

12+ Сергей Карнейчик

Новая Утопия. Об Утопии Роберта Шекли

Мир Утопий



Сергей Карнейчик

**Новая Утопия. Об Утопии
Роберта Шекли. Мир Утопий**

«Издательские решения»

Карнейчик С.

Новая Утопия. Об Утопии Роберта Шекли. Мир Утопий /
С. Карнейчик — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-558503-5

Книга представляет осмысление повести Роберта Шекли «Билет на планету Транай», рассматривает насколько утопичны идеи этой повести, как они соотносятся с современностью и взглядами автора книги о наилучшем устройстве государства. Книга выходит в серии «Мир Утопий» и включена в сборник автора «Новая Утопия и Мир Утопий».

ISBN 978-5-00-558503-5

© Карнейчик С.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
О Роберте Шекли	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Новая Утопия. Об Утопии Роберта Шекли Мир Утопий

Сергей Карнейчик

– Мистер Гудмэн, – спросил он в отчаянии, – всё-таки, что это за место – Транай?

– Утопия, – сказал он.

...

Транай, где найден смысл существования! Транай – обильная, миролюбивая, процветающая, счастливая страна, населённая не святыми, не скептиками, не интеллектуалами, а людьми обычными, которые достигли Утопии.

...

Где-то там, во Вселенной, найден модус вивенди, реальное осуществление древней мечты человека об идеальном обществе.

...

Роберт Шекли. «Билет на планету Транай»

Иллюстратор Сергей Карнейчик

© Сергей Карнейчик, 2025

© Сергей Карнейчик, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0055-8503-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

В 1516 году была издана книга Томаса Мора «Утопия. Золотая Книга, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве государства и новом острове «Утопии», которая дала название жанру социальной литературы. Утопия в переводе с греческого – это место, которого нет. То есть утопия изображает вымышленное идеальное общество или точнее, по Томасу Мору, наилучше устроенное.

А вот в 1952 году Гленн Негли и Макс Патрик в составленной ими антологии утопий «В поисках утопии» ввели уже термин «антиутопия», как название литературного жанра. Судя по всему, не все утопии оказались наилучше устроенными.

Как, не вдаваясь в сложные рассуждения, отличить утопии от антиутопий?

Оскар Уайльд писал: «Прогресс – это воплощение Утопий». Причём прогресс общества, а не технический прогресс, который является средством и может либо способствовать, либо тормозить развитие общества. Например, искусственный интеллект может способствовать как развитию человека и человечества в целом, так и превращению общества в концлагерь.

Антиутопии же описывают негативное развитие общества.

Стремление общества к наилучшему устройству естественно и авторы утопий пытаются предложить свои варианты идей, а в антиутопиях можно увидеть предупреждения о возможных опасностях. Однако, учитывая в том числе субъективность оценки утопий, в любой утопии могут быть элементы антиутопий и наоборот.

Мир утопий велик, а антиутопий ещё больше. Попробуем рассмотреть часть из них, выделив в них позитивные (утопические) и негативные (антиутопические) идеи.

В этой книге постараемся проанализировать фантастическую Утопию Роберта Шекли «Билет на планету Транай». А утопия это или антиутопия каждый может решить сам.

Я, естественно, буду оценивать идеи этого произведения, исходя из своих взглядов, которые я изложил в своей книге «Новая Утопия. Книга о наилучшем устройстве государства», состоящей из четырёх книг:

- Книга 1: Основы,
- Книга 2: Внешний мир,
- Книга 3: Экономика,
- Книга 4: Власть.

Но сначала, несколько слов о самом Роберте Шекли и его повести «Билет на планету Транай».

О Роберте Шекли

Роберт Шекли родился 16 июля 1928 года в Бруклине (Нью-Йорк) в семье выходцев из Польши. В свое время его дед, бывший раввином, с бабушкой приехали в США из Варшавы. Отец Дэвид, мечтал плотно закрепиться в бизнесе и, несмотря на частые неудачи, нашел свое место. Его последним и главным местом работы стала страховая фирма Шиффа Терхью. Там он получил должность секретаря-казначей. О матери Роберт рассказывал, как о простой девушке Рахиль из деревни. Она преподавала в начальных классах саскачеванской школы.

В 1931 году семья переехала в Мейплвуд, штат Нью-Джерси, где Роберт и учился в Колумбийской средней школе (Columbia High School). Роберт рос любознательным ребенком, который любил приключения, книги и джаз, зачитывался книгами Брэдли, Старджона и Каттнера. Во время летних каникул дедушка забирал Роберта и его сестру Джоан на ферму.

Когда Роберту исполнилось шестнадцать лет, он принял решение жить отдельно от родителей, однако через неделю родители его разыскали и возвратили на школьную скамью.

В 1946 году, сразу после окончания школы он автостопом перебрался в Калифорнию, где пробовал множество профессий: ландшафтный садовник, продавец крендельков, бармен, молочник, кладовщик.

И наконец, в том же 1946 году он вступил в армию США и был отправлен в Корею, где служил охранником, редактором армейской полковой газеты, клерком по заработной плате и гитаристом в армейском оркестре.

После окончания службы в 1948 году, Роберт поступил в университет в Нью-Йорке, где стал изучать гуманитарные науки. Университетские занятия будущий фантаст совмещал с лекциями Ирвина Шоу. Помимо плотного увлечения литературой, Роберт играл на гитаре, зарабатывая этим на жизнь на вечеринках и свадьбах, и даже работал на авиационном заводе в качестве помощника металлурга в течение короткого времени.

В 1951 году он впервые женился на Барбаре Скадрон, которую встретил во время учебы в университете. У пары родился сын Джейсон. (Всего он был женат пять раз. Во втором браке родилась дочь Алиса Квитней, в третьем – дочь Анна и сын Джек).

Также в 1951 году Роберт Шекли окончил Нью-Йоркский университет и получил степень бакалавра искусств.

И в конце 1951 он продал свой первый рассказ «Последний экзамен» американскому журналу научной фантастики «Воображение» (Imagination). Опубликован он был уже в 1952 году.

Начиная с 1952 года рассказы Шекли публикуются в журналах «Воображение», «Галактика» и других научно-фантастических журналах. Они имеют огромный успех и уже в 1954 году вышел первый авторский сборник рассказов «Где не ступала нога человека», который получил награду «Лучший дебют» – это самое высокое звание, присуждаемое в жанре фантастики наиболее перспективному молодому автору.

А уже через год вышел второй сборник «Гражданин в космосе» (Citizen in Space, 1955), в котором впервые была опубликована повесть Роберта Шекли «Билет на планету Транай» (A Ticket to Tranai). Также она была опубликована в журнале «Galaxy Science Fiction» (1955/№10).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.