

АННА ГОЛОВЛЕВА

ОБУЧЕНИЕ КАК ПРИКЛЮЧЕНИЕ



КАК ПРЕПОДАВАТЬ
МОЛОДОМУ
ПЕДАГОГУ,
ЧТОБЫ У УЧЕНИКОВ
БЫЛ РЕЗУЛЬТАТ

Анна Головлева

Обучение как приключение. Как преподавать молодому педагогу, чтобы у учеников был результат

«Издательские решения»

Головлева А.

Обучение как приключение. Как преподавать молодому педагогу, чтобы у учеников был результат / А. Головлева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-559090-9

В первую очередь книга адресована молодым учителям и педагогам, которые только встают на преподавательскую стезю. Но несмотря на это, может быть полезна работникам сферы дополнительного образования и всем тем, кому интересна данная тема, а также равнодушным родителям. Ведь прочитав ее, они смогут узнать о том, как им самим выстраивать отношения со своими детьми, а также, что не только педагоги должны не гасить в учениках интерес к занятиям и развивать их таланты.

ISBN 978-5-00-559090-9

© Головлева А.
© Издательские решения

Содержание

ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА	6
О ЧЕМ ОНА	7
ПОЧЕМУ РЕШИЛА ЕЕ НАПИСАТЬ	8
Часть 1	9
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Обучение как приключение Как преподавать молодому педагогу, чтобы у учеников был результат

Анна Головлева

© Анна Головлева, 2022

ISBN 978-5-0055-9090-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ВВЕДЕНИЕ

Часть 1 **Я – человек**, выбор профессии педагога

Часть 2 **Я – родитель**, как относиться к увлечениям ребенка

Часть 3 **Я – ребенок**, как преподавать, чтобы было интересно и учителю, и ребенку

Часть 4 **Я – взрослый**, как относиться к ученикам, чтобы они показывали результаты, вам было интересно.

Часть 5 **Я – учитель**, какие давать задания ученикам, с каким настроем, чтобы у них не угасал интерес.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БЛАГОДАРНОСТИ

ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА

В первую очередь она адресована молодым учителям и педагогам, которые только встают на преподавательскую стезю. Но несмотря на это, может быть полезна работникам сферы дополнительного образования и всем тем, кому интересна данная тема, а также равнодушным родителям. Ведь прочитав ее, они смогут узнать о том, как им самим выстраивать отношения со своими детьми, а также, что не только педагоги должны не гасить в учениках интерес к занятиям и развивать их таланты.

О ЧЕМ ОНА

О том, как молодым педагогам и учителям выстроить образовательный процесс, чтобы зажечь учеников своим предметом и не перегореть самим.

ПОЧЕМУ РЕШИЛА ЕЕ НАПИСАТЬ

Из любви к ученикам. Причем не только своим, а вообще, в целом, ко всем нашим детям. Мне хочется, чтобы они учились у настоящих педагогов с горящими глазами и любящим сердцем, которые могут помочь им раскрыть имеющиеся у них таланты. К сожалению, в данный момент в сфере образования сложилась такая ситуация, когда учитель вынужден больше времени уделять не ученикам и подготовке к урокам, а работе с отчетностью. Знаю, что многие талантливые педагоги спотыкаются об это, гаснут и оставляют свое призвание.

Почти шесть лет я была педагогом в системе дополнительного образования: вела «Школу молодого журналиста» в одном из домов детского творчества в своем родном городе. Наверное, в силу того, что на момент прихода в профессию у меня не было педагогического образования, я не боялась выходить за рамки и быть другой: открытой людям, готовой к новым идеям, формам работы и учебе вместе с учениками. Я всего лишь была журналистом, которому интересен окружающий его мир. Именно это я и старалась показать своим ученикам – что такое быть любопытным.

Судя по тому, что мои ученики неоднократно занимали призовые места на творческих конкурсах и олимпиадах, смогли поступить на бюджет в ведущие вузы страны (МГУ, ВШЭ и др.), у меня, как у педагога, кое-что получилось. Поэтому я посчитала, что в таком случае поделиться опытом своей работы уместно и не самонадеянно. Искренне надеюсь, что мои скромные наработки и измышления о педагогике кому-то помогут сохранить себя, полюбить свою работу и получить больше удовлетворения от своего труда. Все-таки я еще верю, что в профессию педагога и учителя идут те люди, которые не только знают значение слова любовь, но и способны ее дарить.

Часть 1

Я – человек, выбор профессии педагога

Данная глава разделена на несколько смысловых блоков:

- Кем я была до того, как пришла в педагогику.
- Страсть и интерес. Вы должны страстно любить свою работу учителя, педагога. Я попытаюсь рассказать вам как развить в себе эту страсть, даже если предмет преподавания не вызывает у вас такого чувства.
- Погружение. Чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, вы и сами должны погрузиться в него, жить им и интересоваться тем, что происходит в данной сфере.
- Контакт. Чтобы подготовить почву для будущих результатов, вы должны лично узнать своих учеников, их интересы, чем они живут, чем дышат и что их беспокоит, показать, что они для вас не очередная группа учащихся. А затем создать для них безопасную, непринужденную атмосферу успеха.
- Энтузиазм. Самый мощный инструмент. В этой части я расскажу, почему вы должны как можно больше использовать это состояние.

1. Кем я была до того как пришла в педагогику

Я, как и многие старшеклассники, не знала, кем хочу стать. Но почему-то в 11 классе твердо решила – пойду учиться на журналиста. Однако родители не поддержали меня и поставили условие: если не поступаю на бюджет, то платить они будут только за учебу на «Менеджменте». Что это за профессия, чему там учат, почему должна идти именно туда – никто толком тогда мне так и не объяснил. Но мои близкие считали, что это определенно лучше, чем журналистика. В угоду им проучилась на менеджера два курса, а после четко поняла – не мое. Вопреки воле родителей я сменила вуз и поступила снова на первый курс, теперь уже на долгожданную «Журналистику». Первое время было тяжело, так как на бюджет я смогла перевестись только на втором году обучения, но меня это не печалило, я была безумно рада тому, что занимаюсь тем, к чему лежит моя душа.

И я не считаю, как часто сейчас можно услышать, что журналистике учиться не нужно, а факультеты, где ей обучают, стоит закрыть. Во время учебы я много писала, правда в молодежные издания, экспериментировала с жанрами и даже пыталась делать кулинарное шоу на радио, которое, кстати, по отзывам всем очень нравилось. Я настолько этим горела, что одним летом собрала вещи и поехала в Москву – проходить практику в федеральных СМИ. Там меня студентку-провинциалку, конечно же, никто не ждал, но я была уверена, что у меня все получится. Так и сложилось.

После окончания вуза я уехала в столицу, благодаря которой поняла несколько важных для себя моментов. Во-первых, я узнала, что люблю свой небольшой родной город. Во-вторых, оказалось, что все-таки чистая журналистика не для меня. Мое сердце лежало к другому – к преподаванию. Я вернулась домой и стала педагогом дополнительного образования: начала вести свою авторскую программу «Школа молодого журналиста»

2. Страсть и интерес. Вы должны страстно любить свою работу учителя, педагога. Я попытаюсь рассказать вам как развить в себе эту страсть, даже если предмет преподавания не вызывает у вас такого чувства.

Работу стоит выбирать не только из-за материального вознаграждения, в противном случае в какой-то момент может наступить профессиональное выгорание. Я считаю, что лучшая формула выбора работы это свой интерес объединить со страстью, найти в работе, которую вы делаете какую-то особую свою страсть (страсть – «Сильно выраженное чувство; крайнее увлечение.»), которая вас будет питать, которая станет вашим постоянным источником энергии.

В карьере любого учителя и педагога, даже самого жизнерадостного и увлеченного, наступает этот день – когда он не хочет идти на работу. В такие моменты тебя гложет чувство вины, ведь ты же учитель, а потому не можешь равнодушно «отстоять смену у станка». Или открываешь учебный план и понимаешь: настало время той самой темы, которая лично тебе кажется скучной и неинтересной. Что делать в таких ситуациях? Как быть?

Чтобы сохранить интерес к работе я пыталась найти страсть (мне почему-то нравится это слово больше по отношению к работе, чем слова «любовь» и «интерес») в следующих трех аспектах: тематическом (интерес к отдельным учебным темам), преподавательском (что нравится в своей профессии помимо преподаваемого предмета) и личном (хобби и интересы). Если вы сможете совместить в своей деятельности все три аспекта, то у вас получится весь год быть страстным и интересным преподавателем.

Тематическая страсть. Что вы больше всего любите преподавать в рамках своего предмета? Например, мои любимые темы – интервью и публичные выступления. Они мне нравятся абсолютно всем, ведь каждый человек так или иначе ежедневно делает бытовые интервью и регулярно выступает публично, хотя сам так может и не считать.

Профессиональная страсть. Что вы любите в своей работе помимо предмета, который преподаете? Что вами движет? Подумайте, что для вас самое дорогое в профессии педагога?

Лично я для себя решила, что самое главное – заниматься учениками и помогать им расти. Я очень радовалась любым их успехам, в особенности, когда им удастся вырасти внутри, преодолеть свои страхи и зажатости. Например, когда они осознают, что учеба – не для папы с мамой, а для них самих, когда они понимают, что самообразование – это на всю жизнь, когда они перестают воспринимать отказ или слово «нет», как повод для грусти, когда они перестают стесняться и начинают общаться. Всегда старалась повысить их самооценку, придать уверенности и поддержать. Мне нравилось развивать и поддерживать творческий потенциал своих учеников, никак и ни в чем их не ограничивая, если они что-то предлагают, то чаще всего я им отвечала: «Давай попробуем! Почему нет?».

Личная страсть. Что вы любите кроме того, что относится к вашей профессии? Мне нравится общаться людьми, смотреть сериалы, читать книги, ходить в походы, посещать культурные мероприятия, бывать в театре и кино, кататься на велосипеде и играть в волейбол. Чтобы поддерживать в себе страсть к учительству, найдите как можно больше способов включить в работу и личные радости. Например, мне нравилось приглашать на свои занятия людей, связанных с журналистикой и смежными сферами (писатель, режиссер, редактор журнала и т.д.), чтобы учащиеся могли задать им напрямую все интересующие их вопросы.

Другая моя страсть – сериалы и кино. Обсуждая с ребятами какой-либо фильм или сериал, убивала сразу двух зайцев: у них появлялась тема для их будущего материала, а я устанавливала эмоциональную связь с учениками. Через обсуждение они могут увидеть во мне – педагоге – человека с эмоциями и чувствами, а не только говорящую голову, начиненную знаниями и фактами.

Привнесение личных увлечений в урок дает вам возможность провести его эффективнее, как минимум потому, что вам он точно будет интересен. И еще один момент: это также поможет вашим ученикам увидеть, как и их уникальные и бесценные наборы навыков и увле-

чения могут быть применимы в будущем. Поэтому на первом занятии я всегда просила каждого ученика заполнить карточку личных интересов. После мы все вместе обсуждали их, и так у нас появлялись темы для их первых журналистских материалов.

3. Погружение. Чтобы вовлечь учеников в учебный процесс, вы и сами должны погрузиться в него, жить им и интересоваться тем, что происходит в сфере, которую вы преподаете

Ваша способность целиком отдать себя предмету и «быть» с вашими учениками, наверное, одно из самых действенных средств. Я бы очень хотела, чтобы кто-нибудь из моих прошлых учеников, отвечая на вопрос сверстника о том, каково это – учиться в «Школе молодого журналиста» у Анны Сергеевны (то есть у меня), сказал бы: «Когда она тебя учит, она больше ничем не занята!». Но пока я рада и тому, что мои ученики шутливо называли меня мамой-уткой, а себя – утятами. Почему именно так? Они сами обратили внимание на то, что когда мы совместно выезжали куда-либо (на выставки, в театр и пр.), то всегда держались рядом.

Ученики сразу чувствуют, когда вас нет рядом. Отсутствие погружения в настоящий момент создает ощущение, что то, о чем говорит учитель или педагог, не так уж и важно, а потому не стоит тратить на это время.

Например, когда я вывозила ребят в лагерь на тематическую смену, связанную с написанием социальных проектов, то посещала с ними все семинары и мастер-классы, и тоже писала социальный проект. Так ребята видели, что я с ними, что мне тоже интересно.

Ученики чувствуют заинтересованность (или ее отсутствие) у педагога так хорошо, что нам – взрослым – этого сейчас и не понять. Как-то раз на занятиях я включила ребятам фильм, который потом мы должны были проанализировать, сказала вопросы и вышла в коридор: поговорить с другим педагогом. Когда же вернулась, обнаружила, что многие ребята заскучали и сидели с отсутствующим видом. Спросила в чем дело, один из учеников ответил: «Вы всегда делаете паузы и комментируете, а еще настраиваете нас на то, что будет дальше. Мы смотрим с вами видео совсем другими глазами. С вами все как-то по-другому». Это очень ярко иллюстрирует то, насколько сильно личная энергия, душевное состояние и присутствие учителя влияют на среду обучения и климат в классе.

Преподаватель, который погружен в настоящий момент, создает особый настрой, который находит отклик у его учеников, каким бы видом деятельности те не занимались.

4. Контакт. Чтобы подготовить почву для будущих результатов, вы должны лично узнать своих учеников, их интересы, чем они живут, чем дышат и что их беспокоит, показать, что они для вас не очередная безликая группа учащихся. А затем создать для них безопасную, непринужденную атмосферу успеха.

Неоднократно бывало так, что ученик, про которого мои коллеги говорили «сущий кошмар», для меня оказывался вовсе не тяжелым случаем, а интересным опытом, требующим к себе особого подхода. Так почему же эти ученики вели себя на моих занятиях прилично? Я считаю, что им просто было интересно находиться у меня на уроках. Обычно плохое поведение ученика говорит о том, что ему всего лишь скучно на уроке. Однако это только часть секрета, другая заключается в том, что обязательно нужно установить контакт с учеником и показать, что ты – наставник и друг, готовый интересоваться не только тем, как он учится, но и тем, что происходит в его жизни.

Вы не сможете подготовить и провести интересное занятие, если не потратили достаточно времени и сил на выявление того, что способно вызвать интерес.

Я начинала выстраивать контакт с учениками с самого первого занятия, уже во время которого стараюсь узнать о них как можно больше. Есть ли у них хобби? В какие спортивные игры играют? Какую музыку слушают? Какие фильмы им нравятся? Какие телепередачи они смотрят? Кем видят себя в журналистике? На какие темы хотели бы писать? Если вы обратите внимание на то, что их увлекает, тут же сможете установить контакт.

Многие ученики, когда приходят в новый коллектив, очень стеснительные и им трудно заговорить с другими, поэтому я делаю это в игровой форме. Мы садились и отвечали на определенные вопросы на листочке, после чего, как во время «быстрых свиданий», им необходимо подойти к каждому, кто присутствует в комнате, и найти совпадение интересов. После чего они представляют нам этого человека и то, что запомнили о нем. Также можно попросить ребят найти в их увлечениях темы, которые могли бы быть интересны и важны всем. Подобные моменты располагают к общению.

Например, ученики в качестве увлечения указали «сериалы». Пусть обсудят какие им нравятся и что в этих сериалах общего. Следующий шаг – мы заполняем сиквейн (стихотворение по определенной форме) о том, что такое журналистика, и снова находим точки соприкосновения. Мне же это показывало их настрой на дальнейшее обучение. И я делала акцент на том, что этот прием они могут использовать не только у меня на занятиях, но и в обычной жизни.

Еще один способ установить контакт – проводить время с учениками за пределами вашего учебного помещения и лично я это очень часто делала (подробнее об этом в главе «Я – учитель»). Например, за темами для заметок мы могли выйти в холл нашего учебного заведения, для написания новостных материалов пойти на городские события, а проходя жанр рецензии посещали театры и театральные фестивали. Помимо этого, минимум два раза в год, я собирала ребят в неформальной обстановке – мы праздновали Новый год с игрой в тайного Санту в нашем кабинете и отмечали чаепитием конец учебного года. Если я видела, что напряжение в течение года растет, мы могли еще устраивать перерывы на чай и обсуждать наши достижения. По мне так, это очень важно – отмечать даже малейшие успехи учеников.

Необходимо создавать благоприятную и безопасную атмосферу, в которой ученики чувствуют, что их ценят. Благодаря этому я постепенно завоевывала их доверие. Необходимо создавать в классе такой климат, в который ученикам хотелось бы возвращаться вновь и вновь, чтобы они предчувствовали, что на занятии будет что-то новое и интересное, чтобы им хотелось раскрыться и вести себя нестандартно, в котором неординарность – это норма. Некая территория свободы творчества и самовыражения.

В первую очередь, я моделировала поведение, которого хочу добиться от своих учеников: мнение каждого важно, все мысли интересные, отмолчаться не получится. В классе я как рыба в воде и вела себя раскованно, чего ждала и от ребят, ведь зажатый и не гибкий ученик порождает подобных себе – зажатых и негибких. Поэтому, если я задавала какой-то вопрос, ответа – «я думаю, так же как и он» – не принимала, а потом объясняла, что вы два разных человека с разными мыслями и стоит сказать, что думаешь именно ты, даже если это противоречит всем ответам, которые были ранее. На моих занятиях, в отличие от школы, правильного и единственно верного ответа быть не могла: жизнь полна разных точек зрения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.