

18+

Вадим Александрович

*О культуре
в Барнауле.
Том №6*

2010 г.

Вадим Александрович
О культуре в Барнауле.
Том №6. 2010 г.

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66736678
ISBN 9785005565952*

Аннотация

Тексты сюжетов программы «Афиша» о культуре в г. Барнауле. Программа выходила в эфир с 1993 по 2016 г. Шестой том, год 2010-й. Имена и события в культурном пространстве г. Барнаула.

Содержание

01.10.10	6
ДТ	7
Сибирь	9
СХ	11
КАДО. Корнев	14
Сегодня сеть подкинула воспоминания. Вы были в ТАСС	20
Нетленка	24
Вакалова. Поморов	25
Нетленка. Токмаков. Корнев	32
Нетленка. Коробейщиков. Никольская	33
03.04.10	34
Музей	35
Арт Щет	37
День театра	39
04.12.10	43
СХ	44
Октябрь	46
ПСИОН	48
Сказка	50
Раньше был бы скандал или маски, я всех вас знаю	53
Мебель	56

«Мебельный дом»	58
Клип	69
06.02.10	71
ТМК	72
ДТ	73
ПСОН	75
ГМИЛИКА	76
Че Гевара	78
«Ползунов»	80
Конец ознакомительного фрагмента.	84

**О культуре
в Барнауле. Том №6
2010 г.**

Вадим Александрович

© Вадим Александрович, 2021

ISBN 978-5-0055-6595-2 (т. 6)

ISBN 978-5-0051-8547-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Заметки и современные комментарии, тексты телепрограммы «Афиша», которая выходила в эфире г. Барнаула с 1993 по 2016 г. Авто программы В. А. Климов.

01.10.10

Скандал теперь неотъемлемая часть искусства, любой срам, стыд, позор, и непристойный поступок. Говорят, что грязная репутация, это тоже реклама. Это я о на шумевшей истории с директором краевого театра драмы.

«Кино – искусство не для ученых, а для неграмотных».
Вернер Херцог.

ДТ

Театр это интересно, или это нафталин, что сегодня такое театр? Нужен он и главный вопрос – современен он, то есть актуален?

Как сегодня театр реагирует на события, происходящие в стране, ведь режиссер ставит спектакль, ориентируясь на окружающую действительность. Он желает, чтобы театральное действие всколыхнуло зрителя, заставило задуматься и вывернуло душу из публики.

Артисты краски режиссера, его инструмент, но у артистов свои переживания, для них роль, это проекция. Они разыгрывая событие, проникаясь персонажем, кидают в зрителя эмоции, для того чтобы зритель думал, сопереживал и жизнь менялась к лучшему.

В драмтеатре ставят Брехта. Злого, резкого, конкретного, революционного. Интересно, что для актрисы сегодня актуально, и что важно для режиссера. Далеки ли они сегодня от мира или спрятались в искусстве как в келье и служат ему, а не зрителю.

Я намеренно не показал сцену, не хочу. Мне важно, чтобы зритель захотел пойти в театр, сам выяснил, что получилось у режиссера.

Одно могу сказать, актерский состав звездный: Хряков, Сизиков, Кирковы, Тимошенко, Кольцов и Елена Половин-

кина.

Интересно – жив театр, то есть нужен, интересен или скорее уже нет? Аминь.

Сибирь

Оркестр Сибирь распрекрасный, заслуженный и уважаемый открывает очередной сезон. Праздничная программа называется «Ваш выход учитель», это дань всем учителям, так как совсем скоро день учителя.

Сезон будет прекрасным, много планов, приедут гости, будут известные музыканты, будут новые программы.

Сибирь оркестр уникальный, у него есть преданный зритель, зритель чуть старше среднего возраста, но оркестр обращается и к юному поколению. Прекрасная программа с участием барнаульских рок музыкантов показала, что оркестр способен не заикливаться на классической программе. Это давно доказал Евгений Борисов, который долгие годы возглавлял оркестр.

Но, оркестр и в этом сезоне несет крест, он все еще приживалка в зале театра музыкальной комедии.

Я постараюсь лично задать вопрос господам Ламакину Анатолию Изотовичу, начальники управления культуры края. И депутату Хачатуряну Сергею Грантовичу, который давал гарантию строительства культурного центра «Пушкинский» на месте кинотеатра «Пионер» где планировался зал для оркестра «Сибирь».



В. КЛИМОВ.

На мои вопросы Хачатурян ответил, что комитет не дает строить, с документами тянет. А Ломакин сказал, что Хачатурян денег не дает на стройку. Культурный центр достроили. В 2016 году. Водрузили на него медный таз. Странное архитектурное сооружение этот КЦ.

СХ

70 лет Алтайской краевой организации Союз художников России.

В начале «перестройки» я думал, что покончим с этой ретроградской организацией, и сразу в изобразительном искусстве Алтай наступят другие времена. Тогда все про свободу думалось.

Почему организация художников казалась сборищем консерваторов, потому что мы группа активной творческой молодежи, на волне перестройки, никак не попадали в формат Союза.

Свой формат, эта творческая организация соблюдала строго, и сегодня старается сохранить консервативность. Но консервативность и сыграла главную роль в том, что Союз сохранился.

К празднованию 70 летия Союз подошел, как и положено консерватором, традиционно. Сначала в художественном музее провели пресс-конференцию и открыли выставку «Классика Алтайского искусства». Затем в своем зале представили юбилейную экспозицию.

Теперь я понимаю, что СХ играет удивительную роль в формировании и развитии изобразительного искусства Алтай, у него нет сегодня идеологической составляющей, то есть на членов СХ, не давит выставком, озадаченный пар-

тийной идеологией.

Сейчас СХ выполняет роль профсоюза, эта роль основополагающая, так как без организованной поддержки художникам крайне трудно прожить искусством.

Кто то может сказать, если не покупают, значит это никому не нужно.

Это конечно глупость, в стране учителя получают копейки, это же не значит, что учить не надо.

Странная ситуация, но искусство востребовано выборочно. Сегодня на волне популярности простые мелодии и обыкновенные пейзажи, а серьезное искусство, будь то академическая музыка, драматический театр, или современное искусство, не важно, реализм или новое актуальное искусство остается уделом

знатоков.

Выживет ли СХ это вопрос серьезный, так как эта организация все еще находится в переходном периоде, так как необходимо выстроить взаимоотношения и с начальством, так как повсюду аренда и собственность.

В этой непростой обстановки СХ необходим, пусть будут у художников силы держаться вместе многие лета.

Моя борьба с Союзом художников это длинная история нелюбви. Они меня взяли, а потом выгнали. Я их простил, я стал умнее и успешнее. У меня есть галерея размером с их бывший выставочный зал. Но у них остался фонд мастер-

ских. А моим друзьям нужны мастерские.

КАДО. Корнев

Кино в Барнауле, это уже интересно, зачем я пришел, ведь я знаю, что делает эта компания воинствующих эстетов, маргинальных интеллигентов.

Я же знаю, что режиссер идеолог Вячеслав Корнев умный, порядочный, философ увлеченный искусством и в частности кино, он ведет кино клуб в АГУ, где все желающие могут приобщиться к интеллектуальному кино.

Первое заседание клуба Корнев начал своей премьерой, это здорово, им чихать на кино эстетику, законы кадра и композиции. Они делают свое кино.

Я по привычке называю, это параллельное кино, был такой термин, запущенный еще в конце 80 ых Глебом Алейниковыми. В таком кино все по-другому и существует оно для своего зрителя.

Теперь такой искусство переключалось в интернет, его легко можно найти. Новый фильм Корнева там уже есть, наберите Корнев – «Кадо» и качайте, все доступно.

Кто такой Вячеслав Корнев? Издатель, редактор литературного альманаха «Ликбез», философ и кинорежиссер. Первый его фильм называется «ЗОБ» и был отмечен несколькими премиями.

Мне не нравится фильм Корнева, но мне нравится то, что он и его группа не останавливаются, не смотря ни на что.

Может это особенное состояние психики, знать, что такое хорошо, но делать наоборот.

Мне не симпатичны темы в которых погряз автор, я против антиглобалистов, меня раздражают те, кто никак не может определиться, чего он хочет и кто ему мешает. Зато, какой фронт для творческих поисков.

Факт, кино в Барнауле есть, не блокбастер, и не артхаус, назовем это альтернатива. Они неформатные в киноискусстве и это замечательно.

Заметьте, ни копейки народных денег и абсолютно без гламурного пафоса, вы понимаете, на кого я намекаю. Какое дарование.

Теперь мы со Славой ходим по выставкам, мы до сих пор разных взглядов на политику. Но в искусстве наши вкусы часто сходятся. Мне всегда нравился Корнев философ. Он герой.



В. Климов, В. Корнев. 2020 г. СПб.

Алтайский дом литераторов, в Русско-немецком доме проведет презентацию книги Юлии Нифонтовой «Осколки матриархата». По субботам в краевой библиотеке заседает литклуб.

Вчера в журнале «Юность» вышла большая подборка стихов Барнаульских поэтов: Гундарин, Нифонтова, Гришин и с ними местный министр культуры Безрукова. Это конечно приятно, но на дворе не 1987 год, когда после публикации в «Юности» люди просыпались популярными на всю страну. Тогда тираж был три с половиной миллиона, сегодня три с половиной тысячи.

КДМ Театральный центр проводит два конкурса. Театральный конкурс «Дебют» и форум «Ультрасовременная драматургия, вопросы работы над современными пьесами». Второй конкурс: фестиваль мини фильмов «Кто герой нашего времени».

Я был членом жюри фестиваля мини фильмов. Было интересно. В то время я еще не знал, что скоро стану ультрасовременным драматургом. Мне это было не интересно. А в 2017 я стал победителем конкурса театра современной пьесы и мою пьесу напечатали в сборнике «Лучшие пьесы

2017»

В музее выставка «Санкт-Петербург. Свободная культура в пространстве Сибири и Дальнего Востока». Арт центр «Пушкинская 10». В ГМИЛИКА «Замкнутый круг» скульптура Сергей Мозговой. В «Открытом небе» Татьяна Зяблицкая «Пилигримы Атлантиды».

С «Пушкинской 10» было так. Колбашев был директором гр. «Аквариум». Студия у группы находится в арт центре. Появился вопрос о выставке, Женя спросил меня я отправил его к Наталье Царевой. И все срослось. Надо знать куда обращаться. Надо напомнить отцам основателям Пушкинской об этом. Жалко умер Сергей Ковальский в 2019 г.

Гастроли: «Лебединое озеро», «Звери», Дмитрий маликов, Нойз МС, «Андалусия», Арбенина, Стас Михайлов, Аврам Руссо, «Бахыт компот», Максим, Ф. Киркоров, Шнуров и «Рубль», Ляпис Трубецкой, Витас, Сафроновы, «Бандэрос», «Не пара», Джо Тернер.

В резиденции журналистов Алтая в баре «ТАСС»: «Ред барон», Лев Шапиро, «Легкие мелодии тяжелого дня».

«ТАСС» регулярно отдавал взносы на рекламу. Я в каждой программе говорил о концертах в этом баре. И сам платил за пиво по вечерам. Я часто бывал в «ТАСС». В 2019 го-

ду я написал про ТАСС.

Сегодня сеть подкинула воспоминания. Вы были в ТАСС

Некоторые журналисты Барнаула, когда слышат ТАСС, не вспоминают работу, а думают о музыке и кружке пива. Кто придумал открыть в Барнауле специальное заведение, резиденцию журналистов Алтая гриль-бар ТАСС я не знаю. Может это был сам бывший губернатор Александр Карлин. У него были правильные идеи. Методы работы были спорные, а идеи были интересные.

Первый раз меня позвали туда еще во время ремонта, и это был не Михаил, а сам главный арендатор. Первое время в ТАССе даже проходили встречи губернатора с прессой, все шло, как было задумано, но потом бар дали в аренду Михаилу Рапопорту.

Рапопорт гений места, он человек легенда для Барнаула с конца 90 —ых до середины 10-х годов. Сначала они с компаньоном открыли «Рок-н-ролл кафе», а со временем появился ТАСС. Так как Рапопорт давно мечтал о сцене, то первым делом в ТАССе появилась сцена и началась эпоха рок-н-ролла. На маленькой сцене ТАССА выступали большие звезды и все подряд барнаульские группы. Это был культурный центр, там культивировали музыкантов. Про ТАСС много говорили, писали, по городу сочиняли мифы, а в администрации края ходили легенды.

Некоторым казалось, что ТАСС закрыли резко, я считаю, что в какое-то время стало уже понятно – администрация устала терпеть этот «остров свободы». К тому же Михаил Самуилович собрался на запад.

ТАСС не был рок баром, это было по-настоящему общее место, там всегда были журналисты, футбольные болельщики, поклонники рок-н-ролла и не причастная публика.

Я часто бывал в ТАССе, чувствовал себя там хорошо. В ТАССе было безопасно, не помню, что бы в воздухе витала агрессия, воздуха хватало всем. Я знаю людей, которые считали ТАСС грязной помойкой, но это были их «личная неприязнь».

Когда то в Барнауле было другое знаковое место. Кофейник у «России», но это была другая история, хотя можно проследить некоторые параллели. Барнаульский ТАСС стал знаковым место для большого количества российских артистов и для некоторых журналистов. В ТАСС проходило много концертов и разных журналистских мероприятий, поговаривают, что их было мало. А я не согласен. Например, я проводил там встречу с ветеранами Союза журналистов.

Давайте вспомним ТАСС, сегодня этот бар, кажется, стоит пустым. 4 года назад я возмущался тем, что бара нет, а вывеска осталась. Это мне и напомнил сегодня facebook.

Я бываю в Барнауле наездами, по делу, поэтому слежу за тем, что происходит в городе. И могу сказать, что журналистам не хватает своей резиденции, пусть она уже никогда

не станет таким местом, каким был ТАСС, потому что нет в городе такого парня как Рапопорт.

И сеть «Киномир» регулярно платили. Я составлял из фильмов страшные или смешные списки.

«Киномир» представляет: «Цветок дьявола», «Альфа и омега – клыкастая братва», «Обитель зла», «Дьявол», «Снова ты», «Край», «Копы в глубоком запасе», «Легенды ночных стражей», «Монстры про любофф», «Уолл стрит 2, деньги не спят».

В то время я вел колонку на сайте, рекламировал журнал, они рекламировали меня. Казалось, что я опутал культурной сетью все СМИ города.



В. Климов

Много культурной информации на сайте Barnaul-altay.ru, там есть колонка программы «Афиша» кликните. Не проходите мимо журнала «Культурный поход» полезное издание.

Такси это не роскошь, а средство безопасности и комфорта. Такси «драйв».

Многие годы я ездил на такси. У меня были талоны. Я договаривался с таксопарком, за рекламу. Очень привык.

Нетленка

Программа, которая не привязана к календарю.

Вакалова. Поморов

Обычно у нас несколько сюжетов о выставках, концертах, спектаклях, но иногда я приглашаю поговорить о культуре известного персонажа нашего культурного пространства. Сегодня два героя. Поговорим с директором музея Натальей Вакаловой и с директором института архитектуры и дизайна Сергеем Поморовым. Интервью были записаны в разное время.



С. Поморов.

«В культуре основанием служит вершина». Григорий

Ландау.

Поморов Сергей Борисович. Директор института Архитектуры и дизайна.

ВК – Я считаю что мой сегодняшний собеседник держит руку на пульсе архитектуры и дизайна не только Барнаула, но и всего края это директор института архитектуры и дизайна Сергей Поморов. Я сказал, что вы держите руку на пульсе, сколько лет Ваш институт выпускаете молодых специалистов.

СБ. – В этом учебном году у нас предстоит 9 выпуск архитекторов и дизайнеров и 5 выпуск архитекторов.

ВК – по 20 30 человек ежегодно приходят в профессию и активно работают

СБ. – Да сейчас это около 20 человек, хотя первый выпуск у нас был маленький всего 14 человек

ВК – вы могли бы назвать самый интересный проект, который воплотил ваш студент, ваш выпускник

СБ. – Я думаю, что этот проект еще не создан, он еще в голове нашего выпускника. Интересные проекты, значительные появились у нас в крае и городе Барнауле, о них можно будет сказать отдельно.

ВК – Так и скажите отдельно. Я знаю что у вас студенты стали побеждать на различных конкурсах.

СБ. – Я бы этот вопрос разделил на две половины. Ска-

жем персонально наши выпускники и работы наших студентов под флагом института архитектуры и дизайна.

Например, значительный на мой взгляд проект для края, архитектурно градостроительный проект, известная особо экономическая зона туристско рекреационного типа Бирюзовая Катунь. В 2003 году вместе с одной проектной фирмой, мы начали разрабатывать концепцию этого большого туристического комплекса в горной местности, вместимостью 3 тысячи мест одновременно, уникальная попытка освоить такую большую территорию. Этот проект был нами включен в программу дипломного проектирования что тоже новшество. В дальнейшем мы на протяжении 5 лет сопровождали этот проект разрабатывали, улучшали, меняли, делали макеты. Выставляли, безусловно совместно с администрацией края и управлением по экономике и инвестициям во Франции в Каннах, в Германии, в России, в Москве и Санкт Петербурге на международных форумах.

Архитектурное сопровождение нашего проекта в определенной мере сыграло роль в продвижении всей идеи Бирюзовой Катунь.

Еще не менее интересная тема, я что то сразу обо всем, идея золотого кольца большого Алтая это туристический маршрут на трансграничной территории большого Алтая стран соседей Казахстан Монголия Китай.

ВК – Видимо в связи с тем, что туризм на Алтае развивается в эту сферу вкладываются средства и силы. Алтай пред-

ставляется в России как туристический регион, и ваши студенты стараются активно участвовать в этом процессе.

Скажите есть сложный вопрос взаимоотношений заказчика и художника в данный момент архитектора или дизайнера как вы считаете насколько сейчас художник зависит от заказчика от его возможностей.

СБ. – Интересный вопрос я так думаю что заказчик архитектор или дизайнер два равно заинтересованных лица и зависимость одного от другого объективно обусловлена. Почему потому что заказчик на сегодняшний день как мне представляется, как я понимаю, не заинтересован в недоброкачественных проектах, он заинтересован в большей мере в качественных проектах другое дело, что они не обязательно должны быть очень дорогими, но качественными и в этом смысле дизайнер заинтересован в такой позиции заказчика.

ВК – Да трудно разделить их заинтересованность один вкладывает деньги, другой реализовывает идеи.

СБ. – Заказчик в свою очередь должен быть заинтересован в профессиональном архитекторе и дизайнере, потому что тот сможет подсказать и найти правильные пути.

ВК – Ваши студенты и не только студенты, но и педагоги активно занимаются творчеством. Я имею в виду изобразительное искусство и при этом часто выставляются, мне это нравится, потому что я считаю что ваш институт сегодня на передовых рубежах искусства. Если выставляют свои произведения педагоги, то за ними идут и студенты, а что

может быть важнее творчества в вашей профессии, вы директор как к этому относитесь.

СБ. – Только на ура и с большим воодушевлением я поддерживаю это движение. Я скажу, что и сам как практикующий архитектор и дизайнер стараюсь участвовать в различных выставках. И если в какой-нибудь выставке участвует любой наш студент или педагог будь то выставка городская краевая региональная или российская я 2 руками поддерживаю.

ВК – Поощряете?

СБ. – Конечно, морально поощряю, но иногда бывает, что и материально.

ВК – Несколько лет назад была большая выставка проектов ваших студентов и выпускников разных лет. Если бы в городе реализовать все проекты, которые представили ваши студенты то Барнаул сильно бы изменился, и я уверен, стал бы более интересным городом. Когда вы были на той выставке, какое было чувство. Не хотелось, как ни-будь проснуться, а тут такое волшебство все что спроектировали, придумали ваши студенты построено. Или вы все же настолько реалист, что даже не допускаете таких фантазий.

СБ. – Когда я увидел результаты подготовительного этапа той нашей институтской выставки в канун ее открытия, шли вечером смотрели, конечно, сначала было чувство гордости за своих коллег преподавателей, за студентов. Без сомнения. Почему потому что освоить большое выставочное простран-

ство всего зала Союза художников не легко. Это раз. Потом второй момент все таки это был в определенной мере итог 10 летнего труда. А о том, что вы говорите, да если бы вдруг... (замечтался)

Но и уже и сейчас идет реализация некоторых проектов та же Бирюзовая Катунь, о которой мы говорили. Еще одна интересная тема начинается, в этом году готовится выставка алтайского края во Франции это международная выставка, где миссия почетного гостя будет предоставлена Алтайскому краю, и мы сейчас на уровне концепции разрабатываем проект представления края на этой выставке.

ВК – подготавливаете представительскую экспозиции. И поедете во Францию?

СБ. – мы постараемся.

ВК – У меня есть вопрос, касающийся всего изобразительного искусства Алтайского края, на мой взгляд, Новоалтайское художественное училище долгое время бывшее единственным в крае учебным заведением, дающим профессиональную подготовку несколько сдало позиции и тут объективные обстоятельства. Ваш институт стал головным учебным заведением вы почувствовали ответственность за изобразительное искусство в крае?

СБ. – Да если коротко. Но Новоалтайское училище и Барнаулский строительный колледж, где есть архитектурное отделение, на мой взгляд, не сдали позиций они их сохранили. Наш институт дает высшее образование, и оно отлич-

чается от среднего, по крайней мере, продолжительностью обучения у нас учатся 6 лет даже не 5 как на других специальностях и это дает возможность более глубоко проникнуть в суть процесса.

ВК – Сергей Борисович если не коммерческая тайна скажите какой конкурс?

СБ – шесть с половиной человека на место

ВК – это много, это прилично?

СБ. – Такой же конкурс в московский архитектурный институт и такой конкурс у нас уже 3 года подряд.

ВК – Творческих успехов вам.

СБ. – Спасибо

Вакалова один раз согласилась на интервью и получила за это выговор от городского начальства. Это не помешало нашей дружбе и прекрасным рабочим отношениям. А По-моров прекрасный человек. Он конечно директор института, и это прекрасно. Я часто бывал членом государственной комиссии в этом институте. Заседал на защите дипломов у дизайнеров. Ответственное дело. Я всех защищал, за-вышал оценки и критиковал, чтобы подготовить к трудной творческой жизни.

Я просто призываю всех быть культурно активными, посетить музей, концерт, сходите в театр или в кино.

Нетленка. Токмаков. Корнев

Я внимательно слежу за литературными новинками изданными на Алтае. Мне интересно, чем живут местные литераторы. Сегодня будет два литературных героя по очереди, известный писатель Токмаков, а потом Корнев – издатель литературного альманаха «Ликбез»

«Литература – вымысел, выявляющий правду». Равиль Алеев.

Корнев, наверное, не очень хотел идти на интервью, мы с ним в разных политических лагерях он левый коммунист, я правый монархист. Тогда он считал меня крайне буржуазным, я его заблудившимся анархо коммунистом. Но нам это не мешало. Я был членом жюри фестиваля «Киноликбез», который проводил Корнев. А Вова Токмаков старинный собутыльник, у нас с ним никаких противоречий никогда не было. Могли поспорить какую водку брать и все.

Всего доброго творческих успехов.

Нетленка. Коробейщиков. Никольская

В Барнауле много разных литераторов, есть сложившаяся группа, назовем ее «Ликбез», это нонконформисты. Есть члены Союза писателей, я бы сказал традиционалисты и есть независимые авторы.

Сегодня встретимся с такими Андрей Коробейщиков и Анна Никольская. Эксели.

«Литература – изъятие внутреннего мира». Сергей Довлатов.

Коробейщиков меня удивлял, он умеет работать с группой людей, если бы он хотел, то легко организовал бы секту. Его читатели готовы. Анна Никольская барышня симпатичная и странная. У нее была вторая часть фамилии Эксели, теперь нет. Мне показалось что она очень хотела уехать из России, не знаю, получилось или нет.

Будьте культурно активными, это хорошее стремление, бытии культурным.

03.04.10

«Без чувства современности художник останется непризнанным». Михаил Михайлович Пришвин.

Музей

Фото выставка в музее Город. Это уже известная площадка, где особое внимание уделяют фотолюбителям.

Леонид Дикарев из таких. Он не гонится за новизной, он традиционно снимает предгорья, его пейзаж, его стихия такая знакомая, простая, без акцента и новаторства – что вижу, то пою.

И поет он песнь природе, пролески и лужи, пригорки и ручейки в тумане осенью, весной. Все это его любимое.

Дикарев не старается казаться профессионалом, он даже говорит, что он квалифицированный любитель, это презабавно звучит. Он действительно любитель, потому что никак не может понять для чего занимается фотографией. Ему либо нажимать на кнопку.

Профессионализм отличается пониманием сверх идеи искусства.

Если в пейзажах Дикарев милый любитель, несколько наивный, то в портретах видно совершенное неумение выстроить композицию.

А уж попытка заниматься постановочной фотографии совсем безнадежная, у модели из кадра отвалилась нога, потому что модель в белом платье ногу поставила ногу в черном сапоге в центр кадра, все провалилось получился снимок сапога. Не смотрите, смотрите на пейзажи. Это самый

привычный жанр, зрителю не надо долго думать. Это художник должен суметь обратить внимание зрителя на то, что он хотел показать. А у этого автора все общим планом. С момента доступности фотоаппаратов, к сожалению, все чаще квалифицированные любители пытаются превратить искусство в хобби.

Вот такая красота.

Арт Щет

Как мило, вырви глаз, это я про несколько работ Елены Никитиной, что выставлены в галереи Щетининых, какие они яркие, эти пейзажи на шелке акрилом. Привычного лирического серенького пейзажа вы не увидите. Здесь цветной взрыв.

И сразу резкий переход к портретам, в которых все умеренно, спокойно, но как то скрыто. Художник видит характер, но боится перейти границу привычного, дозволенного отношения с моделью. Елена Павловна старается обойтись с моделью тактично, но чувствуется, что она жаждет другого отношения, но стесняется и только в автопортрете осмелилась, чуть в шарж не свалилась.

А графика у нее замечательная. Перо точное, линия уверенная, сюжет раскрыт, идея понятная. Это все от того, что художник много работала с текстом, верно расставлены акценты, автор знает тему.

Есть чему удивится на этой выставке, и пейзажам, и портретам, и графика в нескольких жанрах, и даже обнаженная натура. Есть у этого автора еще много хороших графических работ, только смелости, решительности в продвижении, всегда не хватало.

Давно знаю Никитину, она прекрасный педагог, я одна-

жды уговорил ее на выставку еще в середине 80 ых годов прошлого века. Хорошая была выставка. Елена редко выставляется, последний раз она привезла своих школьников, у нее своя студия. И они приняли участие в детской выставке абстрактного искусства «Ступени» в галерее «Республика ИЗО» в 2018 году.

День театра

Каждый год в конце марта, в понедельник мы с друзьями ходим на корпоративный праздник День театра. Весь мир отмечает этот важный день 27 числа. Театралы, не в смысле публика, а работники театров собирается вместе на веселый праздник и называют, это «Капустник». Потому что когда то, еще в те давние времена расцвета русского театра, в одном известном театре была традиция печь капустные по важному поводу.

Кому сейчас это важно, осталась традиция и все. У нас «Капустник» организывает Союз театральных деятелей, есть такая творческая организация. Каждый год ее ряды пополняются новыми творческими единицами.

В этом году актер Александр Сизиков стал членом СТД, и режиссеру Марату Свободному, в торжественной обстановке, вручили членский билет и он стал уже 180 членом творческого союза театральных деятелей на Алтае.



М. Свободный.

Возглавляет СТД Дементий Гаврилович Поротиков, но в этот раз по уважительной причине он не смог выступить с приветственной речью, эту обязанность взял на себя Народный артист Георгий Обухов.

Каждый год «Капустник» проходит по заданной теме, в этот раз была глубокая и важная тема «Театральные династии». Оказывается их не мало.

Все династии и малые и большие были отмечены подарками, некоторые театральные семьи приготовили творческие номера, и коллеги в зале умилялись выступлению детишек.

Основной частью «Капустника» стало выступление театральных коллективов. Было много смешного, не обошлось

без едкой сатиры. Артисты они ревнивые к успеху, и не терпят халтуры и лажу и сразу обрушиваются с критикой на товарищей по цеху. И в какие то моменты «Капустник» переставал быть веселым. Это тема другого сюжета.

Уважаемые гардеробщицы и вахтеры театров города Барнаула! Дорогие работники цехов, бутафоры, художники, электрики и слесари, портные и гримеры, монтировщики, «звукачи» и осветители, костюмеры и бухгалтеры театров, директора, режиссеры, актеры, все, кто служит театру! Это не работа, это служение! Со светлым праздником театра!

Думаю, что мы хорошо обмыли членство Марата и Сани в СДТ. Меня несколько раз звали в СДТ, но надо было собрать бумаги. Я понял, что это не моя организация. Хватит с меня гильдии драматургов России.

На днях подвели итоги книжного фестиваля «Издано на Алтае», если получится, то в следующей программе я об этом расскажу. Обратите внимание, уже появился в продаже, журнал «Алтай» первый номер за этот год. Знакомьтесь с местной литературой. 2 апреля отмечают День детской книги, поэтому по поводу в детской библиотеке открыли выставку. А в юношеской библиотеке юбилей, с чем их и поздравляем.

Еще: «Лунтик», «Мумий тролль», Сергей Трофимов, Камеди Вумен, «Биллис Бэнд», Игорь Губерман, «Лицедеи»,

Тамара Гвердцители, Каста, Макаревич, Боян всея Руси Олег
Атаманов, Борис Моисеев.

04.12.10

«Все пытаются понять живопись. Почему они не пытаются понять пение птиц?» Пабло Пикассо.

СХ

Юрий Иванов замысловатый художник, это сразу видно. Он замышляет картины. Давно я не видел такой грандиозной экспозиции от Иванова, весь выставочный зал живет его персонажами. А персонажи у него не простые, все характерные герои.

Иванов живописец сложный, мудреный, порой идеи его произведений настолько важны, что на второй план отходит живописное качество. А зря, этот художник умеет не только тонко подметить, но и качественно выстроить композицию, умело выписать детали, найти характер.

Сатирическая поэтика в произведениях этого автора так сильна, что за резкостью сюжета, зритель не сразу видит многосложность истории, ту генеральную мысль, что хотел донести.

Художник перегружает сюжет, а неокрепшие умы зрителя, привыкшего к пейзажной упрощенности, не в силах разгадать замысел. Эти работы вызывают сильные эмоции и чаще замешательство, и только юмор позволяет зрителю не оцепенеть.

Иванов – юморист, у него жесткий, почти черный юмор, зачем?

А что бы всколыхнуть зрительское восприятие, которое успокоилось в привычной среде мещанского пейзажа.

И о пейзажи, даже тут Иванов находит место уколоть.

Хороший живописец, чувствительный, он с нежностью выписывает портрет внучки – загляденье.



Ю. ИВАНОВ.

Юра Иванов умер в 2014 году. Отличный был дядька.

Октябрь

Очень даже неплохая тема, умный подход, можно даже сказать просчитанный. Илья Октябрь с новой выставкой не стал удивлять знаниями мирового авангарда, как это было в прошлый раз.

На этот раз он показывает, что умеет воспользоваться достижениями маркетинга, четко осознает, что нужно делать для того чтобы выставка сработала как надо. До него тысячи художников поп-арта прошли этим не простым путем, как остаться художником и угодить зрителю.

А еще Илья показывает, что умеет делать руками, и освоил некоторые техники, которыми может успешно пользоваться. Я не могу требовать от молодого художника глубоких идейных заявлений в искусстве, вокруг эстетическая революция. В это смутное время, как правило, одни выбирают арт-группу «Война», другие простенки в сборных вернисажах.

Илья пока ищет, делает персональные выставки, иногда его можно видеть в рядом с одной арт-группировки – «Д 9». Сказать, что это выставка размазня будет не правда, сказать, что пошел попсовым путем тоже рано.

Думаю, что эта выставка станет коммерчески успешной, сегодня это важно, потому что такие как Илья и его семья, меняют художественное пространство. Не могу об этом

не упомянуть. Семейный опыт Октябрей, это серьезный фундамент, не воспользоваться им было бы грешно. Зачем тогда Октябрь – Первый, столько лет раскачивал арт рынок, готовя творческое поле восприятия.

Смотрите, знакомьтесь, покупайте нового, раннего Октября, тут будет будущее. Проверено.

Я оказался не провидцем, Илюша затих, стал преподавать в институте архитектуры и дизайна, перестал выставляться. Но у меня есть его работа. Было несколько все пропал, осталась одна. Хорошо продаются.

ПСИОН

Какой непростой проект в павильоне современного искусства «Открытое небо», даже название выставки сразу ставит в тупик «Правь, явь, навь».

Это совместный проект известного художника Алексея Дрилева, его сына Игоря и Анастасии Зуевой.

Оригинально, если сам Алексей Дрилев художник прошедший большой творческий путь, от соцреализма, до фантазийного историзма. И здесь выступает с привычными работами: несколько пейзажей, портрет в яркой манере художника семидесятника, где за простотой сюжета автор пытался показать правду жизни, это скрытый протест, латентный диссидент.

То молодежь пляшет от другой печки, у них параллельное искусство, оно свое и это прекрасно. Смело оторваться от прилипшего реализма, погрузится в бесконечные миры искусства, где можно позволить себе что угодно, отбросив мещанскую мораль украшательства и чтить себя художником чистого искусства.

Молодежь не спорит с мастером, я не увидел конфликта отцов и детей, конфликта поколений, потому что не о чем спорить, потому что Игорь и Анастасия не видят в искусстве великого предназначения и не жаждут мастерства, их захватила другая идеология искусства. Это самостоятельное по-

гружение и отстранение от традиций, канонов, от философии искусства.

Творчество и только. Камо грядеши молодежь?

Настя несколько раз участвовала в молодежных выставках в галерее «Республика ИЗО». делала персональную выставку. А что делает Игорь, я не помню. Наверное, татухи бьет. Дрилев старший умер в 2019 году.

Сказка

Это карма и против нее не попрешь. Шукшин наше все, играть его на театре будут долго, как Чехова. Потому что есть что играть. В театре кукол «Сказка» новая любопытная работа. Играют живым планом, к работе привлечены студенты академии культуры курс Олега Рэмовича Пермякова. Он и поставил спектакль. В этом удивительном миксе из рассказов Шукшина, некоторые не ставились вовсе, а другие уже заезженные. Олег Рэмович ищет не просто шукшинскую сердечность или иронию. Режиссер ищет путь, как бы это не примитивно звучало, путь к душе. Потому что посмеяться у Шукшина всегда место найдется, подумать есть над чем, а вот в душу поцеловать, это то, что наш зритель жаждет, ему надо, чтобы забирало.

Важно, что труппа почти студенческая, заняты в постановке и артисты театра кукол, но спектакль на молодых и для молодых.

Можно ли сегодня Шукшинским текстом пробить глянец современной культуры, хотя бы выдавить слезу? У среднего поколения и у старшего легко, вопросов нет. Там сентиментальности хватает, а юные циники с дансинга. Это поколение способно переживать, проживать, а не только ржать и жрать.

Вот затем ставят этот спектакль в театре кукол, за этим режиссер идет по наклонной, это не касательная, где трону-

ло и отскочило. На этом эшафоте актерам предстоит расчленить чудиков и деревенщину, так чтобы дошло до городских прагматиков. Им придется разжевывать истину, что за простотой и наивностью есть вопросы, на которые придется отвечать.

И это не тот вечный вопрос, «есть ли жизнь на марсе»



О. Пермяков.

Хороший был спектакль, летели однажды с Рэмовичем из Барнаула в Новосибирск, много говорили, вспоминали этот курс. Олег Рэмович сначала очень меня любил, а потом, что то произошло. Он в какой то момент перестал

здороваться. Я спросил его, что случилось. Не ответил мне старик, Но начал здороваться. А потом его кинула директор молодежного театра. Я был единственным, кто написал, что так неприлично поступать. Но в Барнауле были такие хищные времена, что пресса даже не пикнула, когда обидели заслуженного режиссера.

Раньше был бы скандал или маски, я всех вас знаю

Мне звонили уважаемые в театральном мире люди и спрашивали, что я знаю про историю с назначением в Молодежный театр Алтая художественного руководителя.

Я кое что знаю и неудобно скрывать. Раньше в Барнауле к театру относились как к явлению важному, социально конструктивному, а теперь театр стал второстепенным художественным событием.

Недавно стало известно, что директор театра пригласила к себе на деловой разговор очень уважаемого режиссера и педагога, председателя всероссийской почтенной организации. После беседы уважаемый педагог пришел в свой институт на кафедру, где преподает и уведомил руководителя, что ему предложили стать художественным руководителем театра. Он, как приличный мужчина, теперь должен уволиться. Но на следующий день директор театра позвонила на кафедру и сказала, что не надо увольнять педагога, потому что он ее не так понял.

Вопросы, которые возникают очень простые, что этот режиссер писал в заявлении на имя директора театра, так как он успел его написать.

И второй вопрос, какую должность озвучил директор театра в разговоре с министром культуры, так как без визы ми-

нистра такие назначения не делают. Со слов свидетеля, такой телефонный разговор был.

Суть вопросов простая, кто кого не понял и как это объяснить. Что это было?

Уважаемый педагог, режиссёр, Заслуженный деятель искусств РФ, председатель Союза театральных деятелей в Алтайском крае попал в неловкую ситуацию. Раньше, когда театр в Барнауле был явлением, к этой истории подключились бы журналисты и попросили директора театра объяснить, что произошло. Сегодня эта непонятная история прошла незаметно – в рабочем порядке.

Надо было написать письмо директору театра.

«Директору Молодежного театра Алтай. Лысковец И. В. Редакции сайта КультБарнаул стало известно, что директор театра И. В. Лысковец вела переговоры с режиссером О. Р. Пермяковым, предлагая занять вакантную должность художественного руководителя театра. Как нам известно О. Р. Пермяков написал заявление о приеме на работу в театр. Просим вас прокомментировать ситуацию и разъяснить на какую должность был приглашен О.Р Пермяков.»
Считайте написал.

Как я могу еще больше испортить отношения с директором театра? Уже никак. Почему публикую этот текст? Потому что в театральной среде бродят слухи бросающие тень на репутацию директора театра, а она мне друг. Жаль, что она обиделась и больше со мной не дружит. Но если

вдруг, например, придет время и директора театра будут тихо увольнять в рабочем режиме, и пресса по привычке промолчит, то это будет неправильно. Или так и надо, это же внутренние дела театра. А для зрителя только сцена.

2019 г.

С Лысковец я к тому времени поругался по другому поводу. И не стал спрашивать ее, что это было. Теперь я уже с ней помирился, но еще не видел. Но спрошу, а что так возможно было?

Мебель

В конце ноября в торговом центре «Карс» мебель – сити состоялось необычное событие – презентация новой коллекции итальянской корпусной мебели и мягких премиум зон. Где тут необычность?

Необычность заключалось в форме подачи информации.

Арт критик Вадим Климов провел театральный эксперимент в формате транс драматической терапии по методике известного драматурга Александра Строгонова. Произведения, доктора Строганова ставили известные режиссеры не только на барнаульских площадках, спектакли по его пьесам идут в Москве, в Европе и в Америке.

Состоялся настоящий диалог между приглашенными дизайнерами, известными персоналиями города и мебелью!

Гостиные и спальни, кухни и кожаные зоны заговорили в буквальном смысле слова, голосами талантливых артистов театральной студии Вахрамеевых.

Каждая партия звучала убедительно, логично, эмоционально и представляла из себя часть органичного целого, под названием «мебель».

Эксперимент удался.

Гости с первой же минуты были заинтригованы необычным действием и с нескрываемым удовольствием аплодировали актерам. Не менее продуктивной была и вторая

часть «Марлезонского балета». Гости, с аппетитом оценивая закуски, под красное итальянское и оригинальное игристое, живо делились впечатлениями, последними событиями в своей профессиональной деятельности, обсуждали перспективы развития различных форм сотрудничества.

Текст предоставлен организаторами, редакцией журнала «Грани интерьера» Читал В. Климов.

Это было весело. Я накатал пьесу «Мебельный дом». Три монолога. Транс-драматическая терапия по методу профессора Строганова. И мы ее сыграли в этом мебельном магазине. Все очень удивились. Больше всех офигел владелец. Ему понравилось, он заплатил, как договаривались.

«Мебельный дом»

Три монолога. Транс драматическая терапия по методу профессора Строганова.

Действующие лица.

ДИВАН.

СПАЛЬНЯ.

КУХНЯ.

ЛЮДИ.

(Гостиная на диване сидит несколько человек.)

ДИВАН. Уютненько. Сидите, сидите, устраивайтесь поудобнее, тут это возможно.

Можно развалится, ноги вытянуть. Говорят, мужчины любят диваны, ну, правильно, потому что чувствуют – вот он, настоящий друг, способный всегда принять понять и помочь. А еще у нас память хорошая, мы подолгу живём, потому что втираем в семью.

Нет, мы не подхалимы, ну по крайней мере, я. Вот я тут стою и знаю, что когда приеду в дом ...о про дом я особенно расскажу, это – мечта. И вот я, не какое-нибудь кресло, которое сразу диктует – я твое и только твое -, называют себя папиными, дедушкиными или мамино кресло потому, что

она в нем телевизор смотрит, и носочки вяжет. Я – диван, я большой и я семью, компанию люблю. Что ты так на меня по-смотрел, вспомнил что? Ага, так ненавязчиво положил руку на спинку, и она сама соскользнула ей на плечо, правда удобно придумано? Я сейчас о сокровенном расскажу, о мечте. Я же тут как щенок в зоомагазине, хочу, чтобы меня взяли, дом хочу. Я знаю, что буду нужен, это такое важное чувство, знать, что ты нужен. Ну и потом, я же главный, в смысле, когда я в комнате, все вокруг меня. Правда стол думает иначе, но пусть, все равно все трутся на мне. Тут, конечно, много интимного. Я новый, душа нараспашку, ее потом твои, ваши переживания заполнят, я сроднясь. Вот это важно, когда я попадаю в дом, я роднюсь. Меня выбирают сначала на взгляд, впишусь не впишусь, а потом и другим местом, это не шуточка ниже пояса, это правда жизни, потому что дома полжизни на мне проходит.

Устал – плюхнулся на диван, гости пришли – присели, перебрал за праздничным столом – отвалился, родители ушли, можно и попрыгать, если дети свалили, а вы с родной драгоценной остались, прижались, обнялись и задумались о жизни. Я не знаю, откуда во мне это чувство, что я фундамент семейного счастья. Семейный очаг – это аллегория, ну где сегодня очаг, каминны встречаются, но какой дом без дивана? Кто-то мне сказал, что женщины не любят диваны, ну не знаю точно, но какое то ощущение неправды в этом есть, как можно меня не любить? Я видел много журналов с кар-

тинками и представлял себе, ну а кто не фантазирует долгими ночами, что блондинка с длинными ногами, стереотипщик такой рекламный, прикорнула на мне, ее бережно прикрыл пледом, и вот он, образ безопасности, спокойствия, символ надежности. И видно же, что диван сотворил это чудо. Ну только подумайте, куда он мог ее положить? На кровать? Это сразу вульгарно-сексуально. Унести ее в кабинет? А там рабочее кресло на колесиках. Смешно представить, что красотка очнулась на кухне. А на диване так романтично, тут и высокие чувства начинаются. Согласись, диван – это фундаментально, если не сказать громче – это глобально! Я немного тщеславен, люблю поговорить о своей значимости, зато без комплексов и не прикидываюсь раскладушкой. Меня если берут, то в кладовку не ставят.

У меня дед есть. Он всю жизнь в кабинете простоял, и не заметил как антиквариатом стал.

Это знаешь почему? Потому что солидный, серьезный, не простая бытовуха из фанеры и велюра, хотя я их уважаю, они взяли на себя труд повседневности. А такие как мой дед или я, мы же на поколения. Вот сидишь ты сейчас, по сторонам смотришь, думаешь, что у тебя шизофрения, с тобой диван говорит. Расслабься, не ерзай, а задумайся о семье, о преемственности поколений. Сегодня в кабинете, где дед стоит, работает человек понимающий семейные ценности и с деда не только пыль сдувает, а сядет, бывало, с книжкой и наполняется чем то большим, родословную чувствует. И я таким

буду. Хочешь, я с тобой по жизни пойду. Помнишь с чего я начал? Я могу быть настоящим другом, я тебе даже место покажу, куда можно записку затащить. Как покажу? Сначала туда мелочь из кармана выпадет, а потом ты все поймешь. Да не расстраивайся, не переживай, расчувствовался, вижу, конечно, такое потрясение узнать, что диван – твой друг. Домой придешь, поговори со своим, только когда один останешься, а то домашние не поймут.

(Слышно громкий голос, люди обращают внимание. Встают, заходят в соседний отдел.)

СПАЛЬНЯ. Вульгарно, то есть обыкновенно. Ну что раскрыл душу книжкой и думает, покорило сердца? Идите сюда, если пошла такая дискуссия, то мне просто необходимо высказаться. Входите, что, дружок, впечатлила задушевная история? Девчонки, присаживайтесь, мужчины, способные продавливать годами диван, ничего не понимают в алькове, в будуаре. Слова – то какие! Я не кровать, я спальня, произнесите с чувством, с каким? А вы произнесите и чувство появится. Для тех, кто все еще не понял, произнесите медленно и шепотом. Тут вообще принято говорить нежно и тихо. Страсть – это на потом.

Ой, я то думала тут взрослые люди, а они еще, оказываются, краснеют. Посмотрите, подружки, когда он видит твою ножку в чулочке или уперся глазами ниже шеи о чем мечта-

ет? Ну, по крайней мере, не о диване, где он с пивом будет перед телеком лежать. Вот где вульгарно то, у него же фраза есть заготовленная в голове «в койку», это же команда. Где его учили? Это у них в общежитие койки, в армии, а в том месте, от которого не зарекаются – нары.

Ох, девочки, спальня для них – это мир тайн, пеньюар, балдахин, слова, которые в их мозг не укладываются. Что-то я перестаралась, простите, мальчики, бывает. Стоишь тут, видишь, как женщины вдыхают и отходят, видно, не знают, как убедить мужа, что нужна не только кровать с ортопедическим матрасом, да чтобы не скрипела, ох не просто. Вы на шубу проще ведетесь, я уж про брильянты не говорю, вы их покупаете, чтобы себе доказать, что уже чего-то достигли и уже можете. В другом месте надо доказывать. Люди мы взрослые и я не двухъярусная школьница младших классов, что тут стесняться. Вы когда видите такую ковать, фу ты, я же вижу, почти слышу, это позорное – трахадром, ну где вас понабрали-то?

Девчонки, вы видели, как они кровать выбирают? Они же не смотрят по сторонам, сразу сели и давай подпрыгивать, так диван выбирают, чтобы пружины не вылезли. Совсем другое дело – заходишь ты. Видишь всю эту прелесть, и сразу знаешь – это подойдет, это на генном уровне, тут – столик встанет, там – комод, тут будет пуфик. Спальня. Так, с гендерными различиями разобрались. А теперь, что касается жизни. Просыпаешься в 12, солнце пробивается сквозь

шторы, и ты в неге нагая, спешить не надо. Потянулась, как этот момент красиво снимают в Голливуде. Твои волосы рассыпались на подушке. О, сейчас я расскажу о постельном белье, мальчики не скучайте, постельное белье – это самое интересное после нижнего белья, в котором вы немного понимаете или просто восхищаетесь. А мы, женщины, сливаемся с простыней, мы вживаемся в наволочку, потому что подушка – это важнее чем самая лучшая подружка. Отвлеклась. И так. Ох. В 12 проснулась, куда кофе подавать? Такой простой вопрос, чтобы счастье было, что бы любовь. Вот. Сделаем паузу. Выдохнем. Мы подошли к тайне. Здесь любовь. И ее, этой любви, должно быть много, минимум 12 часов в сутки. Простая задача 24 минус 12, считать то эти прагматики умеют, что получилось? Да, подружки, вот так приходится доказывать, что полжизни проходит в спальне, что счастье – это любовь, а не работа и суета вокруг дивана.

Я когда одна остаюсь, иногда впадаю в депрессию, представляю, что где-то люди могут спать на полу или раскладывают диван книжку, не дай господи кресло кровать, а потом его складывают каждое утро, это позорный ритуал, унижающий достоинство человека. Мне страшно становится от того, что люди не понимают где искать счастье. Ох, сейчас рыдаюсь. Каждая из нас достойна счастья, мы имеем право на счастье, это наше предназначение. Смысл жизни. Вот он смысл – любовь. Хотите шампанского? Нас это немного взбодрит, ой, я опять о своем, смотрите как не пошло

пошлО шампанское в спальне, сколько в этом благородства, сколько романтики, ну и пусть прольется, шампанское не пиво, желтых пятен не оставляет. А розы по утрам на дамском столике, он не журнальный не кухонный, он – дамский.

Спальня – заповедник любви, потому что здесь – клятвы, здесь – чувства откровенны, здесь мужская логика не работает, ага на диване осталась. Хи-хи. Тут можно шутить тихонько, о его мужественности, потому что... ну, ладно все понятно. Я, знаете, о чем я мечтаю? Не о табличке «на этой кровати спала королева», не о бирке «изготовлена в эпоху полноценного постмодернизма в начале 21 века». Я хочу, чтобы утром дверь распахнулась и кудрявая девчонка, с заспанными глазками, сказала – мам, пап я к вам хочу, и шмыгнула под одеяло, высунув курносый носик, чмокнула отца, обняла маму за шею и засопела, уснула. А на дворе воскресное солнечное утро, и мир прекрасен. Навсегда. Точно расплачусь. Оставьте меня, пожалуйста, и не жалейте. Себя пожалейте, жизнь проходит.

Интересно, разжалобила? Как сыграла а? Просто Гурченко, нет, не Гурченко, Монро или Дапкунайте, нет сама Рената. Психологически точно и в меру драматично.

Менеджер, не забудь пыль протереть. А вы ступайте, ступайте, вас сейчас еще страшнее загрузят. Пока, обнимаю, целую.

(Дамы встают, все выходят в следующий отдел.)

КУХНЯ. Ну-ну, психологические этюды из мира вещей. Разговорчики. Кокетство, все давят на откровенность. Какая откровенность в спальне или на диване, если только с телевизором поговорить о личном? Жизнь у них проходит там, в лежачем положении.

Я их люблю. Дивану вообще не просто приходится, он одинок, ему все время надо с кем-то соседствовать, он – часть гостиной. Важная часть, никто не сомневается, но часть – не целое. Эта конечно, красotka, но заметили комплекс? Ее ведь все время раздрает, у нее проблемы, она не может найти целостность, потому что есть центр спальни, да – кровать.

Вы заметили, все вокруг нее. Так мельком сказала про шкаф, знает ведь, что сегодня функциональнее гардеробные, и комод не модный. Надавила на женственность, молодец, красавица, кокотка. Сколько стереотипов они на вас вывалили, особенно мне про семейный очаг понравилось. С вами то он как-то коротко на эту тему зарубился. Знает, вы – люди искусства, как он антикварный крючок закинул. Что стоим то? Располагайтесь, тут все по-простому, кухня. Вы же знаете что сердце, то место, где все создается. Вот вы художники, кажется. Не люблю слово дизайнер, это конструктор, технарь, все же художник – это творец. Где все рождается? В мастерской. Эта ваша кухня, а где жизнь? В спальне страсть или сон, диван – сосредоточение интеллекта – книжка там, те-

лик, музыку послушать. А жизнь-то где, я тебя спрашиваю? Ты что так недоверчиво смотришь? Думал, что кухня – это тетка в халате и в бигудях?

Так, начнем с простого. Вопрос первый: кухня – это не квашня, это высокотехнологичный процесс, согласен. Посмотри: встроенная микроволновка, плита, посудомоечная машина, вытяжка, мойка, кран. Продолжать? Теперь понятно, что технически кухня – это хай тек и ты тут тетку увидеть хотел? Ты холодильник видел? Он же твоей тачки внутреннего сгорания наворочение. Нагреть много ума не надо. После этого должно быть окончательно ясно, кухня – это современный технически грамотный субъект, который контролирует Вашу жизнь. Для тех, кто все же на бронепоезд, даю подсказку: Вы когда-нибудь видели шеф повара женщину, у которой есть Бокюз? Кто такой Поль Бокюз не знаете? Тогда вы не кушали великолепно. Меня все время сбивает с мысли это не доверие. Приходится рассказывать истории о том, что здесь за кухонным столом в спорах рождались истина, здесь выяснилось, кто кого уважал и за что. Я думаю, что мир обязан этому пространству.

Выдвиньте вон тот шкафчик, возьмите конфетку. Ничего не произошло? Просто конфетка. Сладенький ты мой, не так просто все тут дается. Да, да. Тут и только тут можно взять, не лежать и сидеть, тут можно открыть дверь и здесь есть огонь, ради которого Прометей снизошел до людей. Здесь то, ради чего все существует. Тут – Еда. Было бы хорошо,

если бы вы сейчас встали на колени и поблагодарили еду. Потому что ее дает Бог. Забыли благословение перед едой? Ну что же, это все технологичная кухня – упростила мир. Теперь так просто открыть холодильник, а там – ВИТА – жизнь. Я не какой-нибудь наивный обыватель, я понимаю, откуда берется еда. Но где происходит таинство насыщения? Где Вам дается, я подчеркиваю, ежедневно 3, а то и 4 раза в день дается то, без чего нет жизни?

Кухня – это храм. Кухня, родной, место встречи, изменить его нельзя. Ох, сейчас бы супчику да с потрошками, ну и рожу у тебя, дизайнер. У меня такое впечатление, что ты вообще никогда не думал, что мир, придуманный тобой, заполненный вещами, как-то живет. Ты, когда в туалете стоишь перед фаянсовым другом, сильно не парься, он вообще склонен к философии и циник. Вообще, я бы тебе после этого порекомендовал сто грамм вина принять, а может и все сто пятьдесят. Я, знаете ли, тоже сентиментален. Похвастаться долгожительством не могу, но есть у меня одна особенность, я не могу стать антиквариатом, да и с цветочками у меня как-то все просто: кактус или герань на подоконнике. У меня историческая память. Куда вот твоя мама складывала конфеты или где хранила макароны? Я почти уверен, что и у тебя на кухне они там же. Ты можешь купить крутую кухню, да ты должен купить современную кухню, но запах котлет, которые делала твоя мама, где-то будет витать. Он есть. А кто научил твою маму печь блины? Твоя бабушка, а ее кто? Вот

тебе и память вековая.

Я думаю, что кухня – это Бог. Я есть, Я ем. Оглянись, человек. Как бы, ты не заполнял пространство других помещений, ты всегда найдешь место для кухни. Я – целое. Что плита без стола? Да не в этом даже дело. Я специально оставил этот момент на потом. Человек – тут еда! Вы ради нее изменили мир. Любовь. Я сейчас тебя унижу, человек, но ради высокого понимания сути. Ты голоден и твоя женщина голодна и есть один кусок хлеба. Отдашь – умрешь, съешь – убьешь. Ты слаб без еды, ты убивал за нее, ты вымирал без нее. А я просто кухня, не мебель. Я – кухня и мне не просто с твоими страстями. Вот такие загоны. Хочешь отдышаться? Иди, присядь на диван. Да... Сейчас бы коньячку армянского три звезды, а лучше пять Спасибо за внимание. Все свободны. Не хлопайте дверцей. Не гремите кастрюлями. Уходя, выключайте свет, экономьте воду. До встречи, человек. Звучи гордо.

(Люди достают бутылки, бокалы, наливают вино, громко чокаются. Звон стекла. Пьют. Уходят с безразличным видом, как обычно ходят по магазинам.)

Конец.

Клип

Мне передали клип группы «В ухо», А следом приходил Георгий Есаян и принес сразу три видеоклипа, а сейчас клип группы «19».

Не помню что за группа «19», думаю это Мексиканец, по моему его зовут Саша. Он очень любил музыку и хорошо зарабатывал в банке, мы сняли ему пару клипов. Он потом уехал на Кипр. Кажется, там и живет. Есаян, это ужасная попса, я не ставил его клипы в программу, а крутил в эфире РЕН ТВ, затыкая дырки. Он был этому очень рад. А группа «В ухо» закончила свое существование, когда Вася Романов уехал в Петербург. Он работает на телеканале Россия. Хорошая была группа, вся и в СПб иногда выступает.

Краевом дворце молодежи, театральный центр Вахрамеевых и режиссер Евгений Щемелев приглашают молодых людей с навыками и без, для участия в постановки спектакля «Дети чугунных богов» по киносценарию Петра Луцика и Алексея Саморядова.

Женя Щемелев в моей пьесе «Мебельный дом» играл роль дивана, хорошо играл, убедительный был диван.

Мои поздравления всем лауреатам краевой премии в области искусства. Жаль, что не позвали на церемонию.

Никого не позвали, наградили без прессы. Я ругал пресс службу губернатора и они исправились.

06.02.10

«Кинескопы телевизоров – презервативы реальности».

Дитер Хильдебрандт.

ТМК

50 лет театру музыкальной комедии, не до веселья, представляете, какой надо праздник соорудить и никого не забыть. За 50 лет накопился большой репертуар, много артистов про вальсировали по этой сцене и надо всем заделать юбилейный подарок.

Еще на торжественное мероприятие придет высокое начальство, будут говорить речи и преподнесут подарки. Главным украшением вечера станет концертная программа, над ней работают последние дни. Занята вся труппа, а красиво собрать 30 номеров старается главный режиссер Константин Яковлев.

Коллектив театра, не щадя творческих сил, готовит праздничную программу. Я знаю все будет красиво и торжественно.

Любителей оперетты достаточно. Нравится публики этот жанр, где много песен и танцев. Но давайте не забывать, что театр это не только те, кто на сцене, это большой коллектив и они все причастны к волшебству искусства театра. Не забудьте купить цветы.

ДТ

Я назвал нынешние времена в театре драмы «Медная эпоха», потому что если всё, что сказал директор театра Сергей Медный исполнится, а мне очень хочется что бы так и было, то нас ждет театральное потрясение. Нас ждет большой взрыв и рождение новой театральной планеты. Для тех кому интересен местный театр, знают, что сегодня в работе 5 спектаклей. Самое невероятное, но уже очевидное это спектакль «До свидания мальчики» в постановке Романа Виктюка.

Про все премьеры сейчас не стану говорить, всему свое время, но помимо премьер, есть не менее увлекательные планы, например «Лаборатория молодые драматурги». Проект смелый, но совершенно реальный. Я не просто так повторяю, реальный, очевидный, потому что, сначала, слушая директора, не верится, а хочется, чтобы все случилось. Этому можно помочь, в театре организовали некоммерческое партнерство «Культурное наследие Алтая», это не попросишничество за малую толику славы, а искреннее приглашение быть добрым, стать меценатом.

Теперь на репетицию «Слуга и господин» режиссер Роман Федорин, в ролях звезды: Сизиков, Хряков и другие прекрасные артисты. История сложная, но смешная. Тот небольшой эпизод репетиции, что я видел, меня вдохновил. Но боюсь, возникнут вопросы, какой это театр, это новая актуаль-

ная эстетика или традиционный костюмный театр. Об этом я спросил режиссера.

Мне нравится полет, в который сорвался театр, пока полет управляемый и стоит отбросить все сомнения. Пора в каску, как только начнут продавать билеты. А у кого есть деньги, можете присоединиться к некоммерческому партнерству, это почетно.



Р. Феодори.

«Медная эпоха» была яркой и звонкой. Медный орал, мутил схемы, устраивал скандалы, но его держали. Он позвал Феодори и Роман поставил несколько прекрасных спектаклей. Медный звал меня на работу, я отказался.

ПСОН

Выставка называется «Без слов». Но мне надо сказать несколько слов о творчестве Октября III, с его позволения я буду называть его теперь так.

Знакомясь с его искусством, можно вспомнить массу классиков авангарда XX века, но стоит ли, теперь это просто жанр, в рамках которого Илья прекрасно ориентируется.

Остается сказать, что в ряду Октябрей еще один хороший художник, а в местном искусстве сильная фигура, которая не щи лаптем хлебает. Это намек на одну творческую группировку. Далее без слов.

Название выставки в павильоне современного искусства заставило сделать сюжет почти без слов. Это была хорошая выставка Ильи Октябрь.

ГМИЛИКА

Это фотовыставка фасад большого проекта в рамках «Международного года биоразнообразия». Если бы программа «Афиша» была зеленой, а я надеюсь что если говорить о культуре как об экологии нравственности или экологии души, то этот проект в нашем формате.

Фотовыставка «Мир первозданной природы: особо охраняемые территории Алтай». Это много фоторабот уникальных уголков Алтай. Этот жанр у нас самый любимый зрителем и фотографами любителями.

Профессионалы серьезнее подходят к пейзажным снимкам, но в этой выставке не важен профессионализм. Я бы, например, привлек огромное количество желающих показать не только заповедный Алтай, который ограничен по доступу, но и пригласил всех у кого есть фотки в жанре «мы жарим шашлыки на берегу и высыпали угли на зеленую траву», или «я с подружкой загораю и фантики бросаю». Вы знаете, как мы проникаемся природой до беспамятства и забываем убирать бутылки и окурки.

Так вот в этой экспозиции фотографии еще не загаженных, заповедных мест, это «Тигирекский» заповедник, «Катунский природный биосферный заповедник» «Алтайский государственный природный биосферный заповедник» Природный парк «Уч-Энмек», «Белуха», «Зона покоя Укок»,

«Чуй-Оозы».

Это потрясающие места для сохранения, которых мы ничего не делаем, но очень хотим туда попасть, а небольшое число профессионалов, сотрудников заповедников разными способами, акциями, фотовыставками, пытаются нам сказать: «Люди, вы легко можете загубить свою планету, но давайте спасем некоторые места».

Хотя таким способом вбить в голову эти истины не просто.

Все фото эко проекты пустые хлопоты. Обычно те кто смотрит такие выставки и так экологически нравственные. Им не надо доказывать, что необходимо сохранять особые места на Алтае.

Че Гевара

Мне нравится эта интеллектуальная музыка, очень даже приятно осознавать, что ты причастен к небольшой группе любителей и ценителей оригинального музыкального продукта. Проникаешься выступлением Андрея Светлова и понимаешь, как ты далек от массовой истерии дешевой попсы, что заполонила музыкальное пространство. Приличным человеком себя ощущаешь.

Светлов, это известный бас гитарист, он работал с «Аквариумом» и этой строчки в резюме достаточно, чтобы понять, это высоко интеллектуальная музыка.

На сцене клуба «Че Гевара» часто выступают музыканты, не попадающие в формат современной эстрады, так и должно быть, ведь команданте Че был революционером. Сегодня музыка которую исполняет Андрей Светлов, это революционно на фоне потребления поп продукта.

Поэтому в клубе не бывает давки, что тоже прекрасно, можно спокойно себя чувствовать у барной стойке. Вы только взглянули и любезный бармен, тут как тут. По-моему я перепутал жанр сюжета, Надо говорить о концерте, а не о ресторане.

Музыка отличная, публика прекрасная, мы с известным и авторитетным музыкантом Андреем Складчиковым внимательно прослушали программу и остались довольными. Этой

интересной музыкой.

В то время я, наверное, уже регулярно писал ресторанный критику в местные журналы.

«Ползунов»

«Надо быть честным, предельно честным, может даже откровенным в своих текстах, тогда читатель поверит, если даже усомнится. Поедем, поедем дорогая» – сказал я жене.

Мы не часто в России ходим с женой специально в ресторан. Обычно, забежали, перекусили, с кем-то встретились, выпили, поболтали. Рутинно, но бывают особые случаи, в этот раз надо было работать, время сдавать материал редактору. Мы с женой живем в разных странах. Она приезжала в отпуск на пару недель, так что я не сочиняю.

Выбор ресторана для работы дело ответственное, перекусить это одно, а написать совсем другое. Помог случай, по утрам я читаю местные информационные сайты, на одном наткнулся на социологическое исследование. Незнакомая дама задает вопрос: «В какой ресторан пригласить иностранных гостей их госучреждения». В комментариях началось бурное обсуждение всего, досталось девушке, госучреждению и нашим ресторанам. Чаще всего говорили про ресторан русской кухни, иностранцы же, и звучало предложение идите в «Ползунов».

Как было не воспользоваться подсказкой. И так русская кухня в «Ползунове». Тем более жена моя соскучилась по русской еде, по приезду купила картошки и селедки. Картошка с селедкой не идеал русской кухни, но мощный сим-

вол.

У «Ползунова» репутация солидная, дорого. Как они сами говорят: «Концептуальный ресторан русской кухни». Их за слово концептуальный взять, но простим пока еды не попробуем.

Заказываем. Жена сразу берет московский борщ, это для нее самая русская еда и салат «Нежный с кальмарами». Не дешево за салат 167 рублей, но кальмары у нас не водятся, так что салат из колониальных продуктов. Хотя есть в меню прямое указание салат «Русский» – 154 рубля за 200 грамм. Грибы соленые с картофелем, луком зеленым, маслом душистым приправленные. Так написано в меню. Салатов в меню много, есть из чего выбрать, и традиционный оливье, и модный греческий, и авторские, например «Ползунов». Только не указано из чего, зато ценник радует 418 рублей, солидность по-русски.

Продолжаем заказывать. Жена берет кофе латте и безалкогольное пиво, я все еще изучаю меню. Сначала нахожу сыр фаршированный красной икрой, я любопытный в еде, увидев незнакомое блюдо сразу спрашиваю, что это такое, дайте попробовать. Принесли не крупные сырные шарики, внутри несколько икринок и сверху олива, пришпиленная пластмассовой шпажкой. Я еще не успел насладиться едой, но сразу начал тихо капризничать. Мне сильно не понравились пластмассовые шпажки, такими «на мысе Барнаул Бибигон победил акул». В хорошем ресторане это пошло. Пиво жене

принесли без подставки, от запотевшего стакана на скатерти растекалось пятно, и чайник подкапывал, оставляя желтую кляксу.

Вам не важно, сколько стоит скатерть и кто ее стирает. Вы кушаете, платите за сервис. Принесли, унесли и хотите, чтобы за столом все было великолепно сервированный и подано. И вы видите желтую кляксу от чая, и настроение за столом сразу портится.

«Не отвлекайся, – говорит мне жена, – попробуй суп».

Я долго выбирал, есть из чего, я очень люблю уху, но буквально пару дней до этого, будучи на Телецком озере, мы ели великолепную уху из хариуса. Ползуновская уха по царски, тем более из семги, даже «ушица белая» и крем – суп из лосося меня не заинтересовали. А рассольник с куриными потрошками, сметаной и зеленью, показался русским блюдом. К рассольнику нет претензий, может только я бы томаты помельче нарезал, но это уже не серьезно.

У меня не много претензий к этому заведению и лучше сразу высказать, чтобы не заставлять себя ждать. Про шпажки противного цвета из мерзкой пластмассы я уже сказал. Они еще лимоны проткнули. Чайная чашка была не в русском понимании, она маленькая, ее трудно взять, а когда поднимаешь то, кажется, мизинчик сам оттопырится. Как у гордого обывателя русской провинции. Наконец, я произнес это слово – провинция. Этим и пахнет ресторан. Купеческой, мещанской провинцией, в нехорошем смысле слова, в Че-

ховском смысле. Огромное количество антиквариата в интерьере, чем больше, тем лучше, это не дурной вкус, это его отсутствие. Потому что вкус, это гармония во всем и в мелочах тоже. Например, висит модный плоский телевизор, но он как высокотехнологичное бельмо. Я бы его по – русски в наличник убрал, это же окно в мир. Занавесочки бы повесил, придерживался бы концепции. Не понравился мне интерьер, и вход в ресторан сразу в зал и воды горячей не было. Не надо придумывать, что ее во всем городе не было, они могут позволить водонагреватели за наши чаевые. Тем более что чайник чая «Рубиновый» стоит 310 рубчиков. Шик купеческий, чаек погонять. Я попросил простого чая по русские, с сахаром и лимоном и получил.

Пора доедать и откланиваться, а еще ничего, не сказал про главное блюдо. С этим все в порядке, они приложили все умения, старания, богатое разнообразие. Блюда рыбные и мясные, рыба разная, мясо всякое, глаза разбегаются, но разум просит куска мяса и я заказал свинину в воке. Вок, это китайская сковородка, от ее формы зависит способ приготовления и соответственно вкус. После супа и парочки переписчиков с грибами и курицей, жирного мне не хотелось. Постная свинина по скорому с овощами, казалась в самый раз, так и получилось. Мне не понравилось, как ее подают, плюх в тарелку и все, в этой простоте вся прелесть – «сермяжная правда» русской идеи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.