Анатолий Шамов

ПЛАЧУЩИЙ СОНЕТ

стихи и посвящения
М. И. Цветаевой

Анатолий Шамов

Плачущий сонет. Стихи и посвящения М. И. Цветаевой

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67067754
ISBN 9785005590367

Аннотация

Цветаева М. И. вписала в историю русской поэзии свою, новаторскую, исполненную высокого драматизма, страницу. Ее наследие огромно: более 800 лирических стихотворений, 17 поэм, 8 пьес, около 50 прозаических вещей, свыше 1000 писем. Сегодня требуются дальнейшие исследования творчества этого выдающегося поэта 20 века и взвешенная оценка всего её творчества. Поэтический сборник «Плачущий сонет» это стихи и посвящения разных лет М. И. Цветаевой. Автор, член РСП А. В. Шамов

Содержание

Вы победили и уходите, роняете перчатку 7
Ты, как я, на пути счастья, радости ищешь 9
А говорила, что верней на свете нет собаки 11
И не прощается Эфрону, у Лилит 13
Кричат у моря чайки – счастья, счастья 15
Добро оно должно быть с кулаками 17
Заветная тетрадь, Цветаевой стихи 19
И принесу к твоей, любимая, постели 21
Конец ознакомительного фрагмента. 22

Плачущий сонет
Стихи и посвящения
М. И. Цветаевой

Анатолий Шамов

© Анатолий Шамов, 2021

ISBN 978-5-0055-9036-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Марина Ивановна Цветаева родилась 8 октября 1892 года в г. Москва, однако, праздновала свой день рождения 9 октября, связывая его с днём поминовения апостола Иоанна

Богослова, по православному календарю. (Красною кистью, Рябина зажглась. Падали листья, я родилась. Спорили сотни Колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов).

Чтобы понять внутреннюю сущность, этого, безусловно, талантливого и знакового для своего времени человека, мало собрать воспоминания современников, надо попытаться взглянуть как бы изнутри на внутренний мир творца, оставившего нам большое творческое наследие. И я, в этой небольшой статье, попробую прибегнуть к астрологическому описанию её личности.

Современники отмечали мужской ум, этой внешне утончённой и привлекательной женщины, часто позволяющей себе резкие и точные высказывания.

Замечу, это было обусловлено наличием в её космограмме соединения Солнца и Меркурия. А это означает – творческие силы и активность в сферах, новые идеи. Склонность осуществлять представления, принимать решения с силой воли, что оказывается идеальной частой для мышления – воля становится инструментом для духовных устремлений, это положение дает большие интеллектуальные способности, особенно если соединение в Близнецах, Деве, Водолее, Весах. (Марина Ивановна Цветаева была ярко выраженные Весы).

Венера в Деве говорит о приверженности к слепым страстям, и не дает разыграться голосу разума; рассудительность, склонность к анализу охлаждают чувства или затормажива-

ют их внешнее проявление.

В юности такому человеку свойственны наивность и романтизм из грез, но не из жизни. Многочисленные табу, колебания перед необходимостью принятия решений. При отрицательном значении этого положения любовь развивается без эмоций: приключения, но никаких обязательств. С. Эфрон эти положения подтверждает в одном из своих писем.

Сатурн в Весах указывает на объективность, ясный и требовательный поиск справедливости и целостности. Принципиальность в характере.

На мышление под влиянием подсознания указывает Меркурий в Весах. Решения принимаются вследствие эмоций, а не логики.

Это, если, как бы, кратко о том, что дало небо М. И. Цветаевой, которая вписала в историю русской поэзии свою, новаторскую, исполненную высокого драматизма, страницу. Ее наследие огромно: более 800 лирических стихотворений, 17 поэм, 8 пьес, около 50 прозаических вещей, свыше 1000 писем.

Сегодня требуются дальнейшие исследования творчества этого выдающегося поэта 20 века и взвешенная оценка всего её творчества.

Автор А. В. Шамов

Вы победили и уходите, роняете перчатку

Памяти М. Цветаевой…

Ах, Господи, Вы столь подобострастны,
И локон Ваш накрученный касается щеки.
Вы, словно роза с сада, нежны и прекрасны,
Мы с Вами, то близки, то непомерно далеки.

Вам нравиться со мной играть в девятку,
Я знаю, та девятка треф у Вас сейчас в руке.
Вы победили и уходите, роняете перчатку,
Вас провожают, держите записку в кулачке.

Ах, Господи, спаси и сохрани нас всуе,
Невольники любви мы, ей больны года.
Пожатие рук, записки, не со мною поцелуи,
Но, случай, разные нас приютили времена.

Спасибо, милая Марина, выход Ваш,
Спасибо сердцем и душой за эту встречу.
Признание на салфетке, чёрный карандаш,
Стихами Вам в письме сегодня я отвечу.

Ах, Господи…

Ты, как я, на пути счастья, радости ищешь

Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берет,
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.
(М. Цветаева)

Я не был и не буду, я здесь и сейчас,
Вот пишу от души, от горячего сердца.
В бездне времени вспомнят, возможно, о нас,
И открою в душе жившей тайную дверцу.

Ну, а там скарб миров и Вселенной расклад,
Разум четко границы понятий разметил.
Ведь духовный не может истлеть в веках клад,
Когда сердцем поэт верно вехи подметил.

Ну, а ты на стихи мне в ответ что-то пишешь,
И приводишь с Цветаевой строчки порой.
Ты, как я на пути счастья, радости ищешь,
Также же хочешь любви настоящей, живой.

Я не был и, конечно, не буду… читайте стихи,

В них душа прячет тайны от прошлого века.
В них Шекспира масштаб поседевшей души,
В них свой ум Грека бросил во времени реку.

А говорила, что верней на свете нет собаки

Любовный крест тяжел – и мы его не тронем.
Вчерашний день прошел – и мы его схороним.
(М. Цветаева)

Спектральный дождь по крышам простучит,
Слепым пройдёт, вслед солнце встанет.
Я для общения вновь душой сейчас открыт,
Меня глаза твои… прости, уже не ранят.

Акаций цвет напомнит о твоей любви,
Слепой, ушедшей вдаль за рыжим солнцем.
Той, что судьбой дана на языке молвы,
Оставшейся запиской рваной на оконце.

А, ты, Цветаеву любившая, просто ушла,
Неделю ветер о тебе ушедшей горько плакал.
И что-то главное, что было в жизни унесла,
А говорила, что верней на свете нет собаки.

Спектральный дождь и семицветье чувств,
По маю маются сердца ушедшею любовью.

Исписан мокрый лист под… эту грусть,
Толь первым ревенем, толи алой кровью.

И не прощается Эфрону, у Лилит

Гипсовой? (Из глыбы высечен
Бог – и начисто разбит!)
Как живется вам с сто-тысячной —
Вам, познавшему Лилит!
(М. Цветаева)

По пустякам не ссорьтесь, право, это – глупо,
Простите всуе черной снова друга, не себя.
По тонкости души не рвите жизни нити грубо,
Когда есть ум, то с милостью всегда судьба.

Не надо кипятится, ревности… отбросьте,
Прекрасна жизнь, скажу, к тому же, коротка.
Когда нужда большая то, шутя, поспорьте,
Но по живому рвать, да не поднимется рука.

И из Уильяма Шекспира Цветаевой стихи,
Та «Пытка ревности», Марина, вся во плоти.
И не прощается Эфрону, у Лилит, её ж грехи,
А Радзиевичу… мой милый, счастлив ль ты.

Пусть небожители всегда по-своему решают,
Не претендуйте на свободу друга и права.
Не обделяют счастьем женщины, не обделяют,

Когда у сердца вашего да в подчиненье голова.

Кричат у моря чайки – счастья, счастья

Целому морю – нужно всё небо,
Целому сердцу – нужен весь Бог.
(М. Цветаева)

Пишу свои слова на музыку ветров,
По притяжению тянут к морю облака.
И словно, в день творения к нам любовь
Послал сам Бог, и вот тебе моя рука.

Как сотни солнц, скажу, твоя любовь,
Непостижима данная спираль сближения.
Цветаеву читаешь, чувства выше облаков,
И обжигает сердце пламень устремления.

Есть притяжение душ, и горячится кровь,
В июне на каштанах гаснут свечи.
Строкой живой и жаркой вязь из слов,
Её Господь, быть может, и приметит.

А лето дарит нам калейдоскоп из солнц,
Кричат у моря чайки – счастья, счастья.
У горизонта радуга свой строит мост,
И жарко, жарко мне в твоих объятиях.

Добро оно должно быть с кулаками

Так простояла я – в тумане
– Далекая добру и злу,
Тихонько пальцем барабаня
По чуть звенящему стеклу.
(М. Цветаева)

Добро и зло – два ветра в небе,
Струи две быстрые, бегущие реки.
Как корень с стеблем в молодом посеве,
Как наковальня и лихие молотки.

Не разделить, не разграничить, не отнять
Диалектично просто их соединение.
Да, эту жизнь не каждому дано понять,
Что вырастает из чего в соотношении.

Добро оно должно быть с кулаками,
Пусть грань морали не преступит зло.
Не строю отношений, как Цветаева с врагами,
С друзьями, как -то больше повезло.

Добро и зло – две птицы в синем небе,

Крыла два, две оставленных строки.
И то, и то, скажу, замешано на хлебе,
Несём мы то, и то с пожатием руки.

Заветная тетрадь, Цветаевой стихи

Лежат они – написанные наспех,
Горячие от горечи и нег.
Между любовью и любовью распят
Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век.
(М. Цветаева)

Ты видела, упало солнце за горою,
Пламень пошёл по нежным небесам.
Горело зарево, вязалось что судьбою,
И души наши были, знаешь, тоже там.

Ночь медленно собой всё накрывала,
Гармония во мгле ночной жила.
И мысль за бликом алым не бежала,
Ты, как и я, седой рассвет ждала.

Блаженство мига, как языческую тайну,
Мы пронесли с тобой через года.
В чужой Вселенной то видение не случайно,
Другие в тридцать первом веке города.

Ты видела, звезда за той горой упала,
Заветная тетрадь, Цветаевой… стихи.
Твоя душа, как и моя, ту тайну знала,

Маринина душа, как копия твоей души.
Ты видела…

И принесу к твоей, любимая, постели

Наслаждайтесь весенними звонами,
Милый рыцарь, влюблённый, как паж,
И принцесса с глазами зелёными, —
Этот миг, он короткий, но ваш!
(М. Цветаева)

Роняет слезы быстрый дождь в траву,
И обновляет мая голубые акварели.
Я первый белый цвет с акации сорву
И принесу к твоей, любимая, постели.

Осколки солнце бросит под закат,
На лес промокший, и в цветах поляну.
В палатке долго две души не спят,
Костёр горит и не даёт прийти туману.

Цветаевой читаешь на ночь мне стихи,
Куплеты напеваешь из её романсов.
Зеркальная симметрия, меняешь ты венки,
Читаешь, вдруг, придуманные станцы.

Субботний день, прекрасен каждый миг,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.