

A watercolor illustration of a landscape. The top half shows a body of water in shades of blue and green, with white highlights suggesting waves or reflections. The bottom half shows a rocky shore with a prominent stone stupa (a stack of flat stones) on the right. The ground is painted with warm, earthy tones like orange, yellow, and brown, with some darker spots. The overall style is soft and painterly.

Наталья Антипьева

**БАЙКАЛЬСКИЕ
ЗАРИСОВКИ**

Рисуем на природе

Наталья Антипьева

**Байкальские зарисовки.
Рисуем на природе**

«Издательские решения»

Антипьева Н.

Байкальские зарисовки. Рисуем на природе / Н. Антипьева —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-557238-7

Книга написана по впечатлениям пленэрной поездки автора на Байкал
летом 2021 года в составе томских художников, членов художественного
объединения АРТ-студия.

ISBN 978-5-00-557238-7

© Антипьева Н.
© Издательские решения

Байкальские зарисовки Рисуем на природе

Наталья Антипова

© Наталья Антипова, 2021

ISBN 978-5-0055-7238-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Фото 1. Скоро будет новая акварель! На горе Соболиной

Свое отношение к жизни каждый человек выражает по-разному, зачастую об этом специально не задумываясь.



Фото 1.1. Железнодорожный вокзал в Слюдянке

Позвонить в колокол захотелось всем! Ну или просто сфотаться для своей истории (Фото 1.2)



Фото 1.2. Старый медный колокол

Художник воплощает в своих работах то, что ему нравится или, наоборот, не нравится – то, к чему он хочет привлечь внимание с помощью доступных и подвластных ему средств: карандаша, красок, кисточек. Поэтому изображенный художником мир предстает перед зрителем разным: то ярким и красочным, то наоборот – тревожным, гнетущим, призывающим на путь размышлений. То просто повествующим – изображающим ход определенных событий.



Фото 2. Наша команда на Ольхоне

Каждый ставит свои задачи, и все они имеют место быть, потому что жизнь нельзя показать одной линией или одним цветом, она настолько разнообразна, многолика, как и способы, материалы, техники и приемы её изображения. Поэтому имеет право быть любое воплощение задуманного, и не существует границ и рамок для его выражения в творчестве. Важно лишь не перейти черту в этическом и моральном плане.



Фото 3. Берег озера, п. Байкальск

В этом очерке мне захотелось рассказать о своих впечатлениях от поездки на Байкал, представить зрителю свои акварельные зарисовки и фотографии, которые удавалось сделать по пути следования.

Показать на примере, как делать простые зарисовки, отражающие обычный день, красоту природы, новые места и впечатления. Не смотря на их беглость или незавершенность, именно эти работы содержат для меня гораздо больший объем воспоминаний и эмоций, чем целый блок фотографий!



Фото 4. Вокзал ст. Слюдянка

Надо отметить, что у художников нашего объединения «АРТ-студия» (при Томском художественном музее) сложилась хорошая традиция – ежегодно летом выезжать на пленэры. Чаще всего мы путешествуем по Горному Алтаю и Кузбассу на заказном микроавтобусе.

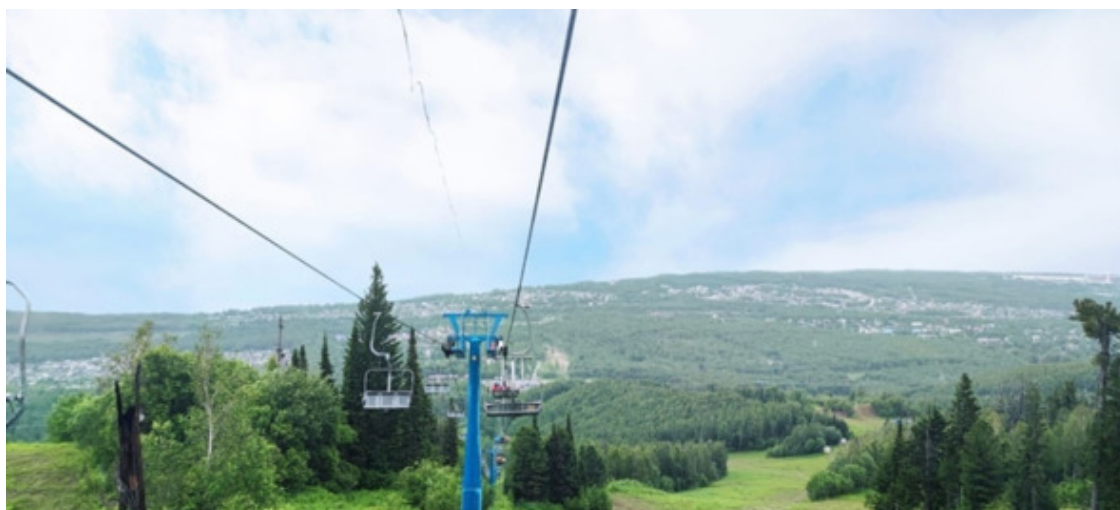


Фото 6. Канатная дорога на гору Соболиную

А нынешним летом мы впервые решили включить в свой маршрут путешествие по железной дороге, да еще и воспользоваться услугами томской туристической фирмы «Клуб вольных туристов». Эта фирма полностью разработала тур, и впятером мы присоединились к основ-

ной тургруппе. В составе 16 человек на поезде наша группа отправилась по маршруту Томск-Иркутск.

Немного не доехав до Иркутска, мы пересели в заказанный заранее микроавтобус и отправились в г. Байкальск, где была наша первая остановка, согласно программе тура.



Фото 7. Томичи на террасе кафе горы Соболиной

Побережье долгожданного озера нас встретило туманом и морсящим дождичком. Байкал укрывался от нас густой пеленой! Только вряд ли кто-то долго сетовал по этому поводу – мы были на пороге открытия для себя нового края, о котором все слышали с детских лет! Многие из нас приехали на Байкал впервые.

Надо пояснить, что для меня это была третья поездка, но именно она оказалась наиболее полноценной и объемной по количеству мест пребывания по сравнению с предыдущими. Да и первые два путешествия были в далекой молодости, а тогда все было по-другому. А нынче и цель была иная – ведь мы приехали не просто любоваться красотой забайкалья, но и рисовать байкальские виды: *мы приехали «на этюды»*, как когда-то было принято говорить.



Фото 8. Художник готов рисовать в любых условиях!

Сразу скажу, что по всему маршруту следования мы останавливались на уютных туристических базах с хорошими современными условиями, зачастую обедами-ужинами в местных ресторанчиках.

В Иркутске мы были проездом два раза и ночевали в хостеле, где готовили наши заботливые экскурсоводы.

Компания у нас подобралась неплохая, а об организации самого тура могу сказать только самое хорошее! Все, что можно было посмотреть по пути следования, нам было показано сполна. Тут были и паром, и катер, бороздящие байкальские волны под крики чаек, и старенькая «буханка», на которой мы колесили по ольхонскому бездорожью, гранатовые пески и огромной высоты прибрежные скалы с нежащими внизу нерпами, музеи и галереи – оказывается, было столько всего увидено и пережито за эти короткие 10 дней!



Фото 9. Серое небо Байкальска, вид из окна, акв., 28х36

По пути следования мы посетили единственный в мире полностью мраморный железнодорожный вокзал в п. Слюдянка (фото 4) и ужаснулись тому, как чудный мрамор его внутренних залов исчезает под «модной» современной плиткой.

В первый день мы остановились на турбазе в г. Байкальск. Нам на ужин приготовили омуля горячего копчения – действительно, самого настоящего горячего – с пылу-с жару! Хотя я предпочитаю омуля слабосоленого, копченый тоже был очень приятен на вкус. По-моему, это сверкающее золотом великолепие даже никто не успел сфотографировать по известной причине (думаю, догадались? – правильно – блюда с горой рыбы быстро опустели).

Зато на утро я запечатлела для истории бутерброд с щедрой порцией омулёвой икры свежего посола! (Фото 5).



Фото 5. Бутерброд с омулёвой икрой

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.