

A watercolor illustration of a landscape. The top half shows a vast, blue-green lake or sea under a grey, overcast sky. The bottom half shows a rocky shore with a prominent stack of smooth, flat stones in the foreground. The stones are stacked in a spiral-like fashion, with colors ranging from dark grey to light yellow. The water around the stones is painted in warm, earthy tones of orange, yellow, and pink, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is soft and painterly.

Наталья Антипьева

**БАЙКАЛЬСКИЕ
ЗАРИСОВКИ**

Рисуем на природе

Наталья Антипьева
Байкальские зарисовки.
Рисуем на природе

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66844893
ISBN 9785005572387

Аннотация

Книга написана по впечатлениям пленэрной поездки автора на Байкал летом 2021 года в составе томских художников, членов художественного объединения АРТ-студия.

Байкальские зарисовки

Рисуем на природе

Наталья Антипьева

© Наталья Антипьева, 2021

ISBN 978-5-0055-7238-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Фото 1. Скоро будет новая акварель! На горе Соболиной

Свое отношение к жизни каждый человек выражает по-разному, зачастую об этом специально не задумываясь.



Фото 1.1. Железнодорожный вокзал в Слюдянке

Позвонить в колокол захотелось всем! Ну или просто сфотографироваться для своей истории (Фото 1.2)



Фото 1.2. Старый медный колокол

Художник воплощает в своих работах то, что ему нравится или, наоборот, не нравится – то, к чему он хочет при-

влечёт внимание с помощью доступных и подвластных ему средств: карандаша, красок, кисточек. Поэтому изображенный художником мир предстает перед зрителем разным: то ярким и красочным, то наоборот – тревожным, гнетущим, призывающим на путь размышлений. То просто повествующим – изображающим ход определенных событий.



Фото 2. Наша команда на Ольхоне

Каждый ставит свои задачи, и все они имеют место быть, потому что жизнь нельзя показать одной линией или одним цветом, она настолько разнообразна, многолика, как и способы, материалы, техники и приемы её изображения. Поэтому

имеет право быть любое воплощение задуманного, и не существует границ и рамок для его выражения в творчестве. Важно лишь не перейти черту в этическом и моральном плане.



Фото 3. Берег озера, п. Байкальск

В этом очерке мне захотелось рассказать о своих впечатлениях от поездки на Байкал, представить зрителю свои акварельные зарисовки и фотографии, которые удавалось сделать по пути следования.

Показать на примере, как делать простые зарисовки, отражающие обычный день, красоту природы, новые места и впечатления. Не смотря на их беглость или незавершенность, именно эти работы содержат для меня гораздо больший объем воспоминаний и эмоций, чем целый блок фотографий!



Фото 4. Вокзал ст. Слюдянка

Надо отметить, что у художников нашего объединения «АРТ-студия» (при Томском художественном музее) сложилась хорошая традиция – ежегодно летом выезжать на пленэры. Чаще всего мы путешествуем по Горному Алтаю и Кузбассу на заказном микроавтобусе.

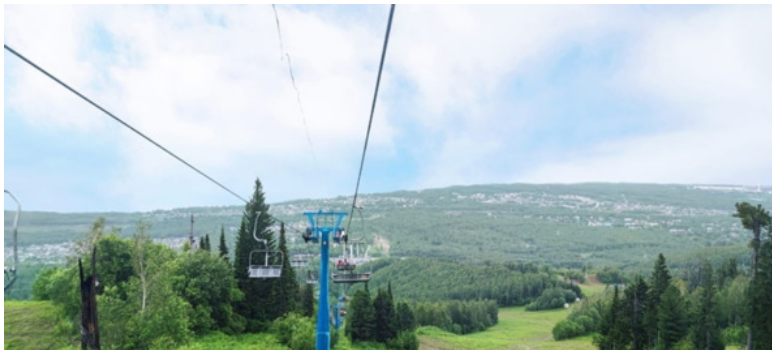


Фото 6. Канатная дорога на гору Соболиную

А нынешним летом мы впервые решили включить в свой маршрут путешествие по железной дороге, да еще и воспользоваться услугами томской туристической фирмы «Клуб вольных туристов». Эта фирма полностью разработала тур, и впятером мы присоединились к основной тургруппе. В составе 16 человек на поезде наша группа отправилась по маршруту Томск-Иркутск.

Немного не доехав до Иркутска, мы пересели в заказанный заранее микроавтобус и отправились в г. Байкальск, где была наша первая остановка, согласно программе тура.



Фото 7. Томичи на террасе кафе горы Соболиной

Побережье долгожданного озера нас встретило туманом и морозящим дождичком. Байкал укрывался от нас густой пеленой! Только вряд ли кто-то долго сетовал по этому поводу – мы были на пороге открытия для себя нового края, о котором все слышали с детских лет! Многие из нас приехали на Байкал впервые.

Надо пояснить, что для меня это была третья поездка, но именно она оказалась наиболее полноценной и объемной по количеству мест пребывания по сравнению с предыдущими. Да и первые два путешествия были в далекой мо-

лодости, а тогда все было по-другому. А нынче и цель была иная – ведь мы приехали не просто любоваться красотой забайкалья, но и рисовать байкальские виды: ***мы приехали «на этюды»***, как когда-то было принято говорить.



Фото 8. Художник готов рисовать в любых условиях!

Сразу скажу, что по всему маршруту следования мы останавливались на уютных туристических базах с хорошими современными условиями, зачастую обедами-ужинами в местных ресторанчиках.

В Иркутске мы были проездом два раза и ночевали в хостеле, где готовили наши заботливые экскурсоводы.

Компания у нас подобралась неплохая, а об организации самого тура могу сказать только самое хорошее! Все, что можно было посмотреть по пути следования, нам было показано сполна. Тут были и паром, и катер, бороздящие байкальские волны под крики чаек, и старенькая «буханка», на которой мы колесили по ольхонскому бездорожью, гранатовые пески и огромной высоты прибрежные скалы с нежающимися внизу нерпами, музеи и галереи – оказывается, было столько всего увидено и пережито за эти короткие 10 дней!



Фото 9. Серое небо Байкальска, вид из окна, акв., 28х36

По пути следования мы посетили единственный в мире полностью мраморный железнодорожный вокзал в п. Слюдянка (фото 4) и ужаснулись тому, как чудный мрамор его внутренних залов исчезает под «модной» современной плиткой.

В первый день мы остановились на турбазе в г. Байкальск. Нам на ужин приготовили омуля горячего копчения – действительно, самого настоящего горячего – с пылу-с жару! Хотя я предпочитаю омуля слабосоленого, копченый тоже был очень приятен на вкус. По-моему, это сверкающее золотом великолепие даже никто не успел сфотографировать по известной причине (думаю, догадались? – правильно – блюда с горой рыбы быстро опустели).

Зато на утро я запечатлела для истории бутерброд с щедрой порцией омулёвой икры свежего посола! (Фото 5).



Фото 5. Бутерброд с омулёвой икрой

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.