

ЛИЧНОЕ-ПУБЛИЧНОЕ

4^й ПОЭТИЧЕСКИЙ
СБОРНИК

КОНСТАНТИН
ВОСКРЕСЕНСКИЙ



Константин Дмитриевич Воскресенский

Личное-публичное. 4- й поэтический сборник

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67045305
*Личное-публичное. 4-й поэтический сборник / Константин
Воскресенский: Aegitas; Москва; 2021*
ISBN 978-0-3694-0252-3

Аннотация

Автор книги «Сказ про вакцину из кармана – приключения Романа» и трёх сборников стихотворений Константин Дмитриевич Воскресенский предлагает читателю новую поэтическую книгу, в которой продолжает лирическое освоение современности. «Личное-публичное» – композиция великолепных по глубине замысла и в то же время необыкновенно лёгких по исполнению произведений. Книга рассчитана на самую широкую аудиторию.

Содержание

Вступительное слово редактора	5
Неужели я – никто?	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Константин Воскресенский
Личное-публичное. 4-
й поэтический сборник

© Константин Воскресенский, 2021

© Издательство «Aegitas», 2021

Вступительное слово редактора

Мне посчастливилось оказаться свидетелем поэтического развития таланта Константина Воскресенского едва ли не с энергичного начала его погружения в стихию творчества. Первая «бумажная» книга и первые сетевые публикации, издание книги автобиографической прозы, увлечение выпуском аудиозаписей и работа над аудиокнигой «Сказ про вакцину из кармана – приключения Романа», работа над сборником высказываний дочери «Детские премудрости» и «Справочником для тренера технических, бизнес-семинаров и менеджера по развитию» привлекли моё самое внимательное, заинтересованное участие.

Не погрешу против истины, если скажу, что редакторский процесс порой продвигался тяжеловато. Об этом говорит литературоведческий диспут, который разгорелся по поводу анализа некоторых произведений и вылился в соответствующую книгу. Что ж, бывает. Дело было достойное.

На то, что ряд обсуждаемых вопросов принадлежат к разряду великих и вечных, намекает первое стихотворение, предлагаемое Воскресенским:

*Неужели всё напрасно
И живём мы просто так?
Неужели мир прекрасный*

Создан кем-то абы как?

*Неужели нет значенья,
Кто какой оставит след?
Неужели ждёт забвенья
Всё, что было на Земле?*

(Из стихотворения «Неужели я – никто?»)

Тему, обозначенную в этом произведении, завершает ироничная «Автоэпитафия», в которой философский подход к содержанию превалирует над резкой публицистикой формы. Приведу это стихотворение целиком:

*Простой, беспартийный, житейский;
Мечтатель, товарищ лицейский —
Писатель, поэт Воскресенский...*

*Открытый, упорный и честный,
В учении многим известный —
Эксперт, инженер Воскресенский...*

*Пусть разный, но очень уместный,
Не нудный, не скучный, не пресный —
Поэт-инженер Воскресенский...*

(Стихотворение «Автоэпитафия»)

Доброта или мастерство, романтическая мечта или уверенное хозяйское око, вдохновенная увлечённость или спо-

способность быть понятным и увлекать других самому – что окажется наверху в повседневной сумятице?

Что выдержит поверку временем и облагородит память читателя в назидание потомкам?

Вопросы, вопросы...

Повсюду в мире дуализм:

Конфуз, расстройство и комизм.

Всё очень странно и смешно,

Как будто смысла лишено...

(Из стихотворения «Чувство меры»)

утверждает Константин Дмитриевич в занимательной вещи «Чувство меры».

А может, и вправду отнести к любомудрию с чувством юмора, объявить противоречия жизни шуткой, разрешив тем самым все возникающие и могущие возникнуть проблемы, как это блистательно делал кумир интеллигенции начала ХХI века Мих. Мих. Жванецкий, который:

Иронией о важном намекал.

Дарил возможность словом насладиться.

Сатирой как шампанским опьянял,

Но с паузой давал опохмелиться.

(Из стихотворения «Михаилу Жванецкому»)

и для которого у Константина имеется благожелательная

дюжина строк посвящения?

Представляется, что читатель примет стихи сердцем и разберётся, как отнестись к вышеизложенным проблемам, иногда прямо, а часто иронически заявленным нашим замечательным автором. И, скорее всего, получит от чтения немалое эстетическое удовольствие.

Приобретаемое мастерство и растущее умение здраво распорядиться выпадающим на писательскую долю лирическим вдохновением отличают Константина Дмитриевича. Надеюсь, они будут продолжать выделять Воскресенского из огромной массы современников, которые, по выражению А. С. Пушкина, «родились старичками», отказываются от работы над словом и незавидное будущее которых безусловно легко предугадать.

Сергей Сметанин, член Союза писателей России

Неужели я – никто?

Неужели всё напрасно
И живём мы просто так?
Неужели мир прекрасный
Создан кем-то абы как?

Неужели нет значенья,
Кто какой оставит след?
Неужели ждёт забвенья

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.