

Олаф Сальфенов

18+

*Размышления при
паломничестве по Святым
местам и местам
Силы*

2021

Олаф Сальфенов

**Размышления при паломничестве
по Святым местам и местам Силы**

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Сальфенов О.

Размышления при паломничестве по Святым местам и местам
Силы / О. Сальфенов — «ЛитРес: Самиздат», 2021

ISBN 978-5-532-93311-8

Этой зимой мною была завершена работа над фундаментальной статьей, объединяющей результаты моих философских, исторических и религиозных изысканий последних нескольких лет. Дорогой к Никитскому монастырю, а это, к слову, тот монастырь с которого, скорее всего, начиналась христианизация Московской и Владимиро-Суздальской Руси, я предлагаю Вам путешествие по древним православным обителям и храмам Руси, но не для того, чтобы окунуться, словно в ледяную купель, в познание верования ближневосточного происхождения, а для того, чтобы в шатровых завершениях и луковичных главах старинных церквей отыскать скрытые нетленные языческие смыслы, разгадать мифологическую загадку крестов с полумесяцами и тайну вилочковой печати на надгробных плитах доромановской эпохи, а в шепоте, бывшей некогда священной, рощи за высокой монастырской стеной услышать историю об истинном учении Христа и попытаться понять, почему оно могло быть принято славянами.

ISBN 978-5-532-93311-8

© Сальфенов О., 2021
© ЛитРес: Самиздат, 2021

Содержание

Предисловие	5
Разделение Первое. Ритуал	7
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Олаф Сальфенов

Размышления при паломничестве по Святым местам и местам Силы

Предисловие

*«... И если вы не можете быть подвижниками познания,
то будьте, по крайней мере, его ратниками. Они –
спутники и предвестники этого подвижничества... »*
Ф. Ницше «Так говорил Заратустра». О войне и войнах.

Данной статьей я хочу подвести некий промежуточный итог моих размышлений крайних нескольких лет, возникших после прочтения и анализа ряда научных трудов по истории, религии и философии, я хочу поделиться с теми, кому интересна предложенная тематика, собственными наблюдениями, опытом и информацией, приобретенными мной в путешествиях по старинным русским городам, а также догадками и предположениями, посетившими меня мистически-интуитивным образом при паломничестве по Святым местам и местам Силы. Можно сказать, что это как раз тот случай, когда название статьи говорит само за себя. Также, думаю, не лишним будет подчеркнуть, что все озвученные в статье выводы являются исключительно частным мнением, искренне претендующим на истину, но не стремящимся задеть чьи-либо религиозные и иные чувства.

Кроме этого, хочу напомнить всем критикам, кто скептически отзывается о всякого рода исследованиях, проводимых блогерами, жж-шниками и лицами, не имеющими научного звания в той области, к которой относится предмет рассмотрения, что с точки зрения науки существует восемь универсальных методов научного познания: анализ и синтез, абстрагирование и обобщение, индукция и дедукция, аналогия и моделирование.

К примеру, аналогия – это приём познания, при котором на основе сходства объектов в одних признаках заключают об их сходстве и в других признаках. Различают две формы проявления аналогии в познании: ассоциативная и логическая аналогии. Ассоциативная аналогия проявляется в основном в психологических актах творчества. Она носит образный характер и играет большую роль в период первоначального зарождения новых научных идей. В ходе ассоциативной аналогии объединяются иногда весьма далёкие по своей природе явления и предметы. Иначе обстоит дело в том случае, когда исследователь с определённой степенью вероятности судит о родстве тех или иных явлений на основе их параллельного изучения. При таком исследовании имеет место логическая аналогия. Такое параллельное изучение и сравнение явлений позволяет быстрее проникнуть в их сущность. («Гуманитарная энциклопедия. Методы научного познания». В. С. Стёпин. А. Н. Елсуков.)

Использование аналогии можно наглядным образом проследить у Юлиуса Эволы, когда он сравнивает понятие «Путь Бога» в христианском, исламском и индуистском учениях.

Учитывая, что, кроме универсальных методов научного познания, есть еще эмпирические методы, среди которых отдельно отмечу методы наблюдение, описание и эксперимент, и теоретические методы, в числе которых, к примеру, метод мысленного эксперимента. Формально, любое мотивированно-аргументированное исследование объекта можно подвести под понятие гносиологического метода (метода научного познания). Кроме того, в своей оценке стоит учесть принцип фальсифицируемости, сформулированный авторитетным в научной среде философом и методологом науки XX в. К. Поппером. В соответствии с этим прин-

ципом научным может считаться только принципиально опровержимое (фальсифицируемое) знание. Давно известно, что никакое количество экспериментальных подтверждений не является достаточным для доказательства теории. Критическое стремление опровергнуть научную теорию является наиболее эффективным путем для подтверждения ее научности и истинности. Критическое опровержение выводов и утверждений науки, в том числе и благодаря самостоятельной деятельности исследователей разного уровня (к ним я отношу и блоггеров, жж-шников и проч. энтузиастов), вызывает интерес к науке у большего числа людей, не дает ей застояться, является важнейшим источником ее роста, хотя и делает любое научное знание гипотетичным, лишая его законченности и абсолютности. Поэтому, учитывая новизну, мало изученность и слабую освещённость в обществе отдельных фактов предлагаемой мною темы, я тем более оставляю за собой право выдвигать свою точку зрения по многим рассматриваемым вопросам.

В данной статье будут приведены выдержки, цитаты и материалы из следующих книг и лекций:

Рыбаков Б. А. "Язычество древних славян",

Юлиус Эвола "Арийская доктрина борьбы и победы",

Лекции Игоря Гарковенко: «Героический Миф Европы», «Фактор Одного»

Евангелие от Матфея

Панова Т. Д. "Царство смерти. Погребальный обряд средневековой Руси XI-XVI веков",

Доклад Мишеля Рокберта «Религия катаров»

Лекция Холопова А.В.: «Лекция 3. Влияние музыки на психофизиологию»

Охлобыстин И. И. «Девятые пионерские чтения»

Гвидо фон Лист «Тайны рун»

Пост Благина Антона – <https://blagin-anton.livejournal.com/569394.html>

Отто Ран «Двор Люцифера»

В. В. Иванов, В. Н. Топоров «Мифы народов мира: Энциклопедия.» М., 1980. – Т. 2.

П.Н. Рыбников «Песни, собранные П.Н. Рыбниковым.» Москва, 1861.

Васильев М. И. статья «Сани в русском погребальном обряде: история изучения и проблема интерпретации».

В первом разделе мною раскрыта идея рассмотреть с точки зрения разомкнутого ритуала Житие Христа, связать каждый значимый сюжет Жития со схожим по своему возможному социальному, физическому или психологическому значению частным случаем или этапом из жизни отдельного человека и переосмыслить их как магический ритуал или Поступок, посредством которого отдельный человек приобретает качественно новые свойства Личности и переходит на следующую ступень духовного развития и Просветления. Эта мысль возникла у меня после просмотра лекции Игоря Гаркавенко, которая называлась «Героический Миф Европы». Вернее сказать, после просмотра я окончательно убедился в правильности мыслей и выводов, что давно зрели во мне, но ещё не были облачены в жесткую стройную форму новой самостоятельной идеи, лекция дополнила смоделированную мной теоретическую схему недостающими образами.

Во втором разделе я веду речь о символике Православных храмов, начиная от домонгольского и монгольского периодов и заканчивая концом XVII века, где я окончательно рассеиваю укоренившиеся заблуждения в понятии символов, существующие, в том числе и в церковной среде, и выдвигаю свои версии.

В третьем разделе представлены практические рекомендации.

Разделение Первое. Ритуал

Начну с того, что же такое ритуал. Открываю Словарь Брокгауза и Ефрона:

«Ритуал – это См. Церковный обряд. – ОБРЯД ЕСТЬ ВНЕШНЕЕ ВЫРАЖЕНИЕ ВЕРОВАНИЙ ЧЕЛОВЕКА. Человек есть существо чувственно-духовное, в природе которого бытие духовное-идеальное соединилось с чувственным и материальным: поэтому он в представлении своем старается идеальное облечь в видимое, ЧТОБЫ ЧЕРЕЗ ТО СДЕЛАТЬ ЕГО ДОСТУПНЫМ СЕБЕ. Предмет религиозных верований человека (т. е. Бог, существо высочайшее) в высшей степени духовен и бесконечно возвышен над природою видимою; поэтому человек, особенно стоящий на невысокой степени нравственного развития, не способен ни представлять себе этот предмет, ни становиться в живые отношения к нему без какого-либо видимого посредства. ТАКИМ ПОСРЕДСТВОМ И СЛУЖИТ ОБРЯД... Православная церковь верует, что каждый обряд, совершенный во имя ее, ОКАЗЫВАЕТ ТО ИЛИ ДРУГОЕ ОСВЯЩАЮЩЕЕ, ОБНОВЛЯЮЩЕЕ И УКРЕПЛЯЮЩЕЕ ДЕЙСТВИЕ НА ЧЕЛОВЕКА. Оторванная от всякой видимости и обрядности, религиозность впадает в крайности чистого субъективизма, т. е. принимает вид или неопределенной чувствительности, или же крайней логической отвлеченности. Пример религиозности первого рода представляет собою немецкий пиэтизм, пример религиозности второго рода – протестантский рационализм, близко граничащий с пантеизмом...»

Одними из самых первых ритуалов в истории человечества по версии академика РАН Б. А. Рыбакова являлись обряды посвящения, инициации охотников палеолита («Язычество древних славян», стр. 30, 31):

«Если от охотничьего обихода отдельного охотника мы перейдем к тем коллективным действиям, которые производились в общественных святилищах-пещерах, то там мы также обнаружим значительное количество достоверных примет магических обрядов. Может быть, самым убедительным доказательством колдовских действий в таких святилищах является овевая романтикой отважного поиска знаменитая пещера Монтеспан в Северных Пиренеях.

В 1923 г. Норбер де Костере проплыл по подземной реке, протекающей по пещере, и обнаружил там, во-первых, множество живописных изображений бизонов, диких коней, мамонтов (многие из них пронзены нарисованными копьями), трехметровое панно со сценой охоты, а, во-вторых, в одном из боковых закоулков пещеры – вылепленный из глины манекен медведя. Голова у этого скульптурного макета не была изготовлена, но между лапами зверя Костере нашел череп медвежонка.

Очевидно, глиняная основа была покрыта шкурой настоящего молодого медведя с неотделенной от неё головой зверя. Другими словами, древние охотники изготовили (а может быть, изготавливали много раз) чучело медведя. Бока и круп медведя пробиты во многих местах ударами копий. Даже сам Леруа-Гуран, так иронизировавший над магической теорией, вынужден был признать в данном случае, что чучело медведя «со значительной вероятностью» отражает магическую церемонию, во время которой скульптура, покрытая медвежьей шкурой, служила целью для метания дротиков.

В соседнем небольшом аппендиксе той же пещеры Монтеспан оказался ещё один весомый аргумент в пользу охотничьей магии: на глинистой стене пещеры был прочерчен длинный трехметровый фриз, изображающий облавную охоту на коней. В центре фриза – крупное изображение лошади, слева от неё – ещё две лошадиные фигуры, а справа – большое количе-

ство вертикальных черточек, возможно изображающих загонщиков; лошадь как бы остановилась перед их шеренгой. Центральная конская фигура и обе боковые густо усеяны следами ударов копий. Следы ударов видны и вне контуров коней и даже простираются на передние ряды загонщиков; установлено, что рисунки коней и вертикальные черточки сделаны первоначально, а удары коническими остриями нанесены позднее и перекрывают первые.

Фриз в том виде, в каком мы его теперь изучаем, создавался в два приема: первоначально художник изобразил коней и длинный ряд загонщиков, а затем в эти рисунки вонзали копья, бросая их с некоторого расстояния (ширина пещеры в этом месте около 10 м) и не всегда метко. Допущение магического обряда «предварительной охоты» с заклинаниями, плясками и ударами копьями в рисунок зверя лучше объясняет этот замечательный фриз, чем распространение на него (верной в своих других частях) гипотезы половых знаков.

В пещерах-святилищах с настенной живописью и наземной скульптурой археологи обнаружили на мягком грунте пола отпечатки ног палеолитических людей. Такие следы видны вокруг двух глиняных бизонов в пещере Тюк д'Одубер, входящей в один комплекс со знаменитой пещерой «Три Брата», где обнаружено изображение «колдуна» с оленьими рогами. Большая часть следов принадлежит подросткам 10 – 12 лет, что позволило А. Ф. Анисимову связать их с обрядом инициации, посвящением юношей в охотники.

Инициации, насколько мы знаем их по этнографическим материалам, содержали не только испытания в ловкости, меткости, бесстрашии и выносливости, но и являлись также и частичным приобщением подростков к священным тайнам племени, к магическому ритуалу охотников. Как мы видели, магический элемент пронизывал все стороны жизни палеолитического охотника: в юности, когда он получал «аттестат зрелости», его водили в пещеру, глубоко под землю, и открывали ему таинственную, но полную магии живопись, позволяли участвовать в плясках вокруг глиняных бизонов или покрытого настоящей шкурой медведя. **ВОЗМОЖНО, ЧТО И МЕТАНИЕ КОПИЙ-ДРОТИКОВ В НАРИСОВАННЫХ ИЛИ ВЫЛЕПЛЕННЫХ ЗВЕРЕЙ В ПЕЩЕРАХ ТАКЖЕ ВХОДИЛО В РИТУАЛ ИНИЦИАЦИИ.**

Рассматривая магические обряды, мы обычно обращаем внимание только на одну сторону – на представления первобытного человека о его воздействии на природу или на обстоятельства. Но есть и другая сторона: влияние удачно выполненного обряда на психологию самих участников магических действий, содействие самоутверждению охотников накануне важных дел. Обряд «предварительной охоты», по всей вероятности, должен был не только заклинательно обеспечить удачливость предстоящей акции в смысле окончательного результата – обилия добычи, но и вселить в самих охотников уверенность в успехе, укрепить их мужество, общественно необходимое в борьбе не на жизнь, а на смерть с огромными стадами бизонов или мамонтов и табунами диких коней.

По этнографическим данным мы знаем, что если во время охотничьего танца метатели копий промахивались, не попадали в нарисованного зверя, то настоящая охота отменялась, откладывалась до более благоприятных времен. Ведь неудача на охоте тогда могла означать не только возвращение к голодным семьям с пустыми руками, без добычи, но и значительно более трагический конец: разъяренные ранами мамонты могли растоптать и расшибить хоботами охотников или загонщиков, свирепые бизоны бросались (мы это знаем по пещерной живописи) на охотников... Охота, особенно облавная, была опасным сражением группы людей со стадом могучих животных, исход которого был неизвестен, и его старались предугадать с помощью магии. И если колдовской обряд проходил удачно, то это укрепляло веру охотников в свои силы, и они шли на свое кровавое и опасное дело, требовавшее крепости духа и предельного напряжения сил всего племени, с уверенностью в успехе. Уверенность же и мужество, внушенные удачным обрядом, содействовали в какой-то мере реальному успеху в «настоящей охоте, что в свою очередь в сознании самих охотников укрепляло их веру в полезность и действенность изобретенного ими колдовского обряда.»

Из всего этого Рыбаков делает вывод:

«Всех четырех «тореадоров» верхнего палеолита СЛЕДУЕТ РАССМАТРИВАТЬ КАК ПРОСЛАВЛЕНИЕ МУЖЕСТВА ОХОТНИКОВ, ВСТУПАЮЩИХ В ЕДИНОБОРСТВО С МОГУЧИМ ЗВЕРЕМ И ПОБЕЖДАЮЩИХ ЕГО.

А. Брейль, производивший раскопки в Ляско и нашедший при работах в колодеце, на дне его, длинное копье, предполагал, что этот колодец, занимающий центральное положение во всем ансамбле, является могилой какого-то прославленного охотника. А. Леруа-Гуран говорит о мифологическом элементе в этой росписи. Как бы ни истолковывать содержание росписи Ляско, для нас НЕСОМНЕНЕН ИНТЕРЕС УСТРОИТЕЛЕЙ ПЕЩЕРНЫХ СВЯТИЛИЩ К ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЕ ЕДИНОБОРСТВА ОХОТНИКА С БИЗОНОМ. ЭТА ТЕМА ХОРОШО ВПИСЫВАЛАСЬ В МНОГООБРАЗНУЮ ТЕМАТИКУ РОСПИСИ СВЯТИЛИЩ И ПОЛНОСТЬЮ ОТВЕЧАЛА ОДНОЙ ИЗ ЗАДАЧ МАГИЧЕСКИХ ЦЕРЕМОНИЙ – УКРЕПИТЬ ДУХ ОХОТНИКОВ (В ДАННОМ СЛУЧАЕ НА ПРИМЕРЕ МУЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ).»

Хочу обратить внимание, что с глубокой неолитической древности людей интересовал героизм, они восхищались выдающимися поступками, которые становились стремлением и пределом мечтаний для одних, а других возводили на верхние ступени социальной иерархии и превращали в кумиров. Кидая копья и дротики в чучело животного, его наскальный рисунок, юные охотники повторяли действие, которое до них некий первогерой сделал по-настоящему, где он убивал по-настоящему и мог быть убит сам. Посвящение производилось посредством имитации. Считалось, что в результате такого ритуала-посвящения человек приобретает новые свойства и качества, которые он потом несёт через жизнь. Говоря об известных фактах ритуальных посвящений позже, к примеру, в Средние века, можно отметить посвящение в мастера Иоановского масонства, которое проводилось в виде имитации убийства Гирама, библейского каменщика царя Соломона, причем, посвящаемый выступал в роли убиваемого. Как и в былые времена, сегодня ритуалы на значимые Солнечные праздники включают в себя имитацию мифологических сюжетов (сжигание чучела, символизирующего собой Мару-Зиму, на Комоедицу – т.е. борьбу и победу молодого Солнца над Зимой, в результате которой наступает Весна и т.д.). К ритуалам в таком контексте также относится и обряд Крещения.

Далее я буду поступательно развивать тему ритуала в плоскости Православной Традиции. Начну с обряда Крещения. Как и все вышеупомянутые обряды, Крещение является магическим/окультизмным действием. В процессе его над чарой с водой произносится молитва/заговор, в результате чего свойства воды изменяются.

Б. А. Рыбаков в «Язычество древних славян» о происхождении слова «чародейство»:

«...Культ оленей и лосей в неолите, энеолите и бронзовом веке представлен огромным количеством петроглифов, писаниц, оленных камней Европы, Кавказа и Сибири.

Для нашей цели особый интерес представляют изображения двух небесных оленей в такой земледельческой культуре, как трипольская.

В энеолитических и неолитических земледельческих культурах Балканского полуострова, Подунавья и Правобережной Украины встречаются глиняные фигурки «чародеек», т.е. женщин, закликающих священную воду в большой мисообразной чаре. Особенно интересна скульптура из Бечея (Югославия): обнаженная женщина в торжественной позе сидит на узорчатом сиденье; на её коленях стоит большая чара.

Русская и украинская этнография знает много примеров «волхования водою», различных аграрно-магических действий с «живой водой». В новогодних заклипаниях будущего уро-

жая и будущих дождей, от которых он зависит, часто фигурирует сосуд с водой, над которым поют «подблюдные песни», «славу хлебу», бросают в воду золотые кольца, гадают. Воду берут из 12 колодцев; нередко сосуд с водой ставят «под звезды». От заклинаний воды в чаре происходит и слово «чародейство», колдовство, аграрная магия, связанная с водой и молениями о дожде. В древнерусских источниках рядом стоят «чаровники» и «облакопрогонители»; «чаровать тайными словесами» приравнивалось к понятию «волхвовать водою». Древнейшей «чародейкой» является статуэтка из Бечея.

В трипольской культуре (поселение в Незвиско) известны статуэтка сидящей женщины, седалище, расписная чара и «черпало»; всё это – принадлежности ритуала заклинания воды, моления о дожде, глиняные модели настоящего обряда. Известно большое количество мисок-чар трипольской культуры с различными изображениями на внутренней, предназначенной для воды поверхности. Обращают на себя внимание чары со стилизованными фигурами двух оленей. У оленей изображены ветвистые рога, передние ноги, а их туловища обозначены широкой полосой, как обычно трипольские художники изображали дождевые полосы. Эти дождевые олени как бы мчатся по небосводу в каком-то вихре; под их ногами иногда изображена земля, но сами они летят над землей, не соприкасаются с ней. Иногда в центре чары изображен знак женского пола (Старая Буда) (см. рис. 18).



Рисунок 18.

(Иллюстрация из книги Б. А. Рыбакова «Язычество древних славян».)

Исследованиями в части изменения свойств воды и ее структуры занимался японский учёный Масару Эмото. В своих экспериментах Эмото пытался доказать, что вода способна

впитывать, хранить и передавать человеческие мысли, эмоции и любую внешнюю информацию – музыку, молитвы, разговоры, события.

Чтобы увидеть, как выглядит записанная водой информация, Эмото Масару фотографировал замороженную воду. Методика выглядела следующим образом: для получения фотографий в чашки Петри помещают по капле воды и резко охлаждают в морозильнике. После 2-х часов чашки переносятся в специальный прибор, состоящий из холодильной камеры, микроскопа и фотоаппарата. Кристаллы воды рассматриваются при температуре -5°C с 200—500-кратным увеличением. Делаются снимки наиболее характерных кристаллов. Эмото утверждал, что форма образующихся при этом кристаллов льда варьируется в зависимости от эмоционального окраса воспринятой информации. Позитивные мысли и чувства, гармоничные мелодии порождают симметричные «красивые» рисунки, негативные – хаотичные и бесформенные, с рваными краями, «уродливые». Научное сообщество оценивает данные исследования как псевдонаучные, как собственно, и другие исследования и открытия, которые противостоят веками устоявшимся догмам, принадлежащим к исторической науке, медицине, физике и т.д. Само собой, эзотерику также относят к псевдонауке.

Тем не менее, человек состоит на 80% из воды, возможно, поэтому молитва и заговор способны менять его, придавать ему новые свойства и качества. Музыка и слова меняют настроение человека, могут угнетать или воодушевлять его. В пользу этого утверждения хочу привести еще одно интересное свидетельство (к сожалению, не могу вспомнить источник, чтобы упомянуть его и тем самым отблагодарить): в Древние и Средние века воодушевляющую речь вождя/военачальника перед сражением его воины воспринимали как магию, волшебство, которое вождь/военачальник творит с ними, ведь его слова, необъяснимым образом затрагивая самые глубокие струны их душ, придавали им сил и внушали колоссальную мотивацию; своего вождя/военачальника в связи с этим воины считали не иначе как обладающим сверхъестественными способностями, магом, колдуном.

Итак, в случае магического обряда Крещения для неопита первогероем является Христос. Здесь стоит упомянуть, что само становление на Путь, изначальный обряд Крещения, выполненный Иисусом в реке Иордан, является разомкнутым ритуалом, супротив той замкнутой церемонии, проводящейся с крещаемыми в церквях в настоящее время.



Крещение Господне или БОГОЯВЛЕНИЕ.
(Фреска на своде Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове.
XII в.)

Евангелие от Матфея 20:22:

«... Иисус сказал в ответ: не знаете, чего просите. Можете ли пить чашу, которую Я буду пить, или креститься крещением, которым Я крещусь? Они говорят Ему: можем... .»

Крещение является одним из сюжетов жития Христова, основных сюжетов несколько: Христос исцеляет (используя ведовство/чародейство?), Христос жарит для друзей на берегу рыбу, Христос избивает торговцев кнутом, Христос уничтожает бесполезную смоковницу, Христос страдает на кресте, Христос умирает и Христос воскресает. Христос – разный, также как и каждый из нас – разный. Я предлагаю рассмотреть эти основные сюжеты и образы с той точки зрения, что все они задумывались и являются ритуалами. Осмелюсь так утверждать, поскольку как минимум 3 сюжета – ярко выраженные магические/окультурные ритуалы-посвящения – Крещение; Христос, несущий свой крест, и Распятие.

Христос исцеляет (используя ведовство/чародейство?). В Евангелие от Матфея 8:23-27 читаем:

*«... И когда вошел Он в лодку, за Ним последовали ученики Его.
И вот, сделалось великое волнение на море, так что лодка покрывалась волнами; а Он спал.*

Тогда ученики Его, подойдя к Нему, разбудили Его и сказали: Господи! спаси нас, погибаем.

И говорит им: что вы так боязливы, маловерные? Потом, встав, запретил ветрам и морю, и сделалась великая тишина.

Люди же, удивляясь, говорили: кто это, что и ветры и море повинуются Ему?»

Повторю уже процитированного выше Рыбакова Б. А. «Язычество древних славян»:

«... Русская и украинская этнография знает много примеров «волхвования водою», различных аграрно-магических действий с «живой водой». ...От заклинаний воды в чаре происходит и слово «чародейство», колдовство, аграрная магия, связанная с водой и молениями о дожде. В древнерусских источниках рядом стоят «чаровники» и «ОБЛАКОПРОГОНИТЕЛИ»; «ЧАРОВАТЬ ТАЙНЫМИ СЛОВЕСАМИ» приравнивалось к понятию «волхвовать водою».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.