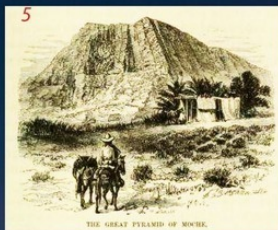
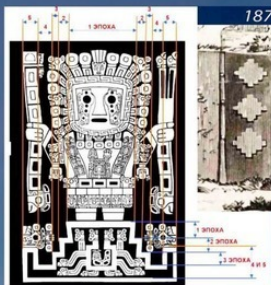
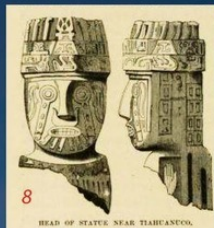
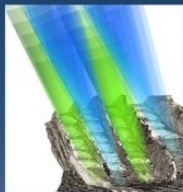


Александр Матанцев



Как писатель XIX века Эфраим Скуайер открыл тайны древних цивилизаций



Александр Матанцев
Как писатель XIX века
Эфраим Скуайер открыл
тайны древних цивилизаций

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67028701

ISBN 9785005587824

Аннотация

В 1877 году вышла удивительная книга Эфраима Скуайера «Land of the Incas», (Земля инков), в которой он дал рисунки артефактов, относящихся к великим тайнам мира. В то время многие артефакты с древними технологиями еще можно было посмотреть, а сейчас – нет. Скуайер показывает внешний вид без раскрытия сущности. Впервые указаны первые формы пирамид, дольменов и защитных стен с нишами. Он поставил загадки перед новыми поколениями. Автор проводит исследования этих артефактов и раскрывает их действие.

Содержание

На обложке	5
Введение	7
Сюжет 1. Древняя технология защиты от противника ультразвуком от нескольких рядов ступенчатых ниш	31
Сюжет 2. Древняя технология оздоровления людей с уникальными дольменами	45
Сюжет 3. Древняя технология для левитации за счет взаимно-перпендикулярной каменной ниши	81
Блоки с 12-и ступенчатыми взаимно перпендикулярными углублениями	105
Размеры камней для левитации	116
Сюжет 4. Древние технологии: кольцевые кромлехи и обсерватории типа Стоунхенджа	123
Конец ознакомительного фрагмента.	142

**Как писатель XIX
века Эфраим Скуайер
открыл тайны
древних цивилизаций**

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2021

ISBN 978-5-0055-8782-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На обложке

1. Писатель, исследователь, археолог Эфраим Джордж Скуайер, создавший книгу «Land of the Incas» (Земля Инков), которая опубликована в 1877 году.

2. Уникальный рисунок мегалита из книги Скуайера с желобками для разлива драгоценных металлов. Единственный сохранившийся рисунок такого назначения. Сейчас этот мегалит исчез, скорее всего, закопан.

3. Автор, Александр Матанцев, изобразил за полупрозрачной сплошной каменной дверью воздействие ультразвуком и низкочастотными волнами.

4. Разные формы проемов в замкнутые каменные помещения. Через проемы проходили звуковые волны, воздействующие для лечения и оздоровления.

5. Рисунок из книги Скуайера, который он назвал пирамидой. Это самая древняя форма пирамид, сочетающая естественные и искусственные формы.

6. Заградительные лучи для защиты от каменных ступеней и плоских каменных заборов в Саксайуамане, Перу.

7. Плоские звуковые волны от специальных ступеней, аналогичных рисунку в книге Скуайера.

8. Второй календарь в Тиуанако (Боливия) на поверхности статуи, которая разрушена. Это также календарь катастроф с изображением деталей, по которым можно было опреде-

лять длительность орбит планет и спутников.

9.Верховный Бог, или Бог Виракоча на Вратах Солнца в Тиуанако с нанесением автором сетки эпох.

10.Слева – три взаимно-перпендикулярные выпуклые каменные структуры в Ольянтайтамбо (для левитации и для оздоровления), изображенные в книге Скуайера, а справа – то, что имеется сейчас, все ступени замазаны цементом.

11.Из книги Скуайера 1877 года. Совершенно уникальная стена с тремя рядами ступенчатых ниш, как фортификационное сооружение с излучением звуковых волн для защиты и автоматического определения противника на НЛО и ЛА. Показано излучение звуковых волн от одной ступенчатой ниши. Эта стена исчезла. Вероятно, её разрушили и закопали.

Введение

Удивительное дело! Почему автор обратился к книге 1877 года? Все дело в том, что автор, Александр Матанцев, занимается изучением технологий древних цивилизаций, которые описаны в его книгах [1 – 46]. Каждая тема по технологии древних цивилизаций, – это большое исследование и масса артефактов, и еще больше поисков разного рода. И вдруг, в книге Эфраима Скуайера обнаруживается целый набор рисунков, связанных с древними технологиями. Причем, эти **рисунки затрагивают технологии древних цивилизаций в подлинном первоначальном виде.**

Автор был шокирован. В книге Эфраима Джорджа Скуайера (By E. George Squier) «Land of the Incas» (Земля Инков). New York. Harpers & Brothers. 1877 [47] даются рисунки артефактов, многих из которых уже нет! Вся прелесть и достоинство этой книги состоит в том, что она написана исследователем древних народностей и древних артефактов 145 лет назад, когда действия тайных сил, уничтожителей сведений о древних технологиях, еще были незначительны. **Автору, Александру Матанцеву удалось найти несколько спрятанных или же замазанных цементом артефактов сейчас, которые даны в первоизданном виде в книге Скуайера.**

Кто же он такой, Эфраим Джорж Скуайер, которому уда-

лось дать рисунки и написать целый спектр достижений древних народностей, которые привели к истокам древних технологий и древних цивилизаций?

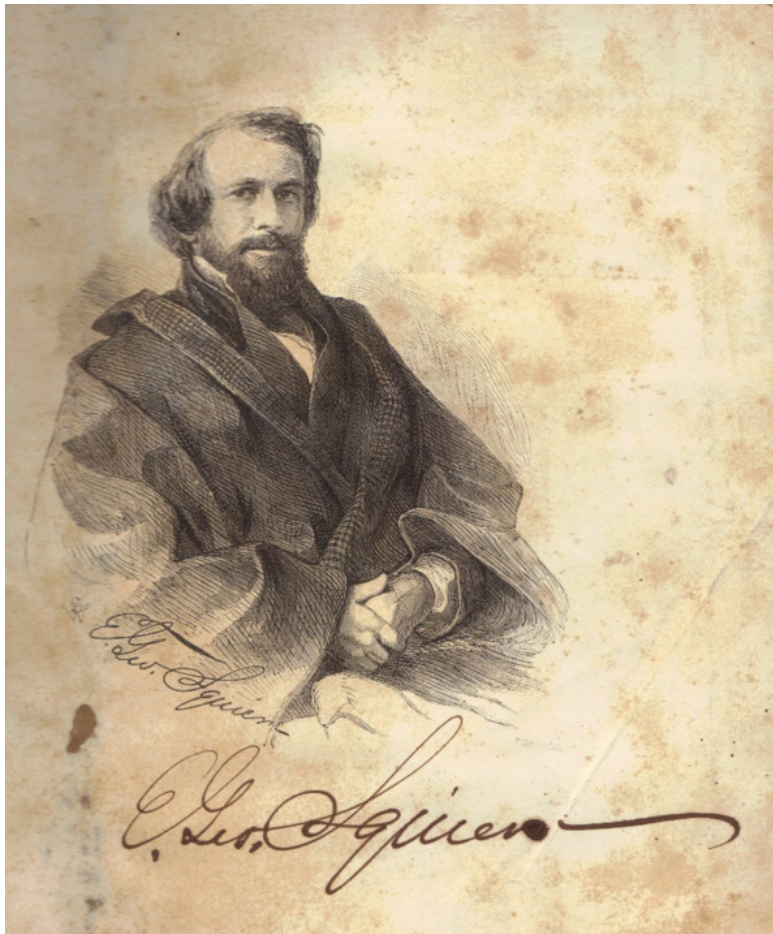


Рис. 1. Эфраим Джордж Скуайер, из книги 1877 года [47]

В его биографии имеется ответ на этот важный во-

прос. **Эфраим Джордж Скуайер** (*Ephraim George Squier*, 17 июня 1821, Бетлехем, Нью-Йорк, США – 17 апреля 1888, Нью-Йорк), американский археолог, дипломат, исследователь доколумбовых культур Нового Света [43].

Работая редактором газеты, он вёл раскопки и картографирование.

С 1871 года Э. Скуайер был президентом Археологического института в Нью-Йорке. Как следует из книги, в Тиуанако Э. Скуайер провел неделю

Э. Скуайер не проводил раскопок в Тиуанако. Он обмерил некоторые руины, дал их описание, составил схему расположения. Книга Э. Скуайера, где он опубликовал полученные данные, а также свои комментарии и суждения, является ценнейшим документом для изучения истории Тиуанако.

Именно Эфраим Скуайер первым назвал Тиуанако Баальбеком Нового Света, а Каласасайю американским Стоунхенджем [44].

Позже он прочитал серию из 12 лекций по «Империи инков» для Института Лоуэлла в сезоне 1866—67. В 1868 году он был назначен генеральным консулом Гондураса в Нью-Йорке, а в 1871 году он был избран первым президентом Гондураса. Он проводил этнологические исследования, особенно в Никарагуа, Гондурасе и Перу.

Хорошо известный, не только в кругах узких специалистов, исследователь доколумбовых культур Эфраим Джордж Скуайер, в 1863 году, прибыл в **Перу**. Там он поступил

на должность генерального консула США, и приступил к дипломатической деятельности. Но поскольку он был не только дипломатом, но и археологом, он стал совмещать **работу дипломата с раскопками и экспедициями по стране.** После 14 лет работы в самых отдалённых районах Перу, он издаёт книгу, снабдив её многочисленными иллюстрациями, которые в полной мере раскрыли его ещё с одной стороны – как талантливое рисовальщика. Именно поэтому не приходится сомневаться в том, что в его работах всё соответствует действительности. И мы действительно можем увидеть, как выглядели первозданные руины.

Самое ценное для нас, последующих поколений, что **Эфраим Скуайер лично участвовал в раскопках мегалитических строений древних цивилизаций!**

Сегодня, через 145 лет, его работы являются бесценными свидетельствами состояния многих известных исторических объектов, до того, как к ним подобралась уничтожительи и ложные реставраторы.

А вот и наш уважаемый оппонент!

– Ну, вы и даете! Достали из пыли и паутины книгу 1877 года и теперь трясете ей!

– Порой старое лучше нового!

– Слышал я такую байку, но думаю, дело не в этом.

– Какой пронизательный оппонент.

– Да я такой! Отвечайте быстро, почему вы взяли за основу книгу Скуайера. Он же американец!

– В науке все национальности и страны равны!

– Что-то я этого не вижу на практике. Однако, оставим этот вопрос и вернемся к теме. Что вы прицепились к американцу 1821 года рождения?

– Дорогой оппонент, скажите, каких больше всего артефактов древних цивилизаций имеется на свете?

– Я оппонент моё дело критиковать. Однако для вас сделаю исключение и отвечу, что больше всего всяких безделушек неизвестного происхождения найдено в Египте и Мексике!

– Какой вы у нас проницательный. Ваш ответ принимается и дополняется, наибольшее число древних артефактов найдено, кроме Египта и Мексик, еще и в странах Центральной Америке! Так вот, Джордж Скуайер делал рисунки во всех этих странах. Его книга называется «Земля Инков». Поэтому, прежде всего, следует вспомнить, что это за земля!

История инков

Расцвет Империи Инков произошел в 1438 – 1533 годах [51]. Автор в своей книгах [12, 13, 14] рассказал об Империи Тиуанако, также входящую в Империю Инков. При этом было отмечено, что сама Империя Тиуанако процветала около 400 лет, а Империя Инков, расположенная на этой же территории, процветала около 90 лет.



Рис. 2. Рост Империи Инков (1438 – 1527) [79]

Столица инков располагалась в том месте, где сейчас город Куско. Историки оценивают население Империи Инков в период расцвета пределах от 5 до 12 млн. человек.

На рис. 2 показано, как прирастала территория Империи Инков при разных правителях. При короле инков Пачакути рост территории был максимальным, что свидетельствует о его полководческом мастерстве.

В Андской области и прилегающем к ней побережье в 1-м тысячелетии до н. э. возникли развитые земледельческие цивилизации: Чавин, Паракас, Наска, Мочика, Тиуанако и др. В XII веке на берегах озера Титикака появляется народ, которым руководит Инка – верховный правитель. Он пересе-

ляется в новую столицу – Куско и распространяет своё влияние на огромной территории (как указывает Л. Е. Гринин, всего за 30 лет во второй половине XV века площадь государства Инков увеличилась в сотни раз), охватывающей к XV XVI вв. большую часть современных Эквадора, Перу, значительную часть Боливии, Чили, Аргентины, а также небольшой район Колумбии.

Создание государства приписывается легендарному Инке Манко Капаку, он же основал столицу – город Куско, на высоте 3416 метров над уровнем моря, в глубокой долине между двумя горными хребтами.

После создания территория страны постоянно расширялась, в особенности после того, как Инка Яуар Уакак создал в империи регулярную армию. **Большие завоевания осуществил** Инка Пачакути. Он создал настоящую империю, ведь до этого инки были всего лишь одним из многочисленных индейских племен, а Куско – обычным городком. Большинство подконтрольных инкам земель было завоевано Пачакути и его сыном Тупак Инка Юпанки. Небольшая часть территории была присоединена одиннадцатым Инкой – Уайна Капаком. Правители Уаскар и Атауальпа были сыновьями Уайны Капака. После его смерти они начали изнурительную междоусобную войну. К приходу испанцев победителем в войне стал Атауальпа. Но он недолго пользовался плодами своей победы, так как был свергнут и казнён испанскими завоевателями, окончательно уничтожившими империю

ИНКОВ.

Долина Куско, где происходило формирование инков, находилась на периферии древних государств Уари и Тиуанако. Их исчезновение сопровождалось демографическим, хозяйственным, культурным упадком и, вероятно, сменой населения. Упадок в районе долины Куско был менее явным

Сами инки считали себя выходцами из Тиуанако, владевшими «тайным» языком, отличным от языка кечуа коренного населения Куско.

В конце 14 – начале 15 века в долине Куско сложилось раннегосударственное образование с населением не менее 20—30 тыс. чел., которое контролировали инки. Около 1438 года сюда с запада вторглись чанка, по языку (кечуа) и культуре близкие жителям Куско. Согласно легенде, старый правитель Куско Виракоча Инка и его законный наследник Инка Урко были готовы капитулировать, но побочный сын правителя, **принявший имя Пачакути, разгромил врага и принял верховную власть [52].** Верховный правитель (Сапа Инка) ассоциировался с Солнцем (а его главная жена – с Луной), но убедительных фактов, свидетельствующих об их прижизненном обожествлении, нет.

Инка выступал посредником между высшими силами и людьми.

Автор, Александр Матанцев, рассмотрел и раскрыл 21 сюжет из книги Эфраима Скуайера.

Сюжет 1. Древняя технология защиты ультразвуком с рядами ступенчатых ниш.

Сюжет 2. Древняя технология оздоровления людей с уникальными дольменами.

Сюжет 3. Древняя технология для левитации за счет взаимно-перпендикулярных каменных ниш.

Сюжет 4. Древние технологии: кольцевые кромлехи и обсерватории типа Стоунхенджа.

Сюжет 5. Новая древняя технология для левитации с внешними выпуклыми каменными взаимно-перпендикулярными структурами.

Сюжет 6. Колонны с подсказками по древним технологиям.

Сюжет 7. Календарь Тиуанако и катастрофы планет и спутников.

Сюжет 8. Технологии древних цивилизаций с использованием унифицированных каменных блоков для защиты, запитки ЛА и получения золота в составе пирамиды.

Сюжет 9. Узоры, исходящие из древних цивилизаций.

Сюжет 10. Древняя технология полигональной кладки.

Сюжет 11. Древняя технология: формирование защитного поля системой каменных ступеней, расположенных в одной плоскости.

Сюжет 12. Древняя технология: формирование защитного поля системой широких каменных ступеней, расположенных в заданном направлении.

Сюжет 13. Древние технологии по излучению от каменных ниш.

Сюжет 14. Ступенчатые своды, настроенные по технологиям древних цивилизаций на разные частоты.

Сюжет 15. Древние пирамиды, отличающиеся от египетских и мексиканских, но похожие на российские.

Сюжет 16. Астрономический прибор гномон с каменным онованием в горах Перу.

Сюжет 17. Ступенчатая полигональная тройная стена.

Сюжет 18. Уникальное каменное сооружение в Перу для нескольких предназначений: выплавки драгоценных металлов и для оздоровления.

Сюжет 19. Воздействие излучения от кристаллов в горных районах Ольянайтамбо и Мачу-Пикчу.

Сюжет 20. Второй, неизвестный и взорванный календарь в Тиуанако.

Сюжет 21. Менгиры, как технологии древних цивилизаций.

Забегая вперед, можно с уверенностью констатировать следующее.

Писатель, исследователь и археолог Эфраим Джордж Скуайер обладал удивительным чутьем на мегалитические объекты с новыми свойствами. Он никогда не раскрывал сущность технологического процесса, но ставил проблему благодаря своим рисункам.

Автор, Александр Матанцев нередко задает вопрос:

имел ли он связь с представителями жрецов, перенявших секреты древних цивилизаций? Как это ему так точно удалось показать десятки рисунков, представляющих или отражающих древние технологии? Может, действительно, имел такую связь? Автор посвятил много сил и исследований для нахождения времени сокрытия тайн древних технологий и времени разрушения мегалитических объектов и сооружений, включая пирамиды, курганы, дольмены, менгиры кромлехи, сейды и другие.

В результате вывлено, что **наиболее интенсивное уничтожение знаний о древних технологиях произошло не так давно, в нашей эре, в период от 1700 года до 1800 года.** Однако этот период отличается для разных регионов и вида технологии. **Эфраим Джордж Скуайер написал свою книгу в 1877 году.** Годы его жизни: 1821 – 1888. **Археологические раскопки он проводил в Перу, Гондурасе** и других странах Центральной Америки. Таким образом, знания по артефактам он мог приобрести еще ранее, в 1840 – 1860 годы. Эта разница во времени опубликования книги [47] и времени исследования небольшая, но она может быть принципиальной, так как он вплотную приблизился к 40-м – 50-м годам XIX столетия к периоду разрушения древних технологий и поэтому **Скуайер мог «зацепить» некоторые еще неразрушенные древние артефакты,** раскрывающие древние технологии. Яркий пример этому – прорисовка Скуайером в своей книге блоков

в Ольянтайтамбо (Перу), которые имели взаимно-перпендикулярные структуры, выдающие гениальные изобретения представителей древних цивилизаций по левитации и перемещению мегалитов и блоков по воздуху! Скуайер успел их зарисовать, а сейчас их уже нигде не видно. Как показал автор, Алксендр Матанцев, они замурованы цементом!!!

Скуайер впервые в своей книге назвал словом «пирамида» мегалитическое сооружение, которое не подходит под четырехгранные формы пирамид в Египте в Гизе и в Мексике в Теотиуакане. Это самая древняя первая форма пирамид, сочетающая искусственные и естественные (натуральные) формы. К тому же, Скуайер впервые показал новые формы дольменов, существенно отличающихся от многих тысяч дольменов, исследованных великим ученым В. И. Марковиным, и впервые показал фортификационные сооружения с рядами ступенчатых ниш.

Кроме того, автор в своей книге [28] раскрыл тему подсказок древними цивилизациями. В Египте, в Мексике, в Перу и в некоторых других странах, даются подсказки по древних технологиях в иносказательном стиле в виде загадок. Автор в книге [28] привел много примеров подсказок.

Что удивительно, **Эфраим Скуайер, как бы поднял знамя древних египтян, и продолжил показывать подсказки по древним технологиям.** Именно так можно рассматривать его рисунки.

Например, Скуайер нарисовал две колонны с изображени-

ем подсказок для нас, будущих поколений. Эти подсказки сделаны в виде загадок. На колоннах в местечке Хатункулла возле озера Титикака в Перу нарисован не просто арнамент, а 12-ти угловая структура для левитации и для оздоровления. Подсказка здесь такая: **прорисована летающая игрушка. Смотрите, ведь она летает! Точно также могут летать и мегалитические блоки и камни!**

Эфраим Скуайер, наверняка догадывался, что в следующие поколения найдутся специалисты, которые раскроют тайны древних цивилизаций, а его рисунки помогут в этом!!!

Каменные ниши, показанные в книге Эфраима Скуайера в Ольянтайтамбо, расположены в местах силы и содержат кварцесодержащие материалы. В результате, под внешним воздействием, в процессе пьезоэффекта, возникает ультразвук. Эти ниши по своим размерам настроены на резонансы от 7,83 Гц, что является первой резонансной частотой Шумана сейчас, и до 9,2 Гц, что является первой резонансной частотой Шумана в допотопные времена. Еще они формируют жизненно важную частоту в 110 Гц и её гармоники 220 и 440 Гц, обеспечивающие гомеостаз, или оптимальное приспособление к внешним условиям.

Неизвестные нам представители древних цивилизаций создали по всей Земле **единую систему защиты и оздоровления для людей, для приспособления к новым усло-**

виям.

Суммируя все сказанное, можно утверждать, что Эфраим Джордж Скуайер, американский писатель, исследователь и археолог, в 1877 году выпустил книгу «Land of Incas» (Земля инков), в которой еще **успел показать много целых и неразрушенных мегалитических сооружений, которые являлись основой древних технологий**, изобретенных точно неизвестными представителями Гипербореи или Атлантиды. **Ему удалось «зацепиться» за целые, еще не разрушенные и не спрятанные артефакты древних цивилизаций.** И этих артефактов много, автор в этой книге рассмотрел 21 сюжет из книги Скуайера. Вот в чем заслуга величайшего писателя Эфраима Скуайера!!! Исследования автора книги, Александра Матанцева, показали, что многое из показанного Скуайером, уже не существует. Яркий пример – взаимно-перпендикулярные структуры для левитации в Ольянтайтамбо, которые Скуайер показал, а Матанцев нашел, как их позже зацементировали. Однако на рисунках в книге Скуайера они все остались, следовательно их можно изучать и дальше!

Автор, Александр Матанцев, относит себя к исследователям тайн мироздания, древних мегалитических строений, древних технологий, будучи изобретателем, создателем многих авторских свидетельств и патентов. Работая начальником лаборатории с ученой степенью и научным званием, во «ВНИИ Технической физики и автомати-

зации», он был инициатором создания нового устройства плазменного пистолета, работающего на обычной воде, воздействующего на каменные структуры, создания модулированных генераторов нейтронов, квадрупольных и времяпрелетных масс-спектрометров, высоковольтных импульсных устройств и многих изобретений. На эти устройства получены авторские свидетельства и патенты. Им написаны стандарты по генераторам нейтронов, а также книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, комплексу Тиуанако, древним календарям, вопросам левитации человека и мегалитов. При этом проводилось обобщение и проводился анализ существующего, и давались собственные гипотезы и расчеты, исследования по географическим картам.

Данное исследование было начато не случайно, а является продолжением целенаправленного **изучения возможностей технологий древних цивилизаций.**

Автор, Александр Матанцев, решил перечислить читателям свои открытия, гипотезы, расследования, раскрытия, связанные с технологиями древних цивилизаций:

- выявлен период окончания действия пирамид в Гизе;
- выявлена территория влияния энергетики пирамид;
- сформулировал критерий настоящей пирамиды;
- выявлены категории пирамид в России, нанесено 116 пирамид разной формы на карту России;

– впервые раскрыт календарь катастроф Тиуанако; вычислены орбиты планет до и после катастроф, вычислены орбиты и время катастроф с тремя спутниками Земли и двумя спутниками Венеры;

– впервые раскрыто предназначение взаимно перпендикулярных структур в блоках – для левитации;

– выявлены разрушители комплекса Тиуанако;

– выявлено назначение пирамид в Тиуанако, в том числе, для процесса получения золота;

– выявлена общность Врат Солнца в Тиуанако и П-образных структур в Стоунхендже;

– проведена систематизация сейдов;

– проведена систематизация дольменов и выявлены суммарные возможности по защите от катастроф и землетрясений;

– проведена систематизация менгиров и кромлехов;

– проведена систематизация резонансных курганов, показана их схожее функциональное воздействие с пирамидами;

– выявлено важное назначение мегалитических строений по всему миру – для определения и защиты от катастроф и землетрясений; введены формулы для получения эффективной защиты; в местах с большими тектоническими разломами устанавливали огромные пирамиды, а в местах с небольшой сеткой тектонических разломов устанавливали множество мелких мегалитических сооружений типа дольменов, резонансных курганов;

- выявлено предназначение статуй на острове Пасхи, а также впервые указаны устройства частотной настройки;
- определена систематизация по частотной настройке мегалитических сооружений;
- выявлена планетарная катастрофа по Дендерском Зодиаку;
- раскрыта принадлежность четырехпалых существ и людей и выявлена планета, с которой они прибыли на Землю;
- проведена систематизация и расширен круг назначений каменных ниш;
- проведена систематизация по календарям россов и руссов;
- проведена систематизация по календарям майя;
- создана новая теория и схемы по левитации и парению человека в воздухе;
- создана новая теория и схемы по левитации камней и мегалитов;
- найдены замурованные блоки левитации;
- выявлена тайна изображения летающих пришельцев и Богов;
- раскрыта тайна щита короля инков Пачакути и тайны щитов воинов инков;
- раскрыта тайная сила войска Александра Македонского за счет использования шлема с расширением на макушке, связью со щитом и функционирование всей системы за счет звуков труб, криков воинов и энергетики территорий;

- выявлено назначение высоких корон богов и фараонов Египта, сделаны расчёты по воздействию на ритмы головного мозга, выяснены подробно вопросы телепатии и воздействия на массы людей;
- сформулированы признаки, по которым можно найти новые пирамиды в России;
- сформулированы подсказки древних цивилизаций по разным направлениям;
- сформулированы по шагам возможности осуществления полигональной кладки с применением технологии размягчения камней;
- определены даты катастроф планет по многочисленным кодексам;
- по различным кодексам выявлены войны между жителями планет: Венеры, Марса, Земли, Меркурия и с участием других планет и спутников;
- выявлены человекообразные мегалиты, похожие на истуканов острова Пасхи, в России: Якутии, Сибири, на Урале; вычислен их возраст и особенности ориентации относительно тектонических разломов;
- систематизировано мегалитическое строительство, начиная от сейдов и до пирамид, выявлены новые звенья: многопиковые, многослойные, пирамиды, и с двумя вершинами;
- впервые выявлен профиль двухпиковых гор-пирамид, например, в Ергаки, он не параболический, а с цепной линией и линейным фокусом, что очень удобно для запитки НЛО

на разных расстояниях;

- впервые выявлена промежуточная категория многопи-
ковых пирамид в России;

- впервые выявлена промежуточная категория много-
слойных пирамид в России и описано 17 их разновидностей;

- уточнена промежуточная категория ранних пирамид
в виде граненых холмов;

- прочитаны тексты на древних обелисках и пирамидио-
нах и выявлены утверждение представителей древних цивили-
зации об активации пьезосодержащие кристаллов силой
мысли;

- указаны несколько необходимых резонансов в кристал-
ле;

- раскрыты тайны нетленности Хамбо-ламы Итигэлова,
основанные на комплексе подготовительных свойств, хими-
ческих и резонансных;

- показана история развития пси-технологий, способы
воздействия, физика процесса, величины сигналов; пред-
ставлены собственные наработки автора по связи с техноло-
гиями древних цивилизаций, дана собственная расшифров-
ка древних текстов по передаче мыслей и их усиления, по-
казаны возможности передачи мыслей на расстояние, реше-
ния по излучению ультразвука и электромагнитных волн че-
ловеком;

- раскрывается механизм телепатии в зоне видимости
и вокруг Земли, указываются условия связи только с нуж-

ным человеком; показаны способы формирования звуковых, ультразвуковых, электромагнитных волн выше порога телепатии, связь с информационным полем для категорий людей;

– показаны способы получения энергии в пирамидах, расшифрованы надписи на пирамидах и артефактах по взаимодействию видов энергии, создана универсальная версия пирамиды по древним технологиям с источниками энергии от Солнца, Земли, ветра, магнитного поля; автор рассчитал, что энергия пирамид сравнима с самыми мощными в мире ГЭС и АЭС; даны рекомендации по восстановлению и созданию новых пирамид огромной мощности;

– впервые вычислена главная допотопная частота Шумана, равная 9,2 Гц, сейчас она равна 7,83 Гц; эта частота связана с ритмами головного мозга, поэтому понадобились мегалитические устройства типа дольменов, менгиров, резонансных курганов и даже пирамид для приспособления к новым условиям;

– впервые полностью расшифровал надпись на истинном входе в пирамиду Хеопса.

Автор, Александр Матанцев, решил познакомить читателей со своими книгами по тайнам мироздания и технологиям древних цивилизаций:

«Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания» [1];

«Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф» [2];

«Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];

«Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4];

«Тайны статуй на острове Пасхи» [5];

«Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];

«Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];

«Тайны мироздания» [8];

«Тайны человечества. Юмористические истории» [9];

«Календари на Руси» [10];

«Календари и кодексы майя» [11];

«Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако, сравнение с календарями россос и майя» [12];

«Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний» [13];

«Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь» [14];

«Раскрыта тайна парения человека в воздухе» [15];

«Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе [16];

«Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе [17].

«Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо» [18];

«Примеры и схемы левитации» [19];

«Как удалось найти замурованные блоки левитации» [20].

«Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры» [21].

«Любовь кошек к каменным нишам помогла раскрыть их свойства для лечения, защиты и левитации» [22];

«Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев» [23].

«Тайна изображения летающих пришельцев и Богов» [24];

«Тайна щита короля инков Пачакути и щитов воинов инков» [25];

«Тайная сила войска Александра Македонского» [26];

«Тайна фараонов Египта» [27].

«Подсказки древних цивилизаций» [28].

«Технологии древних цивилизаций: полигональная кладка и размягчение камней» [29].

«Катастрофы планет, роль Венеры и влияние на Землю» [30].

«Раскрыты через кодексы: колонизации и войны на Венере, Земле, Марсе, и других планетах и спутниках» [31].

«Пирамиды в России и их отличие» [32].

«Человекообразные мегалиты, похожие на истуканов острова Пасхи, в Якутии, Сибири, на Урале [33].

«Технологии древних цивилизаций: этапы создания мегалитов. Справочник» [34].

«Технологии древних цивилизаций: пирамиды с вогнутым профилем, линейным фокусом и каменным отражате-

лем» [35].

«Технологии древних цивилизаций: многопиковые пирамиды» [36].

«Технологии древних цивилизаций: многослойные пирамиды» [37].

«Технологии древних цивилизаций: пирамиды в виде граничных холмов» [38].

«Технологии древних цивилизаций: мощные кристаллы для энергетики» [39].

«Технологии древних цивилизаций: активация кристаллов полем Посвященных» [40].

«Раскрыта тайна нетленности Хамбо-ламы Итигэлова, связанная с технологиями древних цивилизаций» [41].

«Психотроника – управление сознанием, сравнение с технологиями древних цивилизаций» [42].

«Телепатия сегодня и по технологиям древних цивилизаций» [43].

«Пирамиды – источники огромной энергии по древним технологиям и возможности сейчас» [44].

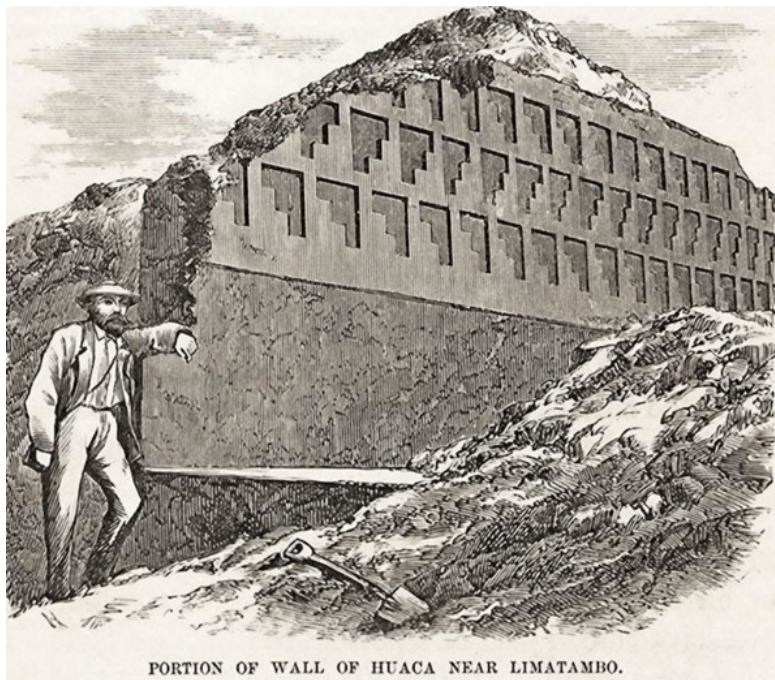
«Приспособление к новым условиям после катастрофы и Великого Потопа» [45].

«Как расшифрована надпись на входе пирамиды Хеопса» [46].

Многие указанные способы и процессы даны впервые и являются приоритетом автора.

Сюжет 1. Древняя технология защиты от противника ультразвуком от нескольких рядов ступенчатых ниш

Удивительный писатель Эфраим Скуайер **впервые в мире изобразил стену с тремя рядами угловых ниш**. Эта ниша прорисована в его книге (рис. 3), а сейчас её уже нет! Однако, вся прелесть ситуации состоит в том, что книга Скуайера размещена в Интернете во многих странах, в том числе и в России. Книгу можно посмотреть и почитать (на английском языке), и всем последующим поколениям этот рисунок можно изучать, хотя сама стена уже не существует!!!



PORTION OF WALL OF HUACA NEAR LIMATAMBO.

Рис. 3. Страница 87 из книги Эфраима Джорджа Скуайера [47]

Перевод автора, Александра Матанцева.

В долине реки Шильон, в десяти милях к северо-западу от Лимы, находится фортификационное укрепление, похожее по конструкции и назначению на крепости Калаверас и Киска, в долинах Касма и Непифиа. Эта стена, являющаяся укреплением, расположена около Лиматамбо (Limatambo).

Это укрепление расположено на Асьенда Коллике, недалеко от дороги к Серро Паско, по которой мы спустились к руинам. Остатки укрепления имеют форму неправильного овала, линии которого соответствуют контуру холма, высота которого составляет около пятисот футов. Площадь укрепления составляет 1500 квадратных метров в наибольшем диаметре. Две наружные стены, которые являются двумя несущими на входе, сделаны из грубых камней без цемента, третья и последняя – из камней, тщательно уложенных в цепкую глину, высотой четырнадцать футов и обращенные вертикально». Далее, на стр. 88 книги Скуайера дается план разрушенной фортификационной крепости.

Текст: «На Hacienda Arriaga, примерно в трех милях к северо-западу от Лимы, по дороге в долину реки Шильон есть обширные развалины, план части которых мы даем. Эти останки являются частью большой крепости, из которых они лучше всего сохранились, и расположены на склоне значительного холма или мыса, выступающего в долину, на которую они выходят, помимо прекрасного вида на гавань Кальяо. Высота холма около двухсот пятидесяти футов, а руины, вероятно, находятся на одной трети пути вверх по склону».

Итак, на рис. 3 показана совершенно уникальная стена из камня с тремя рядами ниш. Два интересных свойства:

– ниши расположены в шахматном порядке,

– соседние ряды имеют разное расположение ступеней в нишах, например, если в верхнем ряду ступени расположены слева, то в среднем ряду – справа, а в нижнем ряду – снова слева.

Для какой же цели применены такие уникальные интересные каменные ниши? **Целей применения может быть несколько:**

– главная цель – получение сплошной зоны излучения и защиты;

– дополнительное назначение – для низкочастотного лечебного воздействия;

– второе дополнительное назначение – лечение и техническое воздействие ультразвуком.

Такая конструкция стены со многими нишами, расположенными в шахматном порядке и с перевернутыми профилями одного ряда относительно другого ряда, **придает новое свойство**. Это свойство – формирование эффективных вибрации и завихрений. Ранее в других строениях и блоках завихрения образовывались за счет свойств одной ниши, или ступеней одной ниши. **Здесь же применен совершенно новый принцип формирования вибраций и завихрений – за счет воздействия сразу нескольких перевернутых ниш.**

Если в других случаях, например от взаимно перпендикулярных ступеней вибрации, завихрения и торсионное поле формировались воздействием биений волн и фигур Лис-

сажу, что приводило к поляризации в одной плоскости и, как результат, к эффективному формированию вибраций. Здесь же применен совершенно иной принцип формирования завихрений – сразу несколько ниш, как минимум три – пять, расположенные в шахматном порядке с перевернутыми ступенями друг относительно друга, приводят к формированию зонной области завихрений, значительно большей области воздействия. Таким образом такая каменная стена при внешнем воздействии обладает свойствами левитационного воздействия на объект в виде мегалита существенного размера и веса. Далее, так как стена длинная с непрерывно расположенными нишами, то внешний объект, например, мегалит, может перемещаться вдоль неё на всю длину этой стены.

Таким образом, **областей применения – три:**

– как фортификационное сооружение для защиты от противника путем облучения ультразвуком в большом объеме взаимодействия;

– для левитации, т.е. перемещения тяжелых мегалитов;

– для воздействия на человека в оздоровительных целях.

В переводе говорится, что эта стена – укрепление. Указанное новое свойство действует и как защитное свойство от летательных аппаратов противника.

На рис. 4 и рис. 5 показано излучение ультразвука от ступенчатых ниш.



Рис. 4. Публикуется впервые. Составил автор, Александр Матанцев. Показано излучение ультразвука от одной ступени ниши

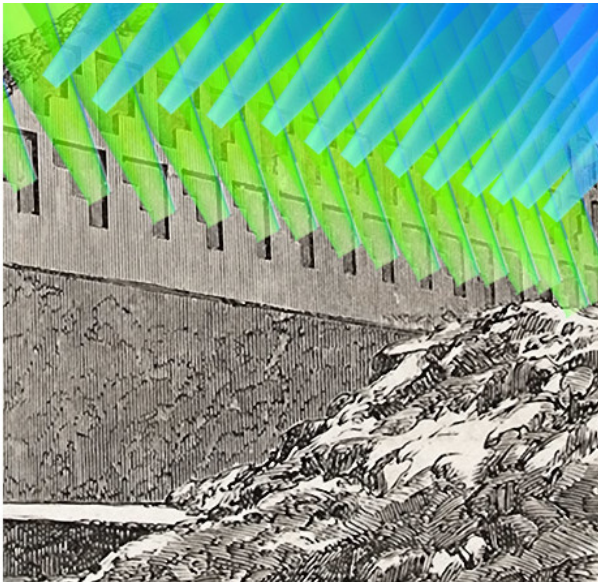


Рис. 5. Публикуется впервые. Составил автор, Александр Мактанцев. Показано излучение от всех нишей

Такую многофункциональную стенку, излучающую ультразвук для нескольких целей, **можно было построить только в строго определенных местах и со строго определенным составом материалов:**

- в местах силы, где проходят тектонические разломы, где проходит Русская энергетическая сетка или ИДСЗ; в Перу, где найдена эта стенка именно такое место;
- стенка обязательно должна содержать материалы с боль-

шим содержанием кварца или кальцита, являющихся пьезоматериалами;

– первичное возбуждающее воздействие для возникновения процесса пьезоэффекта на пьезоматериалах и генерирование ультразвука, это следующие возможные воздействия: звуковые вибрации от труб, барабанов и других инструментов; коллективные мантры, вибрации от биения волн, ветер, упругие волны от сейсмических колебаний в земле в местах силы и другие;

– наличие потоков воды.



ARCHI

Рис. 6. Аптефакт из Тиуанако с профилем ниши с тремя ступенями [173]

Автор, Александр Матанцев, нашел артефакт в Тиуанако с похожими профилями ниш. На рис. 6 показан такой артефакт с изображением нескольких таких трехступенчатых ниш в два ряда. Между ними находится Божество. Снизу есть рисунок с изображением ноги с тремя пальцами и руки с четырьмя пальцами. Ровно столько есть на Пернатых Божествах, показанных на Вратах Солнца в Тиуанако. По местным преданиям именно столько пальцев имели Боги, спустившиеся на Землю. Что хотели донести до нас древние скульпторы? Фигура Божества, как бы утоплена и расположена между двумя рядами ниш с тремя ступенями. Логично предположить, что таким образом **Божество от кого-то защищалось**. Функцию защиты стены с такими нишами автор высказал в первую очередь. Хотя, возможно и другая функция – оздоровления и приспособления к новой резонансной частоте Шумана. Как показал автор в своих предыдущих книгах [45] до глобальной катастрофы эта частота составляла 9,2 Гц, а сейчас – 7,83 Гц. Эта частота оказывает прямое воздействие на жизнедеятельность и функционирование мозга.

Физика процесса. Главное, – это материал стены, который содержит не менее 20 – 30% кварца, или кальцита. Кварц -пьезоматериал. На первом этапе пьезоэффекта под

внешним воздействием в виде звуковых колебаний (звуков труб), или звука биения волн, или от упругих сейсмических колебаний земли и грунта в местах с повышенной энергетикой, происходит формирование ультразвука в процессе пьезоэффекта и разность потенциалов.

Аналогия с работой других мегалитическими сооружениями, с менгирами и кромлехами.



Рис. 7. Составил автор, Александр Матанцев. Излучение от менгиров



Рис. 8. Составил автор, Александр Матанцев. Излучене полей от ряда менгиров

Итоги

В книге Эфраима Джорджа Скуайера «Земля Инков» «Land of the Incas» 1877 года [47] впервые в мире дан рису-

нок каменной кварцесодержащей стены с тремя рядами многоступенчатых ниш.

Нигде ранее и позже такой стены не показывали. Это первый и единственный случай. Сейчас этой стены уже нет. Она испарилась! Можно только догадываться, что силы, которые уничтожают все, что касается технической сущности древних цивилизаций, сделали свое черное дело, и стену или взорвали, или же глубоко закопали.

Сам Джордж Скуайер не описывает её предназначение, а показал всем этот рисунок своей книге для того, чтобы мы, будущие поколения открыли его назначения и использовали в своих, мирных целях.

Автор, Александр Матанцев, раскрыл её предназначение – для защиты и возможного оздоровления и создал модель функционирования с воздействием ультразвука. Помогло в этом сравнение с ранее исследованными автором излучениями каменных кварцесодержащих ниш, менгиров, кромлехов, пирамид, сейдов.

Хотя эта стенка исчезла с поля зрения, тем не менее, изображение её в книге Скуайера позволяет воспользоваться раскрытыми возможностями древних технологий.

Сюжет 2. Древняя технология оздоровления людей с уникальными дольменами

Оригинальные рисунки из книги Эфраима Джорджа Скуайера [47].

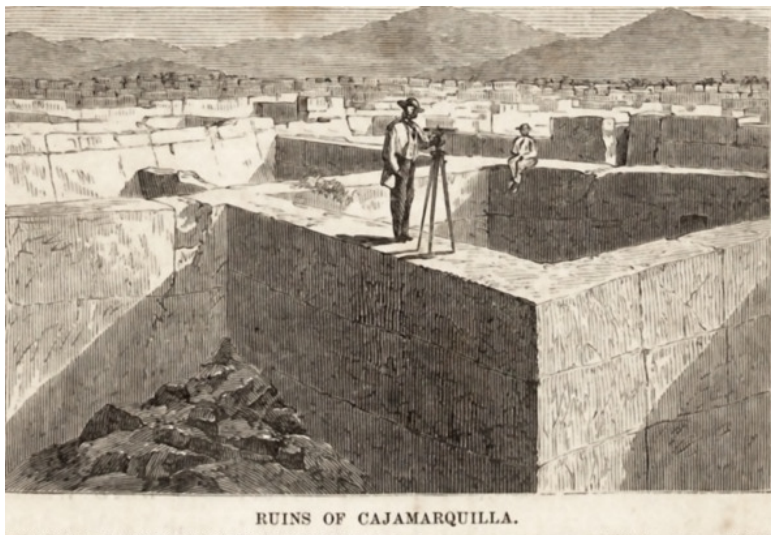
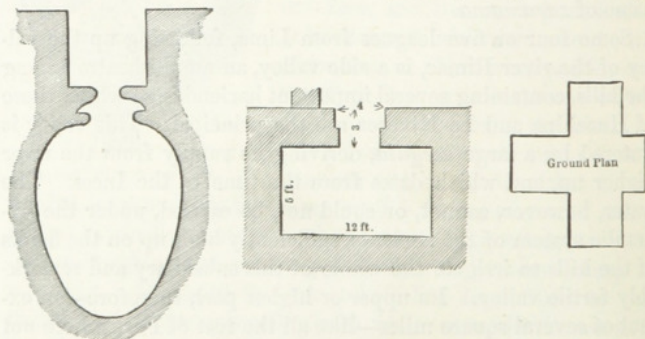


Рис. 9. Страница 92 из книги Эфраима Скуайера [47]

albeit much shattered by centuries of earthquakes, or to convey



SECTION AND PLAN OF SUBTERRANEAN VAULTS.

Рис. 10. Страница 92 из книги Эфраима Скуайера [47]

1 фут = 0,3048 м

Оригинальный текст. Перевод автора, Александра Матанцева.

На этой равнине, занимающей почти квадратную лигу, находятся остатки древнего города, ныне известного как руины Кахамаркильи. Они состоят из трех больших групп зданий на центральных массивах и вокруг них, между которыми проходят улицы. Невозможно описать этот сложный лабиринт массивных над стенами, большинство из которых все еще стоят, хотя и сильно разрушены столетиями землетрясений.

Пояснение автора. **Квадратная лига.** Это самая большая единица поверхности в англосаксонской системе, рав-

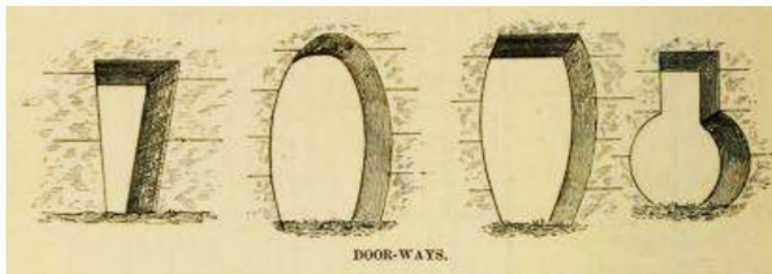


Рис. 11. Страница 94 из книги Эфраима Скуайера [47]

Оригинальный текст. Перевод автора, Александра Матанцева.

Конфиденциальность этих комнат была обеспечена стенами перед дверями. Дверные проемы все низкие и различаются по форме, некоторые из которых приведены на гравюре. **В квартирах нет окон, а крыши плоские.** Никаких следов фронтонов не видно. У многих были земляные возвышения или возвышения, и они, кажется, были снабжены подходящими шкафами.

Итак, что же это нарисовал Скуайер? Небольшие помещения с толстыми стенками из каменных блоков. В этих помещениях нет окон! Значит, внутри жителей не должно быть. Однако есть проемы в дверях в виде интересных фигур, показанных на рис. 11. Еще интересная деталь: **напротив двери с проемом установлена стенка, похожая**

на экран. Что, будем смотреть кино? Этот факт однозначно дает нам понять, что в области перед экраном должен находиться человек, или объект для воздействия волнами. А какие должны быть волны? Наличие очень толстых каменных стекол в виде блоков наводит на очевидную мысль – **это аналог дольмена!!!**

Аналогия – дольмены. Автор проводил исследование и систематизацию дольменов [3]. Для того, чтобы понять рисунки Скуайера, следует обратиться к дольменам.

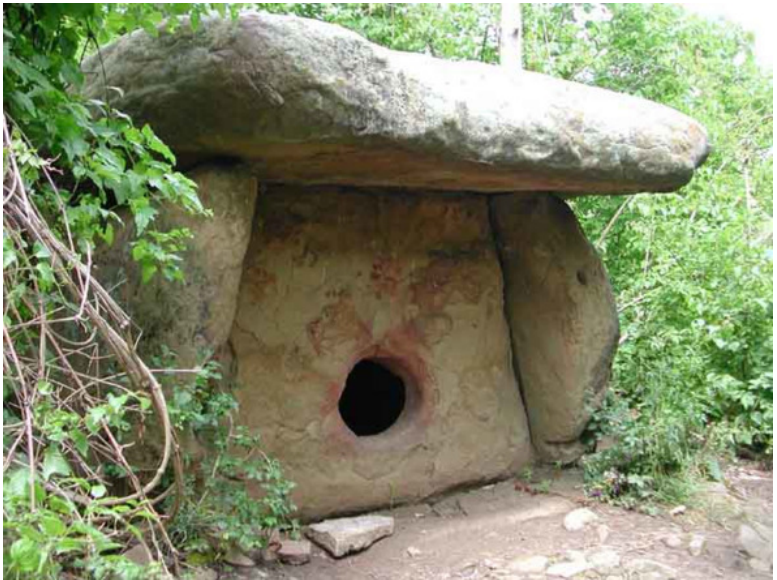


Рис. 12. Дольмен блочный [66]

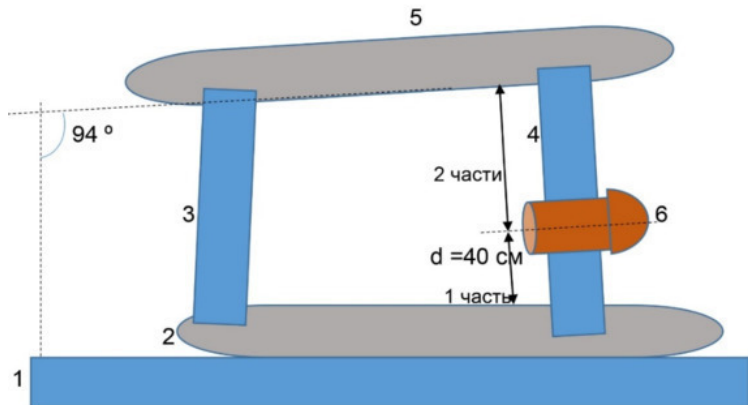


Рис. 13. Составил автор, Александр Матанцев. Типовое устройство дольмена

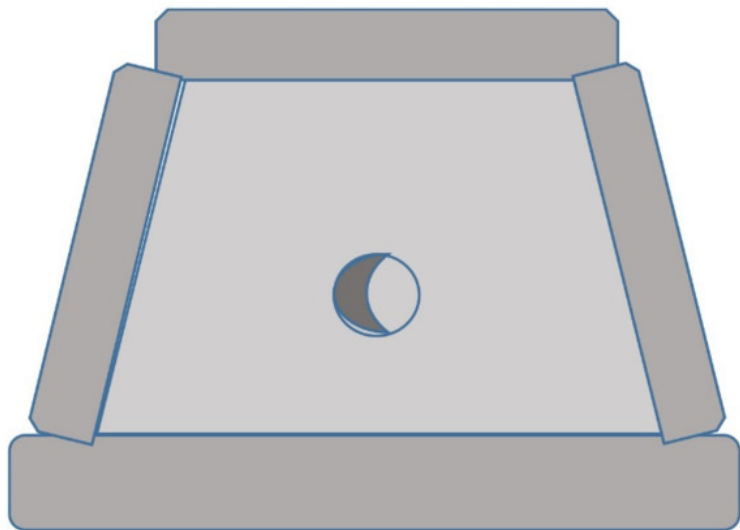


Рис. 14. Составил автор, Александр Матанцев. Дольмен, вид с передней стороны

Внутри дольмена наносили угловые и синусоидальные линии для частотной настройки – рис. 15.



Рис. 15. Изображение на внутренней поверхности дольмена [51]

Главное назначение дольмена – это генерирование ультразвука, и излучали его направлено в виде луча (прожекторного эффекта), о чем свидетельствуют его конструктивные особенности. Они представляют собой раструб, расширяющийся в направлении от задней стенки к передней. Статистическая обработка информации о дольменах, показала, что при всем разнообразии размеров дольменов углы раствора камер у них выдерживались. Именно, угол горизонтального раствора камеры в среднем составлял $94,4^\circ$, угол наклона крыши $-95,4^\circ$. Важным элементом конструкции дольменов является также отверстие в их передней стенке – «лаз». Оно располагается на осевой линии

передней стенки, причем, на определенной высоте от пола. Наиболее часто встречается такое положение центра отверстия, которое делят переднюю стенку по высоте в пропорции 1:2 (снизу-вверх). Горизонтальный размер отверстия (диаметр круга) чаще всего равен 40 см. Среднестатистический дольмен генерирует направленный (в сторону, куда «смотрит» отверстие) пучок ультразвуковых колебаний, модулированных звуковой частотой.

Во Франции в провинции Бретань женщины специально проводили ночи напролет у дольменов, чтобы излечиться от бесплодия, вымолить себе счастливый брак и т. п. Об этом же свидетельствует рисунок на задней стенке одного из французских дольменов в Гаврини. Здесь **нанесен рельеф в виде стилизованной человеческой фигуры**, состоящей из параллельных линий – рис. 16. Обращает на себя внимание то, что часть этих линий напоминает акупунктурные линии человека, известные специалистам по иглоукалыванию. Но большинство линий выходит далеко за пределы контуров тела человека и скорее напоминает линии его ауры. Особо выделены на рельефе сердце и нижняя часть позвоночника, т. е. **энергетически наиболее важные органы**. Весьма любопытна часть рельефа, соответствующая нижней половине тела человека (ниже паховой линии). В целом, весь этот «магический портрет», по-видимому, представляет собой **специальный вибратор, создающий объемную модель энергетических полей человека**.

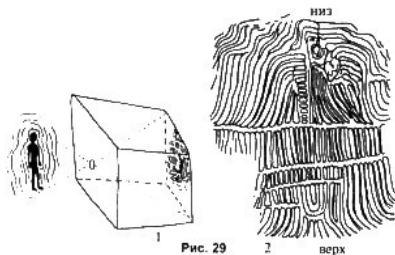


Рис. 16. Рисунок во французском дольмене [53]

Характерно, что данный рельефный рисунок на задней стенке дольмена нанесен «вверх ногами». Это объясняется, тем, что дольмен, по сути, представляет собой камеру-обскуру. Ультразвуковой портрет, создаваемый задней стенкой, преломляясь через отверстие в передней стенке, **переворачивается**, и человек, стоящий в фокусе этой камеры, совмещается с этим ультразвуковым образом. Вероятно, в процессе лечебного сеанса ультразвуковое воздействие на энергетические органы и центры человека приводило их в норму.

Археолог Кондряков Н. В. вместе с отцом Кондряковым В. М. в 1995 г. произвели интересное исследование. В поисках ответа на вопрос: «Почему от поселка Дагомыс до абхазской реки Хашупсе дольменов в прибрежной части нет, хотя строительного материала вполне достаточно, они нанесли известные дольмены на топографическую осно-

ву в масштабе 1:100000. На эту же карту перенесли информацию с тектонической карты. С удивлением они обнаружили, что **все дольмены стоят на линиях фронтальных частей крупных надвигов и оперяющих к ним разрывов (Кондряков Н. В. «Тайны сочинских дольменов», 2002 г.)**.

Эти древние загадочные сооружения, **возраст которых, по некоторым оценкам, составляет от 6 до 10 тысяч лет**, распространены по всему миру, в самых разных странах и культурах.

Количество существующих в мире дольменов резко отличается у разных авторов: в Корее – 80 тысяч дольменов. Однако сейчас их стало значительно меньше. В России – около 10 тысяч дольменов. Они встречаются еще в Болгарии и Турции, на побережье Средиземного моря, на островах Корсика и Мальта, в Испании и Португалии. Много дольменов было обнаружено на территории современной Англии и Франции. Также дольменные сооружения были обнаружены на территории Индии, Палестины. Некоторые исследователи считают, что самое большое скопление дольменов расположено вдоль побережья Черного моря, в особенности на территории Кавказа, и, конечно же, в Крыму.

Атлантида исчезла примерно 10 000 лет назад, тогда же, когда, по некоторым гипотезам, были построены первые дольмены. Возможно, таким образом, потомки

людей Атлантиды пытались сохранить свои знания. Эта теория становится особенно интересной, если принимать в расчет другую гипотезу, которая утверждает, что на рубеже эры Водолея начнет зарождаться новая раса людей, – Индиго. Целью этой расы будет развитие Буддхического принципа синтеза. В результате, аналитический ум и единое восприятие мира должны слиться воедино. Кто знает, возможно, дольмены и были построены с таким далеким прицелом на будущее, и их пока недоступные современному человеку знания и мудрость послужит нашим потомкам?

У автора, Александра Матанцева, другая гипотеза. Дольмены в таком огромном количестве были построены после Великого Потопа потому, что главная резонансная частота электромагнитных волн между поверхностью Земли и ионосферой (называемая сейчас резонансом Шумана) уменьшилась от 9,2 до 7,83 Гц и потребовалось приспособление к новым условиям. Кроме того, увеличилось притяжение и изменился состав атмосферы.

Мегалиты столь массивны в дольменах для получения необходимой мощности ультразвукового потока.

На внутренних стенках одного дольменов нанесены зигзагообразные линии (археологи называют их «ёлочками» и «знаками воды»). Анализ показывает, что здесь присутствуют зигзаги трёх видов: с шагом 5, 10 и 12,5 см.



Рис. 17. Рисунок, нанесенный на стенку дольмена [52]

Некоторые из них располагаются по вертикали, другие по горизонтали. Размер (шаг) всех трёх видов зигзагов оказывается кратным диаметру отверстия этого дольмена, равному 40 см. Обращает на себя внимание умножение (мультипликация) некоторых зигзагов. По-видимому, в процессе точной настройки дольмена «оператор» последовательно наносил эти зигзаги, добиваясь требуемой частоты звучания. Становится понятным в этом случае и наличие гравированных зигзагообразных линий на нижних, упрятанных под зем-

лю частях менгиров – это те же подстроечные контуры, обеспечивавшие требуемую частоту колебаний вибратора-менгира.

Во всех случаях диаметр этого отверстия кратный (утроенный или удвоенный) к рассчитанной собственной частоте колебаний данного дольмена.

На плитах некоторых дольменов встречаются рисунки в виде волнистых или зигзагообразных линий. На одном из кавказских дольменов ширина (шаг) одного зигзага равнялась трети диаметра его «лаза», т.е. длине резонансной волны дольмена (14 сантиметров). Таким образом, **есть основания считать, что зигзагообразные линии (археологи называют их линиями воды или елками) на дольменах указывают на длину резонансной акустической волны, на которую был рассчитан данный генератор звука (дольмен).** Как же могли работать подобные генераторы?

Согласно данным В. Марковина, подавляющее большинство кавказских дольменов **ориентированы отверстием на южную, солнечную сторону.** Лишь некоторые дольменов – на северную. Но эти последние были сооружены в лесистых горных ущельях, куда не попадают солнечные лучи, потому и направлены они на те склоны гор, которые в данной местности освещены Солнцем во второй половине дня. Понятно, что данные расчеты еще ничего не доказывают. Они лишь свидетельствуют о том, что теоретически, по крайней

мере, часть дольменов могла быть акустическими генераторами. Из «акустической» гипотезы мегалитов вытекает еще один важный вывод, а именно: дольмены составлены из таких исполинских блоков. Это, прежде всего, было обусловлено теми **резонансными частотами, на которые их рассчитывали.**

Получилось около **15—35 Гц**. Череп, как и любая замкнутая полость с отверстием, тоже является резонатором Гельмгольца. Резонансной областью для черепа являются частоты **20—25 Гц**.

От автора. В указанный В. Марковиным диапазон частот дольменов 15 – 35 Гц входят такие важнейшие частоты или их октавы:

15,66 Гц: 2 = 7,83 Гц – первый, главный резонанс Шумана;

18,4 Гц: 2 = 9,2 Гц – допотопная главная частота Шумана;

28,2 Гц: 2 = 14,1 Гц – второй резонанс Шумана;

20,3 Гц – третий резонанс Шумана;

26,4 Гц – четвертый резонанс Шумана;

32,4 Гц – пятый резонанс Шумана;

от 27,525 Гц выше на 4 октавы – 440,4 Гц – резонанс планеты Земля;

24,5 Гц: 2 = 12,25 Гц – частота пирамиды Хеопса;

от 34,025 Гц на 3 октавы выше – 272,2 Гц – «ОММ»;

опять же 34,025 Гц, но на 4 октавы выше – 544,4 Гц – годовой ритм Земли.

Дольмены в подавляющем большинстве случаев

ориентированы входом на солнце. Округлый вход практически у всех дольменов, кроме тех в которых их «расширили» позже.

Все дольмены выстроены рядом с морем, или рядом с реками.

Вероятнее всего, **мы видим следы другой, когда-то, в далёком прошлом, мощной цивилизации.** Какое-то время она существовала параллельно с нашей цивилизацией. По каким-то причинам эта древняя цивилизация почти угасла, но была ещё способна для своего выживания создавать устройства, смысл которых ставит в тупик исследователей.

В предшествующей цивилизации по-другому относились к окружающей жизни и **значительно глубже, чем мы, наши предшественники знали об энергетическом устройстве пространства и человека.**

Люди из периода дольменной культуры хорошо знали об этих информационных возможностях дольмена и широко пользовались ими в течение тысячелетий. В первом варианте его применения (всего их три), это сооружение из каменных плит становилось своеобразным приёмником, помогающим человеку получать от определённого источника (иной формы сознания) в других измерениях интересующие сведения, слышать их и даже визуально наблюдать. **Слуховой контакт и наблюдения в искажённом пространстве дольмена происходили через отверстие в его пе-**

редней стенке в определённое время суток на восходе или заходе солнца. Визуальные наблюдения становились возможными с применением астрального зрения, для которого экраном служило тёмное пространство внутри дольмена.

Находясь рядом с дольменом, многие замечали изменения (иногда довольно сильные) в своём состоянии, у некоторых случались видения. Нередко фиксировались разной формы энергообразования на фотоснимках. Люди, обладающие чувствительностью к всевозможным параметрам окружающего мира, отмечали, что энергия дольменов совсем не такая, как в местах захоронений.

Выявилась безусловная **связь мест расположения дольменов с геологическими разломами.** Дольмены «нанизаны», как бусы на нитке, на геологические разломы, что со статистической точки зрения не может быть случайным. Активный геологический разлом, согласно современным представлениям, является зоной периодической разрядки внутренней тектонической энергии Земли. Эта разрядка осуществляется в виде перемещений блоков земной коры, землетрясений, вулканизма и других процессов. При этом прохождение приливной волны, вызванной притяжением Луны или Солнца, может служить «спусковым крючком», вызывающим периодическую разрядку этой энергии в различном виде, в том числе и в виде перемещений крупных блоков горных пород.

Отсюда понятно, что периодические сжатия и растяжения горных пород (и соответственно явления пьезоэффекта) в зонах разломов должны проявляться гораздо сильнее, чем в «спокойных» участках.

Дольмены не только генерировали ультразвук, но и излучали его направленно в виде луча (прожекторный эффект), о чём свидетельствуют их конструктивные особенности. Камера дольмена представляет собой раструб, расширяющийся в направлении от задней стенки к передней. Статистическая обработка данных, касающихся дольменов, показала, что при всём разнообразии размеров дольменов углы раствора камер у них выдержаны. А именно, угол горизонтального раствора камеры в среднем составляет $94,4^\circ$, угол наклона крыши – $95,4^\circ$

Итак, статистическим путём были определены параметры «идеального» (среднестатистического) дольмена: периметр основания камеры 720 см, угол раствора камеры $94,4^\circ$, угол наклона крыши $95,4^\circ$, отверстие в передней стенке диаметром 40 см представляет собой круг, центр которого располагается на осевой линии передней стенки, деля её в пропорции (снизу вверх) 1:2. Такой дольмен должен был генерировать направленный (в ту сторону, куда «смотрело» отверстие) пучок ультразвуковых колебаний, модулированных звуковой частотой.

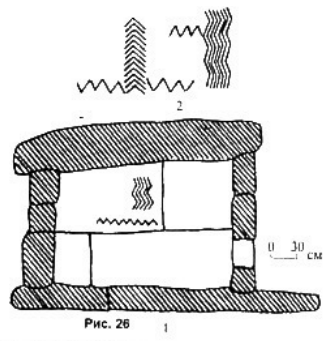


Рис. 18. Места расположения зигзагообразных линий в дольмене [53]

Как видно на рис. 18, на внутренних стенках дольмена нанесены зигзагообразные линии (археологи называют их «ёлочками» и «знаками воды»). Анализ показывает, что здесь присутствуют зигзаги трёх видов: с шагом 5, 10 и 12,5 см. Некоторые из них располагаются по вертикали, другие по горизонтали. Размер (шаг) всех трёх видов зигзагов оказывается кратным диаметру отверстия этого дольмена, равному 40 см

Судя по данным археологов, отверстие в дольмене представляет собой форму усечённого конуса, суживаясь от передней стенки плиты к задней, и представляя, таким образом, своеобразный рупор. Геометрия этого рупора играла определённую роль в фокусировке генерируемого дольменом звукового потока.

Отверстия в дольменах закрывались специальными каменными пробками-втулками. Их форма особенная. **Они напоминают ультразвуковые излучатели, применяющиеся в современной технике для фокусировки ультразвукового потока.** В качестве излучателей в этих современных устройствах применяются керамические пластинки, перемещение фокальной области излучателя достигается перемещением этой пластинки и сменой корпуса излучателя. В древних «излучателях», **главную роль играл состав породы, из которой изготовлялась втулка, и геометрия её поверхности.**

Для каких же целей использовались мегалиты и, в частности, дольмены? По-видимому, **это были многофункциональные установки.** О медицинском применении некоторых мегалитов свидетельствует рисунок на задней стенке одного из французских дольменов в Гаврини. **Ультразвуковой «портрет»,** создаваемый задней стенкой дольмена, преломляясь через отверстие в его передней стенке, «переворачивался», и человек, становившийся в фокусной точке этой камеры, совмещался с ультразвуковым образом.

Вероятно, в процессе лечебного сеанса ультразвуковое воздействие на энергетические центры человека приводило его здоровье в норму. Интересно, не на подобном ли принципе ультразвуковой локации действовало «магическое зеркало» древнекитайского императора Цинь-Шихуанди (259— 210 гг. до н. э.), о котором упоминают

древние тексты? Согласно этим источникам, **пациент, став перед зеркалом, видел в нём своё перевёрнутое изображение, на котором были видны все его внутренние органы и кости. Использовалось это зеркало с той же целью, что и современные ультразвуковые медицинские установки – для диагностики болезней.**

Возможно, дольмены могли применяться также для психогенного воздействия на людей. Настроив дольмен на определённую частоту, можно было добиться того, что человек, возможно, жрец входил в особое состояние транса и начинал изрекать пророчества, подобно тому, как это делали под воздействием особых веществ древнегреческие оракулы или эскимосские шаманы.

Поскольку дольмены устанавливались в сейсмически опасном районе, вдоль зон активных геологических разломов (и вновь возникает вопрос, каким образом древние строители мегалитов выбирали эти места?), то можно предположить ещё одну вероятную роль дольменов.

Некоторые из них могли, вероятно, служить в качестве приборов для предсказания приближающегося землетрясения. Известно, что перед сильным подземным толчком растут напряжения в блоках горных пород, имеют место так называемые форшоки (предварительные, небольшие по силе землетрясения). Всё это могло улавливаться чувствительным акустическим прибором – дольменом. Он начинал «гудеть». Жрец – наблюдатель, зная эти

свойства дольмена, объявлял тревогу, и жители окрестных селений выходили из домов на открытые места, выгоняли скот из хлебов и принимали другие превентивные меры. Может быть, стоит нашим учёным-сейсмологам заинтересоваться этой возможной ролью дольменов?

Может быть, наши далёкие «дикие» предки тысячелетия назад успешно решили проблему **краткосрочного прогноза землетрясений**, над которой сегодня без особого успеха бьётся современная вооружённая новейшей аппаратурой наука? Можно высказать и ещё одно предположение относительно роли мегалитов.

Поскольку многие из них являлись генераторами ультразвука, то можно предположить, что они в принципе могли также использоваться для технологических целей, например, для **ультразвуковой сварки ювелирных изделий**. Прямых доказательств этому нет, однако известен ряд древних ювелирных изделий, в частности, кельтских и скифских, изготовленных, как подозревают специалисты, с применением совершенно непонятной технологии крепления мелких деталей к основе. Сегодня такое крепление осуществляется с помощью высокочастотной или ультразвуковой сварки.

Были, вероятно, и другие области применения дольменов – этих сложных технических устройств древности, конструкторы которых владели такими глубокими познаниями в области физики твёрдого тела, акустики и т. п., которые для нашей науки сегодня пока недоступны. В частности, не ис-

ключено, что дольмены могли работать и как радиопередающие устройства, генерировавшие радиоволны за счёт пьезоэффекта.

Следует отметить, что создатели дольменов по уровню своих знаний намного превосходили современных учёных.

Собственные (резонансные) частоты некоторых частей тела человека

20-30 Гц	резонанс головы
40-100 Гц	резонанс глаз
0.5-13 Гц	резонанс вестибулярного аппарата
4-6 Гц	резонанс сердца
2-3 Гц	резонанс желудка
2-4 Гц	резонанс кишечника
6-8 Гц	резонанс почек
2-5 Гц	резонанс рук
5-7 Гц	вызывает чувство страха и паники

Таблица 1. Резонансные частоты отдельных частей человека [55]

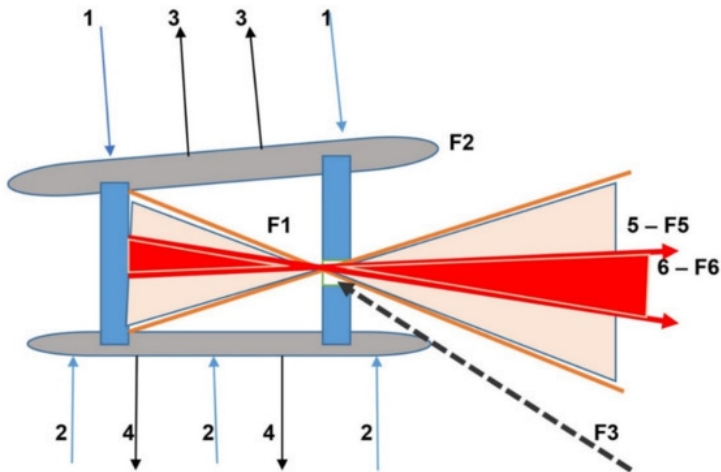


Рис. 19. Составил автор, Александр Матанцев. Дольмен и сигналы

Рис. 19. 1 – волны Шумана, 2 – сейсмические волны, 3 – излучение сформированного и усиленного сигнала во внешнюю среду, 4 – излучение сформированного и усиленного сигнала в землю, 6 – излучение сформированного и усиленного низкочастотного сигнала через отверстие дольмена в область воды или наружу, 5 – излучение ультразвука (прямого или модулированного) через отверстие или через специальную пробку.

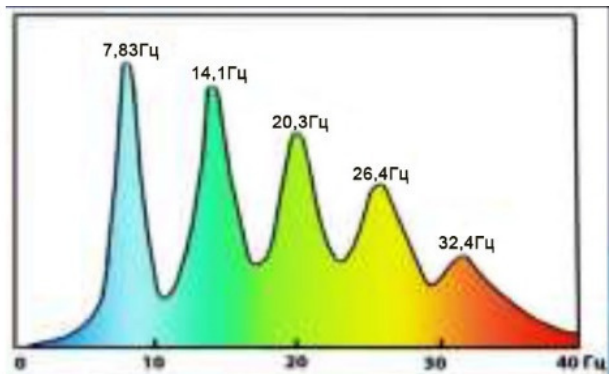


Рис. 20. Резонансы Шумана

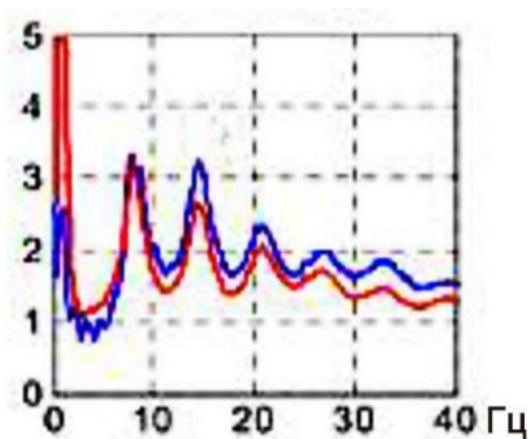


Рис. 21. Сейсмический сигнал, совпадающий с резонансами Шумана

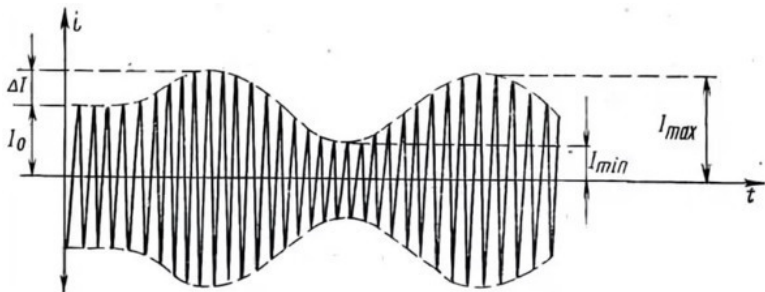


Рис. 22. Сигнал в отверстии дольмена

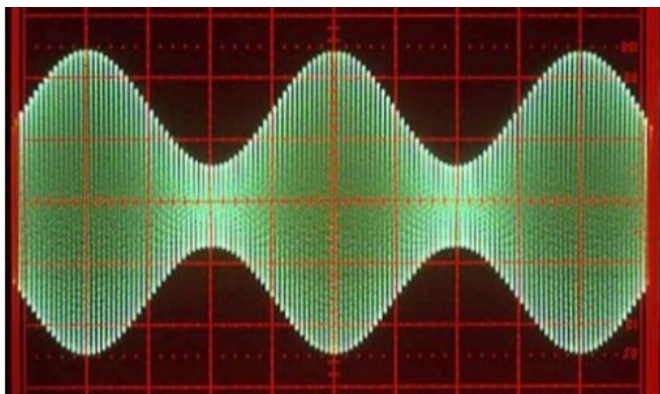


Рис. 23. Модулированный сигнал

Описание формируемых сигналов в дольмене.

Рис. 20. Резонансы Шумана. Это электромагнитные волны, которые огибают Землю около восьми раз. Они нахо-

дятся между ионосферой и поверхностью Земли. Если разделить скорость света на длину окружности Земли в 38 тыс. км, то получим первый резонанс Шумана: $f_1 = 300/38 = 7,8$ Гц. Итак, главный резонанс Шумана – 7,83 Гц. Резонанс Шумана возникает вследствие того, что электромагнитные волны, находящимся в волноводе Земля – ионосфера, многократно проходят по нему, огибая земной шар, и при этом накладываются друг на друга, что при встречном движении приводит на определенных частотах к образованию стоячих волн [126].

Две огромные сферы, помещённые одна в другую – Земля и окружающий её слой ионосферы – образуют гигантский сферический резонатор, подобный пространству внутри струнного музыкального инструмента, где резонируют звуковые волны. Только в данном случае резонируют электромагнитные волны. Эта полость, заполненная слабо электропроводящей средой и ограниченная двумя проводящими поверхностями – поверхностью Земли и слоем ионосферы – прекрасный канал, волновод для передачи электромагнитных волн. В таком резонаторе волны определенных частот, многократно переотражаясь от слоёв ионосферы и земной поверхности, способны не раз обогнуть земной шар.

Если возникшая в полости резонатора электромагнитная волна после огибания земного шара снова совпадет с собственной фазой, то есть войдет в резонанс, то образуется так называемая стоячая волна. Первым, кто наблюдал и описал

это явление – наличие сверхнизких частот у Земли – был Никола Тесла. Позднее, когда изучением ионосферы усиленно занялись в разных странах, эти резонансные частоты ионосферы были измерены с большой точностью. Первым, кто сообщил о том, что гигантский сферический резонатор Земли – ионосфера имеет несколько фиксированных резонансных частот, был профессор Мюнхенского технического университета Винфрид Отто Шуман (Winfried Otto Schumann, 1888—1974).

Другими словами, волны этой частоты, распространяясь со скоростью света в сферическом слое между поверхностью Земли и нижней ионосферой, огибают Землю примерно 8 раз за секунду. С тех пор в науке частота 7,83 Гц называется частотой резонанса Шумана или волной Шумана. Говоря о резонаторе «Земля – ионосфера», уместно сравнить его с колоколом. Каждый колокол, как известно, имеет некую основную частоту – «ноту» и целый ряд гармоник, придающих звучанию неповторимый тембр. Мы хорошо знаем: чтобы колокол загудел, завибрировал, по нему надо ударить. Другими словами, надо «накачать» его энергией. Причем, в каком бы месте не ударить по колоколу, он отзывается весь, гудеть будет целиком. Примерно так же происходит накачка энергией и земного резонатора. Подобно колоколу, резонатор «Земля – ионосфера» имеет некую основную частоту 7,83 Гц – «ноту» и целый ряд гармоник – резонансных частот. Сегодня известно восемь частот Шумана. Их округ-

ленные значения: 8-14-20-26-32-39-45-50 Гц. Эти низкочастотные волны также называют волнами Шумана.

Рис. 21. Спектр сейсмического сигнала от 1 Гц до 40 Гц, реально бывает более широкий диапазон сейсмический сигнал с частотой от 1 Гц до 100 Гц. Самое важное открытие, которое сделали японские ученые и которое развили российские исследователи – это совпадение упругих звуковых волн сейсмического сигнала в начальном диапазоне частот (от 1 до 40 Гц) с резонансами электромагнитных волн Шумана. Автор этой книги описал в тексте физический принцип этого совпадения.

Рис. 22. Модулированный по амплитуде сигнал. Основа – сигнал, измеренный В.И Марковиным – от 1,83 кГц до 2,54 кГц. Модуляция – низкочастотная, резонансами Шумана (7,83 Гц, 14,1 Гц, 20,3 Гц, 26,4 Гц). В энциклопедии к ультразвуку относятся упругие колебания и волны, частота которых выше 15 – 20 кГц. Измеренная В. И. Марковиным частота, в указанном диапазоне частот от 1,83 кГц до 2,53 кГц не относится к ультразвуку. Эти частоты можно назвать верхним диапазоном звуковых волн. Амплитудная модуляция здесь получается автоматически. Отверстие в передней стене дольмена вибрирует и излучает данную частоту. Колебания вызваны в толще камня передней плиты. Указанные величины частот получены для разных дольменов. Если принять самый распространенный диаметр отверстия в 40 см, то по окружности отверстия поместится целое коли-

чество волн, соответствующее выражению $f = v/2\pi R = v/\pi d$ где R – радиус отверстия, d – диаметр отверстия, v – скорость звука в материале передней плиты. Отсюда можно найти скорость звука в материале передней плиты. Она составляет 2299,5 м/с для частоты 1,83 кГц и 3192 м/с для частоты в 2,54 кГц. Через вибрирующую переднюю плиту проходит основная резонансная частота, формируемая в воздушном объеме дольмена, это совпадающие по частоте с резонансами Шумана – 7,83 Гц или 14,1 Гц. Естественно встает вопрос, а каким образом происходит возбуждение в резонанс отверстия в передней плите дольмена. В дольменах есть только две внешние возбуждающие силы – 1 – электромагнитные волны сверху – это волны Шумна, на которые оказывает воздействие солнечное излучение, 2 – звуковые сейсмические волны из Земли. Как было показано выше, их резонансные частоты во многом совпадают и равны по частоте резонансам Шумана и их гармоникам.

Прочитав в 1952 году статью Шумана о резонансных частотах ионосферы, немецкий врач Герберт Кёниг (Herbert König) [129] обратил внимание на **совпадение главной резонансной частоты ионосферы 7,83 Гц с диапазоном альфа-волн (7,5—13 Гц) человеческого мозга**. Ему это показалось любопытным, и он связался с Шуманом. С этого момента начались их совместные исследования. Выяснилось, что и другие резонансные частоты ионосферы совпадают с главными ритмами человеческого мозга. Возникла

мысль о систематизации этого совпадения, что ионосфера – своего рода задающий генератор для биоритмов всего живого на планете, своего рода дирижер оркестра, называемого жизнью. Области этих ритмов показаны достаточно условно: на частотной оси они, как правило, перекрывают друг друга – рис. 24.

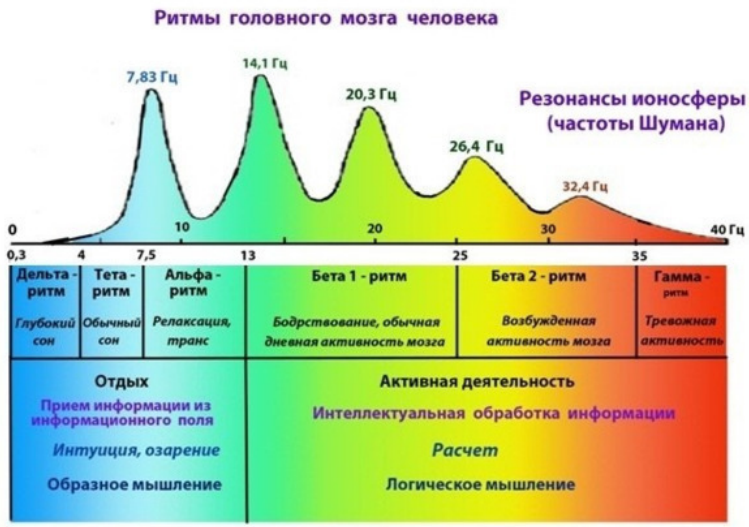


Рис. 24. Соответствие ритмов головного мозга резонансам Шумана [128]

Конечно, есть и другие мозговые ритмы. Но они наблюдается либо у незначительного числа людей (5—15%) лю-

дей, либо только в определенных ситуациях. В течение суток резонансные частоты Земли несколько изменяются. Так, после захода Солнца из-за отсутствия солнечной радиации концентрация ионов в атмосфере постепенно уменьшается, и нижний слой ионосферы истощается, как бы тает. Вскоре остаются только более высокие слои. Естественно, несколько снижается и главная частота Шумана, то есть сдвигается влево в область более низких частот.

В сумеречное время наше сознание понемногу переходит от состояния активного бодрствования и логического мышления в зону образного и интуитивного восприятия. Не случайно в народе издавна бытует мнение, что нельзя спать на заходе солнца: и сон будет тяжелый, и голова будет болеть.

Дольмен расположен на месте тектонического разлома и возле воды.

Полость дольменов представляет собой резонатор Гельмгольца, который имеет стабильные параметры резонанса низкочастотных акустических волн. Такие колебания слабо затухают в атмосфере. Они распространяются на расстояние в несколько километров от объекта и способны легко проникать в нужное место.

Если рядом с дольменом есть вода, или раньше она была, то мощный поток низкочастотного звукового излучения поступает через воду на большие расстояния, так как вода имеет малое затухание в диапазоне частот от 1 Гц до 100 Гц. Если, к тому же этот поток имеет перевернутые по фазе волны

резонансов, то в результате процесса интерференции происходит подавление сейсмически опасных сигналов, и, как результат, подавление землетрясений.

Принцип работы дольмена состоит в сложении двух колебательных процессов. Мощная звуковая волна, возникающая в эпицентре землетрясения, и звуковая волна самого резонатора. Продольная волна сейсмически опасного сигнала концентрируется в месте геологического разлома. Такой же результат дает трещина в колоколе или стеклянной посуде. Она гасит собой энергию звука. Так вот, волна проходит через массивное основание – обязательный элемент конструкции – и возбуждает в камере «каменного колокола» звуковые колебания воздуха. Суммарная волна выйдет через отверстие, сделанное в центре фасадной стенки. Звучание будет восприниматься слушателем как вибрирующий или гудящий, раздражающий низкий тон, напоминающий стон или скрип. Время звучания, громкость и прерывания звука будут зависеть от параметров причинной волны, а именно от её продолжительности, амплитуды и частоты колебаний, а также расстояния от эпицентра до дольмена. Высота тона звука обусловлена формой, внутренними размерами камеры и скоростью звука в ней. Мощность продольных и поперечных волн при землетрясении пропорциональны. Оценив звуковой сигнал от дольмена, можно даже предположить силу и продолжительность колебаний. Для большего эффекта стенка с отверстием должна быть направлена в нужную сто-

рону. Это может быть вода, по которой звуковой сигнал распространяется в область, где необходимо подавить сейсмически опасный сигнал, например, в области вулкана.

Кроме того, это может быть поселение. Однако в этом случае звуковой сигнал может проходить через комбинированную среду, с сильным затуханием для неё. Поэтому на пути звука не должно быть препятствий, способных отразить или экранировать его. Выступающие вперед боковые стены-порталы, будут исполнять функцию рупора для исходящего сигнала.

Теперь вернемся к первоначальному рисунку в книге Джорджа Скуайера (рис. 10 и рис. 25)

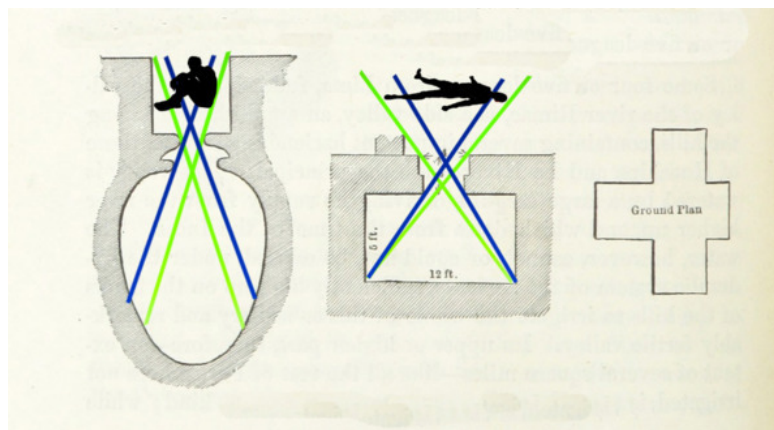


Рис. 25

Рис. 25. Составлен автором, Александром Матанцевым. Воздействие на человека ультразвуком в оздоровительных целях. Основа – специфические дольмены, изображенные в книге Джорджа Скуайера.

Этот дольмен, несмотря на его уникальную конструкцию, работает также, как и все дольмены. Он содержит каменные блоки с существенным, не менее 20 – 30%, содержанием кварца SiO_2 . Расположен он в области тектонического разлома и энергетической сетки. Под внешним воздействием в виде вибраций в кварцесодержащихся блоках и камнях происходит пьезоэффект, на первой стадии которого формируется ультразвук и сопровождающие электромагнитные волны. Чем выше содержание кварца и масса блоков, тем эффективнее ультразвук. Этот ультразвук и формируемые резонансные низкочастотные волны, воздействуют на человека. На рис. 25 показан растроб ультразвукового луча, воздействующий на человека, или же пришельца с целью оздоровления и приспособления к новым условиям.

Констатируем: Эфраим Скуайер изобразил в своей книге 1877 года **уникальные дольмены**. Он сам их так не называет и, вообще, нигде не раскрывает назначение. У него была другая задача: поставить вопрос, т.е. показать рисунок, соответствующий древней технологии, а уж понимать, что это такое должны мы, последующие поколения. Нигде в других местах таких рисунков нет. Состояние этих помещений сегодня не проясняется, вероятнее всего, их засыпали.

Итоги

Любое мегалитическое направление проходит разные стадии развития. Автор четко показал это на примере пирамид в своих книгах [32 – 38]. Пирамиды в России – самые старые и разрушенные. Их начальная стадия создания – это приспособление естественных холмов и гор, путем изменения отдельных частей. Точно также и в развитии дольменов. Этому вопросу уделялось очень мало работ. Великий исследователь дольменов, наш отечественный ученый Владимир Иванович Марковин рассмотрел тысячи дольменов на Кавказе и в Крыму. Он разбил их всех на три типоразмера. Однако они все у него имели похожие или дополняющие формы, и ни одного не было похожего на рисунки в книге Джорджа Скуайера.

Показанные рисунки Эфраимом Джорджем Скуайером (рис. 9 – рис. 11) – это другая ветвь развития дольменов, их можно назвать стационарными дольменами, так как они собирались вместе в одном строительном комплексе!

Этот тип дольмена указывается впервые!!! Это новый, ранее нигде не описанный тип старинной технологии. Скуайер не дает описание работы древних технологий, а только указывает на их наличие!

Этот тип дольменов отличается многообразием объемов и положений для воздействия и оздоровления. Как показал автор в своей книге [45] допотопная частота Шумана состав-

ляла 9,2 Гц. Сейчас же она составляет 7,83 Гц. Использование этих уникальных дольменов дает возможность приспособления к новой частоте Шумана после Великого потопа. Кроме того, возможны оздоровительные воздействия.

Сюжет 3. Древняя технология для левитации за счет взаимно-перпендикулярной каменной ниши

Оригинал из книги Эфраима Джорджа Скуайера [47]. Этот сюжет относится к Пума-Пунку комплекса в Тиуанако.

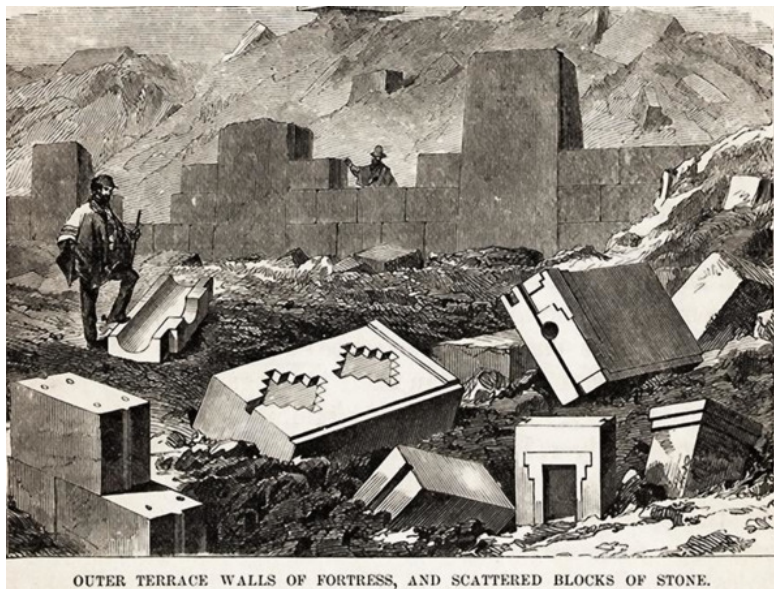


Рис. 26. Страница 280 из книги Эфраима Скуайера [47]

Перевод автора, Александра Матанцева . «На вершине этого сооружения находятся секции прямоугольных зданий, частично подорванные, частично засыпанные землей из большого современного котлована в центре, который имеет более 300 футов в диаметре и более 60 футов в глубину. На его дне стоит лужа воды. Однако это последнее проявление варварства было лишь продолжением некоторых подобных предыдущих начинаний».

Автор насчитал три принципиально отличающихся типов блоков в Пума-Пунку и в целом в Тиуанако со ступенчатыми углублениями. Посмотрите на них.



Рис. 27

Рис. 27. Каменный блок, расположенный в Пума-Пунку (Тиуанако) с 4 -ступенчатыми взаимно перпендикулярными внутренними углублениями в два ряда [56]



Рис. 28

Рис. 28. Тиуанако. Блок с внутренними 8-ступенчатыми взаимно перпендикулярными ступенчатыми углублениями [57]



Рис. 29

Рис. 29. Каменные блоки в Пума-Пунку, Тиуанако с 12-ступенчатыми внутренними взаимно перпендикулярными углублениями [58]

Если внимательно посмотреть на эти блоки, то можно заметить, каким образом они изготавливали. На блоке, изображенном на рис. 29 справа можно заметить небольшое вертикальное углубление прямоугольной формы. Аналогичные следы видны и на других блоках. Из этого можно сделать вывод о том, что для изготовителей этих блоков важна была точность размеров между ступенями. Можно предположить, что использовались отдельные специально изготовленные точные образцы или эталоны типа параллелепипеда

из твердого материала для достижения точности между ступенями.

У всех этих трех типов есть общее, они имеют внутренние ступенчатые углубления. **Автор назвал их блоками с многоступенчатыми внутренними взаимно-перпендикулярными воздушными ступенями.** Признак взаимной перпендикулярности и симметрии ступеней очень важен для физического воздействия, которое будет рассмотрено далее.

В этих трех типоразмерах имеется принципиальная разница по конструкции.

Первый, 4-х ступенчатый тип, показанный на рис. 27, обладает двумя уровнями с одинаковыми по форме, но разными по размерам ступенями и углублениями.

Второй, 8-и ступенчатый тип, показанный на рис. 28, имеет большее внутреннее углубление, но всего один уровень.

Третий, 12-и ступенчатый тип, также имеет внутреннее углубление в один слой, но это углубление существенное, равное ширине ступени.

Отличие в количестве степеней определяет воздействие на камни разного размера. Габаритный размер углубления определяет размер камня, на котором можно производить воздействие, этот камень или внешний объект может быть в 2 – 4 раза больше данного габарита, следовательно самый большой с 12-ступенчатой может воздействовать на самый большой объект.

Обратим внимание на расположение некоторых углублений на краях, показывающую каким образом в действительности, они устанавливались. Особенно интересно расположение 4-ступенчатых углублений. Они расположены по одной линии горизонтально. Нахождение этих углублений по краям свидетельствует об их установлении по одной линии как заборчик, но рядом с подставкой.

Это соответствие позволило автору изобразить длинную часть платформы со стеной, имеющей 4-гранные внутренние взаимно перпендикулярные ступени.

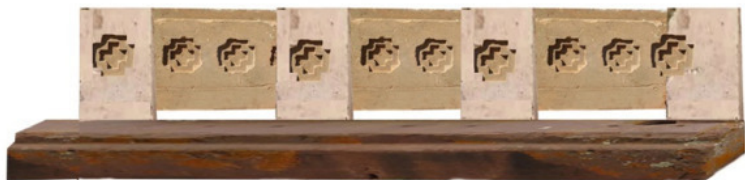


Рис. 30

Рис. 30. Конструкция, составленная автором, Александром Матанцевым, забор из нескольких блоков с 4-гранными внутренними взаимно перпендикулярными углублениями на столбах, рядом с платформой, для левитации каменных блоков.

Здесь же конструкция блоков с внутренними взаимно

перпендикулярными структурами выбрана так, что **формируемые резонансные низкочастотные волны на объемах этой структуры, поступают в две стороны** – к объекту и в обратную сторону к плоскости внутренней отражающей стенки. За счет этого происходит процесс интерференции и появления стоячих волн. Причем расстояние до внутренней стенки может быть соизмеримо со ступенькой, как это реализовано для 4-х ступенчатой взаимно перпендикулярной структуры, так и меньше для 12-ступенчатой структуры.

Из теории волн известно, что чем ближе отражающая поверхность, тем ближе амплитуда отраженных волн к амплитуде прямых волн и тем эффективнее процесс формирования стоячих волн, так как получается максимальная разница звуковых давлений между узлом и пучностью.

Следует отдать должное таланту древних изобретателей Тиуанако! У них отражающая поверхность расположена совсем близко, не так как в случае с тибетскими монахами, описанным Кельсоном, где до отражающей поверхности были десятки метров.

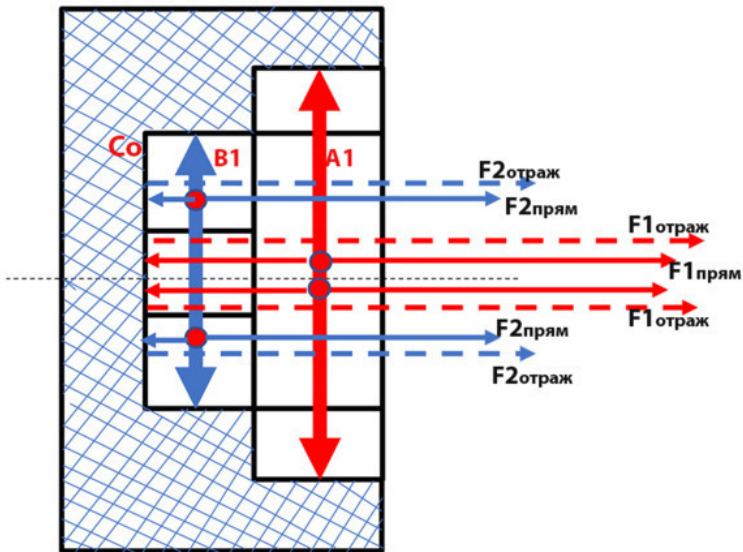


Рис. 31. Составил автор, Александр Матанцев. Внутренняя область 4-х ступенчатой взаимно-перпендикулярной структуры блока

На рис. 31 показана внутренняя часть 4-х ступенчатой взаимно перпендикулярной структуры блока, показанного целиком на рис. 27 и рис. 30.

На этом рисунке обозначена стрелкой $A1$ – область резонансного формирования низкочастотных волн во внешней части, частота которых обратно пропорциональна размеру $A1$.

$B1$ – область резонансного формирования низкочастотных волн во внутренней части, частота которых обратно пропорциональна размеру $B1$.

$F_{1\text{прям}}$ – прямой поток низкочастотных волн, воздействующих на объект из области $A1$.

$F_{2\text{прям}}$ – прямой поток низкочастотных волн, воздействующих на объект из области $B1$.

$F_{1\text{отраж}}$ – отраженный первый поток низкочастотных волн от стенки $C0$.

$F_{2\text{отраж}}$ – отраженный второй поток низкочастотных волн от стенки $C0$.

Итак, в результате получаем процесс интерференции или сложения двух низкочастотных волн – прямой и отраженной с близкими амплитудами и частотами. Именно таким образом формируются стоячие волны. Частота этих волн зависит от расстояния ступеней. Так как в данном случае имеются два размера ступеней $A1$ и $A2$, то и основные частоты будут две.

Волны, интерферируемые в одной плоскости, но в противоположных направлениях с равными амплитудами и частотами, дают стоячие волны.

Однако здесь есть взаимно перпендикулярной плоскости и взаимно перпендикулярные волны. Всего для случая с 4-х ступенчатой структуры формируется две пары взаимно перпендикулярных волн, определяемые размером или $A1$ или $B1$ и соответствующие частоты, и еще четыре сочетания вза-

имно перпендикулярных волн разной частоты. Эти взаимно перпендикулярные структуры формируют волны с фигурами Лиссажу разного вида, которые будут рассмотрены далее.

Можно сказать так: в 4-х ступенчатой структуре процесс формирования стоячих волн является приоритетным, а в 12-ступенчатой – лишь вспомогательным. В 12-ступенчатых структурах, все наоборот, потому, что там нет двух уровней глубины ступеней.

Стоячей называется волна, возникающая при наложении (суперпозиции) двух встречных плоских волн одинаковой амплитуды и поляризации. Стоячие волны возникают, например, при наложении двух бегущих волн, одна из которых отразилась от границы раздела двух сред.

Пучности и узлы сдвинуты по оси x друг относительно друга на четверть длины волны.

Результирующая стоячая волна показана на рис. 32.

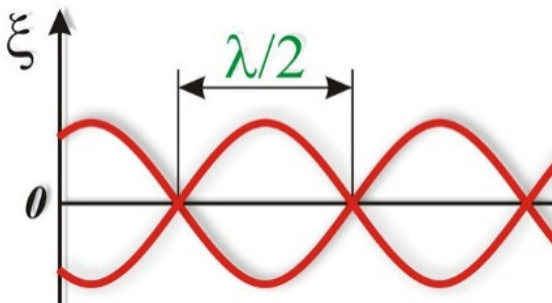


Рис. 32. Стоячая волна

Свойства стоячей волны:

- если рассматривать бегущую волну, то в направлении её распространения переносится энергия колебательного движения;
- для стоячей волны переноса энергии нет, так как падающая и отраженные волны одинаковой амплитуды несут одинаковую энергию в противоположных направлениях;
- в результате процесса интерференции происходит наложение двух встречных плоских волн с примерно равными амплитудами и формирование стоячих волн;
- для стоячих волн характерно расположение чередующихся максимумов и минимумов амплитуды;
- амплитуда стоячей волны зависит от расстояния до отражателя;
- расстояние между двумя узлами или между двумя пучностями равно половине длины волны, а расстояние между пучностью и узлом равно четверти длины волны;
- на границе отражения может формироваться или узел, или пучность, все зависит от соотношения плотностей сред; если среда, где происходит отражение, более плотная, то в месте отражения образуется узел; если менее плотная, то образуется пучность;
- фаза стоячей волны между узлами постоянна и меняется на 180 градусов при переходе через узел,

- длина стоячей волны равна половине бегущей;
- энергия колебаний между двумя узлами остается постоянной, совершается лишь превращение кинетической энергии в потенциальную и наоборот, таким образом нет никакого возмущения по оси x , именно поэтому волна называется стоячей,
- амплитуда стоячих волн может увеличиваться вдвое при равенстве амплитуды падающей и отраженной волны.

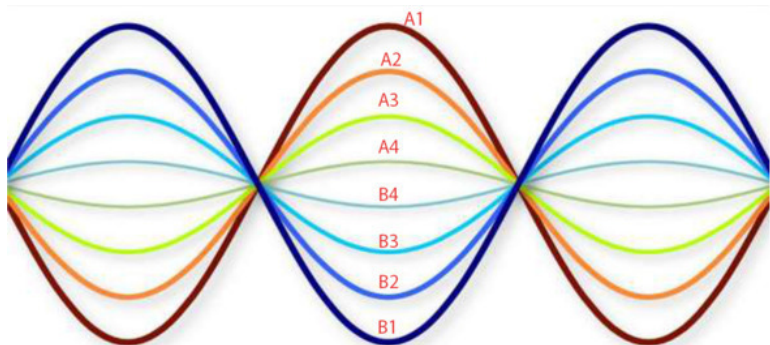


Рис. 33. Стоячие волны

На рис. 33 представлены стоячие волны. Их амплитуда зависит от амплитуды бегущих волн в одну сторону – A1, A2, A3, A4 и в отраженную или обратную сторону – B1, B2, B3, B4. Максимальной бегущей и отраженной волне соответствует и максимальная бегущая волна.

Стоячие волны формируют области высокого

и низкого звукового давления. Если камень или другой объект находится в области между узлом и пучностью стоячей волны, то он испытывает самую значительную разницу звукового давления и силы разницы звукового давления выталкивают его из этой зоны. Выталкивание может быть направлено вверх и может быть направлено в вниз. Направление выталкивания зависит от расположения зоны звукового давления в центре камня. Если в центре камня расположен узел стоячих волн, т.е. минимальное звуковое давление, то под действием разницы давлений его будет выталкивать вверх, т.е. этот процесс будет способствовать процессу левитации.

Однако следует иметь длину стоячих волн, строго соответствующую размеру камня. На всей длине камня должно помещаться всего одна зона с изменением давления, т.е. габаритный размер камня L должен быть немного меньше половины длины стоячей волны:

$$L < \lambda/2 \quad (1)$$

На рис. 34 представлены три случая для стоячих волн. Представим себе, что в центре расположен объект (камень). Указанное условие (1) выполняется в области расположения всего камня между линиями x_1 и x_2 . В случае В (нижний), в центре расположена пучность стоячей волны и соответствующее минимальное звуковое давление. В этом случае камень будет стремиться как бы соскользнуть с этого ме-

ста и силы разницы звукового давления направят его вниз. В случае А (изображен слева) в центре имеется узел стоячей волны и максимальное давление, именно в этом случае звуковое давление будет выталкивать камень вверх.

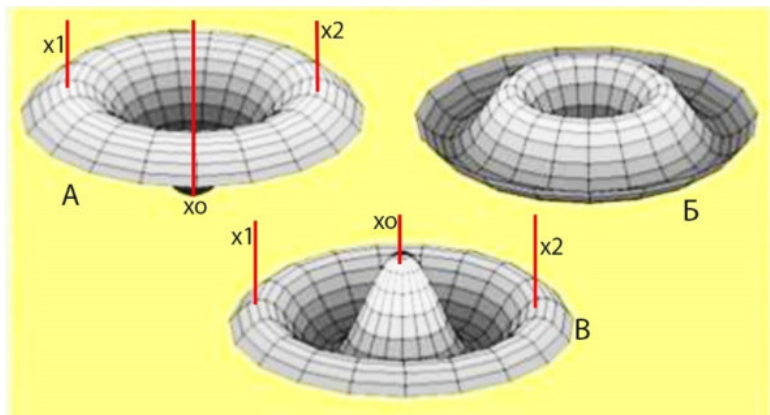


Рис. 34. ТРИ случая для стоячей волны [59]

Для получения наибольшей выталкивающей силы за счет разницы звуковых давлений, возникающей в стоячих волнах, необходимо четко выбрать соответствие объекта и длины стоячей волны. На рис. 34 показано, что максимальная выталкивающая сила за счет звуковой разницы давлений возникает при длине волны немного большей, чем размер объекта (камня или мегалита), те габаритные размеры камня должны быть немного меньше, чем расстояние $x_1 - x_2$, тогда

выполняется условие (1).

Итак, в стоячей продольной волне максимальное изменение давления имеет место в узлах и минимальное – в пучностях.

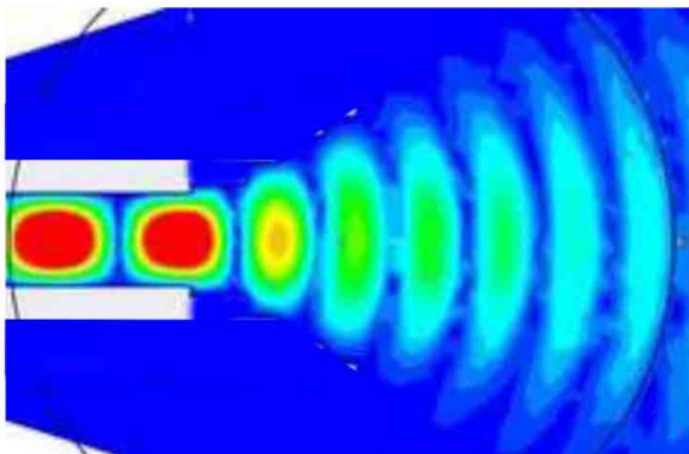


Рис. 35

Рис. 35. Области повышенного и пониженного давления в стоячих волнах

На рис. 36 в большом масштабе показан сам четырехступенчатый профиль

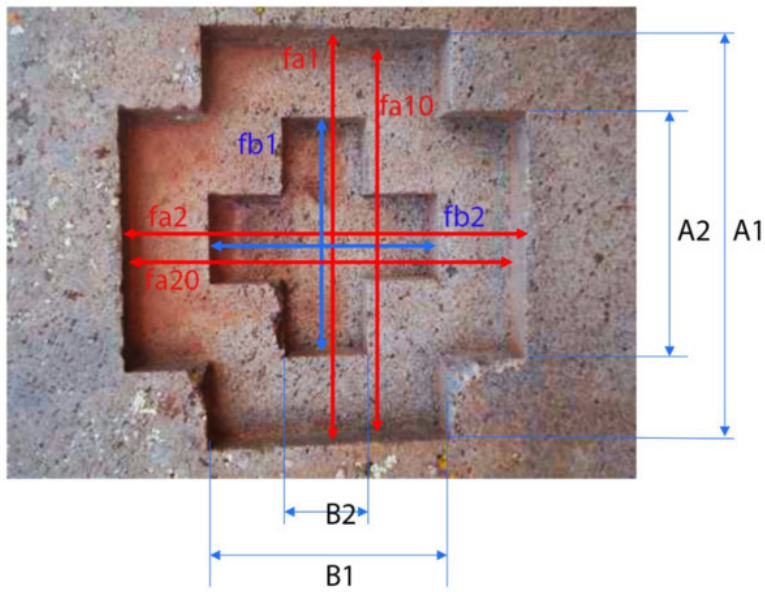


Рис. 36

Рис. 36. В масштабе – четырехступенчатый профиль с взаимно перпендикулярными ступенями

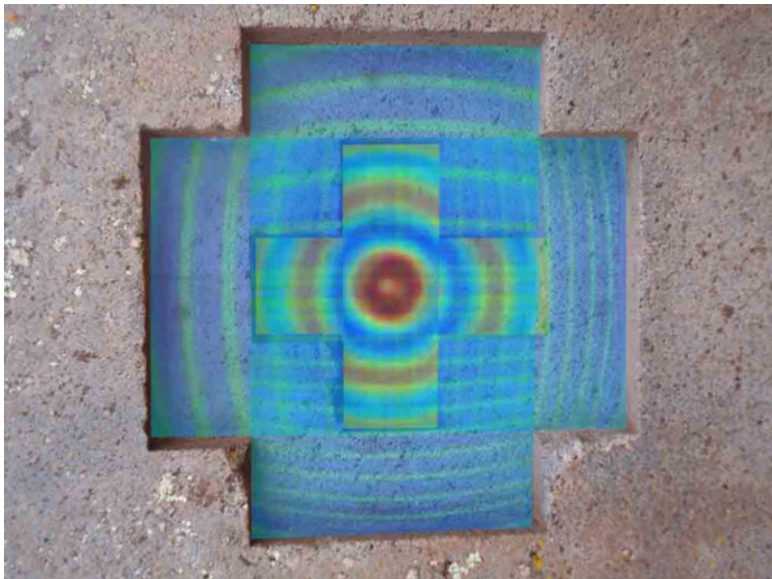


Рис. 37

Рис. 37. Низкочастотные формируемые поля в воздушных объемах четырехступенчатого профиля

На рис. 37 показано, как в воздушных полостях ступеней формируются низкочастотные волны. Эти волны взаимно перпендикулярны, в соответствии с показанными стрелками на рис. 36.

На рис. 39. представлена форма фигур Лиссажк для рассматриваемого случая когда $\omega_1 / \omega_2 = 3/5$

Немного истории

Автором этих фигур был Жюль Антуан Лиссажу французский физик, член – корреспондент Парижской АН (1879). Сами фигуры – это замкнутые траектории, прочерчиваемые точкой, совершающей одновременно два гармонических колебания в двух взаимно перпендикулярных направлениях

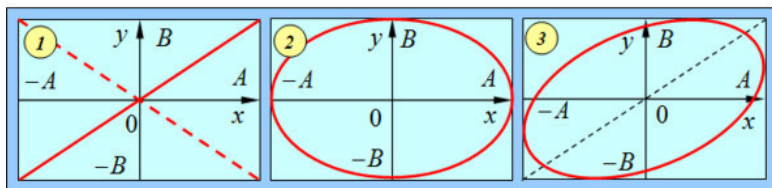


Рис. 38

Рис. 38. Траектории материальной точки, колеблющейся с одинаковыми частотами

в перпендикулярных направлениях, при различных разностях фаз:

1 – $\varphi = 0$ или $\varphi = \pi$ (штриховая линия); 2 – $\varphi = \pi/2$; 3 – $\varphi = \pi/4$

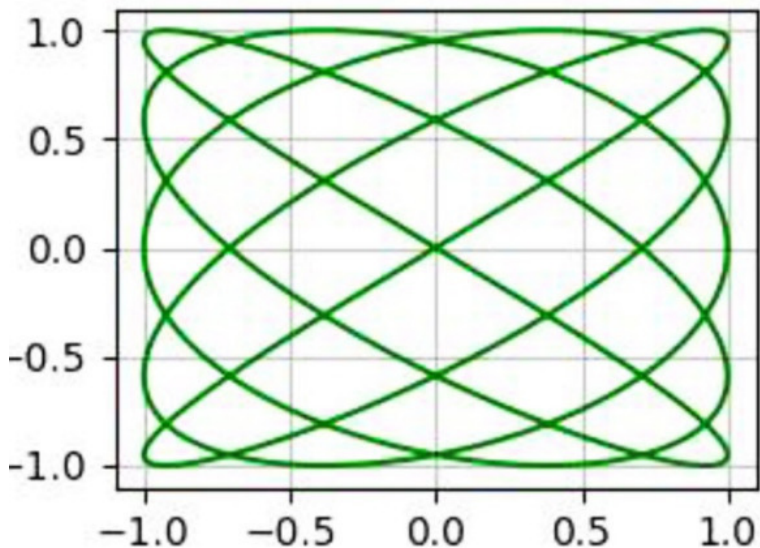


Рис. 39

Рис. 39. Фигуры Лиссажу для случаев 4 и 5, когда $\omega_1 / \omega_2 = 3/5$

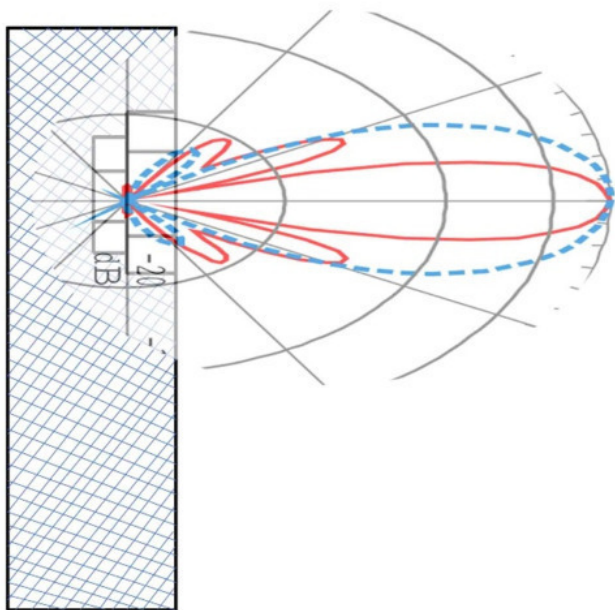


Рис. 40

Рис. 40. Диаграмма направленности низкочастотных излучений от воздушного многоступенчатого объема

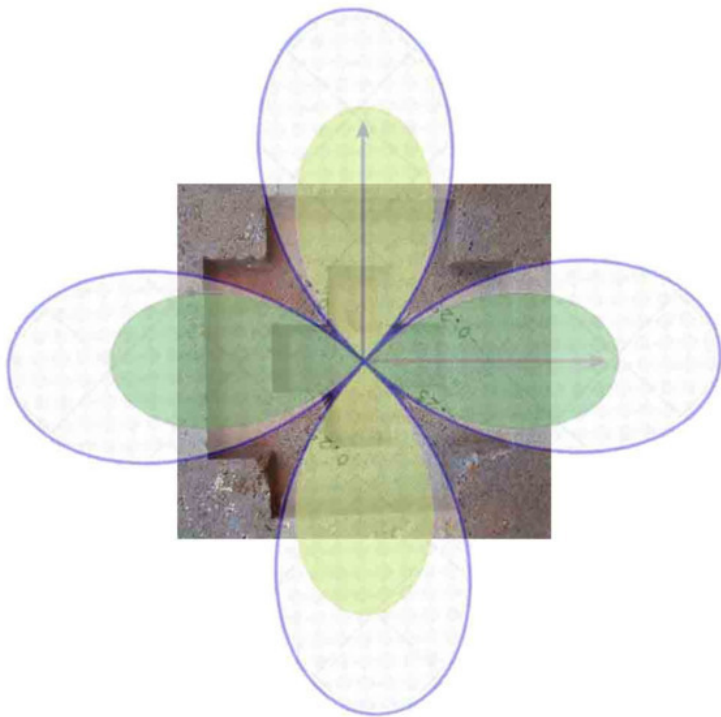


Рис. 41

Рис. 41. Низкочастотные излучения в плоскости, параллельной плоскости блока поверхности блока.

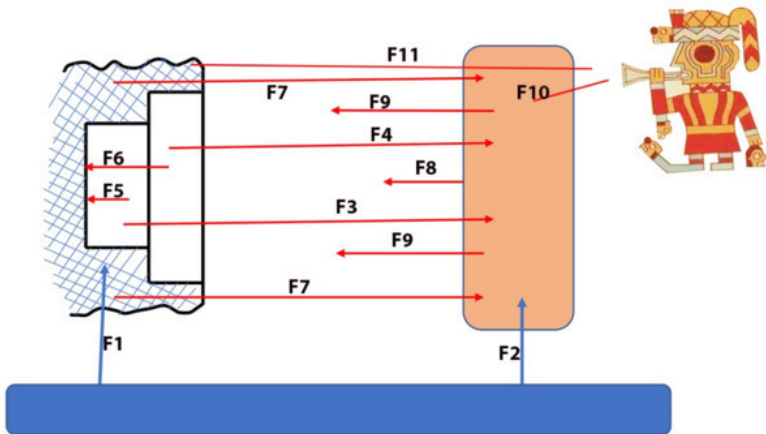


Рис. 42. Составил автор, Александр Матанцев. Силы, действующие в процессе левитации

Силы, действующие в процессе левитации, показаны на рис. 42. Обозначения:

- F1, низкочастотные ультразвуковые волны от подставки, воздействующие на блок;
- F2, низкочастотные и ультразвуковые волны от подставки, действующие на объект (камень);
- F3, низкочастотные волны из внутреннего, взаимно перпендикулярного объема;
- F4, низкочастотные волны из внешнего, взаимно перпендикулярного объема;
- F5, отражение низкочастотные волн, формируемых

во внутреннем объеме;

– F6, отражение низкочастотных волн, формируемых во внешнем объеме;

– F7, ультразвуковые волны от блока;

– F8, низкочастотные волны от камня, пропорциональные габаритным размерам;

– F9, ультразвуковые волны от объекта (камня);

– F10, звуковые волны от музыкальных инструментов, воздействующие на объект (камень);

– F11, звуковые волны от музыкальных инструментов, воздействующие на блок.

Наиболее сильными воздействующими факторами, являются резонансы Шумана с частотами 7,83 Гц и 14,1 Гц. Кроме того, как показано на рис. 42, возможно первичное возбуждающее воздействие от пирамид, дольменов, менгиров, кромлехов. Здесь могут быть три основные частоты; опять же первый и второй резонансы Шумана в 7,83 Гц и 14,1 Гц и частота Хеопса (от пирамиды Хеопса) в 12,25 Гц. Автор Александр Матанцев, выявил, что между частотой Хеопса $f_{\text{Хеопса}}$ и первым резонансом Шумана $f_{\text{Шумана}}$ существует простая связь:

$$f_{\text{Хеопса}} = f_{\text{Шумана}} \cdot \pi/2$$

Теперь составим моды для первого резонанса Шумана:

7,83 Гц – 15,66 Гц – 31,32 Гц – 62,64 Гц – 125,28 Гц – 250,56 Гц – 501,12 Гц – 1002,24 Гц

Блок для левитации с четырехступенчатыми взаимно перпендикулярными объемами создан не случайно, а с определенными размерами, настроенными на резонансы Шумна и его моды. Внешняя взаимно-перпендикулярная структура имеет в воздухе резонанс на частоте 5021,12 Гц, это 7 мода от основного резонанса Шумна в 7,83 Гц. Если взять скорость распространения звука в воздухе при 20 градусах, равную 343 м/с, то резонансная частота составит:

$343/2x_1 = 501,12$ Гц; где $x_1 = 0,342$ м – размеры внешних ступеней. Они обозначены на рис. 229 через A_1 .

Таким образом, внешняя взаимно перпендикулярная воздушная структура настроена четко на главный резонанс Шумна, вернее, на его 7 моду.

Внутренняя взаимно перпендикулярная воздушная структура настроена на второй резонанс Шумна, вернее, на его 7 моду.

Составим моды для второго резонанса Шумана

14,1 Гц – 28,2 Гц – 56,4 Гц – 112,8 Гц – 225,6 Гц – 451,2 Гц – 902,4 Гц.

Если взять скорость распространения звука в воздухе при 20 градусах, равную 343 м/с, то резонансная частота составит:

$343/2x_2 = 902,4$ Гц; где x_2 размеры внутренних ступеней. Они обозначены на рис. 82 через A_2 . $343/2x = 902,4$; $x_2 = 0,1900$ м

Блоки с 12-и ступенчатыми взаимно перпендикулярными углублениями



Рис. 43

Рис. 43. Тиуанако. Пример двух блоков со взаимно перпендикулярными ступенями (по 12 ступеней)



Рис. 44

Рис. 44. Пример блока с одним 12-ступенчатым углублением

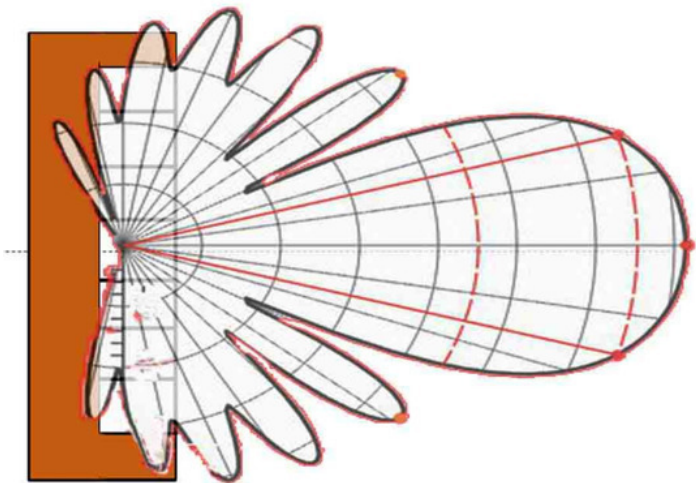


Рис. 45

Рис. 45. Диаграмма направленности низкочастотных излучений в плоскости, перпендикулярной поверхности блока



Рис. 46

Рис. 46. Диаграмма направленности низкочастотных излучений в плоскости, параллельной поверхности блока

Во взаимно перпендикулярных воздушных объе-

мах формируются фигуры Лиссажу. Сущность фигур Лиссажу заключается в том, что материальная точка может совершать колебания как вдоль оси x , так и вдоль перпендикулярной к ней оси y . Если возбудить оба колебания, материальная точка будет двигаться по некоторой, вообще говоря, криволинейной траектории, форма которой зависит от разности фаз обоих колебаний.

Фигуры Лиссажу представляют собой замкнутые траектории, прочерчиваемые точкой, совершающей одновременно два гармонических колебания в двух взаимно перпендикулярных направлениях. Они вызывают биения внутри материи, а это самый главный фактор изменения внутреннего состояния, уменьшения веса и возникновение левитации!!

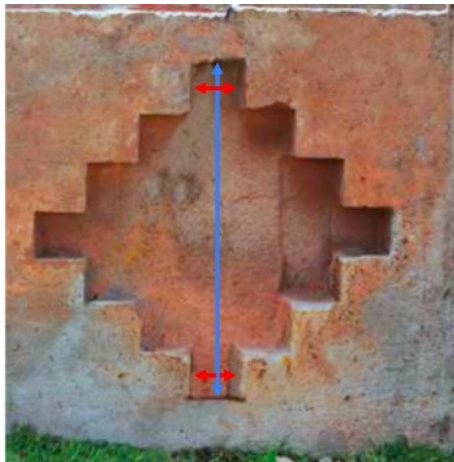


Рис. 46А

Рис. 46А. Взаимно перпендикулярные волны разной амплитуды и разной частоты, область перекрещивания: первая расположена ниже центра на $0,429R$, вторая – выше центра на $0,429R$, частоты пропорциональны $1/R$ и $1/143R$

Для указанных случаев волны Лиссажу получают самыми разнообразными, показанными на рис. 47.

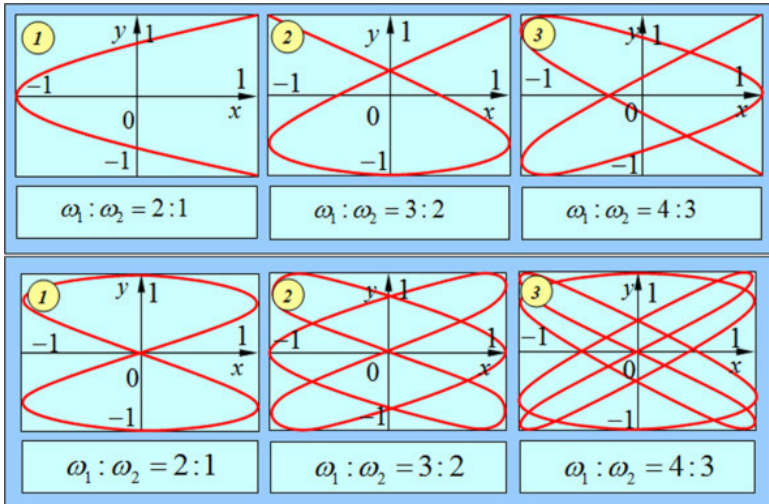


Рис. 47. Фигуры Лиссажу

Автором этих фигур был Жюль Антуан Лиссажу, французский физик, член – корреспондент Парижской АН (1879). Сами фигуры – это замкнутые траектории, прочерчиваемые точкой, **совершающей одновременно два гармонических колебания в двух взаимно перпендикулярных направлениях.**

Кроме того, характер фигур Лиссажу зависит от начальной фазы.

Для большей разницы фаз получаются сложные колебания, показанные на рис. 48

Рис. 48. Колебания Лиссажу для большой разницы частот по горизонтали и вертикали

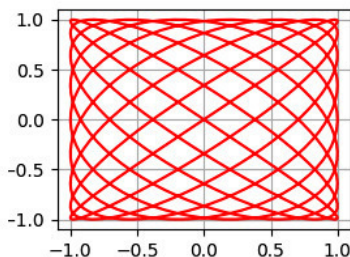


Рис. 48

Итак, подведем итоги по этим, довольно широко распространенным в Тиуанако блокам с 12-структурной взаимно перпендикулярной геометрией внутреннего профильного объема. В области этих взаимно перпендикулярных воздушных объемов формируются сложные колебания, происходит процесс поляризации. Причем, одновременно складывается сразу несколько, в данном случае не менее семи колебаний разной формы. Как результат, происходит эффективное формирование вихревых потоков в атомах и ядрах, что ведет за собой уменьшение массы и появление эффективной силы по левитации.

Ранее уже было отмечено о многофункциональности мегалитов. Точно также и здесь. Указанные блоки, кро-

ме низкочастотных волн, в силу наличия в них пьезоматериалов (кварца, кальцита, и др.), формируют ультразвук. В совокупности, низкочастотное и ультразвуковое излучения могут лечить. Так как древние люди были гигантами, то могли устанавливать вертикально аналогичные блоки и лечить. Особенно важно это было делать по той причине, что резонансная частота Шумана уменьшилась после Великого потопа, произошедшего около 12 тысяч лет назад. Тогда резонансная частота Шумана, как показали расчеты автора, Александра Матанцева, уменьшилась от 9,2 Гц до 7,83 Гц. С этой частотой связаны процессы, происходящие в головном мозге. Снижение этой частоты привело к снижению активности и, в целом, к замедлению процессов в организме. Поэтому необходимо было оздоравливать организм. Такое оздоровительное воздействие могли оказывать совокупность излучения низкочастотных и ультразвуковых волн. Условно они показаны на рис. 49 и рис. 50.



Рис. 49

Рис. 49. Блоки в Тиуанако и излучения от них

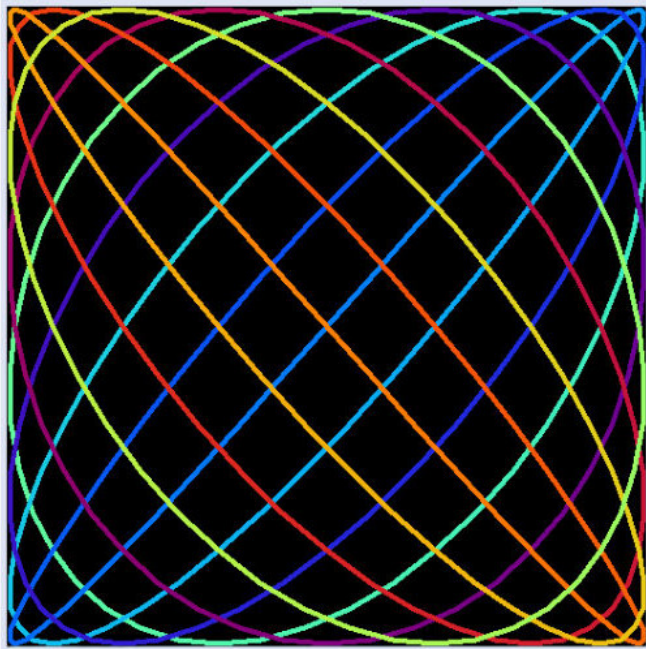


Рис. 50

Рис. 50. Фигура Лиссажу для соотношения частот 5:3 [43]

Теперь необходимо указать, для чего было использовано три вида блоков для левитации:

- с 4 взаимно перпендикулярными ступенями,
- с 8 взаимно перпендикулярными ступенями,
- с 12 взаимно перпендикулярными ступенями.

Размеры камней для левитации

Не случайно в Тиуанако и в Ольянтайтамбо были выбраны три типоразмера блоков для левитации. Это сделано для возможности перемещения разных камней и блоков по весу.

Изображенный на рис. 30 заборчик с 4-х ступенчатыми взаимно перпендикулярными воздушными профилями, предназначался для подъема блоков и камней при строительстве. Такой заборчик с пьедесталом, как сейчас строительные леса, опоясывал весь периметр строительства, например, пирамиды или здания. Судя по размерам всего заборчика и размерам плит в Пума-Пунку в Тиуанако, такой заборчик позволял перемещать по воздуху блоки и камни с габаритом по высоте, равным трем высотам максимального размера профиля, или **немного более метра в высоту**. В длину камень или блок мог иметь значительно больший размер, так как эти профили равномерно распределялись вдоль заборчика.

Для блоков с 7-ю взаимно перпендикулярными воздушными профилями, размеры перемещаемого камня или блока составляли, не менее трех высот наибольшего профиля, или, или до 1,8 метров.

Для самого распространенного блока левитации с 12-ю взаимно перпендикулярными воздушными профилями, ко-

торые применялись как в Тиуанако, так и в Ольянтайтамбо, высота камней в стенах, изображенные на рис. 29, рис. 43, говорит сама за себя. Высота камней в Ольянтайтамбо, составляет от 0,5 метра до 4-х метров. Для одного 12-профильного углубления характерная высота подъема камня составляет до 2-х высот габарита профиля, или до 2,7 метра, для трех вертикально установленных профилей, высота поднимаемого камня может быть более 4-х метров.

Итоги

Когда автор, Александр Матанцев, увидел рисунок в книге Джорджа Скуайера (рис. 26), то стал искать аналогичные блоки со взаимно-перпендикулярными структурами в Тиуанако в Боливии и Ольянтайтамбо в Перу, и нашел их! Изучение свойств этих блоков привело к потрясающему выводу: они применялись для акустической левитации!!!

Автор должен отдать должное изобретательности представителям древней цивилизации, создавших такое гениальное решение. Здесь применена многоступенчатая схема воздействий:

– упругие волны от сеймики земли (в местах тектонических разломов и Русской сетки), особенно с частотами и модами резонансов Шумна, воздействуют для возбуждения низкочастотных резонансов на размерах ступенчатых углублений; в качестве первичного возбуждения упругими волнами могут использоваться звуковые волны от рожка, ба-

рабана, трубы, или же от соседних пирамид или от дольменов, энергия может передаваться через менгиры или через воду;

– возможность получения стоячих волн и разности звуковых давлений в области камня за счет отражения звуковых волн от внутренней плоскости и интерференции прямых и обратных лучей, приводящей к формированию стоячих волн; возможно применение отражателя;

– образование ультразвуковых волн на пьезоматериалах блоков с многоступенчатыми углублениями и на пьезоматериалах объекта (камня);

– сочетание сложения волн параллельных, и взаимно перпендикулярных одинаковых и разных частот, и как результат, формирование волн в виде фигур Лиссажу и в виде бинений, это исключительно полезное сочетание волн приводит к формированию эффективных вихревых, или торсионных полей в объектах.

В целом, эффект левитации происходит за счет сочетания сразу нескольких свойств:

– формирования разности звуковых давлений в области камня;

– за счет формирования ультразвуковых потоков,

– за счет уменьшения массы при формировании вихревых, или торсионных полей внутри атомов и ядер;

– за счет формирования и влияния собственного магнитного поля.

В качестве подтверждения служат **легенды о том, что в Тиуанако камни летали сами собой под звуки трубы.**

Кто они, эти древние создатели, или представители древней цивилизации, имеющие глубокие корни, уходящие к Атлантиде и Гиперборее. Об их и жителях, о много пишут, но никто точно не может сказать, откуда они появились. Имеются лишь предположения, которые автор здесь не рассматривает, так как это предмет отдельного очень важного исторического рассмотрения.

Сейчас можно только констатировать тот факт, что представители древних цивилизаций создали очень интересную структуру блоков с о взаимно перпендикулярными внутренними углублениями для целей левитации.

Это открытие было сделано автором, Александром Матанцевым, который раскрыл этот способ и несколько соответствующих устройств. Однако он не стал патентовать этот способ и несколько соответствующих устройств потому, что считает все это принадлежащее всему человечеству и это основано на гении древних и нам точно не известных создателей.

Автор снимает шляпу перед талантом этих древних ученых. **Как элегантно и внешне очень просто они решили проблему левитации!!!** Они придумали главное: применили взаимно перпендикулярные акустические поля сразу в нескольких дополняющих друг друга вариантах. Древние создатели данной системы левитации проявили исклю-

чительную фантазию и знания, используя все известные сейчас свойства взаимно перпендикулярных волн. Они применили сразу и вместе пять вариантов этих волн:

- взаимно перпендикулярные одинаковой частоты и амплитуды;
- взаимно перпендикулярные одинаковой частоты, но разной амплитуды,
- взаимно перпендикулярные разной частоты, но одинаковой амплитуды;
- взаимно перпендикулярные разной частоты и разной амплитуды;
- взаимно перпендикулярные с кратными видами длин волн.

Наши современные теоретики по волнам описали многие эти варианты, но не все.

Для чего это нужно? Все оказывается очень просто с практической или заключительной точки зрения. **При взаимодействии таких волн возникают совершенно разные типы волн Лиссажу, возникают разные биения.** А что такое волны Лиссажу? Это волны, которые колеблются в одной плоскости, плоскости поляризации. В результате в каждый момент времени, соответствующий определенной полуволне, возникает максимальное возмущение, или максимальное поле, воздействующее на атомы и ядра. Все это способствует эффективному возникновению бурлящих или вихревых волн, которые позже в науке стали называть тор-

сионными.

Здесь самое время вспомнить о теории и практике Виктора Шобергера, который наблюдал и первым описал причины, про которых лосось и форель перемещается вверх по водопаду. Шобергер писал, что лосось сначала бешено пляшет и машет хвостом в завихрениях воды, а затем плавно перемещается вверх по водопаду. **Завихрения – вот ключевое слово этого процесса.**

Здесь также самое время вспомнить учение Stresslera о том, что масса определяется, главным образом, не составом нуклонов, в том числе, протонов, а их перемещениями, возмущениями и завихрениями.

Итак, древние создатели левитации прекрасно знали об этом и создали очень эффективный способ уменьшения массы за счет создания вихревых потоков внутри атома и ядра путем сочетания нескольких разнообразных волновых процессов, при конструкции взаимно перпендикулярных объемов, приводящим к сильнейшим завихрениям.

Не случайно в Тиуанако и в Ольянтайтамбо были выбраны три типоразмера блоков для левитации. Это сделано для возможности перемещения разных камней и блоков по весу. Эти размеры составляли от полуметра до четырех метров в высоту и больше в длину. Кроме того, это позволяло воздействовать с целью оздоровления на людей разного роста и размера.

А началось всё с рисунка в книге Эфраима Джорджа Скуайера (рис. 26) 1877 года. Скуайер, как всегда, 145 лет назад показал всему миру внешний вид удивительного каменного блока со взаимно-перпендикулярными ступенями в нише. Он поставил вопрос, а решать его пришлось нам последующим поколениям. Оказалось, что эти блоки применялись в самой настоящей древней технологии для необходимого свойства переноса тяжелых мегалитов и блоков по воздуху. Однако, у этих блоков может быть и другое применение- для оздоровления от генерируемых волн.

Сюжет 4. Древние технологии: кольцевые кромлехи и обсерватории типа Стоунхенджа

Эфраим Джордж Скуайер писал не только о неизвестных, ранее никем не опубликованных мегалитических сооружениях. Он не мог пройти мимо тех мегалитических сооружений, которые вставали на его пути при археологических исследованиях. Именно так произошло с кольцевым мегалитическим объектом в Силлустани, показанным на странице 384 книги [47]

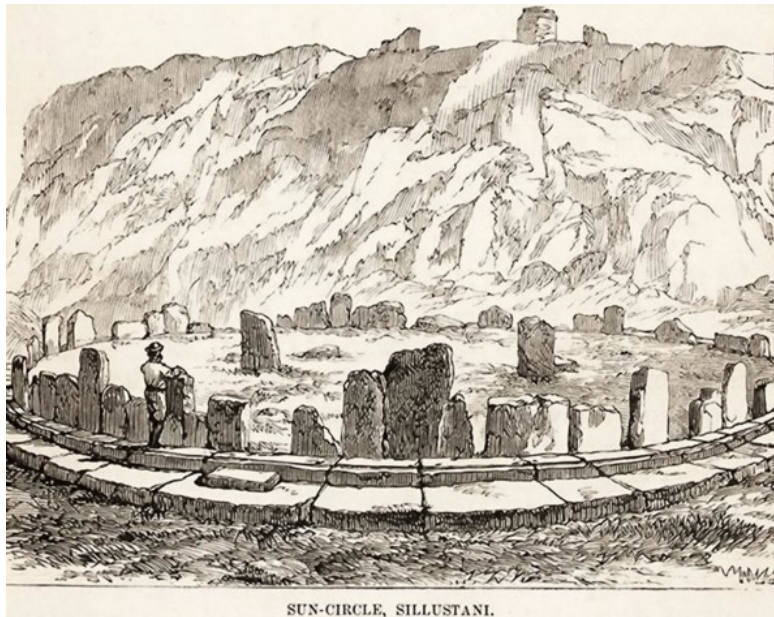


Рис. 51. Страница 384 из книги Эфраима Скуайера [47]

Перевод автора, Александра Матанцева. «Прежде чем покинуть Силлустани, следует обратить внимание на некоторые уникальные разбросанные блоки, непохожие на те, которые мы до сих пор видели в Перу. Полуостров Силлустани имеет на восточной стороне своего рода ступеньку или естественную террасу, на шестьдесят или восемьдесят футов ниже скалистого уровня, на котором стоит большая часть сооружения. На нем мы находим ряд кругов

и полукругов разного диаметра, определяемых платформой из хорошо подогнанных плоских камней, внутри которой находится ряд прямых, неотрезанных камней, почти совпадающих во всех отношениях с тем, что называется солнцем. Это круги, или друидические круги Англии и многих частей Северной Европы и Азии, так что их трудно отличить от них. Камни, образующие то, что я назвал платформой, грубо огранены, а их грани расположены на радиусах от центра круга. Внутренние концы самые высокие, и через них проходит желоб, проходящий по всей окружности. Некоторые из этих кругов более сложны, чем другие, и на один из них я даю рисунок, который послужит иллюстрацией всего. Во-первых, это будет круг грубых, вертикальных камней неправильных размеров, прочно посаженных в землю. Круг имеет диаметр в одну сотню и двадцать четыре фута, (замечание автора: 1 фут = 0,3048 м) в нем есть отверстие шириной в пять футов на востоке, и он охватывает два больших вертикальных камня (один из которых упал), расположенных на одной трети диаметра круга. Диаметр второго круга составляет около девяноста футов. Камни по обеим сторонам ворот продырявлены. Это усовершенствованная форма солнечных кругов Перу, и следует предположить, что все они одинаково сложны, поскольку большинство из них состоят из простых вертикальных камней в их естественном состоянии».

Польский писатель Мачей Кучиньский также дает рису-

нок этого места – рис. 52. При этом он **сравнивает это место со Стоунхенджем в Англии. Он назвал их мегалитическими кругами, похожими на Стоунхендж.**



Рис. 52

Рис. 52. Из книги Мачея Кучиньского. Мегалитические круги, похожие на Стоунхендж [66]

Автор, Александр Матанцев, называет это мегалитическое сооружение, показанное на рис. 51, не просто мегалитическим кругом, а еще кольцевым кромлехом, что соответствует научному определению кромлеха (см книгу автора [7]). Кроме того, автор полностью присоединяется к мнению ученых о том, что это мегалитическое сооружение похоже на английский Стоунхендж, которое является древней обсерваторией.

Для сравнения, еще несколько похожих кольцевых кром-
лехов – рис. 53, рис. 54.



Рис. 53

Рис. 53. Остатки кольцевого кромлеха в Великобритании,
Роллрайт [64]



Рис. 54

Рис. 54. Кольцевой кромлех на берегу моря для защиты от внешнего врага (многие менгиры отсутствуют), Англия [65]

Сравнение со всемирно известным Стоунхенджем

Примерно в 130 км к юго-западу от Лондона располагается уникальное мегалитическое (каменное) сооружение. **Это Стоунхендж**, который с 1986 года внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и передан британской короной в управление «Английскому наследию». Перевод этого слова пытались сделать еще в Средневековье, и наиболее точный вариант значился, как «подвешенные камни» или «висячие

камни». Сегодня же данный памятник носит наименование Стоунхендж, что значит «каменный хендж», то есть «каменный круг». Стоунхендж находится в Соединенном Королевстве Великобритании и является одной из важнейших ее достопримечательностей. Если быть более точным, то, как мы уже сказали, сооружение расположено в графстве Уилтшир государства Англия, примерно в 3,2 км к западу от Эймсбери и в 13 км к северу от Солсбери. Ученые считают, что Стоунхендж возник приблизительно 3000 лет до н. э. Другими словами, этому сооружению около 5 тыс. лет. Комплекс представляет собой круг из камней, вокруг которого расположены 56 погребальных «лунок Обри», названных так в честь исследователя Стоунхенджа 17 века. В самом центре находится алтарь, весящий 6 тонн. В целом же, Стоунхендж состоит из 82 мегалитов весом 5 тонн; 30 блоков, каждый из которых весит 25 тонн; и 5 трилитов, весящих по 50 тонн каждый. Арки с безупречной точностью указывают на стороны света. Камни, которые использовались при создании этого таинственного сооружения, имеют различное происхождение. Считается, что их могли транспортировать с участка, расположенного от Стоунхенджа в 210 км. Однако существует стойкая версия о том, что это была **древняя обсерватория**. В 90-е годы двадцатого века, в результате компьютерного моделирования исследователи выяснили, что Стоунхендж – это не только **лунный календарь, но и солнечный**. Более того, Стоунхендж представляет собой наглядную

модель солнечной системы в поперечном разрезе. Интересен факт, что тогда **эта модель состояла из 12 планет**. Возможно, древним мудрецам было известно то, что для нас пока остается научной загадкой. Английский историк Брукс, исследовавший Стоунхендж много лет, доказал, что он является частью гигантской навигационной системы. Конечно, комплекс использовался и как ритуальное место. В окрестностях было найдено множество ритуальных атрибутов.



Рис. 55

Рис. 55. Стоунхендж сегодня [67]

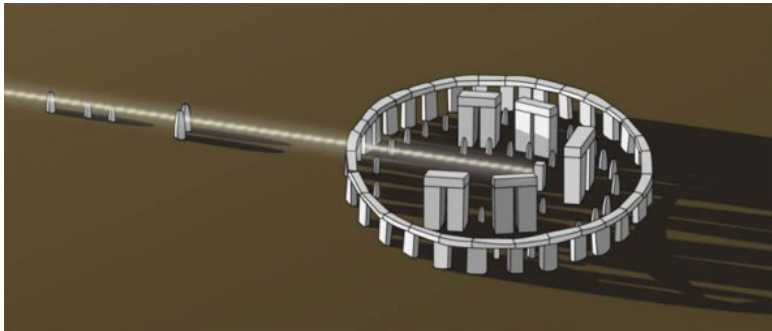


Рис. 56

Рис. 56. Схема Стоунхенджа [68]



Рис. 57

Рис. 57. Зарисовка Стоунхенджа художником Джона Констебля в 1835-м году [69]

Зарисовка Стоунхенджа (рис. 57) больше всего похожа на рисунок Джорджа Скуайера в области внешнего круга. Это огромная обсерватория в Англии, возведенная из массивных каменных блоков, расположенная на холмистой пустоши неподалеку от Солсбери. Эта древняя постройка состоит из трех сооружений, возведенных в разное время на одном месте. **Стоунхендж был построен примерно на тысячу лет позже египетских пирамид. Строился**

этот грандиозный памятник **в три этапа**. Первые камни были заложены в конце каменного века. Тогда был вырыт центральный ров, два вала и были установлены вертикальные камни, которые не сохранились до нашего времени. Тогда же были заложены и «лунки Обри». В 30 м от входа в постройку был поставлен Пяточный камень. В ходе наблюдений было выяснено, что в день летнего солнцестояния ровно **над ним всходит Солнце**.

Древняя часть Стоунхенджа состоит из земляного рва диаметром 100 м, внутри которого – остатки древних захоронений. **Комплекс, состоящий из каменных колец, трижды перестраивался**. В древности он служил своеобразным календарем для определения дней солнцестояния, равноденствия и солнечных затмений. Самая древняя часть Стоунхенджа датируется 2280—2075 годами до н. э.

Чуть позже вокруг этого рва выставили 38 пар камней, расположенных в два круга. К ним проложена земляная дорога длиной 500 м. Эта часть Стоунхенджа датируется 1700—1600 годами до н. э.

Еще позже к Стоунхенджу добавили сооружение из вертикальных каменных плит высотой до 8,5 м. Вместе они образовывали замкнутый круг диаметром 30 м. Эта часть была возведена в 1500—1400 годах до н. э. Внутри этого круга находилось пять каменных ворот – трилитов, которые окружали своеобразный каменный

алтарь.

Во второй половине XVII века обследование Стоунхенджа проводил историк Джон Обри. Он выдвинул предположение, что видимая часть Стоунхенджа – не самая загадочная и древняя часть этого архитектурного феномена. Он принялся раскапывать землю вокруг кольца и **обнаружил под землей странные углубления, наполненные мелкими кусками мела. 56 углублений располагались на равном расстоянии друг от друга. Впоследствии их называли «лунками Обри».**

В XVIII веке историк Уильям Стьюкли предположил, что расположение и особенности построения Стоунхенджа связаны с солнечным циклом. Главная линия Стоунхенджа ведет на северо-восток, пересекаясь с Пяточным камнем и указывая туда, где встает Солнце во время летнего солнцестояния. Чуть позже эта гипотеза была развита Джоном Смитом, который измерил все камни и выяснил, что Стоунхендж является не только древним храмом Солнца, но еще и календарем. **В одном круге Стоунхенджа – 30 камней, по одному на каждый лунный день месяца. Если умножить это число на 12, то получится 360 – число, равное количеству дней в древнем солнечном году. От Пяточного камня Стоунхенджа можно было вести счет времени, начиная с момента солнцестояния.**

Только в последние полтора столетия удалось выяснить истинную древность культуры Стоунхенджа.

Самый известный ученый, работающий над тайной Стоунхенджа – Джеральд Хокинс. Он доказал, что во втором тысячелетии до н. э. лунные и солнечные затмения происходили тогда, когда Луна восходила зимой над Пяточным камнем. Интервал совпадения точки восхода Луны с определенным камнем внешнего круга составлял 18 лет. Три цикла = 56 лет. Это число соответствует числу «лунок Обри». Таким образом, создатели Стоунхенджа с помощью этих лунок предсказывали моменты сближения Солнца и Луны. Достаточно было перекладывать камень из одной лунки в другую. Используя шесть перекладных камней, древние астрологи могли предвидеть как год, так и сезон, в который произойдет лунное или солнечное затмение.

В общей сложности в Стоунхендже насчитывается 83 мегалита весом по 5 тонн каждый, 30 каменных блоков по 25 тонн каждый, и 5 камней, вес которых превышает 50 тонн. Каменные блоки сложены настолько филигранно, что образованные из них арочные проемы в былые времена определяли стороны света. В то же время камни, из которых возведен Стоунхендж, имеют существенные различия между собой. Для одних материалом для изготовления служил известняк, для других – вулканический туф и песчаник, некоторые сделаны из застывшей вулканической лавы и долерита. Впечатляющим является то, что голубые камни, которые состоят из долерита, туфа и лавы, можно встретить только в Уэль-

се, а он находится на расстоянии 320 км от места постройки Стоунхенджа. Можно только догадываться, каких неимоверных усилий требовал этот тяжкий труд. **Астроном Фред Хойл** провел детальное изучение местоположения камней и пришел к весьма интересным выводам, что творцы этого памятника архитектуры знали **о длительности солнечного года и орбитальном лунном периоде**. Даже более того, каменные блоки Стоунхенджа не только **являются солнечным и лунным альманахом, но и правильной моделью Солнечной системы в разрезе**. Это стало известно благодаря проведенным многочисленным исследованиям. Говоря другими словами, древние создатели этого комплекса обладали астрономическими знаниями, которые подтверждаются гипотезами современных астрономов. Они считали, что в солнечную **систему входят не 9, а 12 планет**, две из которых находятся далеко за Плутоном, а между Юпитером и Марсом есть еще одна неизвестная планета, на месте которой сейчас виден лишь пояс астероидов.

Также специфической особенностью каменных глыб Стоунхенджа является их **удивительная прочность при проявлениях сейсмической активности**. Как показали исследования, при строительстве Стоунхенджа использовались особые плиты, которые обладают способностью **смягчать либо полностью поглощать подземные колебания**. Подавляющая часть древних конструкций, которые сохранились до наших дней, построены именно на таких плат-

формах.

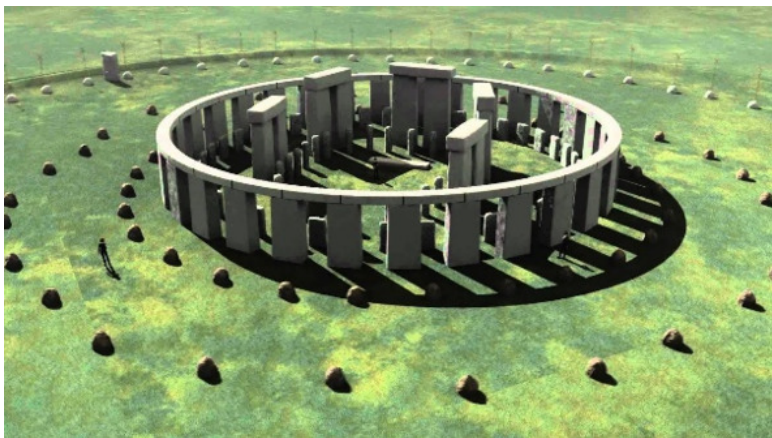


Рис. 58

Рис. 58. Макет Стоунхенджа [70]

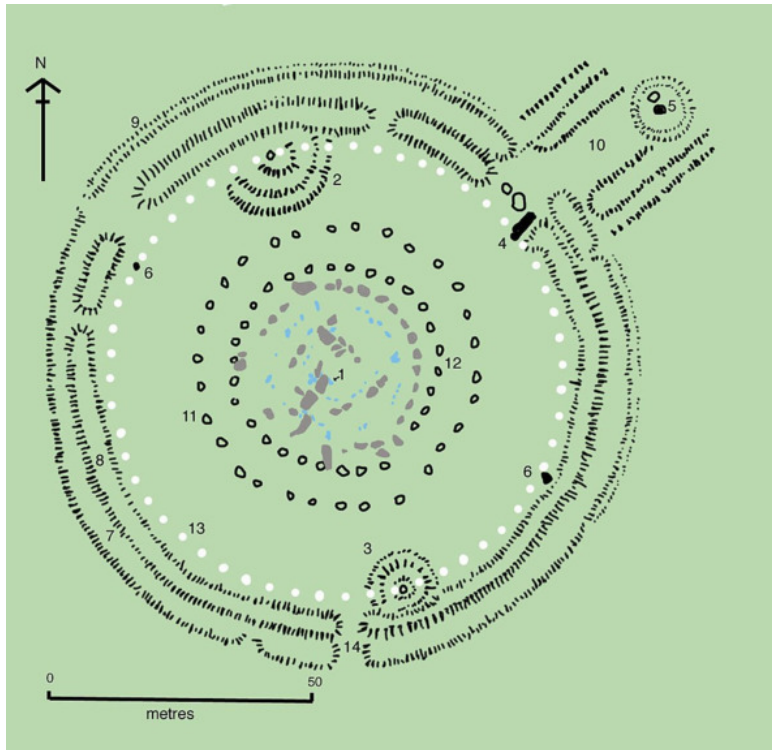


Рис. 59

Рис. 59. План Стоунхенджа [73]

Обозначения на плане:

1 – Алтарный камень, шеститонный монолит зеленого слюдяного песчаника из Уэльса

2—3 – курганы без могил

- 4 – упавший камень 4,9 метров в длину (Slaughter Stone – эшафот)
- 5 – Пяточный камень (Heel Stone)
- 6 – два из первоначально четырех вертикально стоящих камней (на плане нач. XIX века их положение указано иначе)
 - — ров (канавка)
- 8 – внутренний вал
- 9 – внешний вал
- 10 – авеню, то есть параллельная пара рвов и валов, ведущая за 3 км на реку Эйвон; сейчас эти валы едва различимы
- 11 – кольцо 30 ям, т. н. Y лунки; в 1930-х лунки были обозначены круглыми столбиками, которые теперь убраны
- 12 – кольцо 30 ям, т. н. Z лунки
- 13 – круг 56 ям, известный как лунки Обри (Aubrey holes)
- 14 – малый южный вход

Американский ученый Дж. С. Хокинс [71] измерил все камни Стоунхенджа и расстояния между ними, нанеся на схему 7140 возможных соединительных линий. Затем он ввел свою схему в компьютер, чтобы проверить, нет ли в ней совпадений этих линий с важными небесными направлениями, вероятность которых заметно превышала бы случайную. Компьютер Хокинса выделил склонения: +290, +240 и ± 190 как наиболее часто встречающиеся. Склонение – важнейшая величина для определения места расположения небесных тел. Воображаемая линия, проведенная от какой-либо звезды к центру Земли, проходит через

определенную точку ее поверхности. Географическая широта этой точки тождественна склонению звезды. В эпоху около 1800 г. до н. э. значение $+240$ соответствовало склонению Солнца в момент летнего солнцестояния, а -240 – зимнего. В отличие от дневного светила, Луна движется по гораздо более сложной орбите: проходит не две, а четыре экстремальные точки склонения. В эпоху около 1800 г. до н. э. их значение составляло: $+290$, -290 , $+190$ и -190 .

Так **Хокинс раскрыл тайну Стоунхенджа**. Ни о какой случайности уже не могло быть речи: вероятность того, что при таком количестве камней они чаще всего будут указывать именно эти склонения, ничтожна. Стоунхендж – древнее святилище, где поклонялись Солнцу и Луне. Реконструкции комплекса выявили еще один объект, открывший больше, чем простая проверка соединяющих камни линий. Это был так называемый «Круг из песчаника», цирк из мощных опор, соединенных поверху плитами. В его центре находились пять еще более крупных трилитов – «тройных камней», выглядящих как огромные ворота. И, наконец, по внешнему кругу храма шли 56 загадочных ям, открытых еще Джоном Обри. Величественные трилиты и круг из песчаника быстро раскрыли свою тайну. Когда жрец стоял в центре комплекса и смотрел в одни из больших ворот так, чтобы его взгляд проходил и через одни из ворот Sarsenkrelsa, то, в зависимости от комбинации внутренних и внешних ворот, ему открывалась точка неба, склонение ко-

торой опять-таки равнялось: ± 290 , ± 240 и ± 190 . Разобраться с «ямами Обри» было труднее. Служить визирами они не могли, и Хокинс предположил, что ямы использовались как своего рода «счеты». Древние жрецы могли установить в них шесть счетных жезлов, по одному в 10-й, 19-й, 28-й, 38-й, 47-й и 56-й яме, считая по часовой стрелке. Тогда расстояние между ними составит соответственно 9, 9, 10, 9, 9 и 10 ям. Раз в году жрецы переставляли все жезлы на одну яму дальше. При помощи такого «счетного устройства» они **могли предсказывать солнечные и лунные затмения с точностью до нескольких суток**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.