-ха.

Будкева

А эта наша вокалистка, которая делает свое сольное кабаре с кодлой, это Екатерина Будкеева.

Яркая певица, актриса, спортсменка и вообще интеллигентная барышня из хорошей семьи.

Её концерт, это взрыв эмоций. Вечером 7 марта она была в ударе, как впрочем, всегда, профессионализм, знаете ли.

Будкева замечательно выглядит на любой площадке и в чопорном «Чапелине» и в демократичном «ТАСС», куда я и зашел после концерта «Либертанго».

И музыканты ее кодлы здорово работают. В музыкальной тусовке, поговаривают, что в этой кодле атаманша с характером и музыканты часто меняются. Пусть говорят, городок у нас не большой, может это к лучшему все опыт.

Странная выдалась неделя явно мистика 8-го марта, я посмотрел столько разных вокалисток, и в музкомедии, и в филармонии, и хор «Сопрано 10» и конечно Будкева. Ярость и кураж Будкеевой на кануне международного женского дня развеял все сомнения, мы живем в мире женщин, и хватит сопротивляться.



Е. Будкеева

Дедушка Кати Будкеевой – Народный художник РФ, бабушка драматическая актриса, папа органист, большой музыкант. Я же говорю, девушка из хорошей семьи.

ГХМ

График Геннадий Бурков – известный среди любителей искусства. И говорят о нем достаточно часто. Но мы не смогли обойти вниманием его персональную выставку. В этом году художнику исполнилось 75 лет.

«Мир графики», а именно так называется выставка, представляет собой глубокий срез творчества Буркова. Самым его любимым материалом всегда была пастель, поэтому большая часть произведений выполнена именно в этой технике. Многие из представленных работ являются большой редкостью и ранее нигде не выставлялись. Благодаря им, можно проследить судьбу этого человека.

Здесь много автобиографичных рисунков о войне, о детстве, о бабушке, заменившей ему рано погибшую мать. Чего только стоит картина «Моя война», на которой шестилетний мальчик Гена рисует поле боя углем на белой стене русской печи.

Много на выставке пейзажей. Все они разные летние и зимние, солнечные и пасмурные, но все такие настоящие. В отличие от многих других алтайских живописцев Бурков не одержим Горным Алтаем. За все прошедшие годы он был там только один раз, совсем недавно, и написал около двадцати работ. Его Алтай больше степной, равнинный с небольшими русскими деревушками.

Есть в экспозиции и портреты людей известных: хирургов, народных артистов, и значимых только для самого автора: родных, друзей, знакомых пенсионеров. Большинство работ составляют серии, художник не любит оставлять тему незаконченной.

Интересен творческий путь художника: начинал он на Алтайском телевидении, рисовал эскизы к оформлению студии. Но потом оставил этот неблагодарный труд и, вместе со своей женой долго сотрудничал с Алтайским издательством, занимаясь иллюстрацией. Из под их кисти вышла первая, выпущенная в Барнауле цветная книга. Всё это можно увидеть в ГХМ.

Геннадий Федорович Бурков умер в 2016 г. Ему было 80 лет.

Кармин

С чем у вас ассоциируется весна? Конечно же с женщинами. И связано это не только с праздником восьмого марта. Еще в эпоху возрождения великие мастера, разглядели в весеннем небе и распускающихся цветах образ женщины, непокорной, но в тоже время светлой и чистой. Именно эту концепцию взяли за основу создатели выставки, которая объединяет такие непохожие друг на друга женские портреты и разнообразные весенние пейзажи.

Нужно заметить, что большинство авторов – мужчины, так что выставка получилась скорее не про женщин, а для женщин.

Преобладает реализм, ведь предмет отображения прекрасен сам по себе и не нуждается в дополнении.

Особенно плодовитым на тему вечной женственности оказался алтайский художник Ильбек Хайрулинов. Его кисти принадлежат многие портреты, где женщины предстают пред нами в разнообразных ипостасях.

А вот Октябри попытались заглянуть в душу и увидели там не только полёт и лёгкость, но и мрачное одиночество, вечное ожидание.

Контрастны на фоне этого бушующего торжества весны работы Дедова и Олейникова. У Дедова старушка с котятками и незабываемым лицом, полным отчаяния. Олейников же пишет реалистичные портреты в сдержанной гамме.

Из всего многообразия цветочных композиций сильно выделяются работы Майи Дмитриевны Ковешниковой. Полевые цветы, простые и душистые, излучающие свет и простор. А Юрий Панин создал такую настоящую сирень, что, кажется, соцветия колыхнутся от движения воздуха и ветка вот-вот вывалится из картины, запахнет.

Нельзя не заметить и не задержаться у работы Торхова «Когда цветут огоньки». Психоделичные краски не выцвели за 43 года, есть вероятность, что картина светится в темноте.

Есть на выставке и одна скульптура. Она сильно выбивается из всего этого цветущего многообразия, это «Обнаженная» Людмилы Рублевой, пожалуй, единственного в Барнауле женщины-скульптора. Ее металлическая героиня цельная и прекрасная. Есть в ней что-то и от греческой богини, и от обычной женщины. Это одна из немногих работ, что по-настоящему цепляет.

Экспозиция приурочена к 8 марта, дню борьбы за гражданские и социальные права женщин. А тут котятки, да букеты. Ну разве только в этом заключается женственность? Хочется увидеть что-то вроде скульптуры, что стоит в центре Лондона, посвященной Элисон Лэппер. Эта безрукая беременная красавица – символ женского начала. А сирень, она каждый год хороша.

Журнал «КАК»

Этот глянцевый журнал называется «Культура Алтайского края», главный редактор, известный журналист Лариса Вигант, профессионал компетентный.

Журнал выполнен в лучших традициях пропаганды, это глянцевый отчет о достижениях культуры в крае управления по культуре, немного разбавленный историей и забытым поэтом земляком.

Настолько все по упрощенной схеме, о победе, о поездке во Францию, как мы там плясали. Про Германа Титова в год космонавтики, Шукшинские дни.

Журнал насыщен информацией, тут и про вышедшие книги, и про планы, и про орган, театр не пропустили. И про Курью на два разворота. Запомните этот район, что-то он в сводках культурных замелькал, там губернатор золото роет.

Много информации в журнале и при этом он пресный, то есть без перчинки и изюминки, а то, что натворил дизайнер, я называю винегрет, не сдержался и такого, и сякого шрифта засунул, тут под красил, а там скобочки поставил. Короче – наворотил.

Не пойму, тираж журнала 2 тысячи экземпляров, а выходить будет по квартально. Зачем, о чем, для кого? Ни оперативности, ни фундаментальности.

Ни пионеру – ни пенсионеру.

Но не все потеряно, это же первый номер.

Примерно по той же схеме существует журнал «Культура Барнаула».

Не столь разукрашенный дизайнером, но примерно та же сухая схема отчета о проделанной работе.

Важно и нужно писать о событиях культуры, о коллективах и отдельных деятелях искусства, но пора пересмотреть подачу и четко определиться, понять что журнал для читателей, это инструмент пропаганды, а не глянцевое приложение к отчету управления и комитета. Журнал надо донести до читателя.

Недавно еще один глянец, только совсем безкультурный стал встречаться в офисах и ресторанах. Он ужасный и упрощенный, как будто редактор с детства заражен журналом «Работница».

Но как быстро такие журналы захватывают пространство. Как агрессивно кричат о тиражах. А культурные журналы вы не увидите даже в концертном зале, в театре и музее. Вот такая свистопляска.

Не помню, что за журнал я показывал, может какой нибудь «Мой путь» или другую дребедень, в то время они появлялись часто. Выходило пару номеров, и журнал исчезал. А «КАК» выходит, мне иногда передают, что Вигант, она до сих пор редактор, багровеет от гнева при упоминании моего имени. Такая любовь.

Чтобы быть в курсе культурных событий смотрите программу «Афиша», за свежей информацией можно заглянуть на сайт Барнаул-Алтай, там есть и моя авторская колонка, почитайте.

18.03.11

Меня часто спрашивают, что нового в нашей культуре, я стараюсь уточнить в какой области, потому что у нас каждую неделю случается что ни будь интересное.

Если вы любите академическую музыку, то можно по три раза на недели ходить в филармонию, если вам интересно изобразительное искусство то можно увидеть 4 или 5 выставок в месяц. Если вы любите читать, и вам не безразлична местная литература, то и тут есть новинки.

А уж всякого рок н ролла и диджейства в нашем городе хватает с избытком. А как шумят у нас в театрах, драма нанесет нам психологическую травму. Клокочет мир искусства, пузырит наше болотце и мы в курсе происходящего.

«Режиссеры бывают трех видов: умные, изобретательные и большинство». Жан Кокто

ПСИОН. (Павильон современного искусства «Открытое небо»)

«Живопись» так бесхитростно называется выставка работ Юрия Чернова, что открыли в ПСИОН.

Чего-то оригинального, авангардного в его искусстве нет, но в тоже время стоит присмотриться к его произведениям. Потому что есть за этой простотой, что то не сразу уловимое, надо поковыряться и задуматься.

Что мы видим? Обыкновенный горный пейзаж, тема зашарканная. Опять Белуха, опять гора, вода, река и при этом все так небрежно написано. Это даже не этюд, где художник по-быстрому закомпоновал пространство, ухватил цвет, нашел свет, придумал решение и оставил до лучших времен. У Чернова это так откровенно по-быстрому, что начинаешь искать второе дно.

И другие его работы подсказывают, а ты обрати внимание на простоту и душевность, трудно высокомерно опередившись в дотошный профессионализм, где Шишкиным пахнет, и все под лаком до глянца, найти ту простоту отношения к искусству, какую показывает романтик Юрий Чернов.

Да романтик и фантазер, есть пара работ которые вопиюще кричат, а море тут розовое, и парус белеет, а озеро оно же Алтын, то есть золотое, во истину золотое.

И знаете, это редко теперь встречающийся романтический стиль начала 80-х, когда юность не просто слово, а журнал.

Душевная простота в работах этого автора, такая родная, как сады на горе, куда едет загорать компания.

Полет фантазии.

Я смотрел на работы Юрия Чернова, думал вот что в этом такого, а интуиция подсказывала, это такое родное, как любимые потертые джинсы.

И к чему бы это.

Юрий Чернов жив и здоров, видел его осенью 21 года в фонде Союза художников. Он из семьи художников, папа был известным художником, сестра художник, зять был художник.

Бандероль

Эта выставка закрылась, так не просто я отношусь к некоторым заезжим художникам. В галереи «Бандероль» в штатном режиме прошла выставка Евгении Шадрниной-Шестаковой. Почему в штатном, потому что все традиционно, на открытие публика была, а потом редко кто зайдет в «Бандероль» в будней день.

Не первый раз осчастлививляет нас присутствием своего искусством эта милая девушка, из Новосибирска. Живопись у нее нахальноромантическая, а может даже взбалмошная. О чем думает художник, какие фантазии ее посещают, и фантазии эти интересные.

Пишет художник смело, с цветом не церемонится, хочется ей подчеркнуть характер грубым тоном и у нее это получается, портреты выходят глубокомысленный.

Но знатоки искусства Барнаула приглядитесь и выяснили, это же Зайковщина. Они из одного учебного заведения, но нужно посмотреть шире, такая стилистика, в которой плакатность замешана на традициях раннего московского концептуализма сегодня популярна.

Для тех кто не знает, Николай Зайков известный художник, сейчас еще и организатор крупной выставки «АзАрт», и пишет он в похожем стиле.

Сегодня такое искусство, это пограничное состояние между академистами, со своими пейзажами горного Алтая и нонконформистами с их пролонгированной идеей беспредметного эмоционального искусства.

А тут пожалуйста и мысль и чувства.

Надеюсь увидеть много нового искусства как раз на выставке «АзАрт» 2011 г. ее откроют скоро в зале Союза художников.

Народники

«Город мастеров» имеет прекрасные стартовые позиции, но вот прошел год, а телега, по большому счету, сдвинулась не намного, скрипит, буксует.

Есть повод рассказать и о самом центре народного творчества «Город мастеров» и о выставке, что сегодня там проходит. А показывают там работы кемеровских мастеров.

Надо понимать, что по работам 5 мастеров выводы о развитии народных промыслов в кемеровской области делать нельзя, но имеет смысл посмотреть.

Декоративно прикладное искусство, из которого сегодня странно выпачковывается так называемые народные промыслы и как следствие народные мастера, процесс искусственный и запутанный.

Зачем это нужно? Для того что бы в наше время казусов найти в законодательстве возможность поддержки этого самого искусства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.