

Валерий Тореэйр



Приключения в будущем через 500 лет

Вторая часть

Валерий Торезёр
Приключения в будущем
через 500 лет. Вторая часть

<https://litres.ru/67024084>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга предназначена для тех, кто совершенствуется, созидает, размышляет и придумывает новое, а так же для тех, кому интересно, каким может стать мир через 500 лет.

Содержание

Вторая часть	4
Путешествие на планету Фоз	4
В гостях у Дуккинсов	29
Вэннолы	51
Возвращение домой	77
Конец ознакомительного фрагмента.	94

Приключения в будущем через 500 лет. Вторая часть

Вторая часть

Путешествие на планету Фоз

Утром проснувшись от позвякивания чего-то из-за двери, я почувствовал аромат свежей выпечки. Похоже в этот раз Вейсоло решил приготовить на завтрак что-то очень вкусное, поэтому я побыстрее оделся и отправился на кухню, где на столе уже стояли чашки с каким-то ароматным напитком, странного оранжево-кофейного цвета, а на тарелке посередине стола много-много маленьких пирожков с румяной корочкой и похоже по запаху с яблочным и черничным повидлом. Вейсоло в фартуке, измазанном мукой, взбивал в банке что-то похожее на крем, а на углу стола красовался настоящий большой торт.

Доброе утро, я пришел помогать, с этими словами я направился к столу, а Вейсоло весело улыбнувшись показал мне на стул.

– Садись лучше за стол и помощь в поедании пирогов мне действительно не помешает. У меня сегодня творческое

настроение, а когда у меня творческое настроение, я изучаю что-то новое. В этот раз я решил изучить, что такое вы делаете с собой и своей планетой, что вам требуется пища и в таком странном виде. Мы теперь так уже не готовим, садясь за стол просветил я Вейсоло. Только в редких случаях и для поддержания традиций и то все продукты для готовки синтезируются в пищевом синтезаторе, так, что это не доставляет никому никаких неудобств. А вообще у нас в большинстве случаев используются пищевые коктейли, эх, вот только неделю уже получается, как без них. Я с небольшой ностальгией вспомнил вятбзарию, но тут же переключился на ароматно пахнущие и призывно манящие румяной корочкой пирожки, лежавшие на тарелке. Я посмотрел на пирожки, потом на Вейсоло, который уже переложил взбитый крем в какой-то пакет и теперь старательно выдавливая из пакета крем на верхушку торта формировал там что-то вроде цветка с вензелями по краям. Выглядело красиво, я так точно бы не смог сделать. Вейсоло заметив мой взгляд на пирожки, махнул рукой и сказал – ешь уже, я пока тебя не было несколько штук тоже съел, надо же было продегустировать, вдруг чего-то не хватает или лишнего положил. Не заставляя себя долго уговаривать, я взял с тарелки пирожок и попробовав, почти сразу съел весь. М-м, вкусно, я таких никогда не ел, варенье какое-то необычное, кисловато-сладкое, чем-то напоминающее яблоко с персиком, однако совершенно

другого вкуса, в сочетании с тонким, в самую меру прожаренным тестом было так вкусно, что я сразу взял еще один. Идеальные пирожки, если вообще можно достичь идеала в поварском искусстве, очень вкусно, повторил я, съедая следующий пирожок. Подожди, ты еще торт не попробовал, Вейсоло отрезав большие куски торта положил их на тарелки, пододвинул одну ко мне и тоже сел за стол. Ты ведь помнишь, что сегодня не совсем обычный день? Сегодня мы из кармана переберемся на какое-то время в мир, который находится, наверное, в вашем мире это называется на стыке между моим миром и твоим. Космос в твоём мире, просто красивое пространство в их мире и что-то похожее на плотную информацию в моем. Так что ты очень надеюсь сможешь заглянуть за рамки своего представления о материальном мире с физическими законами в мир волшебства, где эти физические законы просто что-то похожее на сильное заклинание. Помнишь, я тебе рассказывал, что мы окажемся в другой части галактики, где действуют совершенно другие правила и многомерность пространства позволяет жителям этой небольшой планеты использовать волшебство, которое для них так же естественно, как для тебя физические законы твоего мира. Поэтому у них физические законы не работают, точнее не такие как у вас. У них, конечно, есть что-то похожее на буферную зону – шлюз, где физические законы еще есть, что для тебя очень даже облегчит

выход из трехмерной модели физического мира в модель многомерную, где ты, по сути, окажешься ограничен только своим разумом. И что самое замечательное, и наверное, объясняющее почему Сномки оставили частично работать это заклинание ограничения, это позволяет сознанию не натворить всяких разных несуразностей, в первую очередь с собой. Ведь некоторые ограничения в какой-то мере позволяют опираться на них, как на базовые элементы, для нахождения в многомерном мире и придумывания чего-то нового в объемном пространстве. Хотя ты знаешь, через какое-то время, когда вырастаешь из этих ограничений, не понимаешь, что в них нравилось, Вейсоло улыбнулся. Для детей это очень важно, во всяком случае пока не научатся себя контролировать. Тут Вейсоло прервался и занялся тортом. Я же отхлебнул странный оранжево-кофейный напиток и зажмурился от удовольствия. Наверное, если смешать вятбзарию с киви, добавить немного винограда и чуть-чуть корицы и что-то напоминающее кофе, только не с свернутым молоком, а с обычным, но при этом с кислинкой, то получится отдаленно тот вкус, который я почувствовал. Не знаю из чего это приготовлено, но очень надеюсь, что ты меня научишь как сделать хотя бы что-то похожее. Поблагодарил я Вейсоло. Я даже рецепт тебе продиктую, когда принесешь коммуникатор, вот только не уверен, что успею научить тебя способу переноса чего бы то ни было в твой мир, т.к. насколько помню ты решил

поскорее вернуться. Как бы ни хотелось научиться новому и попутешествовать с тобой в других мирах, однако ты говорил, что в моем мире пройдут часы, а это означает, что те, кто мне близок и кого я люблю будут очень переживать и это скорее всего это очень мягко сказано. Я бы за пару часов, наверное, как минимум все волосы на голове вырвал за то, что не уследил и вообще допустил подобный эксперимент. Вспомнив о Жене и друзьях, я почувствовал, как мне их не хватает здесь и на всякий случай спросил – а точно в моем мире прошла только секунда или несколько секунд? Точно, всего лишь доля секунды, улыбнулся Вейсоло, если пересчитать на время в твоём мире, то за примерно месяц в этом мире в твоём пройдет около секунды, так что у тебя еще две недели как минимум, если не хочешь, чтобы вообще заметили, что-то кроме странностей с датчиками и месяца полтора, чтобы друзья не успели испугаться. Это меня успокоило, и я уже не так сильно переживая о будущем подумал, что мне очень повезло с Вейсоло, и экспериментом, хотя конечно впредь надо бы осторожней подходить к подобного рода научным способам узнать новое о себе и мире. – Здорово. А в карман я ведь смогу возвращаться, правильно? А когда научишь, как это делать? Сегодня и научу, ешь торт, очень вкусно, хотя смысла в этом и не много, особенно, когда можно выдумать еще вкуснее, не занимаясь этой вашей странной деятельностью. Это же не постижимо глупо столько времени проводить,

смешивая различные ингредиенты, чтобы потом точно так же съесть за пять минут, то, что можно просто выдумать. Разве что, как сейчас, когда творческое настроение и когда время не имеет особого значения и захотелось поиграть в детской песочнице, как когда-то давным-давно, когда я был ребенком. Я, немного позавидовав белой завистью его возможностям решил, научусь волшебству и обязательно навещу Вейсоло, вместе с ребятами. Вот только для этого, надо пройти программу обучения хотя бы в минимальном объеме, вернуться и еще как-то научить ребят, а это задача похоже не из самых простых. Но прийти куда-то можно только двигаясь, вспомнил я пословицу и решил вместо непродуктивных размышлений о предстоящем, заняться насущным, а именно тортом, который лежал на тарелке передо мной. Ложка маленькая, пожаловался я Вейсоло, съев первый кусочек. Так ты возьми побольше, невозмутимо показал рукой в сторону, где только, что готовил торт, Вейсоло. Там и правда лежала большая ложка. Как я сразу не заметил, обрадовался я и за минуту или две съел весь огромный кусок торта. Так и растолстеть недолго, я поднял глаза на Вейсоло и увидел, что он с умилением, наверное, очень присущим бабушкам, которые кормят своих внуков, смотрит на меня. Пробный творческий экспромт оказался удачным, улыбнулся он. Сейчас тебе не помешает симитировать поступление быстрых калорий, поэтому ешь сколько хочешь, чтобы разум смог быстрее адаптироваться

к изменениям. Да и потом день или два без еды возможно придется провести, т.к. не уверен, что Дуккинсы что-то подобное вашей еде умеют выдумывать. У них это выглядит по-другому, и чтобы тебя не смущали вопросы энергетического баланса по дороге попробую рассказать тебе, какой их мир и какие там законы, а то испугаешься, станешь какой-нибудь медузой или осьминогом, потом убеждай тебя снова человеческий облик принять. Снаружи-то, ты останешься человеком, это и так понятно, а вот внутри каким себя можешь начать представлять, очень сложно предугадать. А это обязательно? – Начал немного пугаться я, хотелось бы просто оставаться собой. Так ты и останешься, только вот каким собой? Вдруг станешь каким-то огромным великаном или маленьким, маленьким с наперсток? Он с некоторым ехидством посмотрел на меня. Но сильно можешь не переживать, я-то тебя запомнил. Так что, если что, просто вспомню тебя обратно, утешил он меня, а точнее еще больше напугал. Шучу я, шучу, глядя на мое расстроенное лицо рассмеялся Вейсоло. Самое страшное что может случиться, просто не научишься волшебству, останешься невеждой и вернешься обратно, просто погостив у милых и симпатичных сказочных созданий. Раньше ты так не шутил, успокоившись я потянулся за еще одним куском торта. Просто, когда сталкиваешься с многомерностью первый раз, это действительно вызывает в разуме немного пугающее и одновременно доброе и очень необычное

чувство. В любом случае это будет тебе на пользу и входит в базовую программу обучения. Кстати, очень здорово, что ваш мир выбрал путь постепенного развития в обычном трехмерном пространстве, хотя, наверное, у вас и выбора особого не было, т.к. попасть сюда ты смог только благодаря тем технологиям, которые у вас развились, а до твоего времени это было практически нереально. Когда человечество выросло настолько, что у вас стало комфортно и интересно жить каждому, сработал один из механизмов той программы, которую мы когда-то составили, а так может у вас совершенно другая ветка развития оказалась бы, и мы бы так и не встретились. Но, наверное, лучше я тебе расскажу перед выходом о каких-то основных законах того мира куда ты придешь в гости, как раз и завтракать закончим. Первый и, наверное, самый простой, но обычно трудновыполнимый для неокрепших разумных закон – это контролировать свои проявления, не допуская насилия в любых видах, даже в мыслях. Второй тоже простой, и тоже достаточно трудновыполнимый, это оставаться честным и открытым и в поступках, и в мыслях. И третий, наверное, самый легкий, придерживаться правила доброты, при волшебстве, т.к. волшебство все-таки больше общее занятие, чем частное, ведь влияет оно не только на индивидуума, а еще и на окружающих и окружающее. Т.е. если что-то делаешь, примерь это сначала на себя, и только потом уже выпускай вовне, если сочтешь это

безопасным и хорошим. Кстати, они именно поэтому и спрятали свой мир от других и сделали что-то похожее на буферную зону, т.к. от тех, кто привык к реальности трехмерного физического мира, достаточно сильно в их мире ощущается присутствие, наверное, можно сказать что-то похожее на сильный запах ощущается, если конечно можно придать мыслям какой-то запах. В целом, наверное, выполнение этих трех не очень обременительных законов обезопасит и тебя от себя и их мир от катаклизмов, видя мое удивленное выражение лица, Вейсоло пояснил. Конечно, дальше так называемой буферной зоны ты не попадешь, т.к. дальше там уже просто нет физической реальности и если ты растянешься в междумирье и одновременно кристаллизуешься на нескольких временных параллелях, и это только чуть в сторону от буферной зоны, очень сложно будет опять начать воспринимать обычный трехмерный мир. Особенно если ты еще как следует и в трехмерном пространстве не изучил базовую программу. А когда пугаешься или воображение придумывает что-то находясь в мире волшебства, это вызывает определенный диссонанс, как будто во время исполнения классического произведения, кто-то начнет играть на электрогитаре или стучать невпопад на ударной установке. В общем Дуккинсы скорее всего просто выпроводят сразу такого невежу, рассмеялся Вейсоло, так, что постарайся не пугаться и не пугать их, хотя, наверное, к тебе это

не относится, ты и так вполне приличный и благодаря изучению моделирования, вполне умеешь придумывать, что-то необычное и волшебное. В общем-то как я тебе говорил, я только, частично с тобой здесь, а вообще в совершенно разных мирах и разных проявлениях, так что и ты хоть немного да сможешь так же. Очень надеюсь, что и ты этому научишься, задумчиво проговорив, порадовал меня Вейсоло. Примерно через полчаса нам уже пора будет выходить, поэтому добавлю немного практики. Смотри вот компас, в руках у Вейсоло появилась небольшая полусфера с переливающимися внутри точками и спиралями. Видишь эти две спирали, Вейсоло показал на небольшую спираль с края и вторую чуть побольше, ближе к центру, вверху полусферы, края спиралей почти соприкасались. Как только край этой спирали будет у края той спирали, нам необходимо будет наш домик, показал он на маленькую точку около первой спирали у края полусферы, переместить вот сюда, показал он примерно на место, где края спиралей будут соприкасаться. И у нас будет несколько дней, чтобы погостить у Дуккинсов, потом края спиралей продолжат свое движение, а с ними и миры, в которых эти спирали, что-то вроде границ, поэтому и соприкосновение миров тоже исчезнет. А если захочешь навестить Дуккинсов снова, придется тебе научиться пользоваться компасом, улыбнулся Вейсоло и запомнить координаты их спирали, они, кстати, из компаса вполне могут быть считаны твоим коммуникатором.

Кстати, где он у тебя? Я принес из комнаты коммуникатор и Вейсоло показал, как соединять компас с коммуникатором, оказывается это можно было сделать чем-то напоминавшим обычную мысленную команду кратким мысленным жестом, если можно так сказать. Надо было всего-то представить и ощутить светлую линию протянутой от коммуникатора к компасу и на коммуникаторе сразу появились какие-то знаки с цифрами. Вот смотри, чтобы коммуникатор показал координаты и время тебе надо в компасе мысленно протянуть край луча к нужной точке, я увидел, как светлая линия, протянутая к компасу, немного продолжилась и коснулась края спирали, к которой мы должны были переместиться. Например, сейчас домик здесь, снова показал он на точку у края полусферы рядом с первой спиралью, попробуй считать координаты. Я достаточно просто представил, что край луча перемещается к точке, которая обозначала домик и луч сразу переместился как я представил, а на коммуникаторе появились координаты. Вейсоло показал мне на несколько строк в коммуникаторе, это текущее время в трехмерном пространстве, позже я научу тебя как определять временное смещение в многомерности, а пока необходимо рассчитать время, к которому края спиралей окажутся в требуемом месте. Для этого тебе надо представить, что есть параллельная плоскость у компаса, на которой края спиралей оказались в нужном месте и протянуть туда луч от коммуникатора.

Это оказалось тоже достаточно легко, недаром я столько времени провел в залах моделирования. На коммуникаторе появились дополнительные строки, в которых явно угадывались цифры похожие на такие же, в строках выше. Получается, что через полчаса необходимо будет сместить домик к нужному месту и мы окажемся у места перехода. А ты не мог бы еще записать мне в коммуникатор рецепт, напомнил я Вейсоло, вдруг мне удастся коммуникатор все-таки перенести с собой на Землю. Конечно, записал, секунду помедлив ответил Вейсоло и даже сделал тебе пометки, чтобы ты мог подобрать замену ингредиентов если вдруг окажется, что какие-то не из твоего времени. А пока думаю надо немного подготовиться, т.к. там примерно будет вот так начинаться перемещение, он взмахнул рукой и вокруг оказались звезды, а стол оказался как будто в пустоте, хотя ногами я ощущал, что пол все так же есть и никуда не исчез. Смотри, когда мы будем смещаться в то пространство, где трехмерная реальность не совсем действует, вокруг может достаточно сильно, что-то выбиваться из обычного шаблона, например, вот смотри на стену справа, я посмотрел направо и там оказалось не одна, а несколько стен, причем все под разными углами и плоскостями, что немного действительно выбивалось из шаблона, но не очень смущало. Или воздух, там его может и не оказаться совсем, или он будет плотным как кисель. Но смысла это не меняет ты остаешься собой и даже более того, в какой-то мере ты вернешься

в разные времена, где ты был, например ребенком или подростком, поэтому ты станешь ощущать себя как будто немного более цельным и в то же время в какой-то мере многомерным. Все это в основном только представление разума о том, что происходит не более того. Если вдруг это будет пугать или вообще доставлять неудобства, ты можешь всегда представить, что локально вернулся в свое трехмерное пространство и создал для себя какую-то привычную обстановку. Окружающее от этого конечно не поменяется, однако твой разум сконцентрируется на внутреннем, и ты хоть и будешь продолжать находиться в пространстве волшебства, все-таки сможешь вернуться в комфортную для твоего разума обстановку. Только при этом, наверное, ощущения и восприятие пространства будут немного отличаться от обычного, но это своего рода тренировка для воображения, и такая тренировка полезна для разума, как гимнастика. Можешь таким способом, представляя то обычный мир, то возвращаясь в мир волшебства, развивать не только практику смещения, а еще и тренироваться в умении концентрироваться и ясно представлять результат комфортного местопребывания, что очень важно и для практики волшебства, и для последующих путешествий. Ну да чего это я занудствую, самостоятельно все поймешь, когда окажемся у Дуккинов. А для примера, чтобы прояснить для себя заранее основные моменты, попробуй пройти до стенки справа, и обратно. Я с некоторой

опаской поглядев на пустоту под ногами, встал и сделал пару шагов в сторону стенки, и тут как будто все очень быстро вышло из-под контроля разума, а я оказался одновременно и стоящим, и идущим к стенке и даже уже возвращающимся обратно, а воздух при этом действительно стал каким-то похожим на вязкий кислородный коктейль, только пузырьков не доставало. И как и говорил Вейсоло, мне стало в какой-то мере недоставать обычного привычного пола и обычного не разбросанного на многие пласты тела, однако я сосредоточился и сделал еще пару шагов, на первом шаге став почему-то совсем небольшим, однако очень цельным, на втором став очень большим, однако снова оказавшимся и идущим к стенке и идущим обратно и остановившимся и как будто какое-то время назад что-то готовящим и одновременно продолжающим пить чай с Вейсоло, в общем у меня от такого многообразия вариантов голова в какой-то мере закружилась и я решил, как советовал Вейсоло сосредоточится на обычной обстановке, представив обычный пол, а впереди обычную стену до которой оставалось то пару шагов сделать. И у меня даже почти получилось сконцентрироваться на обычной обстановке, пол снова стал деревянным полом, хоть немного и прозрачным, однако видимым и стенка впереди немного уплотнилась, и стала обычной стеной, просто состоящей из множества параллельных стенок. Дальше мне почти не пришлось концентрироваться, чтобы сделать оставшиеся

шаги до стенки и пройти обратно, хотя я и ощущал, что все вокруг совсем не соответствует тому, что вижу. Ну это и раньше так было, только в меньшей степени, т.к. и домик этот неизвестно где находится, и я вообще хорошо и ясно воспринимающий любые метаморфозы и придумки разума благодаря практике моделирования достаточно устойчив к подобным нестандартным для разума изменениям. Когда я подошел к столу, Вейсоло переместил с помощью шара в какую-то неизвестную мне часть космоса домик и махнул мне рукой, показывая на шар. Смотри, я только что переместил домик в одно красивейшее в близлежащем пространстве место, думаю, что минут пятнадцать можем посидеть на пороге, полюбоваться этой планетой, и поговорим о завершении обучения, т.к. после того, как погостим у Дуккинсов, тебе уже пора будет возвращаться, хоть это и оказалось немного раньше, чем месяц. Замедляешься ты несколько быстрее как оказалось с некоторой грустью просветил меня Вейсоло. Полюбуйся на красоту междумирья, когда еще увидишь, а затем снова переместимся ближе к тому месту, из которого можно перейти уже к планете волшебников. Пойдем, что ли покажу тебе то, как может выглядеть трехмерный мир в альтернативной ветке развития, кстати достаточно похожей на вашу, только не удивляйся, таких миров достаточно много, просто этот оказался соседствующим с миром, где живут Сномки, и как-то давно, когда я был здесь, он мне

очень понравился. Поэтому думаю, будет интересно увидеть и тебе. Когда я за Вейсоло вышел из домика, первое, что увидел, это то, что домик находился на небольшой лужайке, которая была расположена почти на вершине какой-то горы, немного выступая вперед, как смотровая площадка. Сев на порог я залюбовался великолепным видом, далеко внизу находилась зеленая саванна, с небольшой рекой, и каким-то городом, с очень необычными строениями, которые выглядели как одуванчики. Огромные переливающиеся радужными цветами шары, состоящие из небольших секций, несколько из которых пока я смотрел отделились и полетели куда-то, на тонких ножках, видимо лифтах, издалека эти строения очень напоминали одуванчики, и даже немного покачивались от ветра. Справа и слева простиралась такая же зеленая саванна, кое-где одиноко возвышались строения одуванчики, и я бы сказал, что кроме этих необычных строений, все было очень похоже на планету Земля, может чуть побольше зелени, но на Земле уже тоже пришли к пониманию, что природа очень гармонично соседствует с домами и может города были не такие красивые как этот, но в последние несколько сотен лет у нас стали природу поддерживать и улучшать, и в большинстве городов использовали принцип семьдесят на тридцать, т.е. семьдесят процентов природы и тридцать процентов зданий, так что, все выглядело почти как дома, если бы не небо и воздух. Небо выглядело как новогодняя елка. Множество огромных

планет и звезд, так много и таких разнообразных, что смотреть можно было не отрываясь, что мы и делали минут пять, наверное, сидя на скамейке. А в воздухе тут и там плыли маленькие звездочки, они выглядели совсем неопасными и уютными, одна из звездочек проплывала совсем рядом, и я осторожно протянул руку, не решаясь дотронуться. Они теплые и не колются, поэтому можешь трогать без опаски, и даже поют, подсказал Вейсоло глядя на мою нерешительность. Только не бери в руки, т.к. тогда они могут испугаться. Я дотронулся до звездочки и действительно она оказалась теплой, неколючей, хотя и с достаточно тонкими и плотными лучиками, напоминающей мягкий светильник. Звездочка дзинькнула что-то очень тоненьким голоском и мне вспомнилась сказка про фею Динь Динь, когда-то в детстве мне эту сказку рассказывала мама на ночь, в этой сказке фея Динь Динь очень похожа на эти маленькие звездочки. По времени получается часов на десять бы попозже и здесь было бы еще красивей, сказал Вейсоло, смотря вдаль. «А они живые?» — спросил я, глядя на плавающие тут и там звездочки. Живые, они тут что-то вроде коренных жителей, там вдалеке город, построен прилетевшими сюда несколько тысяч лет назад народом Вэннолов, они ведут очень уединенный образ жизни и стараются не вмешиваться в существующую экосферу, поэтому и дома у них на таких ножках, которые практически не занимают площади, и

на планете они практически ничего не меняли, разве что популяцию местных хищников, которые охотились на эти звездочки, переселили в заповедники, где оградил куполом, чтобы туда не залетали звездочки. А для хищников даже сделали автоматические кормушки, с витаминным составом, которые так же, как звездочки выглядят и летают, примерно в тех же количествах, что и в естественной среде. И конечно автоматика у них там настроена, на отслеживание, чтобы никто случайно не оказался под куполом, и насколько знаю у них примерно, как и у вас есть ИИ, который отслеживает множество разных параметров, в том числе и то, чтобы соблюдалась безопасность. Мы немного еще помолчали, глядя на долину и планеты в небе. А откуда так много планет? спросил я, т.к. насчитал их уже по меньшей мере десятка три и потом сбился со счета. А это они сделали в атмосфере искусственную многомерность, получилось что-то вроде призмы – увеличительного стекла для множества разных миров. Т.к. Вэннолы живут уединенно и не летают к звездам, хотя и могут, они обустривают жизнь вокруг одной звезды. И они уже частично изучили многомерность т.к. когда-то им повезло повстречаться с Сномками, которые и помогли им создать такую красоту, показал рукой наверх Вейсоло. Причем, как можешь заметить, звезда-солнце одна, однако из-за того, что планета закрыта таким автономным куполом, света и тепла, поступающего от этой одной небольшой

звезды, показал он на участок неба, где действительно светило яркое и небольшое, размером с крупное яблоко, желтое солнце, хватает на всех. Так вот, насчет завершения обучения. Думаю, что после того, как погостим у Дуккинсов, тебе надо будет еще неделю потренироваться перемещению в карман и обратно и пора будет возвращаться. Только, тебе надо будет все-таки постараться в течении нескольких недель периодически посещать карман – домик, т.к. если не закрепишь, навык может забыться. И коммуникатор постараюсь с собой взять, согласился я. А возможно дневник перенести в коммуникатор? Появилась у меня идея. И можно ли с тобой связаться из моего мира не через карман? Дневник перенести возможно, а вот связь не из кармана поддерживать получится только когда ты научишься ускоряться и поднимешь частоту, чтобы сместиться в другое пространство и освоишь принципы многомерности сознания и пространства. Иначе я просто тебя не услышу, хотя и пойму, что ты хочешь со мной связаться, но т.к. у меня измерение и время совсем другие то общаться с тобой вот так могу только в кармане, здесь время совсем другое и позволяет хоть немного приблизиться по скорости к тому, которое у меня. Если же общение будет не через карман, в твоём мире пройдут годы, пока я тебе что-то отвечу или ты мне что-то скажешь, проще и быстрее научиться перемещаться в карман, а затем, и в ближайшие к моим миры, где и пообщаемся, улыбнулся Вейсоло.

Конечно, теоретически, я могу в твоём темпе составлять ответы и растягивать их во времени, но это немного сложновато, т.к. пока из моего мира в твой будет проходить трансляция, может оказаться, что информация претерпит изменения, проходя различные слои пространства, частично резонируя, частично теряясь и ты будешь не совсем правильно воспринимать, то, что тебе сообщается. Если налюбовался, пойдем, у нас еще пару минут есть, потом надо перемещаться. Посидим еще пару минут, красиво здесь, располагает к размышлениям и настроение сказочное навеивает, попросил я Вейсоло. Помню, в детстве, я когда-то уходил на холм, неподалеку от нашей школы, и часами смотрел в небо, валяясь в траве. Я протянул руку и потрогал цветок, под скамейкой, выглядевший как небольшой колокольчик, только цветки были почему-то зеленые, как трава, с желтыми тычинками. Минуту, мы также молча глядели на город внизу, проплывающие в воздухе звездочки и думали каждый о своем. Вейсоло похоже думал о чем-то настолько далеко, что, даже поглядев на него сбоку я это заметил и решив не мешать, тоже глядел на проплывавшие мимо звездочки и вспоминал, что надо будет взять с собой в экспедицию после того, как вернусь домой, потом начал думать, что скоро увижу планету волшебников, и что такое ощущение, что я уже когда-то давно был волшебником, во всяком случае это почему-то казалось таким знакомым. А потом вспомнил,

про Женю, и ребят и вообще про свой мир и несмотря на интересные приключения, порадовался, что уже скоро окажусь дома. Вейсоло вернувшись из своих размышлений, встал со скамейки и тоже дотронулся до проплывавшей мимо звездочки. Пора, через минут пять спирали окажутся в месте, где стыкуется мир волшебников и трехмерный мир. Я тоже встал с порога и еще раз оглянувшись на действительно красивую долину с проплывавшими в воздухе тут и там звездочками, необычным городом из одуванчиков и небом полным различных планет, зашел в домик. Зайдя, Вейсоло с помощью компаса и шара переместил домик в точку, где спирали соприкасались и посмотрел на меня с улыбкой. Здесь ты как раз поймешь, что в своем кармане ты можешь дышать и летать даже в космосе, ты ведь помнишь, что я рассказывал, про карман? Помню, подтвердил я. А еще я помню, что ты говорил, что хочешь побывать в космосе, как в обычном пространстве, а не в безвоздушном, теперь у тебя есть такая возможность, Вейсоло ободряюще похлопал меня по плечу и подойдя к двери открыл ее прямо в глубину космоса, где сияли звезды. Вот перед тобой одна из красивейших частичек звездного мира, так, что не задерживайся, нам сегодня еще многое предстоит и не забудь взять свой коммуникатор, он понадобится, при возвращении, если вдруг окажется, что домик немного переместиться. С этими словами он шагнул в открытый космос, как опытный

космонавт, сгруппировавшись перевернулся и оттолкнувшись полетел куда-то вбок, в сторону какого-то странного сооружения, которое виднелось неподалеку и видимо было тем порталом в мир волшебников, о котором рассказывал Вейсоло. Я, захватив коммуникатор с опаской и восторгом придерживаясь рукой за дверь выплыл в невообразимо огромное пространство, в котором где-то далеко посылали свои лучики света звезды. От ощущения огромности и глубины этого пространства я показался себе таким маленьким-маленьким, однако поглядев как Вейсоло уверенно что-то делает в странном сооружении, понял, что, если не потороплюсь, пропущу много интересного, поэтому посильнее оттолкнулся и полетел к мешанине каких-то труб, сверкающих разрядов, зеркальных плоскостей и шпилей которых иначе как странным сооружением было не назвать. Подлетев, я схватился за какой-то патрубок, выходящий из зеркальной поверхности рядом с похожим на иллюминатор круга. Вблизи сооружение оказалось еще непонятнее и загадочнее. Т.к. издалека не было заметно, что все эти зеркальные грани на самом деле то ли окна, то ли двери или порталы в множество разных миров и, если заглянуть в какое-то из окон, было видно, как там проносятся облака, или растут необычные растения, за одним стеклом даже выглянула какая-то огромная рыба, повращала огромным глазом глядя на меня, отвернулась и плавно величественно поплыла куда-то в даль. Коснувшись моей руки, Вейсоло

показал мне на небольшую площадку чуть ниже того места, где мы находились. Сейчас я закончу настройку и нам надо будет подождать на этой площадке, пока из того мира куда мы отправляемся создастся коридор. Это будет что-то вроде многоугольной площадки, растянутой в длинную линию и когда эта многоугольная конструкция будет опускаться на площадку, где мы будем находиться не пугайся, совершенно ничего опасного. С этими словами Вейсоло передвинул пару каких-то трубок и развернул в других направлениях несколько маленьких зеркальных иллюминаторов, которые до этого смотрелись одним целым с сооружением, а теперь вдруг оказались похожими на какие-то напольные зеркала расставленные вопреки здравому смыслу перпендикулярно на вертикальной стене, в общем словами это сложно рассказать, но когда стоишь рядом с вертикальной стеной из многочисленных дверей в разные миры и торчащих из этой стены тут и там каких-то трубок, а вокруг космос, уже не кажется странным, когда кто-то берет из стены дверь за которой оказывается еще одна в совершенно другой мир, и ставит эту дверь поперек вертикальной стены и дверь послушно остается приставленной в воздухе, как будто это так и должно быть и почему-то это даже не вызывает какого-то, непритязательного на мой взгляд наблюдателя, ощущения волшебства. И, наверное, поэтому я уже почти без удивления наблюдал за появляющимся из странного сооружения полиэдром, который состоял из множества

многоугольников, самых разных цветов. Вейсоло махнул мне рукой, и мы перебрались на площадку, где я так понял будет начинаться коридор. Стоя на площадке и наблюдая как быстро вырастает и приближается полиэдр, я увидел в одной из граней, коридор в котором перемигиваются разноцветные многогранники и решил, когда окажусь дома, обязательно смоделирую и покажу архитекторам и ребятам это сооружение, благо технологии теперь это позволяют. Но долго грустить не получилось, коридор уже оказался рядом с площадкой и начал наползать на нас. Вейсоло оставался на месте и глядя на него я тоже продолжил стоять, где стоял, только вытянул руку и коснулся одного из многогранников на поверхности коридора. Многогранник оказался теплым и немного выступающим. Через несколько секунд почти коснувшись наших носов стена из многогранников остановилась. Вейсоло махнул мне рукой и просто шагнул в эту стену, я попробовал тоже пройти в коридор, однако резиновая поверхность упруго вытолкнула меня обратно. Через несколько секунд из коридора высунулась рука Вейсоло, схватила меня за плечо и потащила в коридор. В этот раз коридор оказался не упругой резиновой массой, а скорее массой воздушных сливок, так что я без какого-либо труда шел вперед, а точнее Вейсоло тащил меня куда-то вперед, а я просто шел и удивлялся, тому, что в этом пространстве дышится так же легко и свободно, как в обычном воздухе и ничего не прилипает

к лицу, хотя и ощущается, что вокруг не воздух, а что-то более плотное. Однако при соприкосновении с кожей это что-то более плотное каким-то образом превращалось в обычный воздух. Видимо поэтому я вдыхал и выдыхал так же свободно, как и всегда. Удовлетворенный этим объяснением я стал считать шаги, потом, когда прошло минут пять или десять, и я почти решил спросить у Вейсоло, долго ли еще идти, Вейсоло вдруг остановился и я услышал, как будто он просто постучал в обычную деревянную дверь.

В гостях у Дуккинсов

За дверью или просто невдалеке что-то негромко и мелодично зазвенело, и я услышал звук приближающихся шагов, видимо жителей этого необычного места, а потом дверь распахнулась, и я увидел яркий свет и множество разноцветных многоугольников, очень напомнило, когда смотришь в калейдоскоп, только это переливающееся многообразие разноцветных многоугольников было везде. Тут Вейсоло дернул меня за руку и я, сделав несколько шагов вывалился из необычного коридора в самую обычную уютную гостиную, с камином и креслами, неподалеку стоял деревянный стол, а за столом сидели дети и выжидающе смотрели на нас. Встречали нас rispetабельно одетый в красивую, но совершенно не знакомого мне покроя одежду достаточно молодой мужчина и женщина в фартуке и руках в муке. По гостиной распространялся запах чего-то невообразимо вкусного и только что приготовленного. Привет, я смущенно им улыбнулся, понимая, что выгляжу в своем наряде, совершенно неуместно. Однако Вейсоло, весело улыбнулся, что-то им сказал на незнакомом мне языке и махнул рукой в сторону прохода, из которого мы вышли. Потом еще что-то сказал и провел рукой по краю коридора затем сделав несколько пассов закрыл проход дверью самой обычной, деревянной с красивой резной ручкой. Откуда взялась дверь я не понял и в тот мо-

мент, когда Вейсоло закрыл дверь, я понял, что уже не смущаюсь в их присутствии. Они излучали такое добродушие и гостеприимство, что я совсем перестал чувствовать себя не в своей тарелке. Кстати, о тарелке, вдруг проговорил гостеприимный глава семьи, серьезно глядя на нас, проходите к столу, жена приготовила замечательный обед. Я даже не понял, чему больше удивляюсь, тому, что он прочитал мои мысли или тому, что он ответил на них, продолжая диалог на чистейшем земном языке. Выучить за несколько секунд язык, которого раньше не знал, это очень здорово. Меня Фиорти зовут, а мою жену Лиолли, и это не совсем выучить что-то, это, наверное, похоже на волшебство у вас на планете, проговорил улыбнувшись мужчина. Вейсоло тоже улыбнувшись нисколько не смущаясь, как будто вот сейчас только, что ненадолго выходил и зашел обратно, прошел к столу и сел рядом с детьми. Я, осмотрев себя и удивившись, что уже одет во что-то очень похожее на то, во что одеты остальные, примерно такой же странного покроя жилет и теплые брюки как у Фиорти, смущенно улыбнувшись подошел к столу и пристроился на стуле рядом с остальными. Аромат пирогов был настолько вкусным, что я сразу вспомнил о доме и снова немного загрузил. Дети, нисколько не обращая на нас внимания, что-то увлеченно обсуждали на незнакомом мне языке. Фиорти пододвинул ко мне тарелку с пирогами, а Лиолли, налила в кружки, какой-то вкусный напиток, похожий на густой чай. Вообще-то мы выглядим немного по-друго-

му, только пока ты не привык к этому миру, тебе будет комфортнее хотя бы первый день побыть в привычной трехмерной проекции. А затем, пойдем в переходное пространство, где есть возможность волшебства и в котором мы в основном и живем. Здесь, конечно, тоже есть возможность какого-то небольшого волшебства, однако, только очень небольшого, связанного в основном с созданием предметов или наблюдением через шары наблюдений за жизнью в других мирах. Вот, например, сейчас можно посмотреть на твой мир, мы часто наблюдаем, за тем, как живут в других мирах и поэтому наблюдательный шар всегда под рукой. Фиорти встал, открыл буфет и достал с полки большой прозрачный шар. В этом шаре можно посмотреть самые разные миры, надо только представить, вот, например, смотрите какой красивый город. В шаре появился красивый пейзаж заросшей зелеными деревьями долины, в которой находился действительно красивый город, с маленькими зеркальными домами. Город приблизился и стало видно детали. Дома выглядели не очень высокими, большинство в виде полусфер, внутри полусфер похоже были какие-то биостанции, или парки с дорожками, по которым ходили маленькие фигурки. Несколько раз из домов вылетали различные летательные флаеры, только не такие как на Земле, а совсем небольшие, похожие на какие-то шарики от мыльных пузырей. Из какого-то здания, с края города, похожего на завод, вылетел видимо грузовой корабль, т.к. очень походил на такую же полусферу, как

здание, но чуть меньше. Если тебе интересно, то ты можешь попробовать, посмотреть на какой-то мир или то, что тебе интересно. Шар покажет тебе то, что представишь. Я подо-
двинулся немного поближе, и посмотрел на шар, представив с высоты зал моделирования, и действительно, шар несколько секунд настраиваясь показал сначала издали наш науч-
ный городок, а затем и зал моделирования, в котором вид-
ны были даже люди, я сначала хотел приблизить вид, чтобы рассмотреть в деталях, кто находился в зале моделирования, однако подумав решил, что интересного там ничего не уви-
жу, поэтому смысла смотреть детальнее нет. Маанти, Раанти и Фламми, так звали детей, тоже придвинувшись побли-
же к шару смотрели на город, я даже специально показал им несколько наиболее красивых мест, космопорт, район науч-
ного городка и парк, с небольшой рекой, несколькими озе-
рами с дорожками и разноцветными клумбами, в общем-то наверное не самый красивый парк, однако сверху, при пе-
ремещении изображения вдоль парка, выглядело очень здо-
ровско, похоже было на то, как будто птица, летящая в небе смотрит сверху, я даже представил как быстро снижаюсь к небольшому водопаду, где река впадала в одно из озер, и по-
том облетев вокруг озера представил как вижу здание аэро-
фита почти у того центра сферы, где размещался диск, куда забрасывают мяч при игре в ринлей. В аэрофите народа, как всегда, было много и похоже игра была в самом начале, т.к. еще много игроков летало, перекидывая друг другу мяч, и

видимо повезло, т.к. изображение было очень четким и видно было близко, как кто-то, видимо готовясь к соревнованиям, выполнял достаточно сложные акробатические фигуры, немного посмотрев на то, как играют, я вдруг задумался, можно ли посмотреть на планету Фоз сверху и переключил внимание на Фиорти, Лиолли и детей. Покажите может что-то из вашего мира, очень интересно увидеть, как выглядит ваша планета. Фиорти подвинулся к шару и изображение переключилось на что-то очень напоминающее сад, только без деревьев и кустов, а состоящий из одних цветов, огромных и очень красивых. Рядом с цветком странной формы, на земле таких нет, виднелся небольшой домик, похожий на белый гриб, круглый, с красивой конусной, скругленной крышей из какого-то странного материала, похожего на пластик, только мягче. И цветки, и крыша домика светились каким-то мягким желтоватым светом. У домика было несколько окон, в одном из окон светился свет и видно было, что там есть кто-то за столом, похоже, что мы. Изображение немного отодвинулось и оказалось, что сад находится в круглой долине, напоминающей воронку от астероида, изображение отодвинулось еще чуть дальше и стало видно, что вся планета состоит из таких небольших долин, внутри долин росли цветы, и располагались такие же небольшие домики, как и у Дуккинов. Вся планета светилась мягким теплым светом, а вокруг был космос и звезды, без каких-либо признаков атмосферы, облаков, птиц или чего-то подобного. Только звезды разных

размеров и цветочные сады в круглых небольших долинах. У нас планета небольшая совсем, всего около двадцати семей живет, и т.к. мы достаточно консервативны, у нас нет таких многообразных природных проявлений, как на вашей планете. Конечно, у наших соседей есть разные создания, которые похожи на ваших птиц или животных, но они совершенно другие, и придуманы больше для помощи или домашнего уюта или просто для генерации счастья и любви у тех, кто не планирует детей, или у кого дети недавно отселились. Мы создали эту планету такой небольшой, потому что любим жить в основном отдельно, разве, что как в нашем случае, когда интересно общаться и играть с соседями, создается планета для нескольких семей, а когда дети вырастают, они создают свою планету и отселяются. Если бы мы жили в трехмерном мире, это было бы не очень удобно, во всяком случае, пока не достигли бы развития технологий хотя бы на вашем уровне, а так мы можем мгновенно перемещаться, и поэтому просто создаем разные планеты когда живем в буферном, переходном мире, а когда оказываешься в многомерном мире, там уже нет необходимости в планетах, но туда переходят только когда вырастают и обычно пройдя период взросления, кто-то возвращается в переходный мир, как например мы, чтобы жить вот так небольшой семьей, вырастить детей, а потом, когда становится скучно либо опять переходим в многомерность либо засыпаем и спим пока кто-то не придумает что-то интересное и не разбудит остальных. Некоторые отшельники

отселяются и на совсем маленькие планетки, которые создают самостоятельно только для себя, один такой даже отправился на своей маленькой планете в ваш трехмерный мир, только ему у вас не понравилось и вернувшись он рассказал нам много странных историй о жизни в трехмерном мире. Вейсоло попросил научить тебя волшебству, но для этого тебе придется заняться азами с Раанти, он как раз недавно завершил изучение основ, в вашем мире это, наверное, называется закончил детский садик. Раанти, поможешь ведь Валере научиться волшебству? Раанти обрадованно кивнул — я уже умею создавать небольшие шарики, которые могут летать или светить или даже летать, вот смотри и Раанти с гордостью протянул мне на ладони небольшой желтый шарик, похожий на мячик от пинг-понга, я осторожно дотронулся до шарика, достаточно плотный, однако не настолько, чтобы быть материальным, шарик оказался немного горячим, не настолько, чтобы обжечь, но ощутимо, настолько, чтобы не захотелось его брать в руки. Здорово, ты долго этому учился, спросил я Раанти. Неа, пару дней, наверное, только перед этим полгода не получалось сделать простейшее скрепление гратика и добавить поффе возможность роста. Ой извини, это в вашем языке слов не хватает, замялся Раанти, но я тебе все покажу, там ничего сложного. Спасибо, поблагодарил я. А давайте пойдем в комнату наблюдений, вдруг предложила Лиолли, там очень здорово можно поболтать и посмотреть, на что захочется. Отличная придумка, обрадо-

вался Фиорти, только если вы не возражаете, посмотрел он на меня, я думаю, что всем удобнее будет если мы станем обычными сномками, а то человеческий облик немного не комфортен, привычнее как-то ощущать себя более свободно и он похлопал себя по бокам. У меня возражений нет, я посмотрел на Вейсоло, который только пожал плечами. Фиорти, Лиолли и их дети вдруг сразу утолщились, и оказались примерно на полторы головы ниже, все покрылись коротким густым мехом, кроме лиц, которые стали немного пошире, и так даже оказались еще добродушнее, во всяком случае, когда, улыбнувшись Фиорти посмотрел на меня, улыбка оказалась такой широкой и добродушной, что я невольно заулыбался. Здорово выглядите, а что вы наблюдаете в комнате наблюдений? – спросил я. Обычно смотрим на небо и рассказываем разные истории или смотрим эти истории, так даже интереснее иногда получается, а еще запускаем там, Фиорти немного замялся, у вас это называется, наверное, фейерверки. И. думаю не буду сейчас рассказывать, увидеть, наверное, интереснее, чем послушать, ну, что пойдете? Мы подошли к небольшому проему, находившемуся за сервантом и выглядящим как камин, только без дров. Немного тесновато, с сомнением поглядел на нас Фиорти, минуту, и взявшись за верхнюю часть кладки, он просто вытянул ее вверх, как будто это был не настоящий проем, выложенный кирпичами, а какой-то пластилиновый. Волшебник, чему тут удивляться подумал я, осматривая проем, в котором добавилось поряд-

ка семи рядов кирпичей. Не задерживайся, надеюсь и ты такому научишься, сказал Вейсоло, подталкивая меня вперед. Надеюсь, улыбнулся я и пошел за Фиорти, в коридор, ничем не примечательный, кроме разве, что светильников, которые выглядели как маленькие солнышки, похожие на тот шарик, который показывал Раанти, только побольше, зависшие в воздухе вдоль стен. Коридор был достаточно длинный, что было удивительно, т.к. сверху домик выглядел совсем небольшим. Вдоль стен тут и там были дверки, около одной Фиорти остановился и махнув нам рукой зашел внутрь. Зайдя следом за Фиорти, я удивленно уставился на потолок, которого не было, и стен тоже не было, дверь как будто просто находилась на земле в воздухе. Вокруг светились разными цветами какие-то растения и цветы, а в небе открывался вид на глубокий космос, некоторые звезды почему-то не оставались на месте, а летали. Из-за того, что я остановился, Вейсоло чуть не налетел на меня и похлопал по плечу, не задерживайся. Я поспешно прошел внутрь комнаты, и подвинулся, чтобы дать место остальным. Располагайтесь, Лиолли показала на небольшие мягкие шарики вокруг небольшой круглой этажерки. На этажерке был установлен самый настоящий телескоп. Откуда здесь телескоп? – удивленно посмотрел я на Фиорти. У нас это называется немного по-другому, но в вашем мире это безусловно телескоп, только с возможностью перемещать туда куда смотришь. Принцип немного другой и линз нет, как в ваших телескопах, а идея при-

мерно такая же. Располагайтесь и я покажу. И не удивляйтесь, откуда я знаю, что у вас в телескопах линзы, просто то волшебство, которое помогает мне с тобой разговаривать в какой-то мере основано на мыслях, а еще мы уже когда-то много лет назад общались с Лейрэнном и он нам рассказывал о Земле, мы смотрели в тамилитут, то есть телескоп и он рассказал тогда, что на Земле тоже есть тамилитуты, то есть телескопы, только не перемещающие, а позволяющие наблюдать за звездами и что делается это с помощью линз. У нас в тамилитутах нет линз, там только несколько элементов и генератор с возможностью регулировки плюс немного волшебства. Все устроились? Фиорти подошел к телескопу и что-то сделал, отчего тамилитут засветился и в небе появилась небольшая планета, которая выглядела как большой сине-бирюзовый шар. Если интересно, я могу показать какие города построили Роллены – это наши соседи, они технологически развились очень хорошо, однако практически не используют волшебства, хотя некоторые из них бывают иногда у нас в гостях, а некоторые из нас путешествуют к ним. Или на планету Вэннолов можно посмотреть, с ними мы тоже соседи, там очень красиво, мы им помогали создавать их небосвод. Спасибо, поблагодарил я, мне интереснее было бы узнать историю вашей планеты и как вы научились волшебству. И я почему-то опасаюсь, что у меня не очень-то получится научиться волшебству, т.к. для этого, наверное, нужно очень много времени, а у меня всего несколько дней.

Хм, замялся Фиорти, ну эту планету создали наши родители, это было, наверное, несколько миллионов лет назад, по вашим временным категориям. Вообще у нас очень неспешное и размеренное времяпрепровождение, поэтому вот, например, Раанти, которому если экстраполировать на вашу временную шкалу детства, юности и взросления, около десяти лет, а по вашим временным категориям, наверное, тысяча лет. В то же время по нашим меркам он тоже пока еще ребенок, вот пройдет еще тысяч тридцать лет, он переселится из пограничного мира в многомерный, поживет там еще какое-то время, до полного взросления, а потом придумает для себя свою жизнь, обзаведется семьей, и либо построит свой домик рядом с нашим, либо создаст свою планету, как это сделали наши родители. А это не скучно, жить так долго на одной и той же планете, в одном и том же домике? — спросил я. Кому-то может и покажется это скучным, но у нас очень неспешный и размеренный образ жизни и когда становится скучно, мы просто создаем вокруг домика закрывающее вход поле, что-то вроде объявления никого нет дома и засыпаем, пока спим мы смотрим сны которые либо придумываем себе сами либо просто наблюдаем во сне за другими, либо вот например Фламми просто создает себе что-то вроде удобной норки в постели и спит без всяких снов, а потом мы все вместе рассказываем ему, что произошло интересного и где кто путешествовал, хотя чаще бывает, что его и не добудиться даже, Фламми заулыбался и сказал, а еще мы

собираемся в зале наблюдений и смотрим на то как живут другие, и обсуждаем разные интересные приключения, которые придумываем. И не только приключения, а еще и учимся, добавил Фиорти с улыбкой. Вот например та планета наших соседей, он посмотрел вверх, там очень красиво, но у них сплошные технологии, все настолько автоматизировано, и такие высокие скорости как это на вашем информационно-го общения, что если сравнивать нашу размеренную жизнь и их, то мне бы стало там скучно уже лет через двадцать, тридцать, однако им нравится. И одно время мы опасались, что они окажутся воинствующими, и даже начали переживать, что вдруг они своими технологиями научатся перемещаться в нашу буферную зону, однако как оказалось, они очень добродушные и открытые, и совсем неконфликтные. Хотя конечно, как оказалось при нескольких детских конфликтах, это когда мы были у них в гостях на заре нашего знакомства с ними, и дети что-то не поделили, оказалось, что волшебство по скорости ничуть не медленнее их самых современных технологий. Хотя надо признать, что в трехмерном мире волшебство очень сложно сотворить, к тому же они быстро адаптировались и придумали приборы способные нейтрализовать некоторые простейшие формы, которые необходимы при выполнении отдельных сложных форм волшебства. Теперь дети, когда играют, то играют как самые обычные дети, разве что общаются кто с помощью мыслей, а кто с помощью инфопотоков. К тому же через какое-то время, когда

знакомство переросло в спокойное соседство, и мы у них и они у нас многому научились, например, тот же тамилитут был придуман с использованием в качестве образца их машинки перемещения, только форма получилась как у вашего телескопа, потому, что поток требуется направлять более точно. Или вот как раз, например, когда скучно, мы их научили смотреть сны, а они нас придумывать волшебные приключения в их технологическом мире. Вообще, как я говорил, мы не только за ними наблюдаем, тамилитут может показать и перенести практически в любой мир. Поэтому иногда мы подсматриваем и придумываем себе приключения, и даже заглядываем в другие миры, как экскурсанты. Насколько помню, мы и в вашем мире были, только тогда у вас было не так интересно, много шума, люди странные, и не знаю как другие Сномки, но мы после небольшой экскурсии решили, что нам уютнее дома. Так, а теперь после небольшой истории о нас, я расскажу немного о волшебстве. В целом мы просто думаем, и сложенное в определенные мыслеформы думанье создает то, что вы называете волшебство. Конечно, для того, чтобы оно создавало это волшебство нужны определенные свойства как пространства, так и того, кто совершает думанье. Вот, например фэйор, на ладони у Фиорти появился небольшой странный то ли драгоценный камень, то ли кварц, многогранный и разноцветный. Это почти самая простая мыслеформа, если можно так сказать, которая в трехмерном мире выглядит так, а в многомерном, пример-

но так, в воздухе вокруг появились линии, которые ограничивали грани каких-то прозрачных то ли окон, то ли стыков пространств, в некоторых был просто разноцветный туман, в некоторых возникали какие-то неясные образы, появлявшиеся и исчезающие без какой-либо закономерности, самых разных форм и некоторые даже выступали из граней, но как и другие образы исчезали через секунду. Фэйор нужен для того, чтобы помочь сконцентрировать свое думанье и, некоторым образом, ограничить его проявления, во всяком случае пока не отпадет надобность в ограничении. Иначе те, кто только начинают постигать азы, обычно попадают в казусные ситуации, которые потом очень бывает непросто исправить в первую очередь у того, кто сотворил такое волшебство. Помню Маанти, еще когда изучала начальные принципы, придумала что-то помогающее формулировать то, что предполагает сотворить волшебник. Сначала это было что-то вроде маленькой смешной птички, которая задавала вопросы, о том, как это будет в итоге влиять на окружающее, какие составляющие нужно учесть при выдумывании, чтобы волшебство стало устойчивым. Ведь чем устойчивее то волшебство, которое сотворишь, тем легче его проявлять в пограничном мире и хоть и очень редко, но и в трехмерном мире. Ведь чтобы волшебство проявилось в трехмерном мире, необходимо не только устойчивость, а еще и множество других факторов, самый основной, наверное, польза, а точнее отсутствие вреда, для трехмерного мира и живущих в

трехмерном мире. Так вот возвращаясь к придумке Маанти, что-то я похоже соскучился по преподаванию, т.к. дети давно уже сами учатся, Фиорти улыбнулся, сначала эти вопросы действительно помогали, а потом Маанти чего-то испугалась, а птичка решила, что это продумывание чего-то и стала задавать наводящие вопросы, видимо формулирующие страх, от этого вопросы стали какими-то странными, пугающими даже, а птичка почему-то стала расти от каждого вопроса. Хорошо, что мы это заметили почти сразу и в пограничном мире, где легче все исправить, а если бы это произошло в многомерном мире, то там могло возникнуть, как бы это точнее выразить словами, что-то вроде вируса, который при не крепких навыках и слабой базовой подготовке затянул бы частично оказавшихся рядом в некие странные и страшноватые проявления думанья. Такое уже случалось, поэтому мы конечно и в многомерном пространстве справились бы с этим, только пришлось бы намного больше усилий затратить, т.к. обычный возврат из многомерного мира в пограничный кого-то потерявшегося в многомерном мире достаточно непростое занятие, а если еще и попавшего под воздействие какого-то думанья, то это уже та еще задача. Так вот в творение Маанти внесли корректировки, а придумка многим понравилась и вот уже несколько сотен лет таких птичек используют при обучении, только теперь при возникновении подобных ситуаций птичка задает вопросы помогающие укрепить базовую подготовку и устойчивость к

возникающим страхам, и формулирует эти вопросы так, чтобы страх вывернуть в абсурд, шутку или просто разобрать на составляющие, объясняющие почему это просто страх и не более. Вот, например, страх смерти в трехмерном мире особенно актуален, в нашем пограничном мире полностью отсутствует, т.к. у нас смерть – это сон либо просто на какое-то время ничего, т.е. просто закрыл глаза и ничего нет. В многомерном мире даже этого понятия нет, там просто постоянный процесс чего-то, в начальных слоях, если можно так это описать, это процесс жизни в разных вариантах, в разных пространствах, в следующих слоях рассказывать не буду, т.к. у каждого свой путь и рассказывая что-то невольно влияешь на будущее и на представление о чем-то возможном, т.е. любое объяснение это в то же время и ограничение и если в трехмерном мире это нормально, т.к. там все обычно и так описывается физическими законами, то в пограничном мире это допускается только как помощь в формировании какой-то базовой концепции, чтобы не навредить себе и окружающим, хотя в многомерном мире это и выглядит по другому, а вот при переходе в многомерный мир объяснения нужны только в части описания самых азов, чтобы дальше каждый мог развиваться свободно. И обычно, когда отправляются путешествовать в многомерный мир уже проходят, как это у вас называется, как минимум подготовку в школе, только у нас это семейная подготовка. Вот я учу детей разным приемам думанья, хм, волшебства которые бывают

нужны вне дома, в путешествиях и при выполнении каких-то внешних изменений, а Лиолли, поглядел он на жену, учит их домашнему волшебству, всему тому, что необходимо, чтобы создать счастливую семью и жить в счастье и согласии с миром. Потому-то у нас так и живут на маленьких планетах, Фиорти снова улыбнулся. Ну вот теперь, когда я немного рассказал, что такое волшебство, можно подумать о том, как тебя научить за несколько дней чему-то. Например, можно попробовать начать с выбора и изучения какого-то базового пласта, либо, не погружаясь в отдельный пласт попробовать рассказать тебе верхнеуровнево о различных направлениях в волшебстве и научить нескольким иэсэнэ, хм, в вашем языке аналога нет, наверное, элементам волшебства, которые будут работать и в трехмерном мире. Так, что ничего особо сложного, думаю у тебя прекрасно получится научиться, во всяком случае какому-то простому волшебству точно. Пожалуй, завтра начнем с того, что я расскажу тебе о всех основных направлениях, а ты уже выберешь, либо будешь изучать что-то одно, по детальнее, либо просто расскажу тебе о тех направлениях, что будут тебе интересны. Как тебе такой план? Спасибо, очень подходит – я благодарно посмотрел на Фиорти, если, конечно, у Вейсоло не было других планов, на мое обучение, посмотрел я направо, на Вейсоло. Если что-то уточнять, то может быть научишь его основам сопряжения переходного мира и трехмерного мира, у меня в планах на ближайшую неделю обязательно научить его перемещаться

из его мира в карман, а в остальном думаю, что все замечательно придумали, ответил Вейсоло. И знаете, т.к. мы собрались здесь, чтобы послушать интересные истории, может я расскажу вам немного о своем путешествии, и заодно покажу планету, на которой мы недавно побывали. Конечно рассказывай, Фиорти, убрал фэйор и повернул тамилитут к Вейсоло. Было видно, что всем интересно послушать и поэтому Вейсоло не стал затягивать с рассказом. В моем мире есть такая особенность, жители моего мира никому не видны, т.к. на самом деле мы что-то вроде ткани этого мира. И иногда, когда кому-то из нас необходимо с кем-то пообщаться или когда кто-то из нас еще не достиг поры взросления, как это у вас называется, мы живем в многомерном мире с проекцией в трехмерном мире, вот как я сейчас здесь с вами и в то же время я очень далеко, во множестве миров и только частично в рамках этой проекции воспринимаю от себя находящегося в какой-то мере везде то, что вы видите и все что вокруг происходит. Наверное, не очень простое объяснение, но надеюсь постепенно станет более понятно. Вот в один из дней, когда я был совсем ребенком, и играл на, Вейсоло немного замялся подбирая слова, на игровой площадке, учась растворяться в потоках ткани мира, в каком-то из потоков проходящих через мой мир я вдруг обнаружил аномалию, какой-то маленький предмет, внутри которого был еще кто-то, такой маленький, что сначала я не понял, что эта аномалия генерируется именно этим кем-то находящимся внутри металли-

ческого предмета. И сначала я не понял, что он делает в этой металлической штуковине, почему не растворяется в ткани мира и не играет в потоках, как я. Поэтому я решил попробовать изучить этот феномен. Для начала надо было как-то сообщить ему, что я около него, точнее вокруг него, вот только как это сделать? Я попробовал как это принято у нас послать ему немного своей мысли, надеясь, что он может воспринимать хотя бы простейшие мыслеформы. И вроде бы он воспринял, т.к. характер аномалии начал меняться, а плотная ткань, точнее предмет в котором он находился остановилась и перестала выпускать поток энергии, в то время, т.к. у нас в мире если совсем упростить все состоит из потоков мысли, я воспринимал этот поток энергии как очень плотную не воспринимаемую мысль и сначала решил, что эта плотная ткань возможно на самом деле не просто мысль а что-то вроде симбиота или родителя или может защитной оболочки и в некоторой степени все эти предположения оказались верными, как я потом узнал и как вы наверное уже догадались это был обыкновенный космический корабль. Но так как малышей у нас до периода юношества окружают только внутренние потоки родителей, то просто удивительно, что этот маленький кораблик оказался в сфере моего детского внимания. Конечно, по меркам людей несколько десятков тысяч лет это совсем не детство и даже по меркам Сномков это уже пора взросления, а вот у нас это совсем детский возраст, так что и удивляться нечему, что я так заинтересовался но-

вым объектом, занявшим все мое внимание. Ну да не буду долго навевать таинственность вы, наверное, и так уже догадались кого я в итоге встретил. Фламми весело закричал, я догадался, это был Лейрэн. Правильно улыбнулся Вейсоло, и чтобы рассказ двигался быстрее я попробую послать вам немного своей мысли, только не такой, какой я когда-то много лет назад пытался общаться с Лейрэном, а немного адаптированной по итогам общения, думаю, что получится даже интереснее обычного рассказа. Вейсоло на секунду замер и у меня, а также похоже и у всех вдруг промелькнула совсем быстрая мысль, где-то на грани сознания, совсем легкая и почти не заметная, однако через минуту я почти как будто при моделировании вспомнил примерно такие же воспоминания, как будто это я летел в том корабле и был Лейрэном, и после меж пространственного скачка, когда уже почти решил что в пространстве куда я попал не найду ничего интересного, ощутил какой-то странный то ли фантом, то ли энергетическое поле, которое оказалось рядом со мной, а потом то ли решило потрогать мою руку, то ли исследовать ее изнутри, однако я прямо ощутил, как это поле прижавшись к моей руке немного сместилось и отпрянуло, и если бы я не готовился много лет к таким ситуациям, я бы подумал, что мне это почудилось или, что долгое время в космосе привело к тактильным галлюцинациям. Активировав на всякий случай свой защитный комбинезон, я остановил корабль и задал Степану, так я называл ИИ корабля несколько

стандартных директив, при контакте с иными формами жизни. И конечно включил обследование внутренней структуры корабля на все известные формы излучений и проявлений каких-либо нестабильностей в структуре атмосферы. Однако ничего этого не понадобилось, буквально через несколько секунд я услышал непонятно откуда идущие слова Привет, я здешний дружественный к тебе обитатель, через минуту я появлюсь рядом с тобой не пугайся пожалуйста так как я всего лишь проекция и надеюсь на дружественное отношение с твоей стороны, чтобы при разговоре мы могли бы узнать друг о друге, что-то интересное и возможно научиться друг у друга чему-то полезному. А затем появился Вейсоло и выглядел он, так же, как и сейчас. Затем в очень ускоренном виде промелькнули события дружбы Вейсоло и Лейрэна, как они совместно посещали разные миры и из этого мыслепотока я узнал много необычного и про мир Лейрэна и про Ри-элли, где они вместе с Истко провели очень много времени и как были созданы программы для карманов, и даже как Вейсоло обнаружил мое погружение и помог мне оказаться в кармане, и затем как мы посетили ту необычную планету с летающими звездочками и заповедниками. Конечно все, что я воспринимал было не в деталях, а поверхностно, в виде то ли полу яви, то ли полусна, однако достаточно подробно позволило узнать историю Лейрэна и прояснить многое из того, что мне рассказывал Вейсоло. Когда мыслепоток закончился я все еще находился под впечатлением жизни Лейр-

эна и решил если будет возможность обязательно посетить планету Риэлли. Вейсоло тем временем направил еще одну мыслеформу, где показал наше путешествие на планету со звездочками в воздухе и одновременно включил тамилитут и показал этот замечательный мир.

Вэннолы

Фламми показал Раанти на особенно красивое скопление звездочек и восхищенно воскликнул – как здорово! Давно мы там не были, идем быстрее туда. И они исчезли. Маанти закричала – и я с вами и тоже исчезла. Лиолли только головой покачала, что за непоседы. Может и мы туда отправимся? Фиорти улыбнулся, все в меня, пойдемте конечно. Только если вы не против, я немного пирожков с собой возьму, думаю через часа два три они нам понадобятся. С этими словами, у него в руках появилась корзинка с пирожками и я только собрался спросить, как мы переместимся, как он взмахнул рукой, и мы вдруг оказались почти у места, где с Вейсоло наблюдали за городом в прошлый раз. В воздухе все также плавали мягко светящиеся звездочки, а там, где в прошлый раз стоял наш домик играли дети, перекидывая друг другу шарик, а за шариком, как хвост у кометы летали звездочки и радостно звенели. Видно было, что им явно не до нас, мы немного понаблюдали за ними, а затем Лиолли позвала нас полюбоваться красивым видом. Подойдя к скамейке Фиорти сделав несколько волшебных движений, руками слепил из чего-то скамейку, затем превратил скамейку в достаточно удобное полукруглое сиденье, добавив в середине небольшой столик, куда

положил пирожки, и я даже не заметил, когда из ниоткуда взявшиеся кружки и кувшин с каким-то золотистого цвета напитком оказались рядом с корзинкой с пирожками. Наверное, около часа мы сидели на скамейке, пили что-то вроде эля, только с явным вкусом каких-то ягод и запахом душистых трав не похожих ни на Земные, ни на какие-либо другие, из встречавшихся мне раньше и болтали о всем понемногу. Сначала о городе и его жителях, потом о планах на завтра, потом Фиорти начал обсуждать с Вейсоло возможности каких-то многомерных построений в примерах работы перемещающего тугилитама, это было конечно очень интересно, только т.к. я половину не понимал, я больше слушал и любовался красивым видом. Лиолли в это время создавала что-то вроде пространственной картины из светящихся красок, возникающих из воздуха при проведении рукой. Как это технически было возможно я не мог даже представить, физика и химия явно локально уступили место творчеству и фантазии и помогали творчеству и фантазии создавать волшебство. В общем будь моя воля я бы вообще не уходил с этой площадки, так бы сидел, слушал звонкие голоса детей и звездочек, рассказы Фиорти, смотрел бы на пейзаж вокруг и который так здорово появлялся в картине Лиолли и размышлял бы о красоте этого мира и вообще о том насколько мир чудесен и хорош. Однако дети, хотя, учитывая их продолжительность жизни, странно думать о них как о детях,

но вели они себя совсем как дети, поэтому мне видимо привычнее было воспринимать их как детей, уже успели наиграться и подойдя к нам начали наперебой предлагать сходить в город. Фиорти вопросительно посмотрел на нас и Вейсоло и поняв, что мы с удовольствием посмотрим на город, окликнул Лиолли. Не отрываясь от картины, которую она рисовала, Лиолли кивнула и сказала, я не против, только мне надо еще несколько минут, чтобы закончить и сразу предупреждаю, у нас запланирован визит к Баттин и Баттан поэтому не больше чем на час и потом обратно. Несмотря на строгость тона видно было, что Лиолли тоже считает, что это будет неплохим приключением. Только не используйте волшебства без необходимости, предупредил Вейсоло. Жители этой планеты, конечно, очень развиты и добрые, однако волшебство может их напугать, или вызвать интерес, даже не знаю, что сложнее будет сгладить, чтобы не превратить нас либо в опасные создания, либо в объекты для изучения. Да и вообще, наверное, лучше постараться ничем от них не отличаться, мы ведь просто посмотреть хотим какой у них город. С этими словами Вейсоло подошел к краю площадки посмотрел вниз и достав из кармана какой-то маленький прибор навел его на вылетавший из здания одуванчика, небольшой флаер – корабль-машину, по всей видимости используемый местным населением для перемещения между городами. Нажав пару кнопок Вейсоло, навел прибор на поляну, где играли дети и там

появился точно такой же летательный аппарат. Управлять мы, конечно, им пока не умеем, но думаю не составит труда научиться, весело заулыбался Вейсоло, ну забирайтесь на борт, попробуем посмотреть на этот красивый вид с высоты. Мы дружно поспешили разместиться в флаере и через пару минут, когда Вейсоло освоился с управлением, взлетели. Сказать, что сверху вид был красивым, это почти, что ничего не сказать. Город из одуванчиков выглядел в солнечных лучах очень волшебно и совсем не напоминал какие-то здания, а скорее походил на очень большие растения, впереди простиралась зеленая саванна, с выраставшими тут и там зданиями одуванчиками и множество планет зависшие в небе с маленьким и ярким солнцем. Т.к. я находился у купола кабины, около Вейсоло, то мог наблюдать за тем, как он управлял флаером, принцип был похож на наш, т.к. насколько я понял по большому счету все, что необходимо делал автопилот, а Вейсоло с помощью каких-то мысленных команд направлял флаер, куда требуется. Во всяком случае я не увидел, чтобы он подключал какой-то интерфейс, как это делали полвека назад у нас, или нажимал какие-то кнопки. Флаер не спеша полетел вдоль нитки реки, уходящей куда-то вдаль, к городу, а мы смотрели по сторонам и то и дело показывали друг другу на что-то особенно красивое. Полет занял совсем немного времени, минут пять или десять, наверное, и поэтому мы даже не успели обсудить, что мы будем делать в городе или куда именно мы приземлимся.

Хорошо, что Вейсоло видимо уже не раз бывавший на этой планете, знал где можно пристыковаться к зданию-одуванчику, хотя может это ему автопилот подсказал, решил я, глядя на возникшую на части купола небольшую карту и ряд надписей, написанных незнакомыми знаками. Вейсоло, а как мы будем разговаривать с местными жителями? Спросил я, только сейчас осознав весь масштаб нашего маленького путешествия в этот необычный город. Очень просто, улыбнулся Вейсоло, вот тебе переводчик, с этими словами, он взял с передней панели небольшую коробочку-футляр, что-то нажал и открыв достал оттуда пару небольших таблеток, одну приложил себе к виску, вторую протянул мне. А остальным? Спросил я. А нам не надо, мы ведь волшебники, поэтому техникой почти не пользуемся. Фиорти смешно подмигнул мне и проведя в воздухе рукой создал что-то вроде маленького светящегося символа-рисунка непонятной формы, затем сделав еще несколько движений разделил этот светящийся рисунок на пять одинаковых и взмахом руки отправил их детям и Лиолли, а свой так же как мы таблетки прилепил к телу. И тут же стал тем респектабельно одетым в странного покроя жилет и теплые брюки молодым человеком, которым я его увидел при первой встрече. Здесь форму принимать приходится с помощью видимого волшебства, немного смущенно пояснил он. А как это работает? Восхищенно спросил я. Объяснять принцип преобразования живых

клеток с помощью волшебства придется не один час, если кратко, то когда я поменял сходимость составляющих клеток тела с эталонными, потребовалось только закрепить измененные, сохранив эталонные для обратного процесса. И когда концентрируешь волшебство, очень помогает правильная форма, такая, например, как этот знак, который оказался виден тебе. Но это объяснение конечно совсем примитивное, если интересно, то позже я более подробно постараюсь рассказать. Кстати, и с переводом примерно так же происходит. Волшебство в виде какой-либо формы, которая в одной из аэриивей, наверное по вашему это можно сказать ветке реальности, помогает сконцентрировать и усилить мысли, плюс подтянуть к ним примерный аналог образов, которые формируются у говорящего, наверное, как-то так это можно рассказать словами, есть только небольшое неудобство, сразу заговорить не получится, т.к. потребуется какое-то время, чтобы волшебство сфокусировалось и начало подтягивать правильные образы, соответствующие и в нашем мире, и в этом. А почему со мной вы просто так разговариваете? Снова удивился я. Все очень просто, улыбнулся Фиорти, с тобой мы создали мыслесвязь в нашем мире, и там не требовалось каких-то проявлений волшебства, т.к. частицы нашего мира уже волшебные. К тому же когда-то давно, я помогал Лейрэну создавать, для программы кармана, что-то универсальное, что будет соответствовать практически

любой концепции всевозможных миров, в том числе для такого мира как наш, волшебные составляющие. Тогда мы и придумали это волшебство, которое вместе с техническими элементами кармана позволяет говорить практически на всех возможных языках. А когда я создавал это волшебство я изучил очень много разных вариантов и способов общения, и мы даже теперь изучаем при подготовке детей некоторые из этих способов. Так что это только выглядит, как пару взмахов рукой, на самом деле перед таким волшебством много лет приходится практиковаться и продумывать, как и что должно происходить. Но не переживай, основам обычно все быстро учатся, ободрил он меня, увидев мою растерянность и видимо поняв, о чем я подумал. Спасибо, улыбнулся я. А таблетки получается по такому же принципу работают? Не знаю, они местные, удивил меня ответом Вейсоло. В прошлое свое посещение Вэннолов я просто приставил этот переводчик к виску и сразу начал все понимать, что они говорят, а они стали понимать, что я говорю. А в этом случае, я просто повторил тот прибор, что был тогда. Думаю, что сейчас будем приближаться к месту посадки и надо будет либо предупредить о нашем прибытии, либо Фиорти превратит нас в таких же как жители планеты, только не уверен, что это будет просто, во всяком случае Фиорти, постарайся, чтобы крылья действовали, очень хочется попробовать полетать, то ли в шутку, то ли всерьез попросил Вейсоло. Давайте

попробуем стать такими, как они, обрадовались дети. Тем временем автопилот похоже уже определился с точкой прибытия и уверенно направился к свободной ячейке в одном из зданий. Немного не так сделано, как на Земле отметил я, глядя на странную похожую на мыльный пузырь пленку, закрывавшую от взора внутреннее пространство места, куда направлялся флаер. При пролете флаера, что удивительно не возникло ни малейшего ощущения, что это какое-то силовое поле или что-то вещественное, мыльный пузырь остался как есть, а флаер пролетел как будто это был обычный воздух. Внутри оказалась ровная площадка, где находились еще несколько таких же флаеров, рядом с одним из флаеров о чем-то видимо достаточно веселом разговаривали несколько Вэннолов, во всяком случае звуки раскатистого и веселого смеха то и дело долетали до нас. Хотя конечно то, что у нас смех здесь может оказаться чем угодно, вспомнил я базовые знания контактеров, которые изучил при подготовке к полету. Выглядели Вэннолы совсем как люди, во всяком случае издалека, только одеты были в какие-то разноцветные с преобладанием зеленых оттенков переливающиеся комбинезоны с какой-то прозрачной пленкой сзади. Вдруг один из них посмотрел в мою сторону, махнул рукой и что-то вдруг изменилось, или сместилось, в общем он почему-то оказался у флаера, причем это произошло как будто он просто пропал там и оказался здесь. Поглядев на нас, он с удивленным

выражением лица кивнул нам, взмахнул в приветственном жесте рукой и что-то проговорил, сначала я не понял, что, но спустя секунду, мне вдруг стало понятно, что он сказал – Привет вам инопланетные незнакомцы. Вейсоло весело заулыбался и тоже взмахнул рукой и крикнул – Привет. Ну пора выходить, оглядев нас и видимо немного успокоившись, т.к. Веннол всех уже увидел и видимо это не вызвало у него никаких страхов, он попросил, Фиорти, сделайте пожалуйста на время экскурсии обычными, не использующими волшебство инопланетными гостями. Иначе т.к. Вэннолы очень любопытны, вы рискуете опоздать к Баттин и Баттан т.к. раньше, чем через день или два они вас непустят. Шучу, засмеялся Вейсоло увидев мой вопросительный взгляд, Вэннолы очень деликатный народ и дружелюбный как вы успели заметить. Однако при этом они очень ответственно подходят к безопасности всех и в случае каких-то конфликтных ситуаций вполне могут поместить в заповедник даже несколько миров, насколько помню у них один раз возникла как раз такая ситуация, когда их планета понравилась какой-то цивилизации, настолько, что уговоры, что им здесь не рады не возымели действия. Насколько помню их цивилизация освоила межзвездные перелеты и создавала что-то вроде империи, захватывая планету за планетой. Вэннолы тогда не стали им как-то мешать, а просто продублировали планету и свернули их пространство в заповедную зону вместе с планетой. В заповедную зону

они периодически заглядывают и проверяют, не улучшилась ли ситуация, и смотрят может что-то подправить возможно, чтобы такая с виду развитая раса, обрела наконец тягу к созиданию и начала постепенно отдаляться и уходить с пути войн. Туда мы точно не пойдем, посмотрел на детей Фиорти, и думаю нам давно уже пора идти знакомиться, а то пока мы тут болтаем, скоро вокруг флаера толпа соберется. Я посмотрел куда взглядом показал Фиорти и увидел, что Вэннол, который махал нам рукой уже стоял у выхода из флаера, среди других Вэннолов, которых действительно уже было семеро и один из них видимо представитель тех, кто у нас называется контактеры, потому что и одет он был по-другому и в руках у него был какой-то прибор, то ли маленький анализатор, то ли переводчик. Вейсоло махнул им рукой, и мы поторопились к выходу. Я первый раз пожалел, что у меня нет моего привычного комбеза, я бы уже просканировал все вокруг и, наверное, раз у них такая развитая цивилизация уже обменялся бы пакетами информации и знал бы все что, у них открыто для посетителей планеты. И тут произошла странная ситуация, тот Вэннол, что первым нас увидел, снова махнул мне рукой и я вдруг откуда-то узнал, что зовут его Ваареатеа, немного странное для человеческого языка имя, и что они узнали о нашем прилете, как только мы вылетели в флаере, и что их цивилизация достаточно взрослая, чтобы воспринимать нас почти как детей, и как минимум равна цивилизации Риэлли

и Лейрэна, и что живут они все это время на одной планете, хотя технологически развиты настолько, что могли бы при желании расселиться по всему миру и что каждый из них в равной мере влияет на все происходящее на планете и что у них примерно тот мир, к которому придет я надеюсь и наша цивилизация. А еще оказывается у них нет как таковой необходимости в еде, кроме воздушных коктейлей, которые формируются прямо из окружающего воздуха и даже в коктейлях нет на самом деле никакой необходимости, т.к. они оказывается давно уже сделали свои тела полностью автономными и насколько я понял они знают и о волшебстве и о многомерных пространствах и о многом другом, что похоже очень интересует землян если я только сохраняю знания, которые непонятным образом возникли у меня откуда-то. Очень напоминает пакеты информации, только намного быстрее и без всяких костюмов и подключений, подумал я. Если будет возможность, обязательно спрошу, как это технически делается, я ведь инопланетянин, и наверняка структура синапсов и прочие параметры у Землян и у Вэннолов отличаются. Я поблагодарил Вэнннола таким же взмахом руки и поспешил за другими выйти из флаера. Как только мы вышли, к нам подошел контактер, как я его про себя назвал. Здравствуйте, рады видеть вас на нашей планете. Вы по какому-то поводу прибыли к нам или просто путешествуете? Путешествуем, ответил Вейсоло, если есть возможность, хотел бы показать моим спутникам

ваш город, мои спутники из разных миров, это Землянин, Валера, это Сномки, Фиорти, Лиолли и их дети Раанти, Маанти и Фламми, представил он нас. Нам очень понравился ваш мир, особенно миирки, кажется, так вы называете летающих звездочек? Немного по-другому, но вряд ли вы сможете произнести их название, улыбнулся он и издал какой-то очень мелодичный звук, который если очень-очень загубить, совсем отдаленно напоминал слово миирки, и действительно даже обладай я оперным голосом с самым широким диапазоном, я и то вряд ли смог бы воспроизвести эти звуки, разве, что какие-то близкие и то после длительной тренировки. Мы переместились сюда, чтобы посмотреть на ваш город, если, конечно, это возможно, продолжил Вейсоло. Конечно, если хотите мы для вас проведем экскурсию, либо вы можете сами пройтись, посмотреть, там, где не личное пространство у нас вам может все показать, он снова произнес какой-то мелодичный звук, который с заминкой мне перевелся как Старейший или Мудрейший заботящийся о всем и о всех. Видимо что-то вроде нашего ИИ подумал я. Вейсоло посмотрел на нас и спросил, пойдем сами или попросим кого-то из Вэннолов с нами пройтись и провести экскурсию? Попросим конечно, так будет намного интереснее, ответили мы чуть ли не хором. Отлично, обрадовался контактер, тогда я пойду с вами, и я подошел тот, кто мне махал рукой. Мне почему-то кажется, что я откуда-то знаю Землянина Валеру, сказал он. И удивительно,

однако меня зовут почти так же, с улыбкой сказал он, а затем произнес что-то вроде Ваареатеа, вы можете называть меня Вете, думаю так будет удобнее. А меня зовите, контактер немного замялся, видимо подбирая слово, Гэфр, на сегодня вы наши гости. Мы ненадолго, поспешила вставить Лиолли, примерно через час нам пора будет обратно. Что ж мы надеялись, что вы задержитесь у нас хотя бы на день, однако если у вас есть неотложные дела, думаю надо тогда показать вам самые интересные места в нашем небольшом городе, улыбнулся Гэфр. Если вас не смутит, чтобы не перемещаться пешком, можно попросить Старейшину сместить нас сначала в зал, тут он снова произнес какую-то мелодию, а у меня это с некоторой задержкой перевелось как зал, куда приходят для прогулок общения и наблюдения за небом. Мы, конечно, заверили, что нас это не смущает, только я решил позже уточнить у Вете, как они это сделали, потому что у нас телепортаторы это целая конструкция, в виде арки. Пока я это думал, пространство вокруг нас сместилось, и мы оказались, как в каком-то моделировании, сразу в огромном необычном помещении без потолка. Точнее потолок был, в виде такого же еле заметного если смотреть в горизонт, мыльного пузыря. Если же смотреть наверх, то по ощущениям мы находились под открытым небом. Вокруг были сплошные дорожки, и какие-то сооружения полукруглых и ромбовидных форм, с прозрачными или переливающимися цветными стенами из

непонятного материала. Дорожки проходили среди травы и каких-то неизвестных растений и цветов, среди которых летали звездочки. Сказать, что это красиво, это, наверное, не сказать почти ничего, т.к. вид был даже лучше, чем на площадке, откуда мы смотрели на город. Предлагаю прогуляться немного, а во время прогулки я расскажу вам о нас, а вы расскажете о вас. И т.к. Гэфр рассказывал примерно то же, что передал мне Вете, я немного приотстал, и пошел рядом с Вете, чтобы расспросить его о том, как технически происходит смещение, хотя бы в общих чертах. Он улыбнулся, и я даже не успел задать вопрос, как он уже начал рассказывать. Похоже все вокруг меня телепаты, немного с недоумением и в какой-то мере, наверное, завистью подумал я. Вете, заметил видимо и эту мою мысль и показал на мой висок — переводчик считывает то, что ты хочешь сказать, при этом если известна общая система того каким образом разум коммуницирует, то можно даже ничего не произносить вслух, а передача информации делается примерно по такому же принципу. Насколько знаю, мы посещали вашу планету или планету подобных тебе, т.к. коммуникатор знает, как отправить тебе не просто слова, а скомпонованную информацию, о том, что более-менее тебе известно. То, что тебе неизвестно, можно также отправить, только начать придется с базовых понятий, которым подбираются аналоги, и потом из этих аналогов komponуется новый образ, а из новых

образов составляются базовые знания. И это достаточно длительное занятие, поэтому мне проще сейчас рассказать тебе словами, и он продолжил рассказ о принципах, на которых делается смещение, потом рассказал, как лучше подойти к изучению этого процесса, с теми знаниями, что есть у меня. Тем временем, Гэфр закончил рассказывать о Вэннолах, Фиорти и Вейсоло кратко рассказали о себе и подошла моя очередь. Я рассказал о том, что мы по их меркам совсем юная цивилизация, и наверное в плане технологий совсем отсталая, однако мне повезло встретить друзей, с помощью которых я оказался в кармане, а затем повезло встретить Вейсоло и начать у него обучение, а потом повезло оказаться в гостях у Фиорти с Лиолли и их детьми, а затем здесь, улыбнулся я. Такой вот небольшой рассказ занял у меня наверное около десяти минут, и мы к этому времени подошли к какому-то огромному стеклянному куполу, внутри которого я увидел летающих Вэннолов, это было очень сказочно, во всяком случае я сразу вспомнил сказки об эльфах. Один из них подлетел к краю купола и просто прошел сквозь него в зал отдыха. Гэфр посмотрел на нас и смущенно сказал, если бы было немного побольше времени я бы предложил вам немного полетать и спуститься в наши жилые зоны, но насколько я вижу у вас нет крыльев, а для того, чтобы вам подготовить костюмы для полетов, необходимо примерно часа три, т.к. потребуется замерить и рассчитать размер крыльев

и индивидуальные параметры помощников, которые будут реагировать на импульсы вашего разума и мышцы и в зависимости от этих реакций выполнять траекториями движения крыльев. Можно было бы, наверное, и немного быстрее, но все равно потребуется около часа или двух провести у техников, т.к. рассчитать все необходимые для ваших тел параметры Старейшина может и без вашего присутствия, однако для точной настройки и тестирования без вашего присутствия не обойтись. Спасибо большое, мы в следующий наш визит обязательно воспользуемся этим гостеприимным предложением, улыбнувшись ответил за всех Вейсоло. Лучше если возможно покажите нам может быть немного как вы развлекаетесь. Вопрос похоже немного озадачил Гэфра, т.к. он несколько секунд собирался с мыслями прежде, чем ответить. Понимаете, у нас как таковые развлечения есть только у детей, а когда наступает пора юности и взросления все развлечения находятся у каждого внутри. Это, наверное, достаточно сложно объяснить, но внутри у каждого целый мир и то, что снаружи, это только маленькая часть выражения себя в мире, который снаружи, а все остальное, находится внутри, еще раз смущенно повторил он. Если хочется посмотреть какой-то мир, можно туда переместиться и пожить там какое-то время, так обычно делают у нас в пору юности, поэтому мы очень любим странников. А потом если какой-то мир понравился или даже несколько миров, просто создаешь то,

что понравилось внутри и можешь жить там, все равно из внешнего мира нашим телам ничего не требуется. Однако мы, конечно, не достигли бы ничего такого, не уделяя внимания внешнему миру, заметив наше в какой-то мере недоумение улыбнулся он. Например каждый из нас может делать практически все, строить города, изобретать что-то или исследовать, защищать или создавать миры, на каком-то этапе мы достигли наверное вершины технологического развития, когда смогли практически все и наверное в итоге как и каждая цивилизация пришли к тому, что все, что необходимо для своего развития есть у каждого и для этого не требуется внешнего, кроме конечно общения, дружбы, любви и каких-то совместных путешествий или исследований. Поэтому мы и живем на одной планете, которая если посмотреть внутрь жилого отсека, думаю, например свой я могу вам показать, является в одно и то же время множествами никак не привязанных к этой планете миров. Это что-то вроде кармана? спросил я. Точно. И я рад, что вы тоже достигли хотя бы начала этого развития. «Итак отправляемся ко мне?» —спросил Гэфр. Все конечно дружно подтвердили желание побывать у него в гостях. Снова произошло смещение пространства, по другому я наверное не опишу это и мы оказались в небольшой уютной комнате, немного странной на мой взгляд, потому, что во первых она была многогранником, и каждая сторона многогранника переливалась теплым

желтым светом, у края комнаты была скамейка-кровать, из какого-то мягкого материала, так мне во всяком случае показалось, вырастающая прямо из стены, на другом краю комнаты в одной из граней виден был пейзаж какой-то другой местности, с небольшими водными каскадами и тропинкой идущей от края грани. Гэфр увидел мое любопытство и пояснил – это мой любимый мир для отдыха, я отправляюсь туда, после того как завершаю, он немного замялся, подбирая слово, проект над которым работаю. Если хотите можем туда сходить, но в целом, я хотел вас познакомить с нашим бытом, вот смотрите, здесь я отдыхаю, и в зависимости от настроения, обстановка может быть совершенно разная, например такая. Как только он это сказал вокруг все начало стремительно меняться, стены исчезли, вместо стен появился какой-то странный пейзаж, очень похожий на венецианский, если хоть примерно с чем-то сравнивать, перед нами оказались небольшие диски с пультами на уровне груди. Вставайте на диски, думаю, что раз не успели сделать вам крылья, можно будет полетать на таких заменителях, весело предложил Гэфр. Как только все встали на диски, пейзаж снова поменялся и стал похожим на пейзаж, который снаружи, только похоже это была другая часть континента. Гэфр положил обе руки по бокам пульта, где были прямоугольные формы с небольшими углублениями по форме ладоней, я посмотрел на пульт Фиорти, у которого ладони были значительно

больше моих и увидел, что как только он положил ладони на пульт, пульт стал меняться и формы подстроились под размер ладоней. Почти волшебство, подумал я, хотя у нас уже тоже почти научились делать такие адаптирующиеся формы, но здесь технология оказалась намного более развитой. Когда я положил руки на пульт, оказалось, что материал в формах достаточно мягкий и похож на каучук, только чуть мягче. Гэфр, посмотрел, что мы освоились с дисками и начал объяснять принцип работы. Если вам потребуется переместиться вы либо можете мысленно это представить, либо первое время можете управлять, надавливая или смещая ладони, как вам удобнее. Диски сами подстроятся под удобные вам принципы управления. Т.к. диски не предназначены для быстрых полетов, то вы легко научитесь. И не бойтесь упасть, как только диск начинает перемещаться включается защитное поле, отключается поле автоматически, после того как диск останавливается, и вы убираете руки с пульта. В экстренных ситуациях, диски трансформируются в некое подобие капсулы и в этом случае для удобства управления руки полностью погружаются в пульт и появляется возможность не только плавно менять траектории, но и совершать экстренные маневры и использовать дополнительные опции, о которых, наверное, не имеет смысла рассказывать, т.к. экстренных ситуаций не предвидится. Предлагаю, долететь до небольшой горы вон там, Гэфр показал вправо, где

не очень далеко виднелась горная гряда, и посмотреть на наше подрастающее поколение, с этими словами, он прямо сквозь стену, которой, впрочем, уже не было, полетел в сторону горной гряды. Мы поспешили за ним. Оказалось, что управлять дисками проще простого, хочешь лететь быстрее сдвигай ладони вперед, если требуется затормозить, надавливаешь основаниями ладоней и останавливаешься. Для поворота смещаешь ладони в нужную сторону, я даже попробовал сделать небольшой вираж, прижав одну руку и резко сместив вправо другую, и получилось очень даже слишком, т.к. я чуть не вылетел с диска, если бы не защитное поле, думаю, что точно бы свалился, а так просто очень быстро диск накренился и развернулся почти в обратную сторону. Я теперь уже более осторожно вернул диск на прежний курс, а вот Раанти, Маанти и Фламми уже всюду носились друг за другом, один раз даже столкнувшись, из-за чего Лиолли увещательно попросила их не забывать, что все-таки они находятся в гостях и раз нам проводят экскурсии будет вежливо придерживаться хотя бы основных правил приличия. Но эти увещания возымели мало действия, разве, что совсем немного. Пусть играют, это абсолютно безопасно улыбнулся Вете, к тому же вряд ли им действительно интересно просто лететь и ничего не делать, кроме общения на общие темы, для поддержания разговора. Если я правильно понял, их возраст, хоть и немаленький, впрочем, как и у наших детей, но все же они дети и у

них интерес больше находиться в течении жизненной реки, без углубленного анализа изменений и причин. Ну а если о наших детях говорить, впрочем, вы сейчас увидите, и Вете махнул рукой в сторону небольшой площадки, к которой мы уже почти подлетели. На площадке было установлено несколько столбиков и больше ничего не было, кроме травы и летающих в воздухе звездочек. Когда мы приземлились Гэфр подошел к каждому столбику и мимолетно провел рукой, где-то над столбиком, где-то просто рядом. Извините за небольшую заминку, просто этим способом уже давно не пользовались, т.к. не было необходимости, а в этом случае, чтобы всех вместе можно было легко сместить в, он немного замялся, детскую, если можно так сказать, пришлось воспользоваться допотопной техникой. Он снова смущенно улыбнулся. Только, наверное, лучше заранее немного расскажу, что нас ожидает, пока выполняется настройка. В это время из столбиков появились небольшие солнечные лучи, которые сначала протянулись между столбиками, а потом без всякой системы распространились вокруг. Только вопреки всяким законам физики, не далее, чем в метрах десяти, лучи заканчивались, оставаясь при этом той же плотности, что и рядом с столбиками. Я даже решил сначала потрогать рукой один из лучей, но Вете удержал меня и попросил всех пока идет настройка, послушать Гэфра и по возможности не касаться лучей, т.к. у них есть определенные полярности и координатная сетка,

поэтому, в случае если сообразится настройка рискуем месяц или больше провести на детской площадке, пока обратно не вернемся. Может нам не стоит тогда туда путешествовать, все-таки Баттин и Баттан ждут, заволновалась Лиолли. Не беспокойтесь, это что-то вроде кармана, о котором рассказывал Валера, успокоил всех Гэфр, там время не синхронизировано с этим миром, в этом и сложность смещения. Поэтому даже если мы там задержимся, сюда вернемся буквально через несколько минут. Уже почти готово, показал он рукой на купол, образовавшийся из лучей вокруг нас. Так вот, о том, что там вы увидите. Там подрастающее поколение находится в чем-то подобном многомерности, поэтому не удивляйтесь, если немного по-другому будете воспринимать себя и окружающее. Возможно, это окажется непривычно, для тех, кто не знаком с многомерностью, но обычно все быстро осваиваются. Тем более, что там не совсем многомерность, скорее многовариантность, сказав эту загадочную фразу, он снова подошел к ближайшему столбику и провел рукой. Все вокруг вдруг прекратило светиться, купол пропал, а мы оказались в каком-то калейдоскопе, только вместо разноцветных стеклышек, в трубе перемешивались разные миры, а мы находясь на этой маленькой площадке смотрели на то, что происходило вокруг и наверное каждый воспринимал это по своему, но общий смысл я уловил, когда немного сдвинул руку, это движение породило столько разных вариантов,

и откликов во всех этих переливающихся друг в друга многообразных мирах и каким-то образом воспринимаемых моим сознанием, что у меня немного закружилась голова. Из каких-то миров на нас вдруг полились потоки разных то-ли мыслей, то-ли знаний, достаточно сложно передать словами, то что и чувствами и разумом сложно осознать и осмыслить, это даже с моделированием нельзя было сравнить, потому, что наверное это, как сравнивать то-что видишь на экране визора и то, что переживаешь при полном погружении в режиме моделирования, только в режиме моделирования проживаешь одну вероятность или даже несколько, но своим сознанием и осознанно, а здесь не просто осознание вероятности того или другого события происходящего в каком-то из миров, а сразу множество вероятностей, во множестве миров и в разное время, а в некоторых случаях даже в разных сознаниях, нет, наверное все-таки это невозможно описать словами, поэтому не буду и пытаться. Через минуту или пять, я немного сбился со счета времени, что со мной практически никогда не случалось, из калейдоскопа сложился какой-то необычный то ли мир, то ли мыслеформы, или элементарные частицы собранные из разных случаев происходивших в этих мирах, в одной точке и у которых такое ощущение, что было что-то общее, неуловимо знакомое, однако я заметил, что не из всех миров складывался новый, а только из тех, которые по какой-то причине решили показать нам, что

такое этот новый мир. Я почему-то вспомнил детство, когда мы играли в кучу малу, и понял, что было тем неуловимо общим, что я заметил. Тут, меня тронул за плечо Вейсоло, я обернулся и увидел, что он похоже немного чем-то обеспокоен, и то, что и его и меня отделяет от остальных какая-то сетка маленьких, тонких световых ниток. Вейсоло повернулся к Гэфру и Вете и сказал. Просьба нас извинить, но у нас произошло изменение во времени. Из-за того, что этот мир вне времени, похоже время в кармане тоже немного изменилось и есть риск, что в мире Валеры время тоже пойдет не так, как предполагалось и поэтому нам необходимо вернуться в карман. Фиорти и остальные тоже повернулись к нам. Будем прощаться, а то у нас каждая минута похоже равна неделе в кармане. Я расстроено посмотрел на Фиорти, Лиолли и детей, и поднял руку, прощаясь. Очень надеюсь, что еще увидимся, сказал я. Мы тебя навестим, пообещал Фиорти, либо ты вместе с друзьями выбирайся к нам. Вете молча положил мне руку на плечо, и я почувствовал дружеское тепло, исходящее от него, а потом что-то быстро промелькнуло в сознании, очень похожее на момент перехода в карман, подумал я. Это наш подарок, будешь дома попробуй вдуматься в мелькнувшую мысль, там сжатые знания, того, что изучают здесь в первое прибытие дети, однако думаю, что тебе и Землянам это будет очень интересно. Гэфр тоже поднял руку прощаясь. Уверен, что еще увидимся, сказал он. Вейсоло

прочертил рукой в воздухе линию, потом, аккуратно двумя руками просто отогнул часть пространства, где проходила линия, а за этой частью пространства оказался космос, напротив видна была дверь домика. Ну нам пора, сказал он, надеюсь, что в ближайшую тысячу лет выберемся к вам, улыбнулся он и аккуратно стараясь не повредить отогнутую часть пространства перебрался в космос. Спасибо за гостеприимство, если будете на Земле, буду очень рад вам. Немного, наверное, банально сказал я, но все поняли, что это скорее от смущения, что как-то скомкано пришлось попрощаться. Очень надеюсь, что и у меня получится снова побывать у вас. И с этими словами я тоже аккуратно перебрался в космос. Мы заглянули в пространство, где Фиорти, Лиолли и дети махали нам руками, а Вете и Гэфр, просто подняли руки, в знак расставания и еще раз помахали им, а потом Вейсоло вернул ткань пространства на место и проведя рукой по линии повернулся к домику. Извини, что пришлось так быстро завершить путешествие, однако если бы мы не вышли оттуда еще в течении хотя бы десяти минут в вашем времени точно прошло бы больше секунды, а это неминуемо привело бы к тому, что автоматика твоей капсулы зафиксировала бы аварию. Теперь у нас есть всего неделя, к сожалению, чтобы я успел научить тебя переходу в карман и затем придется тебе с теми скудными знаниями, что успел изучить вернуться на Землю. Надеюсь, расстанемся ненадолго и как только ты освоишь переход и

начнешь самостоятельно обучаться в кармане, сможем как минимум разговаривать, а то и снова увидимся, к тому времени уверен, что ты уже и друзей научишь и подарок от Вете, хотя бы в общем поймешь, так что скучать тебе не придется это точно. Добавил он, видя мою расстроенную физиономию.

Возвращение домой

Прошла неделя, я в какой-то мере освоил основные принципы перехода из кармана и в карман, постепенно научился ускорять восприятие, и начал немного ускоряться, не знаю улучшилась ли в реальности моя физическая форма, с учетом того что как говорил Вейсоло там пройдет меньше секунды, но здесь я уже с легкостью делал на тренировке около 300 отжиманий, 30 подтягиваний, научился практически мгновенно переключать сознание на медитацию, убирая все мешающие мысли и многому другому. Вейсоло видимо, чтобы переключить мое внимание на более обыденные вещи начал меня учить основам разных техник борьбы, чтобы мне было не так скучно и помогал понемногу понимать, что же передал мне Вете. В конце недели Вейсоло сказал, что пришла пора готовиться к возвращению, и перед тем, как со мной расстаться, решил, что мне будет очень полезно собраться с мыслями и провести целый день в одиночестве, а заодно научиться полезной ментальной практике. С самого утра, как только мы позавтракали, Вейсоло что-то собирал, из непонятных деталей, которые вроде бы и походили на какие-то блоки, но совершенно иррациональной формы, и соединял он их какими-то странными энерго полями. Что ты собираешь? Спросил я его. Ментальный анализатор, буду анализировать твое ментальное тело, кажется, так это у вас называ-

ется. А пока отправлю ка я тебя медитировать, с этими словами он прервал свое занятие и махнув мне приглашающе рукой вышел из дома. Когда я вышел за ним, он уже стоял у края острова, рядом с лодкой. Садись, поедem, по дороге расскажу, что тебе предстоит – сказал он. Мы отплыли и не спеша начали удаляться от острова, почти как в первый день, среди пустоты, только теперь я уже знал, что пустота – это только восприятие моего разума, того, что происходит в кармане, а так как в кармане ничего не происходило, то вокруг и была пустота. С таким же успехом мы могли бы плыть, например вертикально вверх, среди облаков, но так видимо просто было привычнее и моему разуму и Вейсоло. Поэтому я молча смотрел на удаляющийся остров и ждал, что интересного мне скажет Вейсоло, не зря же в такую рань, он усадил меня в лодку и куда-то везет. Сегодня буду тебя учить чистить ментальное тело. Поэтому для медитации и очистки своего ментального тела ты в этот раз поедешь в очень уединенное место, где проведешь целый день. Я с интересом всматривался вперед, не спрашивая Вейсоло т.к. постепенно привыкал к его философии что все, что необходимо узнаешь в свое время. Остров постепенно уменьшался, пока не превратился в точку, а впереди, в другой стороне появилась светлая полоска, то ли песчаного берега, то ли чего-то напоминавшего песок. Вейсоло видимо решил сделать паузу и готовился мне объяснить, что же я буду делать один на каком-то острове для медитаций и я тоже молчал. Прошло

несколько минут и впереди действительно показался берег или край воды, протянувшийся в стороны насколько доставал взгляд. Похоже вдоль берега шла полоса воды. Со стороны это смотрелось очень впечатляюще. Подплывающая к висящей в пустоте стене воды, уходящей вправо и влево насколько хватало взгляда, маленькая лодка. Лодка подошла ближе к берегу, точно вплыв на разделительную линию воздуха и воды, но не пристала, а повернула и увеличив скорость понеслась вдоль берега, еще несколько минут и впереди показалась широкая река, идущая вглубь берега, по этой реке лодка и поплыла. Вейсоло видя мое недоумение решил все-таки прокомментировать – я решил посмотреть, что ты придумашь, как будет в твоём видении выглядеть конечная точка твоего маршрута, не все же мне за тебя фантазировать. Вот тебе подсказка – пока мы плывем, в месте нашего прибытия формируется остров, однако т.к. ты не очень представляешь себе, как это место должно выглядеть, лодка будет плыть по реке можно сказать твоих ожиданий до тех пор, пока ты этот остров не представишь, Вейсоло улыбнулся. Попробуй представить остров, а то мы еще долго будем кататься. Я мысленно хлопнул себя по лбу, точно ведь, как-то я забыл, что я все-таки какой-никакой, а формирователь своего мира. Так что я сосредоточился и представил посередине реки небольшой зеленый островок, с полянкой, на которой приготовлено место для костра, соснами, и черникой. Потом подумал и добавил к воображаемой картине индиви-

дуальный купол – палатку, походные сиденья, пару бревен, немного поленьев для костра и несколько птичек. Мелькнула озорная мысль представить современный домик со всеми удобствами, но так потерялся бы весь смысл этого мероприятия, поэтому я сосредоточился только на полянке и деревьях. И вдруг впереди действительно показался маленький зеленый островок. Лодка подплыла к нему и оказалось, что на острове все как я представлял, место под костер, небольшой купол – палатка, черника, сосны, птицы поют. В общем идеальное место для отдыха. Вейсоло ободряюще посмотрел на мое творение и видимо для того, чтобы я не зазнавался сказал, что палатка – это лишнее, т.к. здесь мне надо будет провести только день, поэтому мне надо палатку свернуть и положить в лодку. Как только я сложил палатку в лодку Вейсоло махнув мне на прощанье рукой уехал, сказав, что моя задача отдыхать и ничего не делать, а если чего-то будет не хватать или какие-то мысли будут особенно назойливо появляться, то все это записывать в дневник. Сначала я подумал, что это достаточно простое задание, еще бы ничего не делать, для этого ведь даже никаких усилий прикладывать не надо. Но хватило меня только на первый час. За это время я успел развести костер, поблагодарив создавшего остров, или свое сознание, или Вейсоло, за зажигалку, лежащую рядом с горкой поленьев, щепок и кусочков березовой коры. Походить по маленькому острову, посидеть у костра, помедитировать. В общем прошло примерно полтора

часа, и я осознал, что больше делать нечего. Я попробовал что-нибудь придумать, чтобы это появилось на острове, но ничего не получалось, даже самое простейшее полено не захотело появляться. Потом от нечего делать я решил записывать в дневник все придумывающиеся мысли, но этого занятия тоже хватило ненадолго, примерно через полчаса я заметил, что некоторые мысли повторяются, к тому же это занятие с непривычки наскучило, не понимаю, как люди часами могут писать дневники. В общем я еще немного помучался и решил попробовать помедитировать, т.к. тренировки всего остального Вейсоло мне запретил. Сев рядом с костром в позу лотоса, я попробовал представить окружающее, почувствовать птиц, траву, деревья и внезапно почувствовал себя как будто в некоей сфере, в которой каждое движение отзывалось некоей волной, которая доходила до моего сознания. Трели птиц приобрели значение, птицы как будто переговаривались между собой, в том числе и обо мне. Так же и каждое движение было не просто так, а как будто имело особое значение и делалось специально для того, чтобы мир развивался и гармонизировался и как будто пытался этими изменениями донести до меня какую-то информацию. Это сложно объяснить словами, но я это чувствовал и это понимание увеличивало мое сознание. Так я полу дремал, полу медитировал, а потом задался вопросом чего мне не хватает, почему я ощущаю дискомфорт. Я подбросил в костер палку и задумался, а что, если я попробую добраться до истоков своих

мыслей, например, задавая себе вопросы: почему я так сделал, что я чувствую, почему я это чувствую, почему я этого хочу, почему я так решил? Вот, например, для чего я в этом странном мире? Тут же возникла мысль, идущая в продолжение – и когда же я смогу из этого мира выбраться. Я уже даже немного стал забывать свой мир, и уже начал привыкать к этим необыкновенным странным мирам и путешествиям с Вейсоло. Только снова вспомнил Женю и подумал – поскорее бы отсюда выбраться. А потом решил, что надо как можно усерднее учиться, тем более что скоро если все будет как сказал Вейсоло я уже буду в своем мире. На всякий случай для тренировки ну и просто так, еще раз попробовал вызвать программу управления режимом моделирования, но все так же безрезультатно. Так вот вернулся я к вопросу зачем все это, тут все просто, мне нравится развивать себя и мир, привносить в мир что-то хорошее, интересное, а иначе смысл в жизни теряется. Причем нравится мне это делать гармонично, чтобы не чувствовать от этого дискомфорт. Хорошо, что сейчас уровень жизни это позволяет, а иначе было бы грустно, я вспомнил историю про того неудачника, который в игре ад и рай представил себя бедным. Получается, что сделал я так не напрасно, и в этом мире я не случайно, и тут я почувствовал гармонию в своих мыслях и ощущениях и что действительно все не просто так. Получается ответ на вопрос привел меня к некой чистоте в мыслях и у меня вдруг наступило прозрение, так ведь это и есть чистка ментального

тела, я по сути разбираюсь в истоках своих мыслей, желаний и привожу их в гармоничное целое. Мне видимо повезло, что тонкие тела у меня не сильно загрязненные. Хотя конечно до настоящей чистоты и гармонии еще ой как далеко. Я начал вспоминать, что рассказывал Вейсоло по поводу ментального тела, что все оно состоит из информационных потоков, что для того чтобы ментальное тело стало чистым, необходимо сделать мысли ясными, а для этого необходимо стать кристально честным прежде всего с самим собой, научиться привязывать свои мысли одну к другой и стараться отслеживать каждую мысль на сознательном уровне, как мысль возникает, к каким последствиям может привести, если такая мысль уже возникала, то к каким последствиям приводила, имеет ли смысл продолжать обдумывать эту мысль, если имеет смысл обдумывать мысль дальше, то какая мысль может быть следующей и для чего именно такая, при этом важно выбирать позитивные и хорошие направления мышления, однако учитывающие все возможные вероятности. В общем выстроить свой процесс мышления таким образом, чтобы придумывались позитивные мысли, позитивные выходы, чтобы всегда знать для чего думаешь именно так, в любой момент понимать из какой отправной точки идет этот информационный поток и в какую конечную точку желательно чтобы этот информационный поток пришел и как этот информационный поток направить по правильному руслу, а затем постепенно и мозг, вибрирующий в унисон сознатель-

ным мыслям, станет все более гармоничным и научится действовать аналогичным образом постоянно. Возникла мысль о бренности всего что есть, о том, что все постепенно станет неинтересным, что когда все будет исследовано, придумано, то станет неинтересно жить и тут я понял, почему людям так нравятся игры, однако тут же подумал, что для меня все же реальность, в которой можешь примерно то же что в играх, все-таки интересней. Может быть, я сделаю только частичку из того, что делается в мире, но пусть это будет интересная мне частичка. Так во всяком случае развивается мир в моем представлении, можно и в игры играть, если никому не вредит такое развлечение и это интересно, почему бы и не играть. А дальше почему-то возникла мысль, что раз мои мысли – это только набор химических реакций и не может ли так быть, что мысли о бренности возникают тогда, когда в теле обновляются старые клетки, ведь каждая клетка посылает химические и электрические сигналы, которые расшифровываются разумом и вполне может быть, что я в таких случаях подсознательно ищу ответ на вопрос, что для меня значит смерть. Мне стало немного легче, смерть – это просто небытие, в этом нет ничего страшного. Ну обидно немного, что чего-то, может быть, не сделал, но так как нет ничего, то и смысла переживать по этому поводу нет никакого. Потом я вспомнил про то, что говорил Вейсоло, о разных телах, о том, что эти тела могут сохраняться после смерти и мне стало немного неуютно, вот я сижу на этом острове, а на са-

мом деле может быть уже и умер? Мало ли капсула не спасла или еще что-то. Ведь и ученые доказали, что есть кроме нашего физического мира еще и параллельные миры, и побывал я в одном из них, я вспомнил наше приключение в Австралии. Снова возникла мысль о Жене, как она там, сразу стало ее остро не хватать. И тут я понял, что я все это время отслеживал свой мыслительный процесс, наблюдал за ним и выстраивал эти цепочки мыслей последовательно, разве что не обдумывал что в связи с какой-то мыслью может думаться дальше и почему возникла эта мысль, а не другая, пока я просто следил за процессом своего мышления. И надо сказать, что получалось это у меня с трудом, т.к. мысли перескакивали без участия моей воли, а просто сами по себе или все-таки покопавшись в разуме я смогу найти откуда возникает следующая мысль? Я попробовал остановить мыслительный процесс и начать какой-то частью сознания думать помедленнее, а другой частью сознания не просто отслеживать свои мысли, а еще и исследовать их взаимосвязь. Мои мысли – это мир в моем представлении, сделал я вывод и понял, что пока что это немного выше моего осознанного понимания. Хотя после объяснений Вейсоло я уже почти сознательно стал понимать, как мысли формируют мир. Значит есть куда расти, улыбнулся я своим мыслям. А что, если реальный мир совсем другой, просто мое сознание закостенело и видит его только трехмерным и физически сформированным в каком-то из этапов моего постижения мира?

А вдруг на самом деле мир многомерен, а мне видна только проявленная в трех измерениях часть этого мира, и я просто либо боюсь, либо не хочу по каким-то причинам видеть мир за этими трехмерными стенами? Может быть, я на самом деле знаю больше, только лишаю себя сознательно возможности стать многомерным, потому что мне нравится этот трехмерный мир? Ведь действительно этот трехмерный мир такой здоровский и лишиться его было бы грустно, несмотря на открывающуюся многомерность, в которой как я понял из объяснений Вейсоло и в гостях у Вэннолов, я смогу жить множествами жизней сразу, только вот есть ли в этом смысл? Для чего жить множествами жизней сразу, если и одной жизнью жить интересно? В общем пока что этот вопрос для меня остался загадкой номер один. Надо будет спросить у Вейсоло, может быть, он мне подскажет путь к решению этой задачи. А если вдруг кто-то многомерен и живет в том числе и мной? – Задумался я. Потом подумал, что на самом деле свободу выбора и воли никто не отменял, к тому же как объяснял Вейсоло: я – только я, во всяком случае в настоящем. К тому же возвращаясь к вопросу о том, что кто-то обсчитывает вероятности других, и живет многомерно не одним сознанием, а многими, то мне, наверное, было бы так и неинтересно и к тому же я бы сразу понял, что это неправильно жить за кого-то, когда есть возможность жить за себя. А т.к. я ощущаю себя личностью, и каждый миг генерирую новые вероятности и миры, то вряд ли кто-то еще является мной.

Может быть только ощущать или как Вейсоло читать мысли чтобы подсказывать хорошие пути развития было бы интересно. В общем как появиться Вейсоло надо будет задать ему эти вопросы и я, вспомнив его совет все записывать, записал два основных вопроса в дневник. Первый: Многомерен ли я и действительно ли я заостенел в трехмерном мире. Второй: могу ли я стать многомерным и в то же время жить в трехмерном мире, оставаясь собой, и не жить за кого-то еще, а жить только за себя, воспринимая, например, векторы вероятностей движений окружающего мира, для того чтобы аккуратно идти своим путем, не нарушая путей других живущих. Стать многомерным собой. И уметь правильно понимать все что приходит из окружающего мира, ведь это генерирует инфопотоки, а насколько я понял Вейсоло требуется постоянно отслеживать все возникающие мысли и контролировать их и выправлять свои инфопотоки если они генерируются как-то не так. Потом подумал, что вопросы какие-то уже после всех объяснений простые, на которые я и самостоятельно, во всяком случае частично могу дать себе ответы. Ведь живой пример возможности быть многомерным и одновременно жить в трехмерном мире – это Вейсоло. Но вычеркивать вопросы не стал, решив все же при случае задать их Вейсоло. Пусть объясняет и мне полезно будет и ему наверняка интересно, что я тут сегодня напридумывал. За такими размышлениями прошло примерно два с половиной – три часа, остался примерно час, полтора, до приезда Вейсоло, ко-

торые я просидел, слушая птиц и пытаясь представить то одну вещь то другую за ближайшим деревом, а потом ходил и проверял появилось там что-то или пока моя сила воображения ниже порогового значения. Конечно, в ста случаев из ста оказывалось второе, и я решил попробовать представить не что-то материальное, а просто энергетический шарик, пусть он даже будет прозрачный, но главное, чтобы он ощущался между руками и у меня получилось! Я радовался как ребенок, то увеличивая, то уменьшая этот шарик, который видел, как некое колыхание воздуха между ладоней, а ощущал, как сильно сжатый, до плотного, немного нагретый воздух. Так я и играл с этим шариком, пока меня не прервала появившаяся наконец вдалеке лодка с Вейсоло. Она быстро приблизилась и улыбающийся Вейсоло оказался рядом со мной и снова я не успел заметить, как. Зачем тебе, то есть нам лодка если можно путешествовать силой мысли? Спросил я Вейсоло. Если ты сейчас привыкнешь все делать силой мысли, то вернувшись в свой мир ты подумаешь, что все что было – это было во сне так как ты начал обучение с азов, времени на твое полноценное обучение, к сожалению, не хватает и поэтому в твоём мире ты не сможешь так же силой мысли перемещаться. Поэтому знай, что это возможно, но привыкай путешествовать физически, пока не научишься снимать ограничения, применяемые к необходимым в физическом мире законам. Эти ограничения в то же время являются твоей защитой, т.к. если оказываешься неподготовленным

в иной реальности, где нет ограничений физического мира, то можешь придумать и даже материализовать такой страх, с которым сложно будет справиться. Поэтому базовое правило пока не научишься сознательно применять, снимать и менять ограничения, будешь жить в рамках той реальности, которая тебе привычна. А то, например, есть у вас сказки про эльфов и гномов, так вот можешь оказаться и в таком мире, где только эльфы и гномы, хотя на самом деле это будут те же самые личности и разумы, просто находящиеся в другой реальности, в которой вместо людей, например, эльфы. Как-то так. Это как раз начало ответа на твой вопрос о многомерности. Ну нам пора обратно. Махнув на костер рукой, Вейсоло не только загасил его, а заставил исчезнуть и на месте костра выросла как ни в чем ни бывало трава. Я залез в лодку, Вейсоло как всегда уже оказался на носу лодки, а я только дуновение ветерка почувствовал, и мы плавно отплыли от острова. Прошло минут пять, за которые я успел расспросить Вейсоло о том почему все-таки мне никак не удастся связаться с ИИИ несмотря на то, что я пытаюсь замедлить свое сознание. Вейсоло просто еще раз повторил, что ИИИ слишком медленный и пока я не научусь синхронизировать скорость своей мыслекоманды со скоростью подключенного интерфейса связаться с ИИИ не получится. Примерно через часа три или чуть больше, пообещал Вейсоло, ты уже сможешь начать использовать свой интерфейс, и тогда, к сожалению, придет время выходить из этой программы обучения, т.к. это

будет означать что ты замедлился настолько, что я не смогу с тобой нормально контактировать, не проводя уйму времени в твоей реальности. Это как раз еще одна часть ответа на твой вопрос можно ли быть многомерным и одновременно жить в трехмерном мире. Вейсоло только улыбнулся, видя мое удивление, ведь я не говорил ему еще ничего о своих размышлениях и записей пока не показывал. Я оставляю тебе пакет программ обучения доступных для той скорости, с которой ты выйдешь из кармана, и попробую помочь тебе настроить канал связи со мной, когда ты будешь возвращаться в карман. И даже через трехмерный твой мир попробую помочь тебе, в случае необходимости в совете, со мной связаться. Это будет что-то вроде путешествия в тонких мирах, только более простое, без визуальных эффектов, просто ты сможешь посылать ко мне свою мысль-вопрос и, если захочешь будешь слышать мой голос и сможешь общаться со мной как сейчас, только не видя меня. Но пока рано еще говорить, о том, что не наступило. Смотри мы уже приехали. Я тебя сейчас оставляю, а ты можешь заниматься чем хочешь, у тебя есть еще часа три, сегодня ведь у тебя день безделья и Вейсоло улыбнувшись ушел в дом. Спать мне сейчас не хотелось, поэтому немного поразмыслив я решил записать на коммуникатор свои сегодняшние размышления. Этим я про- занимался, наверное, полтора или два часа записал, кратко, что произошло за эти две недели, и подробнее чему научился, ведь я научился многому. Видеть энергополе, свое и Вей-

соло, немного читать мысли на уровне образов или укрупненных мыслепотоков, формировать желаемое, это пока не очень получалось, но все же один раз из какого-то количества попыток был удачным, ускоряться, это было мое любимое упражнение, я мог за минуту сделать то, что обычно делал за десять минут. Научился составлять простые программы, видеть различные варианты и в некоторых случаях поправлять эти варианты. И все же Вейсоло был немного расстроен, т.к., по его мнению, я только-только освоил азы и то не все. Однако, как он ободряюще сказал учиться интереснее чем не учиться, поэтому учиться надо всю жизнь, и, наверное, самое главное, я научился попадать в этот мир-карман, чтобы я мог продолжать тренировки и при необходимости мысленно связываться с Вейсоло, а затем синхронизировать мой инфопоток с инфопотоком капсулы моделирования. В общем записал кратко все, что вспомнил и что необходимо будет сделать и наконец уже решил пойти поискать Вейсоло, когда он появился в дверях комнаты. Ну пора, сказал он, как только ты вернешься в свой мир, моя миссия здесь будет закончена, однако я сегодня соорудил тот самый считыватель ментального поля, с помощью которого ты сможешь связаться со мной из кармана. Конструкция очень простая, думаю, что ты в свой следующий визит сюда самостоятельно разберешься, сядешь перед ним, подумаешь, что именно ты хочешь передать и представишь меня. Хотя чего там, передавать, можешь просто поздороваться, этого вполне будет

достаточно, улыбнулся он. Как я и говорил за этот месяц в твоём мире прошло только около секунды, а этот мир-карман, это что-то вроде контакта твоего разума с миром, только не через какие-то технические интерфейсы, которые вы у себя используете, а напрямую, так, что с возвращением сюда у тебя сложностей не должно быть, ведь по сути ты возвращаешься почти в свой разум, так что продолжай тренировки, программы я для тебя составил, они все составлены на полке в твоём домике и постепенно твоё тело и разум выйдут на уровень, когда я смогу снова встретиться с тобой и даже показать тебе что-нибудь из моих миров. Кстати, не забывай, что в домике при желании ты сможешь получать ответы на возникающие вопросы, например, визуализировав книгу с ответом и в крайнем случае можешь спросить совета связавшись со мной мысленно, только в этом случае тебе надо точно составить вопрос, т.к. скорость сеанса будет такой, что ты получишь ответ и не уверен, что успеешь его осознать. Я невольно вспомнил, что всю неделю Вейсоло учил меня премудрости путешествий в разных мирах и тому как попадать в этот мир-карман, и после того как я уверенно научился с островка, только не для медитаций, а небольшого островка в другой стороне, на который он меня периодически отвозил, переноситься к домику и тренировочной площадке, а затем возвращаться обратно, я остро ощущал, насколько я медленный, в плане скорости осознания мыслей. Вейсоло тогда сказал, что дальнейшие тренировки я могу делать уже

самостоятельно и постепенно науч

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.