

18+

Таня Даршт

ПОХВАЛА СОМНЕНИЮ

Книга стихов

**Таня Даршт**  
**Похвала сомнению.**  
**Книга стихов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66986968](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66986968)  
ISBN 9785005565280*

**Аннотация**

В новой книге «Похвала сомнению» подобраны неопубликованные ранее стихи разного времени. Всем, кто знаком с творчеством Тани Даршт, будет узнаваема эстетика её восприятия мироустройства, взаимоотношений, природы, родины. По её стихам легко проследить трансформацию женской души, обретение баланса в жизни и понять что этому способствует. Стихи пронизаны сильными эмоциями, которые никого не оставят равнодушными.

# Содержание

Обращение к читателю	6
Предисловие	8
Сборник «А давай умрём вместе»	9
Моя золотая рыбка	10
Вместо чая сегодня на полночь – туман	12
Женщина с прошлым	14
Я наредила губы	16
А давай умрём вместе	18
Я сквозь сон	20
Вы созревайте	21
Здесь твой дух	22
Я всё ещё там	24
Не плачь, не бойся, не проси	25
Сборник «Серебряный мой Слоник»	26
Цикл недетские стихи	28
Коту Чеширскому в утешение	29
Где найти Буратино	31
Серебряный мой Слоник	32
Мне снится	34
Похвала сомнению	36
Драматургия женских логик	37
Набережная неисцелимых	38
Обласкан Дон Жуан литературой	40

Мольба	42
Вот так мы и будем	44
Переехала в Зазеркалье	45
Сугробы	47
Античные трагедии	48
Конец ознакомительного фрагмента.	51

**Похвала сомнению**  
**Книга стихов**  
**Таня Даршт**

© Таня Даршт, 2021

ISBN 978-5-0055-6528-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Обращение к читателю

*«...Полезно иногда сомневаться в себе:  
пока мы сомневаемся, мы стараемся  
стать лучше».*  
Энтони Хопкинс

Надо прожить жизнь, как минимум, не сотворив зла. Поэтому важно помнить о смерти, о душе, о своих детях... Это вовсе не означает быть неуверенным в себе и в жизни! Просто скептицизм заставляет лучше думать!

Похвала как разовое поощрение не взрастит гордыню! Если бы люди чаще сомневались, – меньше бы совершали ошибок.

Однако по личному опыту знаю: если кто-то пытается вас поставить на колени, у вас всегда есть шанс проявить себя – пусть все увидят как вы встаёте!

Автор книги «Похвала сомнению» Таня Даршт

Публикации: в журналах «Российский литератор», «Новая литература», Литературный альманах «45 параллель».

Автор книг стихов, прозы и переводов: «Ангелам не обидно» 2012 (номинирована «Литературной газетой» на премию Золотой Дельвиг), «Диалог» 2016, «Время любить» 2020.

Лауреат Всероссийского поэтического конкурса «45—й

калибр» в номинации «Лирика». 2016.

Финалист Международного литературного фестиваля в Минске «Золотая Лира» в номинации «Художественный перевод». 2019.

*Ваша Таня Дарит*



# Предисловие

...Женщина пишет письма ангелам. Смотрит в окно. Окно в Мир.

Философская глубина стихов напоминает реку.... Погружаешься в ее воды – они прохладны, омывают и бодрят ум, и хочешь достать до дна, и не можешь...

Что за женщина – без загадки, самоиронии, смены настроений?! Ведь поэзия – немного вторая кожа. Первая... Образ жизни.

Её строфы очень женственны, а жалоб в них – нет. Постигание женственности в её раздумьях. Стихи всегда = возвращение к себе, постижение себя.

Женщина – поэт пишет письма ангелам. Чтобы понять ее письма к ангелам, читайте ее стихи. Стихи Тани Даршт.

У нее есть, оказывается, еще один, главный секрет... У нее нет возраста. И, наверное, никогда не будет.

*Светлана Макаренко-Астрикова,  
писатель. Международный Союз писателей.*

# Сборник «А давай умрём вместе»



Фотоиллюстрация Владимира Громова

# Моя золотая рыбка

Моя золотая рыбка в размер кита  
Разбила любви аквариум, уплыла...  
Возможно пред ней старуха была не та,  
А может её задача не та была...

У моря погоды жду я – меня штормит,  
Таинственное блаженство под ураган...  
Единственная молитва о рыбе-кит  
И множественные просьбы к её Богам...

Засунуто благородство подальше в лес,  
Излишнее, совместимое с часом X...  
Возможно пойдёт на пользу спиртной компресс,  
А может спасёт от смерти обычный твикс.

А воздух пронизан пряностью Вандербильт.  
Пространство трепещет жабрами, Боже мой!  
Мой кит златой, исчезнув как Копперфильд,  
Так странно – и не подумал забрать с собой...

Меня испытал весельем Экклезиаст.  
Закон возвращенья вечного – господин...  
За рыбкой в погону кинуться – нету ласт,  
К тому ж в Бухаре бесчинствует Насреддин.

А как же моё желанье и в чём мораль?

Ответь беспристрастно, древность испанских карт!

Всё просто: ведь за окошком скончался март.

А в сердце ещё лютует любви февраль.

*05.04.2012*

# Вместо чая сегодня на полночь – туман

Вместо чая сегодня на полночь – туман.  
У меня для него есть изящные чашки.  
Обещаю себе только солнечных ванн  
И к утру в засыпанье – наивность мультяшки.

Я в окошко гляжу как ночной пассажир,  
Утомлённый комфортом в дешёвом транзите:  
Вот засвеченных фото – в нищьи тиражи  
Перечитанных улиц исчезнут граффити...

Позволяю пространству проникнуть в себя,  
Чтоб извлечь из него изошрённой пиратов  
Гороскопы людей, на аспекты дробя,  
Артефакты как сталкер низвергнуть на даты.

Чтоб среди аномалий ночных городов  
Анатомий любви не скрывались дефекты, —  
До среды каждый Ангел на подвиг готов,  
Чтоб в четверг с новых крыльев сорвать этикетки.

Он устало как эхо растает во мгле,  
Где приставки глаголам несут совершенство,  
Переходность означив на этой земле,

Разделяя на пары в обрядах блаженства.

*11.04.2012*

# Женщина с прошлым

*«...Но для женщины прошлого нет».*

*И. Бунин*

Я женщина с прошлым,  
Я чемодан без ручки.  
Одни говорят: сильная,  
Другие – странная...  
Филологи пошлые,  
Я очень везучая  
И у меня проходит любая рана!  
Из недостатков: рано, а может поздно  
Рана моя проходит и без наркоза...

Я женщина-праздник —  
Внезапна, непредсказуема...  
Ослабишь внимание —  
И поминай как звали!  
Но тот, кому Богом я адресуема, —  
Волю его нарушить рискнёт едва ли.  
А из достоинств: поздно, а может рано  
Я умираю, а вместе со мною рана...

Оплакивать не спешите, я не в бреду.  
Ещё я женщина Феникс, имейте в виду...

22.04.2012

# Я наредила губы

Целовать меня поздно —  
Я наредила губы.  
Я под местным наркозом,  
Так что можешь быть грубым.  
Можешь рвать многоточия  
И метать междометия,  
Я сбегу между строчек  
В парадиз Шереметьево,  
И букет поздравлений  
Подарю стюардессе  
За свободу парений  
На подлёте к Одессе.  
В закоулках прелюдий  
Площадей легендарных  
Исторических буден  
Судей авторитарных  
Ярлыков календарных  
Фотосинтеза судеб  
В этом граде коварных  
Нас никто не осудит.  
При счастливом билете  
В бархат ночи завёрнутой,  
На ветрах и на лете  
Стрелкой в счастье повёрнутой  
Я сию, ожидаю,

Словно символ доверия...  
Слышно даже в Китае,  
Как ты хлопаешь дверью...

*06.05.2012*

# А давай умрём вместе

А давай умрём вместе, прямо здесь и сейчас.  
Сгинем тихо, без лести, всё равно поздний час.  
Завтра в полдень проснёмся и, найдя перемены,  
Никогда не коснёмся этой темы – измены.  
Не изменят названий – улиц, брендов и жанров.  
Мы проснёмся в Милане от цветочных пожаров.  
Мы умрём и в объятьях в нашем счастье очнёмся,  
О подмену понятий никогда не споткнёмся:  
Когда рушится правда, сердце хочет возмездий.  
Мы проснёмся – направо, под гирляндой созвездий.  
Когда преданы судьбы, в душу пущены стрелы,  
Там поступки как судьи, только немые и в белом.  
Когда преданность смята и седая от соли,  
Будем чаем из мяты унимать наши боли.  
Если кто-то уверен в том, что чувства убиты,  
Им подходы в доверье – крест накрест забиты.  
Отпечатки событий подытожены наспех,  
Разговоры о быте ими подняты на смех,  
Свою грустную повесть из жизни улиток  
Пусть запишут на совесть закрытых калиток.  
Давай выживем вместе – прямо здесь и сейчас!  
Ангел-утро, как вестник, у окошка – анфас.  
Завтра рано проснёмся – впереди перемены:  
Никогда не коснёмся этой темы измены.  
Поменяем названия – улиц, брендов и жанров,

Потеряем сознание от любовных пожаров!

Не убий свои чувства и стремления к счастью!

Жизнь – такое искусство, смерть – искусна отчасти...

# Я СКВОЗЬ СОН

Я сквозь сон пробиваюсь (безжалостна сладкая нега).  
И в реальность врываюсь сознанием великих мистерий.  
Я глазами касаюсь паркетов бумаги и лего  
Из наборов словесных становится сутью материй.  
Если некуда деться из этой туземной конторы,  
А усталое сердце как поезд торопится скорый,  
Я проверенным средствам, как прежде, себя доверяю  
И стихами, как в детстве, на милость надежде вверяю.  
И смещаюсь вербально из чёрного сектора в белый,  
Ведь слова материальны, они настигают как стрелы,  
То как язвы на теле они беспощадно сжирают,  
То как добрые сели несут в акваторию рая.  
О, судьбы устремлённость, как выправка смелых тореро,  
О, души удивлённость, привитой любовью и верой,  
О, священное право любить и любовью спастись,  
Это мёд и отравы за милость господних кассаций:  
Под изменчивым небом в суровых клише деклараций  
Воплощённую требой в объятых твоих просыпаться...

# Вы созревайте

Вы созревайте со мной в буриме дней:  
Не унывайте, дарите свежести...  
Я умудрённой женой, а не в западне  
Предпочитаю выбор из неизбежности.  
Я вам перчатку брошу и на дуэль...  
И не молитесь даже пощады у женщины!  
Странно и гадко город столкнёт на мель  
И превратит жизнь в эпизод военщины.  
Мне объяснили: я из его ребра...  
Знаете, в рёбрах мужчин вырастают храмы!  
Вы мне приснились – вас забывать пора,  
Не без причины пишутся жизни драмы.  
С яблоками раздора варю компот  
И вообще теперь я такая лапочка...  
Только смотреть придётся на всё из-под...  
Чтоб параллельно, по барабану – до лампочки!

# Здесь твой дух

Здесь твой дух, сейчас обниму подушку.  
Ты уходишь и – словно акт отчаянья —  
На плече твоём начерчу татушку:  
«лю!», чтоб выразить чрезвычайное...

Знаю, утром явишься вместе с солнцем,  
Притворюсь остатком сонной безбрежности.  
Но проснутся в горле слова как питомцы,  
А с руками случится припадок нежности.

Светлый Ангел, с тобою я настоящая.  
Колесо Сансары приостановлено.  
Моё имя не содержит щипящих,  
Да и встреча матрицей обусловлена...

Есть совместно нажитое имущество:  
Наша жизнь и плюшевый Монморанси,  
Как любви божественно преимущество —  
Ощущать материю во фрилансе!

Ночь в разгаре, лето прохладой мается,  
В небе спит созвездие Пса бродячего.  
Дам ему с утра молока горячего...  
Ожиданье, к счастью, всегда кончается.

*11.06.2012*

# Я всё ещё там

Я всё ещё там, я в нашем окне в каждом дне.  
А осень придёт и обнимет уставшие кроны,  
И листья возьмётся раскрасить – частично в вине,  
Частично в меду и по памяти – вечнозелёным...  
Не всякой листве подчиняться незримым рукам,  
Иная – вспорхнёт перепуганной птицей в шуршащем...  
Сентябрьской канве привыкать доверять узелкам,  
А нам отвыкать и друг друга любить в настоящем.  
Ограды размыты, старалась дождей акварель.  
Обиды захлопнуты будто бы дачные ставни.  
Не в каждое утро душой задохнётся свирель,  
А только имеющим душу – оно и наставник.  
Означит, имеющих души, оно – проводник,  
Из шлюзов ночных извлекая немислимых версий.  
Зови, я приеду сквозь осень к тебе напрямик,  
Глядеть из окна на причуды осенних конверсий.

# Не плачь, не бойся, не проси

Не плачь, не бойся, не проси.  
А помолись за горький плач:  
Возьми и столько же неси...  
Возвысит жертвенность палач.  
В предчувствии своём замрёт,  
В сочувствии его порок.  
Что за работу он берёт?  
Берёт бесчувствия урок.  
Его работа состоит  
Из превращенья чьих-то мук.  
Его урокам предстоит  
Понять смирение наук.  
Блаженство казни ощущать,  
Шипы считая на венце.  
Престолом плаху величать  
С улыбкой гордой на лице.  
Он в бездуховности не зряч,  
Как прежде, продолжай любить,  
Чтоб в наказанье стал палач  
Бояться, плакать и просить.

05.08.2012

# **Сборник «Серебряный мой Слони́к»**



Фотоиллюстрация Владимира Громова

# Цикл недетские стихи

*«Разум дан человеку, чтобы он понял:  
жить одним разумом нельзя».*

*Э. М. Ремарк «Жизнь взаимы».*

# Коту Чеширскому в утешение

Коту Чеширскому в утешение варенье сварю из слов.

Это, конечно, не плов, но таково знамение:

Когда уезжаешь (оставляешь кров), ты сердце своё  
оставляешь,

А его – забираешь себе (только так и нужно судьбе!),

Только так и нужно: надеваешь накидку из слов кружева,

Перчатки сожалений, без риска поддаться тлению

Чьих-то зависти и сомнения...

Надеваешь туфельки на каблучке,

Чтобы звёзды к утру не рухнули,

Их ветер на облучке собирает в свой Фаэтон...

А потом в изящную сумочку (никому не придёт в голову!)

Кладёшь последний патрон

(Он из глаз твоих олова, когда сердиться или грустишь),

И сквозь сумерки цвета мышь

Пробираешься к фотографии,

Где со мной в обнимку стоишь,

И здесь ни при чём география,

Отступают режимы и графики!

Я целую тебя – ты спишь.

Ты видишь меня во сне: на руках носишь и обнимаешь.

Остальное – холодный снег,

А ты всё равно таешь! И не только во сне!

Я возвращаюсь к весне, где не тают снега,

Где заторы из льда злословия по берегам,

Но ничто не имеет значения:  
Мы с тобой в другом измерении!  
И это такое учение: быть понятной богам...  
Посмотрю на тебя немного,  
Помолюсь Богу,  
Чтоб хранил тебя тут и там,  
И в дорогу.

# Где найти Буратино

Где найти Буратино и склонить к неразумности действий?!

Этот город противный, как жертва причины и следствий:

Я опять влюблена бескорыстно и в розовом кейсе

Золотой мне за преданность ключик завещан, не смейся!

Кто меня расцелует – ту девочку в шарфике белом,

Кто меня побалует на глянцевой ретро-открытке?

По законам печальки – дождинки на стёклах несмело

Наконец-то отчелят туда, где собака зарыта!

Здесь свои Дуремары, и злой Карабас, и Тортилла.

И капризы Мальвины её Артемон исполняет.

Угощает шампанским весь город заезжий кутила

Лишь за то, что на солнце он много веков не линяет.

Здесь Пьеро умудрился не раз, улыбнувшись, жениться,

Папа Карло лечился, теперь отдыхает на даче,

А Лиса родила, а Базилио делает пиццы!

Так что всем хорошо в нашем городе, как же иначе!

# Серебряный мой Слоник

Серебряный мой Слоник, не вздумай заблудиться.  
И лунною дорожкой в наш возвращайся дом.  
Где в зеркале мой клоник, а не в руках синица  
Показывает рожки, испив кубинский ром.  
Пойду убью соседа, что курит на балконе,  
А впрочем, он от горя, что громко хохочу...  
Чирикая победно, вспорхну на подоконник,  
Прошу со мной не спорить, а то поколочу.  
Серебряный мой Слоник, твоя шершава кожа,  
И ты упрям на редкость, и топаешь, как слон!  
Но мой один поклонник сказал, что мы похожи,  
Ценю его за светскость и мягкий поролон.  
Надеюсь, что ты в курсе: поклонник – бегемотик  
Рыдал над нашим фото, смирился и теперь  
Он числится в ресурсе «Лекарственный наркотик»  
И, как ворота форта, он охраняет дверь.  
Серебряный мой Слоник, катай меня на спинке,  
Сорви цветы на клумбе и мне кидай в окно,  
Ты знаешь, джин и тоник люблю, как все блондинки,  
И шоколадку с кофе, и страшное кино.  
Серебряный мой Слоник, давай поедem к морю  
И будем там плескаться в волнах и загорать,  
И жить в стране, где солнце, нет холодов и горя,  
Где допустима глупость – любить и умирать...  
Серебряный мой Слоник, мои теплы ладошки,

Я лунную дорожку сама тебе стелю.

Я вовсе не филоню: пеку пирог с морошкой,

Надеюсь, толстокожий, поймёшь, что я люблю...

*06.08.2012*

# Мне снится

Мне снится край, жестокий и отвесный,  
И ветер зол, и звёзды кружат диско.  
Он словно рай – желанный, неизвестный  
И гибельный, хоть небеса так близко.  
Сейчас я протяну свои желанья  
И вознесусь, и, наконец, увижу  
Причину сотворенья мирозданья  
И буду очарована престижем.  
Мне страшно: что я делаю, земная,  
Избитая укорами, как плетью,  
Бегу на поиски какого рая,  
Окованная городской клетью?  
Мне важно, легкомыслие рассеяв,  
Босой ногой ступить на твёрдый остов,  
Чтоб до утра топить от фарисеев  
Свой выстраданный и чудесный остров.  
Шептать молитвы и кричать убито,  
И звать тебя, поняв, что не доступен,  
И проиграть очередную битву,  
Уверившись как выигрыш преступен...  
И вдруг, как в детстве, ужас презирая,  
И, покорясь доверию, как дому,  
Взлететь, в паденье крылья обдирая,  
Поняв, что быть не может по-другому!

*08.08.2012*

# Похвала сомнению

Отпустите себя для бесцельных прогулок.  
И без всякого смысла звоните любимым.  
Закричите ура среди дня в переулок,  
И пройдем запомниться, неповторимым...  
Пошутите – купите букет и раздайте,  
На билете в Москву нарисуйте цветочек,  
На перроне стоит оловянный солдатик,  
Подарите ему с кружевами платочек.  
Напишите письмо на какой-нибудь адрес,  
Наконец, дочитайте толстенную книгу!  
Нарисуйте в судьбе тот единственный абрис,  
И молитесь его воплощённому мигу.  
И не бойтесь смешными кому-то казаться,  
Надевая свой старенький свитер с изнанки.  
Загадайте, чтоб в Питере в нём оказаться,  
Целоваться с ветрами холодной Фонтанки,  
Обладайте характером ярких азалий,  
Непосредственно в тайне примите участие,  
Чтобы вас на перроне ласкали глазами,  
А встречали – в дверях предстоящего счастья.

# Драматургия женских логик

Драматургия женских логик,  
Сонета выцветший веночек...  
Стихи как будто некрологи  
О тех, кто страшно одинок.  
Мне говорят – вы не от мира...  
А от чего же я тогда?!  
Пустынен континент квартиры,  
Когда стесняют города.  
Но лишь закатный штрих погашен,  
И ночь, как кошка, на плечо,  
Зову своё пространство – нашим,  
И не жалею ни о чём...

# Набережная неизлечимых

*«Letum non omnia finit».*

*«Со смертью не всё кончается».*

Иосифу Бродскому

Набережная Неизлечимых.  
Бывших любящих, нелюбимых.  
Площадь Сан-Марко, кафе Флориан.  
Ветра ремарка летит в океан  
Истории, смешанной с водой,  
Это надежда не мне одной,  
Чтоб упорядоченность натур  
Прочсть в беспорядочности фигур.  
Стройная версия каждого дня...  
Самое важное для меня:  
В меченных плесенью панорамах —  
Призраки буден будить в рамках  
Сердца Венеции, отражаться  
В брызгах – осколками преображаться!  
Нет, не кончается всё со смертью.  
И вообще этой смерти нет.  
Есть только вольный солёный ветер  
И пьющий его под кофе поэт,  
Полный врождённого благородства...  
Выставка – Похвала Сомнению.

И обнажённый мальчик на стрелке,  
Молча отстаивающий своё мнение,  
Подвергнутый мнений перестрелке...  
Пирсы, заросшие зимним илом,  
Шёпот, едва уловимый ухом,  
Туши гондол, лежащих вверх брюхом,  
Да спины мостов, согбённых без силы.

*20.09.2012*

# Обласкан Дон Жуан литературой

Обласкан Дон Жуан литературой —  
Сто сорок авторов о нём писали,  
В легендах различаются детали,  
Но в похождениях – как одна фигура.  
От Пушкинского Каменного гостя  
Теперь полным-полно у нас потомков —  
По сути – человеческих обломков,  
Несостоятельных в духовном росте...  
Он, обесчестив женщину и бросив,  
И в этом получая наслаждение, —  
Не в дьявольском, а в божьем провидении —  
Трагизм непостоянства превозносит.  
Завоеватель, хищник благородный,  
Разоблачает он своей природой —  
Несовершенство женских идеалов,  
Он ищет женщину господнего начала,  
Бежит от лёгких призрачных побед,  
В сердцах кровавый оставляя след...  
Он безнаказан?! Он наказан тем,  
Что верности не нюхал хризантем,  
Не целовал чистейших лепестков,  
Привязанности не носил оков.  
И в ссоры примиряющем спасенье  
Не испытал святого Воскресенья.  
И то, что мы не видим – между строк:

Он так разоблачал порок...

*26.09.2012*

# Мольба

*«...вчера вечером умер  
поспешно придуманный бог...  
выбираю замену, открыв картотеку с богами».  
Павел Евсюков*

Боже правый, прости неразумных детей,  
Да и нас, их родивших, прости и помилуй.  
Словно лава из самых бредовых идей  
Их пластает своей необузданной силой.  
Их умы закипают в тылу непомерной вражды,  
Инфантильные мышцы их рушат на сотни теорий.  
Их синонимы снов – как звериные когти беды,  
Их антонимы слов – Трансвааль незаконных преторий.  
Боже правый, мы их зачинали, любя,  
Всякий раз выплывая на твой обетованный берег.  
Почему же теперь, в беспорядочной спешке гребя,  
Наши дети вдыхают вторичные смыслы неверий?!  
Им видна пустота, что крошится и режет как лёд,  
Их вина – простота и доверчивость мироустройству.  
Им дана высота собирать твой божественный мёд,  
А они просто так, словно эльфы, покорны довольству.  
Их дикарские танцы – последствия света конца,  
Их мытарства на поиски истин священны.  
И они безразличны двоим, что взялись из ларца,  
Со своей аллергией от новых плодов просвещения.

Говорил Соломон: «Всё прошло и такое пройдёт».  
А они говорят: «Всё прошло, настоящее – ложно».  
Боже правый, проверь: всё ли правильно в жизни идёт?  
В христианской России становится жить невозможно.

*27.09.2012*

# Вот так мы и будем

Вот так мы и будем ехать, прикиннет листок к стеклу.  
Не будет он нам помехой, возьмём к своему теплу.  
Пусть смотрит на нас, счастливых, сквозь серую прорезь  
дней.

В раздумья неторопливых поверит, что жизнь сильней.  
Он, жёлтым своим опалым, растоптанным существом,  
Блаженствуя, небывало божественным веществом  
Прикроет и наши шрамы, и сквозь сострадания пик  
Мы вместе доедем к Храму в один распрекрасный миг.  
На небе стекляшки капель повиснут, боясь упасть  
На пёстрый газонный штапель и веток сырую снасть.  
Проветрена тишь аллеи, нас пустит в седой покой,  
Туманный плакат белеет над спящей под ним рекой.  
Мы листик отпустим плавать на волю сквозь время Ч.  
И ветер волос облаву вспугнёт на моём плече.  
И так мне заглянет в душу, как можешь лишь ты  
смотреть,  
И я никогда не струшу любить или умереть.

21.10.2012

# Переехала в Зазеркалье

*« – Я еду с минуты на минуту гонца. Взгляни на дорогу, кого ты там видишь?*

*– Никого.*

*– Мне бы такое зрение – увидеть никого, да еще на таком расстоянии».*

*Льюис Кэрролл «Алиса в Зазеркалье».*

Переехала в Зазеркалье, поселилась на перекрёстке,  
Здесь вокруг конторы фискальные, но на небе ещё  
блёстки

Не опали от острых взглядов, и растения тут без ядов.  
Здесь шоссе и машин море, но никто не сосёт сушки,  
Здесь заброшенный крематорий, саркастический свет  
психушки...

Но ведь это же Зазеркалье, сортирует оно души,  
Перекрёсток смутит каналю и запутает равнодушных.  
Я здесь в облике птицы Феникс несгораемых оперений,  
Здесь железный заведует Феликс департаментом чудных  
мгновений.

Здесь мгновенны зимой сугробы и свободно гуляют  
кошки,

Многолюдно – смотри в оба – и сплошные в домах  
окошки.

По ночам хорошо спится и Джульетты не умирают,  
И довольны в руках синицы в Зазеркалье пределов рая.

Ездят в отпуск в тёплые страны, но гордятся родством  
Иваны.

Здесь согласно законам Ома напряженья не будет дома,  
Сила тока проводника – нас с тобой отразит в века,  
И конечно сопротивление не испортит нам  
впечатление —  
Выделяемая теплота будет с нами везде, всегда...

*23.11.2012*

# Сугробы

Сугробы, предновогодняя кутерьма,  
Простуда – и мёд в горячее молоко.  
Россию кроет снежным боком зима.  
Она фатальна, дышим неглубоко...  
Декабрь-мессия верстает чудес бюджет,  
И каждый льстит уверовать в чудеса:  
Вот, наконец-то, сбудется тот сюжет,  
Где щедростью распакуются небеса.  
Но лгать рассудку нет человеческих сил,  
Фантом былого – ассоциаций страх:  
Надежда, что талисманом в себе носил,  
Как флаг от ветра лопнет и будет крах...  
И даже ёлки, им ты как в детстве рад,  
Не толерантны к фальши больших витрин.  
Их развратил чудовищный маскарад,  
Всех обманул могущественный Аладдин.  
Неужто пессимизму сдались уже?  
Цветам морозным стыден земной испуг!  
В России не состоялся бы Беранже.  
Но созревает вовремя кракатук!  
Запахнет свежим тестом и имбирём,  
За стол парадный близких мы соберём,  
Желания загадаем и будем жить!

*11.12.2012*

# Античные трагедии

**Софокл (496 – 406 гг. до н.э.). Царь Эдип**

Изложение

*Не в том свобода человека, чтобы делать то,  
что он хочет, а в том, чтобы принимать на себя  
ответственность даже за то, чего он не хотел.*

Невольники власти

О, Боги, подлинно известно вам, что в Фивах  
Правитель – царь Лайи с царицей Иокастой.  
Он от дельфийского оракула – Лайи —  
Услышал предсказание: «Погибнешь...  
Ты примешь смерть от сына своего».  
Вот потому, когда родился сын,  
Лайи отнёс несчастного младенца  
На горные пастбища Киферона,  
От материнской отлучив груди.  
Велел он пастуху – того младенца  
Оставить на съедение зверям,  
Так не открыв его происхожденья.  
Пастух богобоязлив, милосерден,  
Другому пастуху отдал младенца,

Тому, что жил тогда в Коринфском царстве.  
А тот – бездетному царю его доставил.  
И назван был наследником – Эдип.  
Коринфского царя считался сыном  
Приёмным – сильный вырос и умён...  
Не веря слухам, будто он приёмный,  
К оракулу пришёл Эдип с вопросом:  
«Так чей я сын?». Открыл оракул тайну:  
«Чей бы ты ни был, с небом не поспоришь,  
Коль суждено – убьёшь отца родного  
И мужем станешь матери родной».  
Эдип решил в Коринф не возвращаться,  
Пошёл в тоске куда глаза глядят...  
И на распутье встретил колесницу,  
Был стариком избит с осанкой гордой,  
Эдип от гнева старика ударил (слуг перебив),  
Тот замертво упал.  
Эдип, дойдя до Фив, пришёл в смятенье:  
Сфинкс, женщина, однако с львиным телом,  
Загадки всем прохожим задавая,  
Терзала тех, кто разгадать не в силах...  
К оракулу поехав за советом,  
Царь Лойи был убит неосторожно.  
Эдип же смог чудовищного Сфинкса  
Загадку о младенце отгадать:  
«С утра на четвереньках, днём на двух,  
А вечером на трёх ногах он ходит...».  
Сфинкс побеждён и Фивы ликовали:  
Эдип царём за мудрость был объявлен

И Лаия вдову берёт он в жёны,  
Помощником – Креонта, её брата.  
Но божьей каре радость – не помеха.  
И вот нашло на Фивы наказание:  
От мора гибли люди, скот и пашни  
И за советом поспешил Креонт  
К оракулу, мольбы народа помня...  
Сказал оракул: «За убийство Лаия  
Без мщения не будем вам пощады».  
Эдип издал приказ: «Найти убийцу!».  
Огня, воды лишить, изгнать в чужбину,  
Предать его проклятию богов!  
И так Эдип себя предал проклятью!  
Тиресий, живший в Фивах прорицатель,  
Ослепший старец, всех ошеломляет:  
«Ты зряч, Эдип, и не Креонт убийца!  
Невольник власти, живший во грехе!».  
«Лгуны – пророки!», – вскрикнет Иокаста, —  
«От сына гибель Лаию пророча,  
Меж тем его убил случайный путник  
Там, на распутье, в Дельфы по пути.  
Незадолго, как к нам прийти Эдипу».  
«Как, где, когда? Каков был Лайи с виду?!  
О, ужас! Сед и прям?! Не я ль тот путник?!».  
Прервал волненье вестник из Коринфа:  
«Коринфский царь почил. Эдип зван править».  
Эдип стенает: «Все пророки – лживы!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.