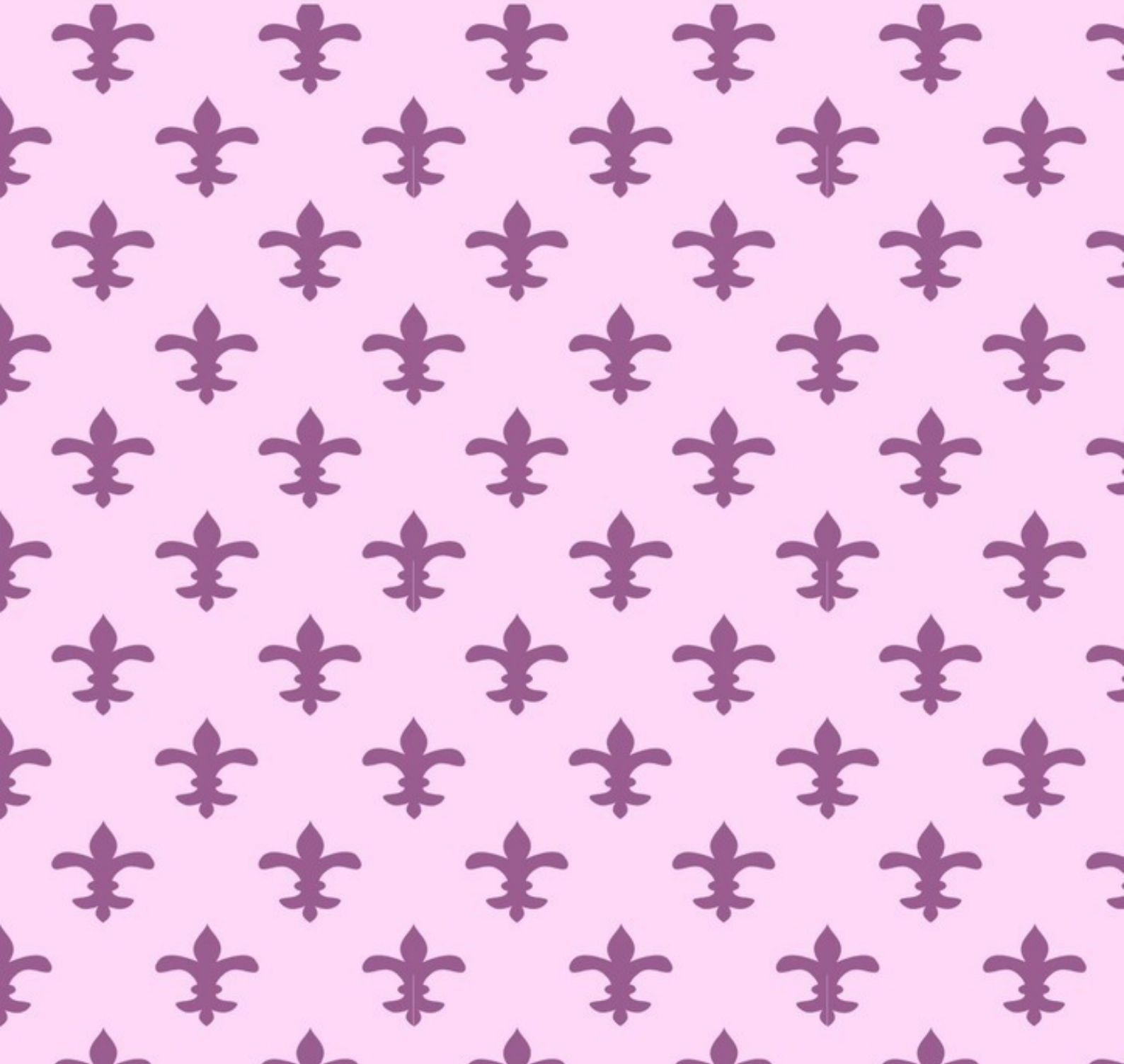
Anatoly Shamov

Булавка с лирой

Памяти Анны Ахматовой: стихи и посвящения



Anatoly Shamov

Булавка с лирой. Памяти Анны Ахматовой: стихи и посвящения

«Издательские решения»

Shamov A.

Булавка с лирой. Памяти Анны Ахматовой: стихи и посвящения / A. Shamov — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-556284-5

В данном сборнике собраны стихи посвящения, стихи памяти или стихи с упоминанием А. Ахматовой за последние несколько лет. Что с этого получилось судить тебе, читатель.Если я в какой-то мере, создавая данный поэтический сборник, смог приблизиться к вышеозначенному, то буду считать свой труд не напрасным.

ISBN 978-5-00-556284-5

© Shamov A.
© Издательские решения

Содержание

Психологизм в творчестве А.А.Ахматовой 6
Конец ознакомительного фрагмента. 12

Булавка с лирой Памяти Анны Ахматовой: стихи и посвящения

Anatoly Shamov

© Anatoly Shamov, 2021

ISBN 978-5-0055-6284-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Психологизм в творчестве А.А.Ахматовой

Родилась я ни поздно, ни рано.
Это время блаженно одно.
Только сердцу прожить без обмана
Было Господом не дано.
(А. Ахматова)

Так случилось, что А. Ахматова, став классиком русской литературы в начале 20 века, стала выразителем дум, стремлений нескольких поколений русских людей. Рациональному объяснению её творчество не поддаётся, по ряду причин, по крайней мере, ранняя любовная лирика.

Я, в связи выходом в свет книги «Булавка с лирой», посвящённой памяти А. Ахматовой, остановлюсь на одной особенности её ранней любовной лирики – глубоком психологизме, который присущ всей её поэзии. (З. Фрейд – был, не просто её современником, я полагаю, что она читала и знала его работы.)

Строчки её произведений, во многих случаях, поражают той невероятной глубиной передачи внутреннего мира лирической героини, которого достигнуть могут немногие мастера.

Сюжет её произведений построен так, что жизненная ситуация изображаются в самый острый момент своего развития, часто, одним лаконичным словом, отражающим просто и ясно трагизм или оптимизм происходящего. Сама А. Ахматова причисляла себя к акмеистам, но в её творчестве, без особого труда, можно найти и другие стили, тот же, сюрреализм, а с методов – метод ретроспекции, ассоциативного мышления, вплоть до принципов сенсуализма в поэзии.

Любовная лирика А. Ахматовой актуальна для моего современника, как будто, написана только что, по причине высокой степени психологизма. Что, собственно, я хотел подчеркнуть при построении данной книги.

Сегодня творчество А. Ахматовой переведено на языки многих народов. Хотелось бы написать статью о мастерстве, точнее о секретах мастерства этого поэта, но это, уже будет отдельная статья.

Член Российского союза писателей А. В. Шамов

Три А, три брака, роковая женщина

Было душно от жгучего света,
А взгляды его – как лучи.
Я только вздрогнула: этот
Может меня приручить.
(А. Ахматова)

Три А, три брака, роковая женщина,
Мы снова в снах беседуем с тобой.
Троим судьбою ты была обещана,
Стихов натянутые нервы, слог крутой.

Всё естество твоё трагизм с патриотизмом,
Труднее жить, конечно, чем не жить.
Ты не согнулась, Лира стала смыслом,
Смогла ты многое принять и изменить.

Три А* … и свитки моря мёртвого
Читала ты, Новый завет и к ним псалмы.
России боль вобрала всю из прошлого,
И отделила свет строкой от тьмы.

Читаю «Четки», «Реквием» и кажется
Две разных женщины писали их.
Психологизм и свет в веках останется
Среди стихов для сердца дорогих.
Три А…

** Анна Андреевна Ахматова*

Как мини-драму стих твой принимаю

Памяти А. Ахматовой…

Психологизм строки твоей чарует,
В простой истории деталь решает всё.
Живёт лирическая героиня и ревнует,
О счастье человеческом слова её.

Как мини-драму стих твой принимаю,
Душа у героини мукою святой живёт.
Как ретроспекцию сюжет тот понимаю,
И что -то тайное тот образ нам несёт.

В глубины мира ты уходишь героини,
Единой строчкой обозначив глубину.
И убеждает простота сюжетных линий,
Откуда что взялось известно Богу одному.

Этюд любви, как бы, простая зарисовка,
Но в краткости строки видать талант.
И тема незатейлива, в любви размолвка,
Но гений то подал, и то бесспорно факт.

Поэзия любви твоя, что ключ скрипичный

О, горе мне! Эти могилы
Предсказаны словом моим.
(А. Ахматова)

Памяти А. Ахматовой…

Тернистый путь поэта, путь обычный,
Прошла ты через злобу предрассудков, ложь.
Поэзия любви твоя, что ключ скрипичный,
И звук её, на ту, что знаю, не похож.

Несла ты чувства добрые и здравомыслье,

Злорадное глумление знала, обвинение толпы.
Несла свой крест, сомнения душу грызли,
Ты Родины не бросила в час испытаний и беды.

Терпела ты обиды, осуждение, низость,
Несла сознание своё светлое года другим.
Теряла близких и искала справедливость,
Предназначением не торговала дорогим.

Замкнула слух пред речью недостойной
В час испытаний, и не бросила страны отцов.
Ты поступала, мыслила, писала то, что должно,
И высоко несла предназначение мудрецов.
Тернистый путь поэта…

Так писать Пушкин с Данте умели

Памяти А. Ахматовой…

Не стихи ты писала – новеллы,
Смысл разорван, ассоциативна связь.
Строфы шли, как идут каравеллы,
Никому, ни на что не молясь.

Ну, а образы, образы зрели,
Просто так из глубин необычной души.
Так писать Пушкин с Данте умели,
На пределе не сил, а вершин.

Не стихи ты писала, а светлые гаммы,
Психологию русской высокой души.
И носила душа твоя старые шрамы,
А иначе не взять, нет не взять, тех вершин.

Ну, а смыслы, не женские смыслы,
Ряд логистики, где ты брала.
Потому и великой тебя мы числим,
Что могла, что Россию своей нарекла.
Не стихи ты писала…

Любви лесной заброшенный родник

Памяти А. Ахматовой…

Твоя поэзия – лирический дневник,
Из мук души, из драмы, ожидания.
Любви лесной заброшенный родник,
Где мысли сокровенны и страдания.

Твоя поэзия – святая слова власть,
Где выверено тонко само чувство.
Где поединок есть и роковая страсть,
Где психологии возвышено искусство.

Твоя поэзия – интимна и проста,
Жеманства нет в ней, нет и эгоизма.
И от новелл в ней та же красота,
И за историей любви свет альтруизма.

Твоя поэзия – о горестях земных,
Разлуке, одиночестве, измене.
Она в любовных снах цветных
Подобна неоконченной поэме.
Твоя поэзия…

Беззащитность хрупкая, покорность плеч

Словно ангел, возмутивший воду,
Ты взглянул тогда в мое лицо,
Возвратил и силу и свободу,
А на память чуда взял кольцо.
(А. Ахматова)

Эта тяга к счастью с красотою,
Этот вечер поздний при литых свечах.
Мы любовь делили, милая, с тобою,
Звёзды сосчитали все в хмельных ночах.

Нежность кожи, совершенство линий,
Ты прекрасна, друг мой, вся собой.
Брать нам, милая, вершину за вершиной,
В совпадении ритмов счастливы с тобой.

Вечна тяга к счастью, женскому началу,
Беззащитность хрупкая, покорность плеч.
Только совпадения душ бывает мало,
Чтобы полной мерой силу проявить сердец.

Эта тяга к счастью, что же нам всем надо,
У Ахматовой найдете, верно, то в стихах.
Чтоб любовь была нам, как награда,
Воспитайте собственную страсть.

Есть по Ахматовой заветная черта

Все исключения… линия на линию,
Прощать друг друга научились мы.
Я не забыл тебя, нежданную, красивую,
Надеждой бродят век, года умы.

Все исключения подтверждают правило,
Мы снова вместе и прекрасен свет.
Спасибо, что надежду мне тогда оставила,
Была ты Музой и тебя любил поэт.

Есть по Ахматовой заветная черта,
Которую не перейти обычной страсти.
В наших сердцах не поселилась пустота,
Тоска и минули, как слёзы, так напасти.

Уметь прощать, любить на шанс последний
Нас научила жизнь, мой друг, с тобой.
Наш выбор в биоритмах быстрый верный,
И потому легко нам жить одной судьбой.
Все исключения…

Ты роняла метафоры в строчке

Будет камень вместо хлеба
Мне наградой Злой.
Надо мною только небо,
А со мною голос твой.
(А. Ахматова)

Памяти А. Ахматовой…

Глубина твоей мысли в этюдах,
Раскалённая страсть добела.
Троп разложен на рифму в минутах,
Так писать только ты могла.

Ты роняла метафоры в строчке,
Перенос смысловой ярок твой.
Ну, а образы, как из матрёшки
Появлялись вдруг сами собой.

Психология… знала глубины,
То, что носим мы каждый в сердцах.
Вскользь деталь обозначит причины,
Что сплелись где-то там в небесах.

Как писала ты, нынче, не пишут,
Нет огня твоего для строки.
Что – то пробуют, что – то ищут,
Не понять, где вершки, корешки.
Глубина твоей мысли…

Но так и не нашли Вы принца своего

Вы в отрешенности своей прекрасны,
К лицу Вам отстраненность и ещё,
Не понимает окружение, как несчастны
И одиноки Вы, и, явно, то ещё не всё.

Беда, а не вина, скажу, отчасти Ваша,
Что нет тепла в осенних Ваших днях.
Обиду, страх забудьте, Вы ведь краше,
Всех тех, кто Вас ругал в сердцах.

Вы для мужчин, как идеал, что светит.
Читаете Ахматову, Вас оценят высоко.
Вы ждали той желанной встречи,
Но так и не нашли Вы принца своего.

С той верою Вы гордость сохранили,
Оговорюсь, нет, не гордыню, Боже упаси.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.