

18+

Даниль Гимаев

**Мне повезло, или
Один взгляд, две
противоположности
и много мудаков**

Даниль Гимаев

**Мне повезло, или Один взгляд,
две противоположности
и много мудаков**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67028928

ISBN 9785005588968

Аннотация

Книга «Мне повезло, или Один взгляд, две противоположности и много мудаков» посвящается тем, кто приводит нас к успеху и к процветанию. Нашим родителям, родным и близким людям, настоящим друзьям детства, коучам, тем, кто так или иначе был рядом с нами на первых шагах жизни. Мы им за всё благодарны. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Мне повезло или Один взгляд, две	5
противоположности и много мудаков	
МНЕ ПОВЕЗЛО	5
ОДИН ВЗГЛЯД, ДВЕ	7
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ	
И МНОГО МУДАКОВ	
ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ	9
СИЛА, ХАРИЗМА, ИНТЕЛЛЕКТ,	10
УВЕРЕННОСТЬ, УМ.	
ЖИВИ, ****И, БЛАТУЙ, БОГАТЕЙ,	12
ОБОСНУЙ	
*****КИ, ВРАЧИ, ВОРЫ, ЛОХИ И МУСОРА	20
Конец ознакомительного фрагмента.	22

**Мне повезло, или
Один взгляд, две
противоположности
и много мудаков**

Даниль Гимаев

© Даниль Гимаев, 2025

ISBN 978-5-0055-8896-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мне повезло или Один взгляд, две противоположности и много мудаков

МНЕ ПОВЕЗЛО

Итак, позвольте представить вам не рецензию, а, скорее, зачарованное зеркало, отражающее суть грядущей книги «Мне повезло». Ибо, как шепчут древние свитки, каждая книга – это портал в неизведанное, а данная, судя по первым строкам, – в земли, где удача плетет свои причудливые узоры.

Представьте себе: прежде чем получить имя «Мне повезло», книга блуждала в сумерках, меж двух миров, подобно эльфийскому страннику, не знающему, куда приклонить голову. Один мир звался «Команда-Лидер», где ковались мечи и щиты из воли и стратегии, дабы покорять вершины успеха. Другой – «Богатый дядя, Бедный дядя», обитель гномов и сокровищ, где мудрецы толковали о тайнах золота и серебра. Но ни один из этих миров не приютил её полностью.

И вот, явилось название – «Мне повезло». И что же оно открывает? Не злато, не власть, но десять скромных пальцев, пять на каждой руке. Откуда сие богатство? От родителей,

словно из волшебного родника, даровавшего жизнь и очертания. Кажется, будто автор хочет провести нас по тропе обыденности, но... не тут-то было!

Ибо впереди нас ждут шепчущие леса сомнений. Автор предвидит, что его обвинят в поклонении Материи, в том, что он видит лишь телесную оболочку, а не душу. Ему прощают, что пальцы эти приведут лишь к горьким разочарованиям. Но он лишь отмахивается, словно от назойливых мошек, призывая к терпению. «Прочтите, – говорит он, – и сами решите, стоит ли мне верить. А может, вам и вовсе расхочется что-либо говорить...»

В этих словах слышится отголосок древнего пророчества. Быть может, десять пальцев – это не просто цифра, а ключ к вратам, ведущим в мир, где удача не слепа, но избирательна. Мир, где каждый палец – это струна судьбы, а умение играть на ней – истинное искусство. И тогда возникает вопрос: а что если «мне повезло» – это не просто констатация факта, а призыв к действию? Призыв осознать, что уже имеешь, и найти способ превратить это в нечто большее?

Но чтобы узнать наверняка, нам придется войти в этот мир. Пристегните ремни, читатели, путешествие начинается...

ОДИН ВЗГЛЯД, ДВЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ И МНОГО МУДАКОВ

Действительно, причудливое, даже несколько эпатажное размышление... Пальцы, словно шеренга взглядов, от величавого большого до застенчивого мизинца. Руки – дуальность, воплощенная в плоти, вечный танец правой и левой, инь и ян. И вот, появляется метафорическое скопление – «мудаки», аллегорически представляющие прочие органы, что подчинены, но порой своевольны.

И тут автор, подобно алхимику, выхватывает из хаоса порядка зерно сомнения: почему нет особого целителя для этих рук, этих проводников воли, этих строителей и разрушителей? Хирурги есть, конечно, те, кто умирляет буйство плоти скальпелем, но нет эскулапа, всецело посвятившего себя рукам.

И он находит ответ, словно философский камень: в самих руках нет изъяна. Недуг таится глубже, в лабиринтах разума. Ибо когда звучит презрительное «рукожопый», речь идет не о кривизне пальцев, а об изъяне в самой сущности, в том, что направляет руку.

И вот, вторая версия названия всплывает, словно со дна озера забвения: «Один взгляд, две противоположности

и много мудаков». Название, что будоражит, вызывает усмешку и заставляет задуматься. Это не просто перечисление частей тела, но квинтэссенция человеческого существования, где есть гармония и дисбаланс, стремление к совершенству и извечное несовершенство.

Возможно, в этой книге руки будут не просто конечностями, а отражением нашей души. Пальцы – это не просто дары родителей, а нити, связующие нас с прошлым и будущим. А «мудаки» – это не просто метафора, но вызов, призыв к осознанности, к пониманию, что истинная сила не в совершенстве тела, а в гармонии разума и души.

Что ж, становится все интереснее... Какую же тайну раскроет эта необычная книга? Какую магию сотворит из столь странных ингредиентов? Остается лишь ждать и гадать, словно у костра, слушая сказителя, чьи слова плетут новые миры.

ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ

СИЛА, ХАРИЗМА, ИНТЕЛЛЕКТ, УВЕРЕННОСТЬ, УМ.

Вновь, словно из глубин памяти, поднимается эпизод из детства, словно магический кристалл, отражающий мудрость богатого дяди. Гляделки – игра, казалось бы, простая, но в ней, как в зеркале, отражается суть воли и выносливости.

Семилетний автор, словно неофит, впервые вступает в этот поединок взглядов. Глаза в глаза, словно два зверя, меряются силами. Но, увы, юный возраст берет свое. Автор моргает, словно капитулирует перед властью богатого дяди.

И тот, словно жрец, провозглашает приговор: «Ты проиграл, потому что ты моргнул!» Слова, словно клеймо, запечатлеваются в памяти. Но затем, словно смягчая суровость, он добавляет: «Живи».

Что же значат эти слова? Не просто констатация факта, но заклинание, дарующее силу и направление. «Живи» – словно приказ, призыв к действию, напутствие на долгий и трудный путь.

Быть может, богатый дядя хотел научить автора не сдаваться, даже перед лицом трудностей. Уметь смотреть в глаза страху и не отводить взгляд. Ибо, как шепчут древние легенды, лишь тот, кто не моргнет, сможет увидеть истину.

Или же, возможно, он хотел сказать, что жизнь – это игра,

где проигрыш не означает конец. Даже если ты моргнул, даже если ты упал, всегда есть возможность подняться и продолжить путь. Главное – жить, не останавливаться, не терять веру в себя.

Что ж, смысл слов богатого дяди остается загадкой, словно свитком с древними рунами. Но одно можно сказать наверняка: этот эпизод из детства оставил глубокий след в душе автора, став одним из определяющих моментов его жизни.

ЖИВИ, ****И, БЛАТУЙ, БОГАТЕЙ, ОБОСНУЙ

Словно волшебник, собирающий армию из самых неожиданных союзников, автор формирует свою команду. И первым в ее ряды встает тот, кто несет на знамени слово: «Живи». Именно его, словно меч, закаленный в пламени юности, и выбирает автор.

Но для победы одного клинка мало. Нужны еще четверо, каждый со своей уникальной силой. Кто же они, эти тайные герои? Автор, словно открывая карты древней гадалки, называет их имена: «****и» (слово столь же безобидное, сколь и то, что означает), «Блатуй», «Богатей», «Обоснуй». В каждом из них – своя стихия, своя магия.

И вот, команда собрана. Она подобна руке, где каждый палец – незаменим. Она подобна доверенным соратникам, готовым разделить и радость победы, и горечь поражения. Она подобна делегатам, избранным для выполнения важной миссии.

Автор, словно опытный стратег, объясняет: у воина со словом «Живи» есть своя роль – сила, та самая мощь, что богатый дядя так хотел в нем развить. Ибо, как сказано в старинных трактатах о воинском искусстве, сила – это не только мускулы, но и дух, воля к победе, умение не сдаваться.

И снова перед нами, словно видения из прошлого, вста-

ют два дяди, две разные философии жизни. Богатый дядя – словно мудрый сенсей, желающий вырастить сильного воина, готового к любым испытаниям.

Автор вспоминает частые споры с богатым дядей, жаркие дискуссии о политике, финансах, религии, мистике. Но, несмотря на разногласия, оба всегда оставались довольны, словно два довольных павлина, гордые своей мудростью и независимостью.

И вот, словно гром среди ясного неба, звучит короткий комментарий богатого дяди, касающийся товарища, уехавшего в Америку: «Пусть живет». Слова столь скупые, что лишь разжигают любопытство. Видимо, даже на расстоянии он хотел, чтобы тот был сильным.

Автору остается лишь додумывать, расшифровывать скрытый смысл этих слов. Ибо богатый дядя, как известно, не бросает слов на ветер. Он, словно искусный кузнец, отбирает каждое слово, словно драгоценный камень, и придает ему особую форму и значение.

Бедный же дядя, словно скромный ремесленник, обладает иным набором навыков и правил. И обоим, словно двум звездам на ночном небе, суждено было освещать путь автора, даруя ему свой опыт и мудрость. И за это он им безмерно благодарен.

Богатый дядя – строитель, в душе и по призванию. Он лидер, словно вожак стаи, но командная игра – не его стихия. Он, словно волк-одиночка, предпочитает действовать в оди-

ночку, полагаясь лишь на свои силы.

Бедный же дядя – водитель, всю жизнь возивший других к вершинам успеха. Он командный игрок, но не лидер, словно верный оруженосец, поддерживающий своего господина в бою.

И вот, перед нами, словно на полотне художника, возникают два контрастных образа, две философии жизни. Бедный дядя учит субординации, уважению к старшим, умению подчиняться. Богатый дядя учит деньгам, умению зарабатывать, приумножать и управлять ими. Один – сторонник командной игры, другой – лидерства. Один интересуется заработком, пенсиями, льготами, другой – силой и независимостью. Один ратует за реформы, другой – за реформации. Один – за права бедных, другой – за права богатых. Один говорит: иди и зарабатывай, другой – интересуется, как у тебя работа.

«Один взгляд, две противоположности и много мудак» – словно таинственная формула, открывающая двери в мир, где все связано воедино. Технология пришельцев! Именно так автор себе ее представляет. С помощью этой технологии он, словно алхимик, фокусируется на сложных предметах, извлекает из них луч понимания и проникает внутрь, чтобы увидеть их истинное строение.

Он доходит до того, что проникает в строение элементарных частиц, в мир, где, по слухам, обитает сам Бог. И что же он видит там? Не свет и гармонию, а огромного босса-рептилоида, словно из компьютерной игры. Он огромен, разме-

ром с небоскреб, и управляет всем, кроме своих неподвижных ног.

Что же это значит? Неужели мир элементарных частиц – это не обитель божественного, а поле битвы, где правят рептилоиды-боссы? Неужели за кулисами нашей реальности скрывается тайное правительство, управляющее всем происходящим?

Эти вопросы, словно молнии, пронзают сознание. И автор, словно пророк, предупреждает: мир не таков, каким кажется. И чтобы понять его истинное устройство, нужно быть готовым увидеть то, что скрыто от глаз обычных смертных.

Ибо, как гласит древнее пророчество, лишь тот, кто познает тьму, сможет по-настоящему оценить свет.

Словно странствующий менестрель, делящийся своим сокровенным, автор начинает повесть о жажде приключений и любви к миру. Если бы кошель был бездонным, он бы объехал все земли, все моря, словно странствующий рыцарь, ищущий Грааль познания.

Но пока он лишь довольствуется тем, что имеет, словно мудрый отшельник, находящий красоту в простоте. Летом он погружается в объятия местных водоемов, словно в купель обновления, где река, озеро и пруды становятся его храмом, а вода – священным эликсиром. За лето – сорок восемь паломничеств к природным источникам, словно сорок восемь ступеней на пути к просветлению. И большая часть

из них — в теплой воде, словно в колыбели, где забываются все тревоги и заботы.

И тут автор, словно философ, делает важное замечание: кто-то видит возможности, а кто-то — лишь причины. Но он, словно алхимик, превращает мечты в реальность, преодолевая препятствия, словно драконов, и переосмысливая прошлый опыт, словно избавляясь от тяжелого бремени.

Словно страницу древнего свитка, автор переворачивает к своей связи со спортом, как увлечению и призванию. Он был командным игроком, баскетболистом, гордостью школы. И третье место в соревнованиях — словно признание за усердие и преданность. Три года тренировок, несмотря на погоду и времена года, словно три года служения благородному делу. Утром, до занятий, и вечером, после уроков, словно дважды в день совершая обряд посвящения.

И вот, словно фантом из прошлого, появляется момент из одной из игр, тот самый случай, когда парень из другой школы совершил невозможное, словно сотворил заклинание. Бросок через все поле, мяч, летящий словно стрела, и точное попадание в сетку корзины, словно в цель. Зал взрывается в восторге, словно став свидетелем чуда.

И вот, кульминация повествования. Игра против самой сильной команды, поддержка соперников, словно темная магия, окутывающая стадион. Автор опаздывает, и товарищ, словно трубадур, расхваливает его таланты, представляя его чуть ли не героем московской олимпиады.

Он выходит на площадку, набирает форму после паузы, трибуны режут. Игра идет очко в очко, словно битва титанов. И вдруг, словно обман слуха, он слышит, как судья отсчитывает последние секунды. В голове проносится образ из игр НБА, где решающие броски определяют судьбу матча. Ему делают пас, он далеко за трехочковой зоной, словно на краю пропасти. И он, словно маг, творит невозможное: бросает мяч в движении, без всякой надежды. И мяч, не задев кольца, влетает в него, словно зачарованный.

Зал взрывается в овациях, словно извергается вулкан восторга. Все баскетболисты знают, как приятно забивать чистый гол, а такой – приятнее во сто крат. Оказывается, что обман слуха был коллективным, но это уже не имеет значения. Главное – победа, добытая в тяжелой борьбе, словно драгоценный камень, найденный в глубине шахты.

Так что автор многое знает о командной игре, и если вспомнить финальные игры олимпиады в Москве, то и о лидерстве. Он, словно мудрый наставник, готов поделиться своим опытом и знаниями, дабы научить других побеждать и вдохновлять своим примером.

Подобно магу, заглядывающему в книгу судеб, автор повествует о юношеских стремлениях и обретении силы. Когда-то, словно ученики волшебника, пытались они постичь искусство вращения баскетбольного мяча на пальце. Но, увы, магия не давалась. Мяч был слишком велик для детской

руки, а сила юного тела едва достигала сорока килограммов.

Но время, словно искусный кузнец, закаляет волю и придает силы. Поступив в университет, выбрав путь программирования, автор, словно воин, отправляется на поиски физического совершенства. Вместе с верными товарищами он посещает зал силы, словно храм, где поклоняются мускулам и выносливости.

Каждый день – священный ритуал поглощения творага, словно эликсира, дарующего мощь. Тетя же, словно добрая фея, щедро одаривает его грибами, икрой и другими явствами, словно укрепляя его тело для будущих подвигов. И вот, словно по волшебству, за год он обретает восемь килограммов, а затем еще восемь – по инерции, словно зачарованный.

И сейчас вес его – около семидесяти килограммов, словно достаточно для совершения великих дел. Куплен блин для штанги, от отца осталась гиря в двадцать четыре килограмма, словно наследие предков. И каждый день он тренируется дома, словно оттачивая свое мастерство перед важной битвой.

Автор, словно мудрый наставник, провозглашает: лишь с серьезным отношением, в наше время, можно добиться успеха. Дети могут позволить себе посещать тренировки дважды в день, но взрослые, словно опытные воины, обращают внимание на каждую мелочь, дабы не упустить ни единого шанса.

И вот, словно тень на светлом пути, появляется фигура

«плохого парня», словно искуситель, предлагающий запретные плоды. Лучше бы он его не знал, словно предостерегает автор, предчувствуя беду. И тот, словно змей-искуситель, рассказывает о своем темном прошлом, о том, как в детстве был еще большим... хулиганом (автор деликатно заменяет нецензурное слово), словно гордясь своими злодеяниями.

Что же ждет автора на этом новом пути? Поведет ли его искуситель к темным безднам или же он сможет устоять перед соблазном и продолжить свой путь к свету и совершенству? Об этом, быть может, мы узнаем из следующих глав, словно заглянув в зеркало будущего.

*****КИ, ВРАЧИ, ВОРЫ, ЛОХИ И МУСОРА

Словно провидец, автор призывает в свою команду новые силы, фигуры столь же мрачные, сколь и необходимые для достижения цели. И вот, из тени выходит ещё один кандидат – *****ки (автор вновь заменяет нецензурное слово), словно воплощение юношеской дерзости и бунтарства. И он, кажется, идеально подходит на роль одного из членов команды.

Но для завершения этого мрачного оркестра нужны еще четыре музыканта. Кто же они, эти таинственные союзники? Автор, словно разбрасывая карты таро, называет их: врачи, воры, лохи и мусора. В каждом из них – своя темная магия, своя особая сила.

И вот, картина складывается: команда собрана, словно зловеший квинтет, готовый исполнить свою зловещую симфонию. Автор, словно дирижер, объясняет: в *****ках – сила, в врачах – харизма, в ворах – интеллект, в лохах – уверенность, а в мусорах – ум. Иными словами, каждый из них обладает уникальным набором качеств, необходимых для достижения успеха в этом мире, где тьма переплетается со светом.

И снова, словно эхо из прошлого, звучит метафора руки, где каждый палец – это не просто часть тела, а символ си-

лы, харизмы, интеллекта, уверенности и ума. Это команда, которой можно доверять, это делегаты, готовые выполнить любую миссию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.