

18+

БАДИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

О культуре в Барнауле. Том №5

2009 г.



Вадим Александрович
О культуре в Барнауле.
Том №5. 2009 г.

«Издательские решения»

Александрович В.

О культуре в Барнауле. Том №5. 2009 г. / В. Александрович —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-556593-8

Тексты сюжетов программы «Афиша» о культуре в г. Барнауле. Программа выходила в эфир с 1993 по 2016 гг. Том, №5, год 2009. Имена и события в культурном пространстве г. Барнаула.

ISBN 978-5-00-556593-8

© Александрович В.
© Издательские решения

Содержание

02.05.09	6
Праздники детства	7
Театр Человек	9
Другие дяди	10
04.04.09	12
ДТ	13
Куклы великаны	14
День театра	15
ПСИОН	16
ТТ	17
Нетленка. «Прощание Славянки»	19
05.12.09	20
Октябрь, Войчишин	21
Кафедра	22
Лейбгам	23
Никитюк	24
Че Гевара	25
07.02.09	26
Женитьба	27
СХ	29
ТГ	30
Нетленка. Джура, Коротков	32
О праздниках	34
07.03.09	35
Библиотека	36
Писатель	37
Демидовский бал	38
Демкина	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

О культуре в Барнауле. Том №5 2009 г.

Вадим Александрович

© Вадим Александрович, 2021

ISBN 978-5-0055-6593-8 (т. 5)

ISBN 978-5-0051-8547-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я не стал ставить тексты по календарю. Я пробовал в предыдущем, четвертом томе, календарность не имеет значения. Для тех, кто открыл пятый том и не видел остальных, сообщаю, что передача «Афиша» выходила в телевизионный эфир в городе Барнаул с 1993 по 2016 годы. Сохранились некоторые архивы. Меня зовут Вадим Климов. Я автор этой передачи.

02.05.09

У меня есть четко сформулированное представление о том, что программа «Афиша», это инструмент пропаганды искусства. А самое интересное, это наши деятели искусства «От тлетворного дыхания критиков не задохнулся еще ни один гений» Сэмюель Джонсон.

Праздники детства

Молодежный театр не мог остаться в стороне от празднования юбилея В. М. Шукшина. Шукшин не был детским автором, но и наш молодежный театр мыслит шире. И возникла идея поставить особый спектакль, даже пришлось придумывать новый жанр – киносpectакль.

Может жанр такой и существует, я даже видел что то невообразимое с участием видеокамер прямо на сцене, и разные другие варианты использования видеотехнологий, но у нас другой случай.

Началось все с пьесы, это не переделка нескольких рассказов в драматургическое произведение как теперь модно делать. Это воспоминания матери Василия Макаровича и киносценарий классического фильма «Праздники детства».

Пьесу написала Ирина Свободная – известный театральный деятель, а ставит спектакль Марат Свободный уже имеющий режиссерский и актерский опыт. В «Праздниках детства» нет Шукшина, которого привыкли видеть это не обличитель и не певец простонародья, а есть детство художника.

М. Свободный.

Так почему же киносpectакль, не от того, что вспомнили одноименный фильм. Дело в том, что в работе над спектаклем принимала участие арт-группа «Б-12» режиссер Александр Быков и продюсер Вадим Климов. Мы можем показать, как проходили съемки некоторых сцен.

В канву спектакля одновременно с действием на сцене, вписано экранное пространство. Это игровые эпизоды с участием актеров театра, и пейзажи предгорий Алтая, родины Шукшина, это хроника, сцены из фильма и кое что другое. То есть видео это не просто часть оформления спектакля, это составляющая действия. Но вернемся к спектаклю.

Некоторым спектакль показался традиционным. После того как на главном театральном фестивале страны – «Золотая маска» сказали, что главное направление развития современного театрального искусства, это радикальный эксперимент, где главное форма, этот спектакль, конечно, выглядит традиционным.

Но такая задача и ставилась, понятными методами реалистического театра, с принятой условностью, донести до зрительской аудитории важность детских переживаний, которые ложатся в творческую копилку будущего большого художника.

Аудитория детского театра как говорил режиссер спектакля Марат Свободный – сложная. Я видел на одном из премьерных показов, как трудно попасть в настроение нынешнего подростка. Но идти на поводу у этого зрителя нельзя, нельзя упрощать, недопустимо поверхностно относиться к серьезному искусству.

Этот спектакль иллюстрация произведений Шукшина. Мы должны подготовить юного зрителя к знакомству с большой русской литературой. Почему нужно начинать с Пушкина, можно и с Шукшина. Это реальнее. А реальный театр – сегодня актуальный.

А. Быков.

. Это был хороший спектакль, интересный. Мы сняли почти короткометражное кино. То есть половина спектакля был наш фильм, который шел на большом экране тетра. Был интересным съемочный процесс, было интересно сдавать кино Золотухину. Марат сразу все принял, а Золотухину пришлось доказывать, почему в сцене где мальчик с мамой рубят дерево мы выбрали толстую березу. Сказал что это важно. Так и надо, а если бы береза была совсем тонкая, непонятно было бы почему главные герои так мучаются. Валерий Сергеевич понял мою задумку. Удивительный был опыт



Театр Человек

Публика ломилась в театр, а потом рассосалась, и оказалось зал не полный. Театр пластической драмы «Человек» весь в этом, много эмоций, ажиотажа, а если рассмотреть, то это великолепный, умный, эстетский театр. Потрясающий вокал, на котором строятся все спектакли этого театра, этой музыкой дышит зал. А хореография? Сколько в танце продуманного, здесь нет импровизации, потому что за каждым движением мысль. Если это не просекать, то тогда можно легко отвлечься на обнаженные тела. Этот спектакль называется «Страсть» и танго как клинок. Этот спектакль требует внимания, это не танцевальное шоу.

Страсть, в которой нет постельных сцен, а есть сексуальность, она как будто сочилась между рядов. Это глубоко экспериментальный театр, у нас такого нет, был когда то театр «Модерн», но канул в истории драматического театра.

Жаль жанр прекрасный, если в следующий раз увидите рекламу театра пластической драмы «Человек», сходите для разнообразия.

Другие дяди

Эти дяди мне почти родные, я люблю их музыку, с некоторыми дружу много лет и все равно посмею сказать, что они иногда поступают странно, зачем нужно было вставлять в концерт танцевальный номер не понятно.

«Другие дяди» играют много разной интересной музыки. Это не музыка народов мира, но где то рядом. Тут вам и венгерский танец и португальская баллада. Они утонченно относятся к репертуару.

Скрипач Петр Каменных – яркий музыкант способный увлечь зрителя, а дуэт с выдающимся музыкантом Кобзарем, придает группе такую самобытность, что заслушаешься.

«Другие дяди» сейчас чаще выступают по клубам, но прекрасно понимают, что концерт на большой зал это совсем другой уровень и другой зритель.

Если начало концерта обескуражило появлением танцовщиц, то в финале был балетный номер, который даже меня не оставил равнодушным. Очень романтический был номер и публика в восторге зашлась в овациях. Давно я не видел я настоящих оваций на концерте местной группы.

П. Каменных, В. Кобзарь.

3 мая День свободы печати, а 7 день радио. Я готов буду с вами отметить эти события, встретимся в кафе «ТАСС», там теперь директором Рапопорт.

Миша взял кафе «ТАСС», резиденцию журналистов Алтайского края в аренду. Не помню, сколько лет работал этот клуб, но я там жил. Первый раз это заведение мне показал другой человек. Он был арендатором, но не знал что делать, мы поговорили и кажется я уехал из города. А когда вернулся друг мой Михаил Рапопорт взял это кафе и устроил из него эпицентр культурной жизни на несколько лет.

Анонсы в конце передачи, это важная часть программы, я показывал афиши, рекламировал выставки и концерты, говорил о кино, объявлял спонсоров, ставил в эфир рекламу.

В Союзе художников «Аз-Арт» 2009. В галереи Щетининых юбилейная выставка Ирины Щетининой, а в «Туриной горе» свои американские картинки покажет Алексей Бирюков.



04.04.09

Сегодня есть о чем рассказать творческая интеллигенция не оставляет публику без прекрасного. И меня без дела.

«Театр поучает, так как этого не сделать толстой книге Вольтер.

ДТ

Это сложный спектакль. Это сложный театр. Это нервная обстановка творчества. «Сила сердечная, боль заповедная». В спектакле заняты модные и народные актеры. Послушаем режиссера Дениса Шibaева.

Он все и сказал о Шукшине, об актуальной, образности и риске. Надо же Шукшин все еще резкий. Скоро премьера, после я вернусь к этой теме. И режиссер уже уедет.

Г. Обухов, О. Киричко

Это была пресс конференция, которые любят устраивать в театре. Эти прессухи терпеть не могут режиссеры и мне они не нравились.



Куклы великаны

Все испортили ростовые куклы, которые воруют раскрученные идеи известных мультфильмов и наезжают с ужасным постоянством. Один раз, сходяв на этот сермяжный чес, родители жалеет детей и не ходит в нормальный театр.

А «Куклы великаны», это совсем иное, это оригинальный, самобытный театр, они не из Барнаула, но наши, они Бийские и Барнаул, это расписание в гастролях. И гастрольный маршрут тянется у них почти 15 лет.

Барнаул для них особенный, родной город руководителя театра Ольги Бабаевой и она привозит театр сюда не так часто, как надо.

Все сказки этого театра – авторские, нет ворованного сюжета, нет знакомых персонажей, много юмора и развивающих моментов. Потому что театр для детей.

Это прекрасный театр. А почему им все испортили? Потому что публика не отличает ростовых кукол от театра «Куклы великаны». И зритель не пришел, жалко, что всего два спектакля, и мы не увидим этот оригинальный театр еще долго. До тех пор, пока их гастрольный маршрут не пройдет через Барнаул. Так что остается ждать.

Когда в следующий раз они соберутся к нам, я постараюсь рассказать что «Куклы великаны», это настоящий, умный театр.

Ольга прекрасный режиссер, так получилось, что они прикипели к Бийску, в Барнауле им не нашлось места. Оля хорошая подруга. Я однажды чуть не утопил ей мужа. Мы сплавлялись на катамаране по реке Чульшиман, я перевернул катамаран. Оля меня даже не ругала. Мы давно знакомы. В один момент я был их продюсером на каком то театральном фестивале.



День театра

Капустник – это корпоратив. Театральная общественность, то есть актеры, режиссеры, монтировщики, цеха, а это художники, бутафоры, костюмеры, портные и другие преданные театру люди, в канун Всемирного дня театра устраивают праздник.

Если в какойнибудь отвлеченной фирме художественная часть корпоратива, эта натянутая самодеятельность, то в театре это проявление свободы творчества. Актеры показывают своим, все о чем так наболело.

Союз театральных деятелей, под эгидой которого проходит это мероприятие, предлагает определенные темы, как правило это злободневно, а артисты доводят это до такой степени свободы, что страшно становится за судьбы театра.

В этот театральный праздник нет зрителя, все свои, но накал искусства не ослабевает, страсти кипят. В зрительном зале коллеги кричат браво, не смолкают аплодисменты, а признание товарищей по творчеству, греет и дает силы выдержать весь ежедневный ужас театрального творчества.

Они молодцы, и заслужили праздник. Они устраивают его себе сами, потому что владеют профессией. Мне все время жалко, что публика этого не видит, но и я не стану показывать всего и особенно некоторые моменты выступления драмовских артистов. Пусть остается тайной, где рождается искусство.

С праздником театральные вы мои.

В финале вечера всегда банкет. Я иногда увлекался, выпьешь рюмку с одним, потом с другим и не заметишь, как уже пьяный выясняешь с артистам, или режиссером кто кого уважает. Кажется, я был единственным журналистом, который почти каждый год бывал на капустнике.

ПСИОН

Мне очень понравилось. Я сейчас буду хвалить эту творческую группировку. Теперь они называются «Д – 9». Интересно, что за страсть к этой цифре в нашем городе, когда Сергей Лазорин был молодой звездой рок н ролла, то придумал группу ТНЕ 9, и уж несколько лет это число возникает в название местных творческих группировок.

9 сентября сего года устроим перформанс.

«Д – 9» – группа современных художников, в наше время любой инженер, конструктор может назвать себя иностранным словом дизайнер, а потом и художником. Эти молодые люди конструируют не только пространство, чему они уже научились в институте, они моделируют ситуацию. Это кабаковщина в хорошем смысле слова, сноски Илья Кабаков – родоначальник московского концептуализма.

Наши конструкторы пространства увлекаются идейностью и вовлекают публику. Из этих взаимоотношений возникает творческое пространство, эмоционально наполненное, то есть складывается художественное противоречие. «Где тут искусство», – кричит академист. «Кругом», – отвечает ему новый актуальный художник. «А в чем актуальность», – спрашивает зритель.

Актуальность – это новые формы, технические возможности, иные идеи искусства, где задача не украшать пространство, а создавать условия для понимания чистого творчества.

Актуальные художники вызывают интерес к творчеству, как к процессу, а не как к объекту собственности.

Выставка называется «Защита от дураков». И нет смысла расшифровывать этот термин, загляните в инструкцию. А погрузится, можно в павильоне современного искусства «Открытое небо».

А еще эта группа делает электронный журнал «Ши», искусство в чистом виде, я в восторге.

Разбежались парни по городам и конторам. Никита Петров в Санкт Петербурге, кто то остался в Барнауле. Хорошие парни. До сих пор каждый из них делает что то интересное.



ТТ

«Теплая трасса – классика сибирского пост панка, а может сейчас уже даже в канолах. То есть после канонизации «Гражданской обороны» пришло время «Теплой трассы».

Для тех, кто далек от рок культуры скажу, что в кругах маргинального панка эта группа широко известна и популярна.

«Теплая трасса» выступала в клубе «Чаплин» и это отдельный разговор, само явление антигламурной социально острой группы в пафосном клубе уже творческий акт. Наверное, еще не разу перед клубом «Чаплин» я не видел такую агрессивную, не попадающую в стилистику клуба публику, даже страшно стало.

Не поверил своим глазам, когда вся эта масса попала в клуб, и стал вести себя пристойно и доброжелательно.

«Теплая трасса» и Леонид – Шао – Веремьянин живут теперь в Москве, выступают в клубах, они почти герои рок н ролла. Не все знают, что они из Барнаула, это единственная в истории рок культуры группа из Барнаула, прижившаяся на просторах родины.

Шао поет, его публики, недовольной и задающей вопросы всегда будет хватать, революция только на баррикадах, она долго зреет в головах. Он не призывает бороться, не обличает, тем более не зовет в бой. Нет в этом ничего страшного, нет протеста, есть другая песня.

Л. Веримьянин. (Шао)

«Теплая трасса» развалилась. Оказалось, что название и тексты песен принадлежат Вадиму Макашеницу. И они что то не поделили с Леной. Вадик когда то совершил подвиг на благо самиздата. Он помогал мне печатать тайком в типографии военного завода журнал «Графика» А еще издавал журнал первый рок журнал в Барнауле «Периферийная нервная система». А Леня так и живет в Москве, поет, играет в театре. Можно сказать что группа еще живет, пока он поет.

Выставки. В галереи Щетининых «Венеция» Сергея Пергаева, в «Универсум» «Мир Проваторова». Главным художественным событием обещает стать выставка «Аз арт 2009».

Пергаев первым купил в Барнауле широкоформатную печать и напечатал себе огромного размера фотографии из путешествия в Венецию. Качество очень удивило. А Саша Проваторов пожмотился на печать. Он хороший очень известный путешественник и фотограф. Только у меня с ним однажды произошел конфликт после путешествия на Эверест.

Концерты. Слава Кобзарь, «Биллис бэнд» джазовый фестиваль, «Другие дяди», Георгий Гаранян, Александр Подорожный, Чиж с компанией, «Машины времени».

Хорошая афиша, было куда пойти.



Нетленка. «Прощание Славянки»

Барнаул не театральная столица Сибири и не стоит лукавить, но последнее время о нашем городе все чаще вспоминают в театральном пространстве. Иногда поводом становятся скандалы, а иной раз спектакли. Сегодня в программе эпизоды трогательного, глубоко трагического спектакля «Прощание славянки».

Спектакль поставил режиссер Дмитрий Егоров и это уже заметная фигура на российском театре.

«Театр – это исполин, который смертельно ранит тех, на кого направляет свои удары». Пьер Бомарше

Отрывки почти 3 часового спектакля не значительно представляют большое, серьезное произведение, каким является спектакль. Я настойчиво рекомендую посмотреть спектакль.

Искусство это далеко не развлечение. Увлечшись развлекательным жанром, не забывайте о музеях, выставочных и концертных залах.



05.12.09

Несмотря на раздающиеся со всех сторон реплики о том, что Барнаул отсталый, я не могу с этим согласиться. Комплекс провинциальности у нас не отнять, но в меру своего размера город выглядит прилично на общем фоне.

«Живопись – это немая поэзия, а поэзия – это слепая живопись. Леонардо да Винчи.

Октябрь, Войчишин

Эта выставка может быть примером упадка интереса публики к современному изобразительному искусству в нашем городе. В Государственном художественном музее представили экспозицию «Гармония двух» Владимир Войчишин и Валерий Октябрь. Мне казалось, что информационное пространство Барнаула должно разорваться от этого события, тут так много поводов для комментариев и вымыслов. Но прошло две недели и тишина. Что там такое? Возникает резонный вопрос.

Начнем с Валерия Октября, это самый известный художник в Барнауле. Не верите? Проведите социологическое исследование, спросите 10 человек, каких барнаульских художников они знают, обязательно назовут Октября. При такой популярности, как не посудачить о том, что Октябрь всем надоел со своими работами о Венеции, что он увлекся ангелами и они у него в каждой работе. Ктонибудь обязательно скажет про Октября: «Где вы там увидели живопись, оформилровка». Есть о чем поговорить, даже не если самый известный то, наверное, и самый продаваемый, кто наглее мог бы и про цены сказать. Газеты любят считать чужие деньги.

Я бы возразил, сказал, что в работах Октября часто встречаются одни и те же символы: ангелы, яйца, кони. У него такой способ достучаться простыми образами, в которых есть смысл, до зрителя. Это работает, человек смотрит в глаза Иисусу и задумывается. Он видит коней, а они символ свободы, это объяснять не нужно. Может это и не глубокий опыт погружения в иную реальность посредством искусства, но достойный внимания.

Представим что Октябрь уже не цепляет по привычке, но Войчишин – это же удар в лоб. Этот искатель смысла в самых известных сюжетах сюрреализма, он режет по живому. Его идеи это провокация для широкого круга общественности. Что стеснятся – это откровенный вызов буржуазной морали, это ультра левые, не прикрытые лозунги.

Доказать? Работа «72» или проще «Эйнштейн» это 5 кг серебра, горстка камней: сапфиры и бриллиантов и 100 гр золота. Серебро даже в заводском ювелирном изделие стоит за один грамм около 150 рублей. Сами умножаем. Если кто то думает, что драгоценные металлы и камни это фетиш, богатство. То вы заблуждаетесь, это пример того, как можно искусство превратить в сверхидею и ткнуть в лицо всем, кто провалился в потребительский мир с головой. Может, лопнут от жадности.

Вы думали, Войчишин это все сделал из золота и серебра ради богатства, если бы он делал такие работы из алюминия и бронзы, где был бы смысл? Сходите на выставку «Гармония двух».

Почему местная пресса и общественность, которая пишет комментарии, промолчала это не сложный вопрос. Культура в современном медиапространстве дело десятое. Хотя бы визит губернатора на эту выставку осветили.

Владимир Войчишин меня сильно удивил. Наверное, это было серьезное потрясение. Трудно было представить, что в городе есть самодельный скульптор такого уровня. Он пригласил меня в гости, я посмотрел и пошел в гости к Эдику Добровольскому. Эдуард известный мастер по металлу, серьезный скульптор. Я показал ему каталог и мы долго удивлялись. Потом Войчишин сначала уехал в Аргентину а потом вернулся в Белокуриху. Он обставил весь город разными поделками и поставил памятник Рериху на берегу Катюни.

Кафедра

«Кафедра три», большая выставка в зале Союза художников. Выставка педагогов и студентов кафедры изобразительного искусства института архитектуры и дизайна. Институт этот теперь флагман среди учебных заведений в области изобразительного искусства и поэтому к выставке нужно проявить пристальное внимание.

Говорить о том, что это отчетная выставка не имеет смысла и так понятно, что у выставки несколько задач, одна из важнейших, это пропаганда ВУЗа, то есть это рекламы.

К сожалению, уже на третьей выставке становится понятно, что какой либо оригинальности в подаче экспозиции, мы не найдем. Хочется думать, что дай студентам волю, прояви зав кафедрой Сергей Прохоров желание, мы могли бы увидеть не традиционную развеску, а что то интересное.

Педагоги этого вуза ведут активную творческую деятельность, часто выставляются, мы видим известные имена: график Юрия Борисовича Кабанова, скульптор Михаил Алексеевич Кульгачев, Прохоров, Добровольский, модный график Николай Зайков, и другие. Их работы публика видела на других выставках и какого либо откровения нет. Стоит отметить графику Мирончук, но пока это скромно, мне показалось у нее все еще ученический подход как у молодого педагога.

Что касается студенческих работ, это упражнения, но многие выполнены на приличном уровне, а хочется увидеть самостоятельные творческие работы, а не учебные задания. В студенческих работах бывает больше выдумки, мы должны увидеть потенциал, а в работах педагогов присутствует традиционная обреченность. Выставка крайне полезная, если не знаете, куда идти учиться.

Лейбгам

Очередной проект Никодима Лейбгама. Опять «Техно Ангелизм». Почему сразу такая тональность, очередной и опять? Потому что при всей сюрреальности искусства Лейбгама, я вижу продолжение проекта.

Художник увлекся темой. От Никодима вряд ли дождемся классического алтайского пейзажа, хотя такие у него есть. Зритель ждет следующего шага в перед, а не стояния на месте, эта выставка не прорыв, это повторение пройденного.

Так как у Лейбгама последние проекты под общим названием «Техно Ангелизм» проходили успешно, то художник, решил закрепить успех.

Получается что я требую развития темы, наверное, не только я, но и поклонники искусства Лейбгама, хотели бы от автора свежих решений. Так как Никодим, простите за штамп и неприкрытую лесть, воспринимается как лидер авангардного искусства в Барнауле. Потому что в историю попали «Темная галерея» и несколько выставок, которые в свое время стали прорывом. Теперь его консервативность в собственных образах и технических находках, похожа на тиражирование и весь тот пафос неформального искусства что был, покрывается, тонким слоем коммерции.

Работы должны продаваться и в галереи «Турина гора» умеют правильно предложить художника. Эта галерея нащупала верный подход работы с авторами и с публикой. Если вы еще не знакомы с творчеством Никодима Лейбгама, которого я только что назвал лидером нашего авангардного искусства, сходите в галерею. Работы интересные.

Надо же назвал лидером. Это я соврал. Хотел, чтобы Никодиму было приятно. Не был он лидером, он всегда был одиноким и замкнутым. А лидер это человек способный вести. Лейбгам всегда был ведомым.

НИКИТЮК

У этого художественного салона своя стратегия, которая пока только формируется. Выставка «Мой любимый Барнаул», которая открылась на прошлой неделе в арт студии Юлии Никитюк это ее второй опыт.

Здесь выставлены работы нескольких авторов: Владимир Коньков, со своим видением и представлением о Барнауле. Его тема – «старый город». Он фантастичен и нереален. У Василия Куксы другой город. У Оленникова свое виденье Барнаула, и у самой Юлии Никитюк город не парадный, но немного стерильный, салонный. Этот термин из недавнего прошлого подойдет.

Барнаул в работах местных художников всегда больше салонный, может это от того, что именно городской пейзаж чаще воспринимается как коммерческая работа, потому что понятно его назначение. Такая картина прекрасно впишется в интерьер конторы, ее уместно подарить на день рождения или дорогому гостю.

В этом выставочном пространстве много работ не покажешь, но помимо барнаульских, тут представлены и другие пейзажи.

От этой галереи можно ожидать ежемесячную смену экспозиции.

Ю. Никитюк.

Ничего не получилось, Юля быстро закрыла проект. А потом уехала из города, куда не помню. Говорили к сыну в Москву. Давно ничего не слышал про Никитюк.



Че Гевара

В клубе «Че Гевара» задумались о просветительской деятельности, то проводят уроки латиноамериканских танцев, а это теперь одно из модных развлечений интеллектуальной элиты, то привезут редкостного декадента «Хоронько оркестр».

На этой недели в клубе выступала сборная Сибири и показали программу песни в стиле Босанова. Группы не только играли, но и немного рассказывали об этом стиле бразильской музыки. Считается, что к ее появлению и распространению приложили руки белые музыканты и поэты, те кого когда-то называли битниками. С них в далекие 50 и начиналась вся контр-культура.

Жаль, что теперь о той золотой поре истории искусства почти никто не помнит, тем почетнее и полезнее деятельность клуба «Че Гевара» на ниве просвещения. А вы думали, что современный клуб, это кабак. Только не «Че Гевара».

Кажется, я договорился с Сашей Ждановым о деньгах. Иначе я бы не стал рекламировать этот клуб. О многих концертах, обо всех выставках я говорил бесплатно. Денег с организаторов не брал. Но клубы и рестораны были за деньги. Даже «ТАСС» платил, а Миша мне друг.

В резиденции алтайских журналистов клубе «ТАСС» Умка и Броневинок и Александр Лаэртский.

Даже про эти концерты не бесплатно, хотя Умку – Анну я очень люблю, а Лаэртский культовый товарищ.

В «Открытом небе», выставка «Эхо» – Скурихин, Гнилицкий. В галереи Щетининых выставка Горно-алтайских художников, товарищества «Бу-бу». В галереи «Бандероль» живопись Ларисы Пастушковой, опять про индию.

Появилась «Бандероль». Дальше про нее буду писать часто.

07.02.09

Спонсор программа афиша кредитно потребительский кооператив «Единство». «Единство» – ваша финансовая независимость и благополучие.

Этот кооператив находился с редакцией ТВ Мир в одном здании. Я проходил мимо и зашел. Завел разговор, рассказал, что спонсором программы раньше были Альфа банк и СибСоцБанк. И договорился. Они долго платили.

«Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным» Михаил Михайлович Пришвин.

Фразы про искусство были нужны для рекламы. В эфире шел реклама программы «Афиша» и звучала такие мудрые высказывания известных людей. Было очень современно.

Женитьба

Какая не простая история эта «Женитьба».

Гоголь, в этом юбилейном году, опять актуален. «Женитьба», наверное, всегда будет жизненной историей. В краевом театре драмы поставили спектакль «Женитьба» – режиссер Андрей Лапиков. Трудно ожидать от этого режиссера, что то тривиальное и классическое, так как видели мы его «Тартюфа» и «Гамлета».

«Тартюф» был яркий, цирковой, а «Гамлет» был напичкан цитатами. Он был постмодернистский. И «Женитьба» туда же. Яркое хороводное начало, с напыщенной русскостью, в которой столько наигранного счастья, что скрывает вселенскую грусть и скуку. Женятся тут от скуки.

Милая комедийная история, но в ней много трагедии, самой настоящей большой, давящей трагедии народа, которую Николай Васильевич мог показать в истории простого или как потом напишут литературоведы маленького человека. Правда, это еще не та шинель, эта шинель надворного советника.

Спектакль у Лапикова получился балаганный и балдахин над сценой, это балдахин над кроватью Подколесина и купол цирка. Цирк уехал, а клоуны остались, можно было так бы сказать про этот спектакль, ведь клоуны бывают и грустные.

А подушки на сцене, они организуют все пространство, здесь все в одном и барская кровать, и купеческий дом с пирамидами подушек, и то самое, что составляет приданое молодой барышни. Почему то подушки в русской культуре всегда важная часть приданого.

А каковы актеры? Столько интересных работ. Подколесин – Виталий Махов, Жевакин – Народный артист Георгий Обухов, какие замечательные женские образы.

Не дурной спектакль, много внимание уделили работе художника по костюмам и надо сказать привлечение Елены Олишкевич и Валерия Октября дали удивительный результат.

Гоголь в свой юбилейный год в нашем театре появился, теперь дело за Шукшиным.

А. Лапиков.

Симпатичный был спектакль, Елена дама тонко чувствует стилистику костюма, а Валера давно доказал что может работать и в театральном пространстве. Помню, все были очень нарядные на премьере. Обнимались, выпивали. Лена с Валерой каждый год приглашает меня и моего друга Быкова в гости. Это традиционный званый ужин. Иногда мы засиживаемся допоздна.



СХ

Конкурс учащихся и педагогов Детских художественных школ и Детских школ искусства. На мой взгляд, это одно из важнейших художественных мероприятий в городе, так должно быть по логике вещи. Художественные школы или школы искусств заинтересованы в пропаганде, то есть в рекламе. И такая выставка необходима. Тем более, это не просто выставка, а конкурс. Это еще интереснее, таким образом, мы можем узнать в какой школе самые выдающиеся педагоги.

Каждый родитель мечтает знать, где все самое лучшее, туда и надо пристроить ребенка. Конечно, географический фактор имеет значение, но не всегда он определяющий. Выставка неплохая, только посещаемости почти никакой.

Работы учащихся выглядят невнятно, а дисциплины архитектура и дизайн не самый выигрышный, так как в ученических работах не найти оригинальных идей. Надо было показывать живопись.

Главное в этой экспозиции работы педагогов. Половина работ на выставке уже известных в городе художников, то есть тех, кто регулярно выставляется. Это большая группа, и это меня порадовало. Можно обратить внимание на вторую группу работ, здесь меньше и мастерства, работы этих художников мне не знакомы. Есть третья группа, их работы проходишь мимо, что бы фамилии не читать.

Если опираться на лидеров, то у нас прекрасный художественный уровень педагогов, но если они станут менее активными, то посредственность задавит.

Директорам школ надо задуматься о самостоятельности педагогов. От этого зависит престиж школы и в конечном результате все изобразительное искусство, ведь педагог, это первая ступень к пониманию искусства.

ТГ

Екатерина Москвитина куратор галереи «Турина гора» нашла неисчерпаемую жилу. На прошлой неделе в галереи открыли выставку – «Все фиолетово». Концепция до удивления проста, в экспозицию вошли работы в фиолетовых тонах.

Куратор подвела под идею большую теоретическую базу, объясняя необыкновенность воздействия на зрителя фиолетового. Эта выставка может стать началом большого сериального проекта, но хватит ли усилий работать с художниками, даже первая выставка может стать примером.

Если абстрактно фантазийные работы Никодима Лейбгама и Евгении Октябрь в одном выставочном пространстве существуют гармонично, и даже экзотически декоративные работы Елены Волковой вполне уместны, то произведения классика абстрактного искусства Альфреда Фризена, уже вываливаются из концепции.

А реалистические пейзажи и натюрморт Щепланова по цвету к месту, а вот идейно, как мне показалось, не совсем попадают в экспозицию. Хотя может в этом есть что то любопытное, когда такие разные художники объединены одной идеей.

На этой выставке главными художниками стали Евгения Октябрь и Лейбгам. Они совершенно разные по темпераменту авторы, каждый со своей манерой, со своими художественными идеями.

Обратите внимание Лейбгама занялся мягкой игрушкой, эти милые монстры отсылают нас к его изобразительным образам, так и должно быть. Художник ищет новые выразительные формы и у него получается. Малая пластика у Лейбгама порой интереснее живописи.

У куратора галереи теперь есть много не реализованных проектов, Помните, фазан сидит где? Знать желает охотник каждый.

Какое пространство для дерзаний.

Е. Волкова, Е. Москвитина.

Дальше Катя не пошла, не было выставки «Все красное», оранжевой и тд. Хорошая идея. Надо сделать выставку «Все черное».

В краевой библиотеки состоится важное событие уже традиционный книжный фестиваль «Издано на Алтае». В «Открытом небе» Елена Борисова Иван Дмитриев, как мне сказали это компьютерная графика, тем интереснее будет посмотреть, а называется выставка «Вход бесплатный» тоже мило.

В галереи Щетинин выставка «Сподвижники» Прокопий Щетинин и его поколение. В художественном музее ретроспективная выставка арт. объединения «Синие носы». «Как мы сделали искусство 2000», это очень значимый проект в современном арт. пространстве.

Скоро в музее открывается выставка «Полет над кризисом» живопись и графика Николая Короткова. Коротков известный художник, это его третья выставка в музее, что само по себе знаковое. И выставка обещает быть любопытной.

С «Синими носами» я давно знаком. С А. Шабуровым еще с фестиваля «Рок Азия». Он был в группе Б.У. Кашкина. Мы с Сашей сделали проект «Толерантность». Женю Иванова я знаю тоже давно и с Мизин с ними. А про Коляна Короткова я пишу книгу. Это я организовал все его выставки.

Гастроли: Дидюля, Степан Мезенцев, «Мумий Тролль», Бутусов, Александр Ф Скляр, «Ария», Орбакайте, Серов, Трофимов, Витас, Александр Новиков, «Лебединое озеро», «Мираж», «Тодес», Гурченко и Шакуров и «Машина времени».

Нетленка – это программа в которой нет привязки ко времени. Это могут быть эпизоды из спектаклей, куски концерта, клипы, обыкновенные интервью, необыкновенные интервью, например из мастерской художника или из грим уборной актера, в такой передаче могут

быть большие сюжеты про выставки. Нетленки я ставил в эфир по праздникам или во время летних каникул.



Нетленка. Джура, Коротков

Я очень люблю изобразительной искусства, но в программе нужно говорить о разных событиях искусства, хотя «Афиша» не новости культуры, это культурологический проект.

Но во всей творческой среде, самая активная часть, это художники. Или мне кажется, потому что я пристально слежу за тем, что происходит в художественной мире.

У нас часто случаются выставки, жаль, что мало выставочных залов, но как то художники выкручиваются, становятся в очереди.

Сегодня только о художниках, то есть о любимом. Сначала побываем в мастерской Павла Даниловича Джуры. Известный мастер, уважаемый художник с ярким стилем. А потом материал с выставки Николая Короткова.

П. Джура.

«Живопись не болтливое искусство и в этом ее немалое достоинство». Фердинанд Виктор Эжен Делакруа

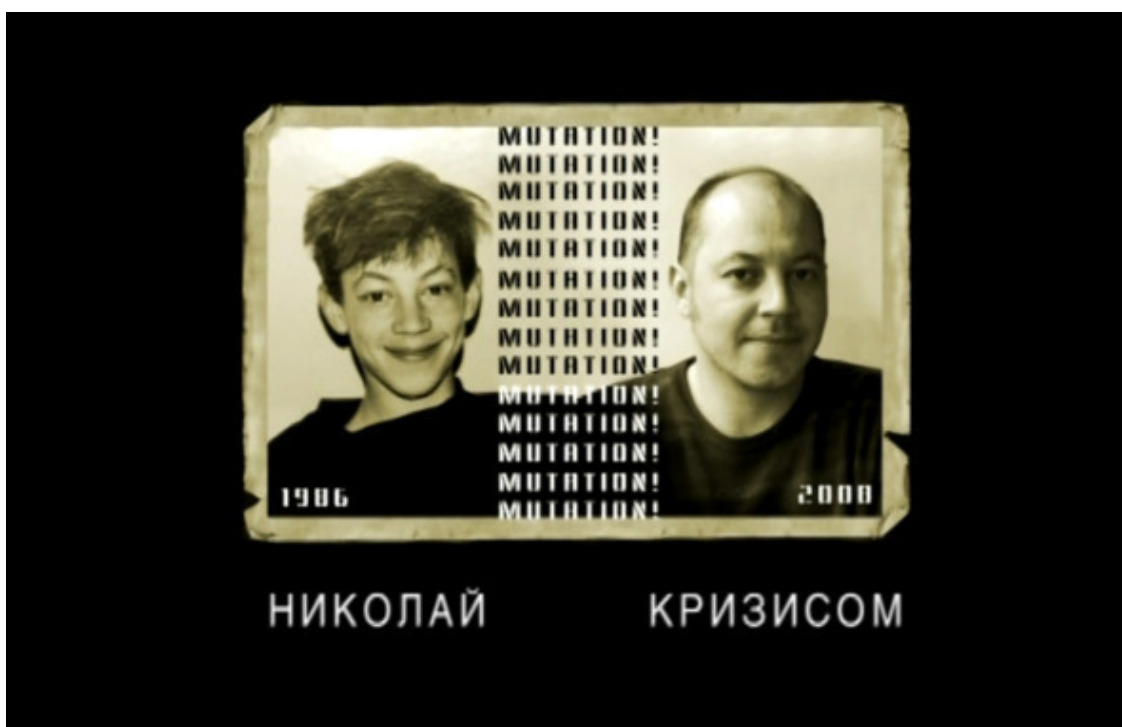
Выставка работ Николая Короткова состоялась в художественном музее, для художника это серьезная заявка. Выставка называлась «Полет над кризисом» и тогда это казалось актуальным, как то надо было избавиться от депрессии. Искусство может быть своевременным, с точки зрения социальных проблем, искусство должно быть выше, тем самым оно помогает зрителю решать сложные этические вопросы.

Н. Коротков.

Отличная была выставка. Все выглядело солидно.

Порой мне кажется, что люди, которые тянутся к искусству, не должны быть пассивны в поисках информации. У нас достаточно газет, которые публикуют еженедельную свежую информацию, есть телефон можно позвонить в театр, в музей, в концертный или выставочный зал. Можно зайти на сайт barnaul-altai.ru Будьте культурно активными, и вам перестанет казаться, что Барнаул культурная дыра.

Вот что я писал 5 марта в своей колонке на этом сайте.



О праздниках

«В прошлый раз я радовался празднику на моей улице. Это были выставки современного искусства, которые чередой прошли в Барнауле. Напомню по порядку: «Синие носы», «Полет над кризисом» Николая Короткова. «Cherchez la femme» Дарии Демкиной в Туриной горе и даже подростковая «Вход бесплатный» в Открытом небе радовали меня. И настроение было хорошее, ходил я по городу и улыбался.

А теперь подкрались незаметно другие праздники.

3 марта был Всемирный день писателя. Как специально «Демидовский фонд» в этом году не заметил местных писателей, ведь у нас был Шукшин. И, как назло, в краевой библиотеке им. Шишкова проходит выставка «Издано на Алтае». И поверьте, там есть из чего выбирать.

Еще любопытный праздник – 9 марта Всемирный день ди-джея. Да есть такой праздник, и я не шучу. И посмотрите программу наших клубов на эту ночь – здесь же на этом портале. Представляю, как они будут весело «колбаситься». Не то, что писатели.

21 марта – Всемирный день поэзии. Предлагаю демонстрацию поэтов по этажам краевой библиотеки или в ГМИЛИКА. Обязательно с посещением театра кукол Сказка, потому, что вся прогрессивная общественность 21 марта отмечает международный день кукольника.

25-го марта в комитетах по культуре всех рангов будет банкет. Я вам точно говорю, потому, что это день работника культуры и, наверное, Академия культуры гулять будет, и колледж культуры по улице Союза республик с гармошками прошагает.

Не устали?

27-го марта в кассы театра не ходите. В этот день все театральные будут отмечать День театра традиционным капустником. Будет весело, но публику туда не пустят. Для себя веселятся.

Вы думаете, что я забыл про международный женский день? Нет, просто от него я спрячусь дома. И отделаюсь звонком теще, бабушке, жене в Пекин, сестре в Токио, и маме в Петербург.

С праздниками, дорогие друзья!

5 марта 2009 г

07.03.09

Сегодня я поговорю о местной литературе. Третьего марта вся прогрессивная общественность отмечала День писателя, есть такой праздник, и по этому поводу у нас в программе писатель Токмаков.

«Литература должна быть насущным хлебом». Александр Александрович Блок.

Библиотека

Мне казалось, что книги должны быть интересными, но время так стремительно изменяет общественные интересы, а может это просто технологии. Мне интересно, что издается на Алтае. В краевой библиотеке имени Шишкова в рамках фестиваля проходит выставка «Издано на Алтае».

Выставка представительная по количеству изданий, но среди общей массы много проходного, сиюминутной макулатуры. Хотя это, наверное, грубо. Но есть и много полезной литературы, особенно специальной: социологической, исторической, технической. Есть и художественная литература.

Она все еще издается на Алтае, ее намного меньше, чем различных специальных книг, но она есть.

Книжная выставка, это важное событие, его итогом станет награждение победителя конкурса «Лучшая книга Алтая». На мой взгляд, это необходимый конкурс, он должен оживить местную литературу и книгоиздание.

Вся программа фестиваля, в которой, презентации книг, круглые столы по проблемам книгоиздания, заседания литературных клубов, это как свежая кровь в нашем затхлом литературном сообществе.

Сходите в библиотеку в книжном магазине вы таких книг не найдете.



Писатель

3 марта всемирный день писателя, у нас этот праздник не отмечается. Но писатели у нас есть, есть даже известные.

Для того что бы быть актуальным в культурном пространстве пригласил товарища Владимира Токмакова, он в меру известный писатель, ему слово.

В. Токмаков.

Вова, наверное, читал отрывок из нового романа. Обычно я ставил его в студии и заставляя читать. А я говорил что когда Вова ушел из главной краевой газеты, в которой работал почти 15 лет, я посоветовал ему обратиться на ТВ и позвонил директору, попросил: «Посмотри на Вову». Вова пришелся ко двору.



Демидовский бал

Только что выступивший писатель упомянул «Демидовский фонд» и его премии. Мне, кажется, «Демидовский фонд» стремительно теряет общественную важность, еще несколько лет назад «Демидовский бал» был одним из важнейших культурных событий в городе, сегодня ситуация меняется.

Это не хорошая тенденция. В среде творческой интеллигенции, все чаще можно услышать претензии в адрес организаторов.

А присуждение литературной премией В. М. Шукшину выглядит как низкий поклон главе администрации края и плевок в сторону местного литературного сообщества. Мне жалко эту прекрасную и благородную идею Александра Михайловича Родионова.

Я искренне поздравляю лауреатов: авторский коллектив за два тома «Алтай в трудах ученых и путешественников». Искусствоведа Любовь Николаевну Шамину. Народного артиста России Дементия Паротикова и других.

На вручение премий меня не звали уже несколько лет, однажды меня не позвали специально, а должны были, так как я был в списке номинантов на премию. Не звали меня, потому что я сказал организаторам все, что думаю о них, после того как они выдавили из оргкомитета Родионова, человека, который придумал «Демидовскую премию».

Демкина

Эта выставка в марте ко времени, такая гендерная и позитивная. В галереи «Турина гора» новые произведения показала Дария Демкина. Название у выставки правильное «Cherchez la femme» надеюсь, переводить не стоит.

Хорошая выставка, много в работах изящного извращения, образ современной женщины настолько испорчен глянцевой фотографией и женскими романами, что попытка Демкиной раскрыть страхи и страсти женской души многим могут показаться следствием общего течения. Ничего подобного. Демкина продолжатель совсем других художественных традиций, это океан модерна, того самого, который начался в XX веке.

Знайки местного искусства могут, улыбнутся, как я тонко вспомнил Кульгачеву. Работы Демкиной это нерв, если проще истерика, но не бытовая, а художественная, а что искусству ценней всего – эмоция дорогие друзья. та эмоция, что раскрывает автора и трогает публику.

И что хотел сказать художник – это не важно. Я, конечно, очарован работами Дарии Демкиной, о работах ее сестры поговорим через неделю.

В работах Дарии есть не только раскрепощенная эмоциональность, в ее работах достаточно размышлений, и это серьезные проблемы. Она старается ответить на самые важные женские вопросы, дочери – матери, мужчины – женщины, подружки, одиночество. Образы ее женщин только кажется простыми.

Хорошая выставка, инсталляция милая, с толикой эротики, ищите женщину. Как пишут в священных книгах – кто ищет, тот обретет.

Дамочки это выставка не только для вас, она про вас.

Д. Демкина.

Даша молодец. Однажды, у нас родилась интересная шутка. Давным-давно, на центральной площади города, висела реклама мебельного магазина. На картинке Даша Демкина в нижнем белье лежала в кресле. Встречаю Дашу, а она беременная. Я говорю: «Откуда», А она отвечает: «Ветром надуло, почти год голой висела на площади Советов». Давно это было.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.