

18+

ВАДИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ
КЛИМОВ

О КУЛЬТУРЕ В БАРНАУЛЕ. ТОМ №4

2008 г.

Вадим Климов

**О культуре в Барнауле.
Том №4. 2008 г.**

«Издательские решения»

Климов В. А.

О культуре в Барнауле. Том №4. 2008 г. / В. А. Климов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-556592-1

Тексты сюжетов программы «Афиша» о культуре в г. Барнауле. Программа выходила в эфир с 1993 по 2016 гг. Том, №4, год 2008. Имена и события в культурном пространстве г. Барнаула.

ISBN 978-5-00-556592-1

© Климов В. А.
© Издательские решения

Содержание

12.01.08	6
СХ.	7
Кармин	8
ГМИЦ	9
19.01.08	10
Родионов	11
Книга	12
ОН.	13
Арапов кино	14
Фестиваль видео клипов	15
МТА	16
26.01.08	17
Семенов	18
СХ.	22
Турина гора	23
Колонка	25
02.02.08	26
Щетинин	27
Кармин	28
Гутчин	29
Музей города	30
Драма	31
09.02.08	32
16.02.08	33
Черный кофе	34
Машина времени	36
Европа	37
23.02.08	39
Бийск	40
Черников	41
Дух оркестр	42
01. 03. 08	43
Библиотека	44
Орган	46
Дизайнеры	48
Куклы	49
Эс.	50
08.03.08	52
СХ.	53
Щетинин	54
ОН.	55
Филармония	56
День музыканта	58
Конец ознакомительного фрагмента.	59

О культуре в Барнауле. Том №4 2008 г.

Вадим Александрович Климов

© Вадим Александрович Климов, 2021

ISBN 978-5-0055-6592-1 (т. 4)

ISBN 978-5-0051-8547-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Заметки и тексты передачи "Афиша" – о культуре в Барнауле. Программа выходила с 1993 по 2016 год. Автор и ведущий Вадим Климов.

12.01.08

Барнаул, конечно, не такая культурная столица, как Санкт-Петербург, но для краевого центра определенного масштаба, мы вполне прилично смотримся.

В. Климов

«Критика, это правильное кровообращение, без нее неизбежен застой и болезненные явления». Николай Островский.



СХ.

Михаилу Будкееву присвоено звание Народного художника – как раз к юбилею автора. И как заведено у художников, к такому событию приурочили выставку, то есть выставка к 85-летию художника.

«Мотивы жизни» – большая выставка, серьезное отношение. Можно было бы поговорить о значимости звания «Народный» и о том, как важно это для развития всего алтайского изобразительного искусства. Можно посетовать на то, что в 90-е годы, из-за неразберихи звание Народного не дали Геннадию Федоровичу Барунову, а потом через Москву не прошла кандидатура Федора Семеновича Торхова. Теперь иные времена, и вот Михаил Яковлевич – Народный художник.

Стоит ли сегодня говорить о живописи Будкеева, нужно ли говорить о том, что пейзаж – это «наше все». Для художника – это самый простой способ остаться в стороне во времена перемен и идеологического давления. Родной пейзаж – это всегда выездная тема, на все краевые и зональные выставки пейзажи брали без разговоров.

У Будкеева четыре основных темы: горный Алтай. Он много пишет горных пейзажей, любит высокогорье. любит писать воду. Художник покорен Катунью и снежными вершинами, Горный у него пестрый.

Такой же пестрый Барнаул. Это тоже благодатная тема. Старый город, исторические события, классический сюжет Будкеева. Самая известная работа «Наводнение в 1969 году». Художник много пишет город, его узнаваемые места: мэрия, танк, демидовский столп. Нет в работах индустриальных пейзажей: заводов и новостроек.

А Монголия у Будкеева особенная. Есть много общего с пейзажем горного Алтая, но в некоторых работах, назовем их памятники архитектуры, Михаил Яковлевич находит другой изобразительный язык. Может, так диктует натура, но пропадает пестрота, в композиции появляется простор, воздух. Вырисовывается академизм, которого так не хватает.

Прикипел художник к монгольским просторам, к монгольской культуре, и это объяснимо. В культуре этого народа много декоративного, яркого: пустыни и степи, мелкие пестрые кони, буддийские храмы и яркие одежды кочевников.

Совершенно иначе выглядят работы, которые можно назвать – европейский период. Много лет назад художник ездил на «творческие дачи». Поездки эти давали много знакомств с коллегами, была интенсивная работа, с непривычной глазу натурой. Были обсуждения работ в неформальной обстановке. Из таких командировок художник привозил интересные работы. У Будкеева есть совсем несвойственная его манере серия «дачных этюдов». В них не найдешь мелкого мазка, теплой палитры, размашистой композиции, здесь видна хорошая европейская школа, уверенный академический рисунок, правильные отношения.

Но для нас Будкеев, все же, певец Алтая: сказочность, пестрота лугов и цветущих слонов, бурлящие потоки и грозные скалы. Все смешалось: кони, люди.

Будкеев – художник, украшающий мир, сегодня можно сказать, что его Алтай нереален. Художник его выдумывает, немного наивно.

Надо сходить – это первый Народный художник в Алтайском крае.

. Очень уважаю и люблю всю семью. Делал несколько раз с Михаилом Яковлевичем интервью. Он рассказывал мне о войне и о том, как начал рисовать. Люблю Сергея Михайловича и Катю. Прекрасная семья. Но знаю историю с тем, как не дали Народного Боруну и Торхову. И почему через много лет Народного получил Будкеев. Первым должен быть Борун. Это Народный академист. А получили Народного народника

Кармин

Я ожидал большего от выставки работ Василия Куксы в галерее «Кармин», речь шла о ретроспективе. Двадцать лет творческой деятельности.

Современному художнику в нынешнее время трудно собрать такую экспозицию, если ты не метр заслуженных времен. Художники продают работы, и у Куксы не оказалось больших, серьезных произведений, отражающих все этапы его творчества. Так средних размеров выставка.

Да и про этапы говорить сложно. Автор все в одной поре, пораженчески зеленая палитра. Художник живет одним цветом, за редким исключением. И, конечно, на выставке однообразные пейзажи горного Алтая, любит он их, они востребованы покупателями.

Художник думает, что на пейзажах он оттачивает мастерство, но он перестает творчески мыслить и следует типичное развитие.

Я говорил об этом в связи с выставкой Будкеева. В городском пейзаже Василий Кукса развернулся широко, есть у него и старый Барнаул, и уже сталинский классицизм, и появляется Европа. Париж в работах Куксы такой же по цвету, как и Барнаул.

И Китай, от которого стоило ожидать яркости, контрастности, утонченности в той же гамме. Не интересен мир этого художника, он одинаково серый, как в ТВ новостях.

Единственное о чем стоит упомянуть, мир этого автора в туманной дымке, и за ней скрывается тонкий, чувственный художник, все время ищущий, но вынужденный отрабатывать, что он уже придумал, что понравилось публике.

Я все время жду от Куксы большего, может от того, что есть какие-то проблески, кажется, сейчас он раскроется. А нет, пока все смазывает скромная улыбка автора. Стесняется.

Вася перестал на меня обижаться очень давно. Он хорошо живет, его пейзажная размазня нравится покупательницам. Он окружен поклонницами. Некогда ему на меня обижаться.

ГМИЦ

Что поделаешь, это тоже изобразительное искусство. Приходят новые технологии, так было и будет. Эволюция искусства, если хотите.

Выставка работ братьев Дмитриевых в павильоне современного искусства «Открытое небо». Это не хулиганство, они не корчат рожи в спину академическому искусству, это просто новое время.

А какое название: «Что может заставить кролика летать».

Все пропитано масс культурой, это уже не постмодернизм, это полное погружение в мейнстрим и единственная возможность этому потоку сопротивляться – стебаться.

Но и этого уже было. Гомер Симпсон – миссия мирового стебалова, а малышня из центрального парка его апостолы. Может старшее поколение и не понимает о чем идет речь, но уже поколения, выросшие на попсе знают, что почем.

Это реформа Эзопова языка. Нет в этом искусстве той требуемой глубины, какую мы привыкли видеть в академическом искусстве, но когда 40 лет назад Энди Уорхол нарисовал банку супа, там вообще ничего не было. Теперь стройные ряды «виноградовых и дубосаровых», «куликов» и «синих носов» шагают упакованные в «дольче габаны» по страницам гляцевых изданий и продаются и продаются. Вот оно – новое искусство.

У Ивана и Александра Дмитриевых тоже есть представление о современном искусстве, сегодня они погрязли в борьбе с масс культом, их нонконформизм тоже глобальное направление и пусть продолжается бой, такая сегодня правда творчества.

Смешная получилась выставка, а они, наверное, серьезно ко всему относятся.

Лично я познакомился с Дмитриевыми намного позже, Они прекрасные художники и ко всему относятся реалистично. Ваня прекрасный художник, он стал на какое-то время молодежным лидером в Барнауле. Саша быстро уехал. Ваня тоже потом уехал. С Иваном мы сделали несколько проектов в галерее «Республика ИЗО», а потом и Саша присоединился. Очень хорошие парни.

Лично я познакомился с Дмитриевыми намного позже, Они прекрасные художники и ко всему относятся реалистично. Ваня прекрасный художник, он стал на какое то время молодежным лидером в Барнауле. Саша быстро уехал. Ваня тоже потом уехал. С Иваном мы сделали несколько проектов в галерее «Республика ИЗО», а потом и Саша присоединился. Очень хорошие парни.

19.01.08

В Барнауле, появились новости культуры, смотрите по субботам на канале Россия, а нас на канале Рен тв.

«Культура, это не надстройка как ее понимают марксисты, а особая форма человеческой жизни». Мирче Элиаде.

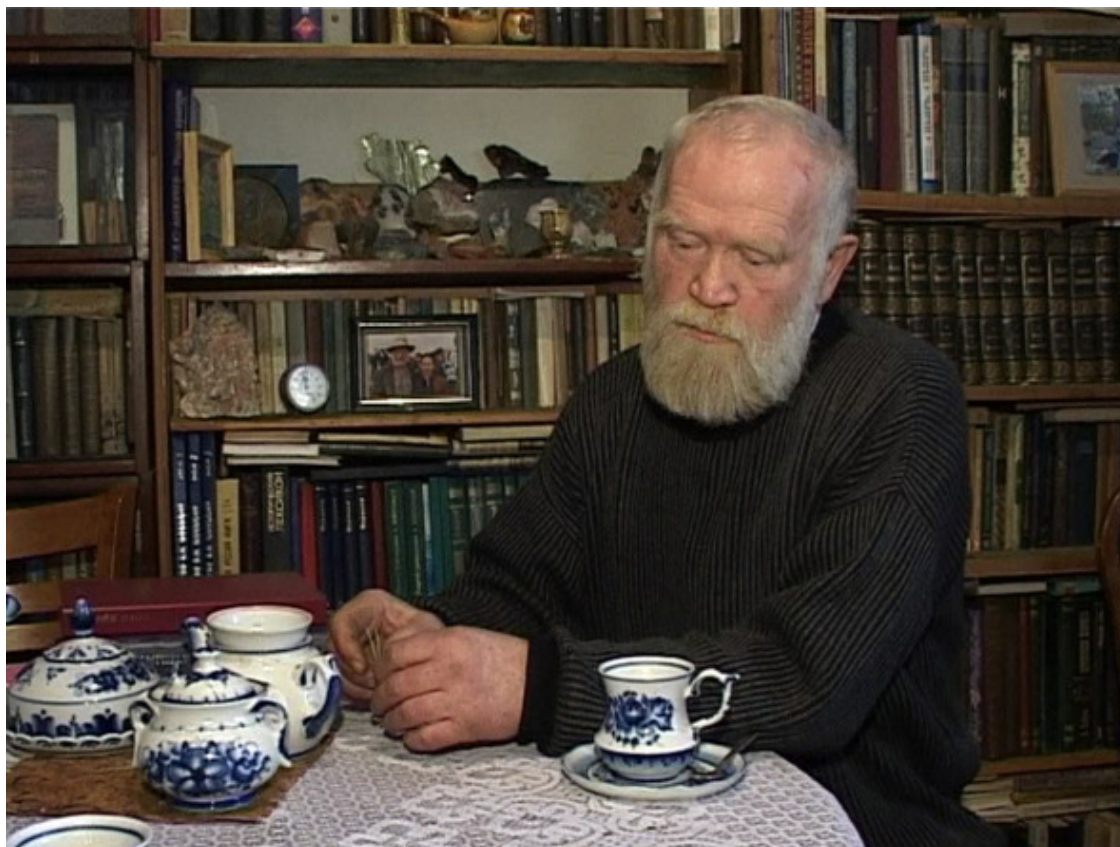
Родионов

Пора поговорить о литературе, есть в городе разные писатели, а Александр Михайлович Родионов особенный. У него своя тема, он много и с успехом занимается историей, краеведением, он активный общественный деятель. С ним есть о чем поговорить: о литературе, о ситуации в писательских кругах, о проблемах и победах

Оставим только ответы на мои вопросы и все равно понятно, о чем говорит писатель, пусть будет монолог. Я должен сказать о писательских трудах. Можно сидеть и выдумывать историю о немолодом интеллигенте, сочинять страшилки на потребу публике, погрязшей в мистических анекдотах. А можно быть большим писателем даже в маленьком городе.

А. Родионов.

Жаль, что нет этого интервью в печатном виде. Родионов был хороший дядька. Он умер в 2013 году. Я как-то вспоминал, как мы, кажется с Токмаковым, лазили к нему в окно, когда он жил на Чкалова.



Книга

В тот же день, когда мы с писателем Родионовым говорили о литературе, состоялась презентация серьезнейшей книги. «Алтайский Благодатный край». Издание солидное, большой проект «Наследие народов Российской Федерации». Книга издана в Москве тиражом 2000 экземпляров.

Информационно насыщенное издание с массой прекрасных статей известных авторов, признанных специалистов в науке и культуре – рассказывают об исторических этапах развития территории, которую теперь называют Алтайский край.

Издание великолепно иллюстрировано уникальными фотоматериалами.

Это не просто энциклопедический иллюстрированный сборник статей, это фундаментальный труд. Как правило, такие издания носят презентационный характер, где поверхностно, с хорошей полиграфией преподносятся самые традиционные события, явления, природные ландшафты. Такую книгу дарят гостям. В этом случае получилось по-другому, я имел возможность сравнить книгу той же серии про горный Алтай и эту. Эта книга серьезнее.

Презентация прошла в краевой библиотеке, которая скоро отметит круглый юбилей – 120 лет со дня основания. К этой дате еще вернемся.

ОН.

Хорошие художники при странных обстоятельствах, – назвал бы я эту выставку в павильоне современного искусства «Открытое небо». Художники Красикова, Корчуганов и Арам Маелян, назвали ее «Баллада трех художников».

Хорошие работы, каждый в отдельности яркий художник, у каждого своя манера, свой изобразительный язык. Они не похожие один на другого. Каждый автор творческая величина. Маелян – экспрессивен и эмоционален, стремителен в своих графических листах, изобретателен в техниках, его рисунок поэтичен, а работы на стекле глубоко рассудительны.

Анатолий Корчуганов дотошен, мелочен в деталях, но не излишен, вдумчивый художник, его «лоскутность», народность. Этнические мотивы отсылают к самым смелым экспериментам в изобразительном искусстве начала XX века. Его яркие цветастые полотна насыщены сюжетом, за ними видна история, которую можно пересказать.

И даже Наталия Красикова, с ее всепоглощающей вселенской грустью – это замечательный художник. Ее сентиментальные пейзажи, утопические портреты – это прекрасный пример авторского понимания природы характера.

Художник не стремится украсить окружающий мир, а пытается раскрыть его, преломив через собственные представления. Две ее новые работы особенно выделяются – «Красный портрет» и «Улица в тумане». Судя по этим произведениям, художник перешагнул точку возврата. И увидела цель искусства.

Этот совместный проект, мне показался бесцельным. Это ненужное собрание – надо было выставляться каждому отдельно, было бы три прекрасные песни, а так «Баллада не в тему». Я убежден, что каждый художник должен быть прогрессором искусства, а собираться надо, как говорил один известный художник-концептуалист Чеканов-Лёка, в двух случаях: когда приходится защищаться или нападать.

Так что зря они кучковались.

Арапов кино

В Барнауле нет цирка, зато есть кино, и не только кинотеатры, у нас есть режиссеры, которые не забывают малую родину.

Вадим Арапов около 20 лет назад уехал из Барнаула поступать во ВГИК. Поступил, учился у самого Вадима Юсова. Много работал, как оператор, прошел все стадии становления современного российского кинематографа: реклама, музыкальные клипы, сериалы, работал оператором и режиссером. Привез показать полнометражный телевизионный фильм «Каникулы любви» с участием известных актеров. Приехав на новогодние каникулы в родной город, режиссеру очень хотелось устроить премьеру на публике. Сложности всегда подстерегают художника, не все было просто с организацией просмотра, но подключились знакомые, помог Юрий Павлов – председатель общества «Бастион», оказывающее юридическую помощь населению. И в короткие сроки удалось найти зал.

Вадим Арапов снял не нудную мелодраму, психологически напряженный фильм без милиционеров, убийств и 185 пистолетов на погонный метр пленки. Фильм не выйдет на большой экран в кинотеатрах, но его обязательно покажет канал «Россия».

Приятно за успех товарища, не понятны скользкие моменты с предоставлением зала, но хорошо, что люди протянули руку помощи. Будем ждать картину «Каникулы любви» режиссера Вадима Арапова на телеэкране.

В. Арапов.

Вадик скромный, ненавязчивый, он приезжал в Барнаул по домашним делам, навещал маму. Ему хотелось, встретиться с друзьями, показать им кино. Но его все время не понимают в министерстве культуры. Не находит он с ними общего языка. А кто находит?



Фестиваль видео клипов

«Первый всеформатный фестиваль видеоклипов» был организован творческой группой В12 и программой «Афиша» при поддержке «Рок-н-ролл» кафе.

Почти 2 месяца проходил отборочный конкурс, мы получили около 50 клипов различной тематики. Отбор проводился жестко и авторитарно. Художественный руководитель творческого объединения режиссер. Александр Быков и я выбрали то, что на наш взгляд, отвечает художественным задачам фестиваля. Получилось 21 работа, теперь эти клипы можно посмотреть в «Рок-н-ролл кафе», где проходит зрительское голосование.

В начале февраля в этом кафе пройдет скромная церемония награждения. Главная цель фестиваля не выявить лучшего, а оживить творческую среду. Не скажу, что нам все удалось, особенно непонятна отстраненность профессионалов. Я обязательно покажу клипы победителей в программе «Афиша».

МТА

В Молодежном театре давали спектакль «Ревизор» – бессмертная комедия Гоголя, как принято теперь говорить. Роль городничего в этом спектакле исполняет Народный артист Валерий Сергеевич Золотухин. Не так часто он радует барнаульскую публику выходом на сцену театра, художественным руководителем которого является, но случается.

Этот вечер был особенным, в зале присутствовал губернатор А. Б. Карлин. Это его первый визит в Молодежный театр, но ждут его в театре не как зрителя, а как всемогущего чиновника. От этого визита театральная общественность ждала главного решения по зданию ДК БМК, которое давно передано театру, но реконструкция заморожена.

Из источников близких к администрации удалось узнать, что вопрос находится на контроле губернатора. Если так, то это хорошая новость, потому что теперь все претенденты – от генералов, до бакалейщиков – прекратят поползновения в сторону этого лакомого куса на площади Октября. И будет у нас Молодежный театр в прекрасном здании. А если Карлину театр понравился, я бы рекомендовал еще пару раз его посетить, уже как зритель. Надо посмотреть спектакль «Прекрасное далеко».

Помню, как Золотухин играл монолог городничего в лицо губернатору. Карлину кажется понравилось. Не помню, что было после спектакля, наверное, пошли в кабинет к директору. Тогда самый важный вопрос был, когда начнут ремонт. Сегодня наверное многие не помнят, что театр ютился в половине «Дворца пионеров». Теперь эту половину зачем-то снесли. Можно было отремонтировать и пустить туда арендаторов или другой театр. Сейчас кажется совершенно безобидным задавать вопросы, а тога немногие могли задавать неподготовленные вопросы Александру Богдановичу. Я пишу это 29 октября, у Карлина день рождения. Странные у нас были отношения.

26.01.08

Я бы с удовольствием поговорили о политике в свете предвыборной компании, но только в рамках культурного пространства. Выборы это политика, но в конечном результате, мы выбираем чиновника, который решает вопросы, касающиеся всех сфер человеческой деятельности и вопросы культуры общества должны быть не на задворках.

Сегодня мы будем говорить о так называемой клубной культуре, герои нашей программы не политик, он журналист, радиоведущий, конференсье, арт директор клуба «Чаплин» Константин Семенов.

«Культура несет радость, которая, по сути, есть радость сопротивления». Гастон Башлар.

Семенов

Климов – Сегодня мы будем обсуждать клубную культуру явление это особенное и наш гость хорошо знаком с этой субкультурой Константин Семенов журналист радио, ведущий диджей конференсье арт-директор клуба Чаплин.

Семенов – На самом деле что же такое культура и бескультурие давайте поговорим об этом. Культура ведь не только в клубах, но и на улицах нашего города. На самом деле ты вот так начал и я подумал, а что же такое клубная культура

К – Мне кажется надо разделять были советские клубы где были кружки библиотеки секции, студии и конечно танцы. И вдруг, в какой то момент появились новые клубы ночные, и произошла подмена понятия отдых, отдых все больше стал превращаться в танцы.

С- Что такое было раньше и те клубы о которых ты говоришь были и дискотека была и обязательным пунктом программы было выступление лектора.

Диск жокей готовил особую программу, слайды о жизни в странах социалистического лагеря, либо о какой то проблематики, которой была посвящена вечеринка.

Ведь раньше тоже были по-своему тематические вечеринки. Допустим, посвященные, полетом в космос.

Показывали слайды, выдавали информацию, рассказывали о зарубежных группах, но это было уже ближе финалу эпохи застоя, и как иллюстрации ко всей полезной информации звучали песни.

Могли показать какие то танцевальные номера, соответственно танцами все это и заканчивалось. Ради этого и шли на дискотеку.

В принципе все это происходит и сейчас, только немного трансформировалось на современном уровне.

Все это присутствуют, я имею в виду дискотеки мы же говорим о клубной культуре подразумеваем танцы, я и сегодня выступаю с лекциями о здоровом образе жизни.

К – Твои дискотеки, программы в клубе Чаплин, теперь ты называешься арт-директор

С – да арт-директор

К – они действительно отличаются от других в городе, у вас есть тематические вечеринки. А в других клубах ди-джей меняет пластинки, а публика за «информацией» ходит в бар.

С- В принципе так и есть, еще группа мальчишник в свое время пела «Ведь это просто танцы» и не нужно относиться к этому как к чему то большому, и ждать чего то больше. У меня вызывает легкую улыбку, когда перед выходными раздается в клубе звонок и спрашивают, а какая у вас сегодня программа. Им подробно рассказывают и можно подумать, что люди действительно делают выбор, основываясь на подобной информации. Люди просто приходят в популярное место, или туда где им нравится, наверни-ка, предполагая какая там будет музыка, какая обстановка, что и кто будет и проводят время.

К – После таких «советских клубов» с которых мы начали разговор, появились такие модные дискотеки. Они часто были в ресторанах или где-то отдельно, туда ходила молодежь, которую считала себя модной, потом появились первые ночные клубы некоторые из них на какое-то время становились модными. Есть сейчас модные клубы.

С – Сейчас уже сегментация происходит более детально и тщательнее.

Нельзя сказать, что есть одно самое модное место. Раньше, вспомним например, в городе могла быть одна модная радиостанция, а сейчас более молодые слушают одну станцию, люди другого возраста другую, я бы не стал использовать слово модная, это просто для кого-то более приемлемый формат музыки на радио, ТВ или формат развлечения, отдыха и все люди выбирают. Клуб Чаплин для тех, кто постарше. Точка для тех, кто помладше это мы такую концепцию предполагаем, а время покажет. В молодежном формате в городе больше клубов, для тех,

кому около или за 30 уже начинаются сложности, выбирают клуб, либо просто ресторан. Мы тоже ресторан и конечно клуб и не претендуем на то, что мы повышаем культурный уровень людей, мы не говорим так, но реально собственно этим и занимаемся, не навязчиво занимаемся развлечением, но тем неимение важно то, что мы создаем в нашем городе разнообразие на карте отдыха.

К – Вообще программы в клубах, как правило однообразны. Дискотека, то есть ди-джей и стриптиз, очень часто, у вас есть свой коллектив, который играет музыку, что называется в живую

С – Два коллектива

К – Да «Графите» и «25 кадр» вашей площадкой постоянно пользуются другие артисты, за последнее время можно вспомнить десяток звезд русского рока. Местные группы у вас выступают, вспомним патриотическое мероприятие «день музыканта». А как ты смотришь на повсеместное явление стриптиза, может все же надо отдельные бары или такие программы могут быть в светском заведении.

К. Семенов.

С – Специальные клубы должны быть, но сейчас уже ажиотажа вокруг стриптиза нет. Стриптиз в нашей программе фигурирует как общепринятый элемент шоу программы, и мы не делаем на этом акцента, хотя если переезжает более профессиональный, чем в Барнауле артист тогда может быть, мы сделаем специальную стриптиз программу. А так обычно это такой же элемент как живая музыка, дискотека и т. д. Можно даже не объявлять номера, они могут так нон-стопом пройти, выйдут несколько девушек и удалятся, все на них краем глаза посмотрят, кто-то может в оба глаза.

К – Это уже не особенное явление не вызывает

С – да это уже обыкновенно, раньше ехали за границу посмотреть, потом шепотом рассказывали, у нас надо художественный уровень повышать.

К – В сторону клубов часто показывают пальцем и говорят, вот там молодежь под воздействием различных препаратов запрещенных находится. Все это особая тема для обсуждений моралистов, периодически устраиваются спец мероприятия органами внутренних дел по выявлению. Мне кажется, это надуманное явление и специально кем то культивируется, я же в клубах бываю.

С – Странно что таким же образом не указывают пальцем на подъезды домов. Хотелось, что бы это делали по чаще, потому что когда я захожу в подъезд или мой ребенок заходит, и мы видим, что там шприцы валяются. Становится это крайне не приятно. В клубах я не видел, что бы валялись шприцы, не только в тех клубах, где я работаю, но и где бываю, если честно, в другие клубы я редко захожу, и все же. За эти места я могу с уверенностью сказать, что у нас такого просто быть не может. Может случиться конечно неприятность человек попал в клуб, мало ли в каком состоянии он пришел, и не смотря на то что, конечно, есть фейс контроль, охрана, но они могли не заметить этого. Так что на клубы все это наговаривают надо с явлением в других местах бороться, у нас же приличные гости.

К – А у нас нет же такого подобного персонажа как Паша фейс контроль в Москве.

С – Такого нет и даже подобного желания не возникает у владельцев, что бы такое было. У нас если и заявляют на афишах и в рекламе, что работает фейсконтроль, мы понимаем, что все это ерунда, пройдут практически все кто имеет желание, и они попадут туда. Были бы не сильно пьяными и прилично одетыми. Потому что клубу надо зарабатывать деньги и тем промоутерам кто вечеринки устраивает тоже хочется заработать это их профессия.

К – У нас и такого пафосного клуба нет, как какой ни будь «Достоевский» в столице.

С – В принципе да.

К – Демократичные позиции.

С – Может у нас более бедные позиции. Если нет такого клуба, то значит он и не нужен, потому что люди, которые открывают клубы они не дураки. Они хорошо считают деньги, хотя в какой то мере для определенных бизнесменов это может быть предметом престижа, открыть новый клуб какой он хочет. И он может себе позволить не думать, будет ли клуб зарабатывать деньги, он откроет его, что бы у него просто был клуб. Но таких людей у нас не слишком много и это уже такая позиция барская не особо мне симпатичная. В любом случае люди, которые открывают клуб, четко просчитывают расходы и доходы и стремятся зарабатывать.

К – Ты не знаешь в ближайшее время откроется еще, какой клуб в Барнауле, и еще основные клубы сосредоточены в центре города, в спальнях районах раз два и все. Изменится ли географическая расстановка в клубном пространстве.

С – То есть, не открыть ли нам клуб допустим на Булыгино или ВРЗ. Мы поразмыслим, но пока я думаю, не стоит начинать.

К – Что тебе нравится в наших клубах, и что бы ты категорически изменил.

С – Если я работаю уже много лет, значит, мне, наверное, нравится. Можно настальжировать и говорить о том, как же было хорошо в 99 году и как стало не так сейчас.

На самом деле все нормально, просто новые люди, новые веянья, новые клубы открываются, другое время пришло. И это я знаю, будет происходить, так всегда в истории происходит, но в любом случае, мы, конечно, будем любить и ценить то, что у нас было в молодости. Поэтому так популярны у нас сейчас дискотеки 80 – 90 годов, беспроектный вариант и вперед.

К – Мы поверхностно коснулись такого большого явления современности как клубная культура, не поговорили о клубной модной одежде, о современной музыке, но какие то поверхностные и в тоже время важные точки, на мой взгляд, отметили. Творческих успехов Константин. Встретимся на танцполе как у вас говорят.



СХ.

Большая сборная выставка в зале Союза художников, всегда познавательно. Даже этот выставочный проект под общим названием «Пленэр» – интересен.

Пленэрные работы, то есть натурные, они раскрывают художника, выказывая его мастерство. Не стану говорить о новых технологиях, об использовании фотоаппарата в современных условиях, пусть теперь переписывание с фотографии тоже называется натурой. Не буду сетовать на засилья традиционного пейзажа, потому что такова идея выставки.

Позволю сказать, что большая часть представленных работ это однообразный реализм. Главное в сборных выставках, где могут принять участие разные авторы с несколькими произведениями, возможность выискать крупинку нового в мутном пруду художественного пространства.

Дело в том, что собрать персональную выставку не так просто, надо много работ и очередь в зал, а художнику надо жить. Работы уходят из мастерской не дождавшись вернисажа.

Я нашел новое на колонне, две удивительно мягких, тонких работы Натальи Красиковой. Или натюрморт Ласковой с яблоками, какой сочный, насыщенный. Я бы сказал – хищный. В другой галерее я тоже обратил внимание на ее натюрморт, не типичный для этого автора.

А серия этюдов Евгения Скурихина, это свет в конце туннеля, это праздник, какое мастерство, сколько раскрепощенности, творческой легкости, и он это ни когда не показывал. Потому что Скурихин – известный керамист.

Я долго ждал, когда Павел Джура покажет графику, его мощная живопись, немного декоративная, яркая, насыщенная хорошо известна. А графика не заслужено, забыта. Джура прекрасный академист, уверенный рисовальщик. Ради этого надо сходить на выставку.

Вы обязательно найдете для себя интересные работы, кому то березки Будкеева нравятся, а кому то березки Борунова.

Турина гора

Любовь Норгелене много сделала для пропаганды актуального искусства в Барнауле, за это ей благодарность от товарищей. Она активный художник, все время в центре событий современного искусства, я бы сказал на его переднем крае.

Норгелене принимала участие в разных выставках современного искусства на протяжении последних 20 лет, но больше как искусствовед, а не как художник. С изобразительным искусством, как автора у Норгелене особые отношения. Она мало пишет, даже на этой выставке мало работ.

Радикального новаторства или высокого мастерства в ее живописи много, у нее все эмоционально надрывно, но простенько. Интересные картинки, но как то не серьезно.

Рассматривая эту экспозицию, складывается впечатление, что автор вспоминает о живописи в редкие моменты. Норгелене больше занимается продвижением искусства как искусствовед, как организатор разных выставочных проектов. И если бы художник больше занимался живописью, то и выставка не была бы такой куцей. И не надо было бы показывать плохонькие дизайнерские проекты. Она все понимает, даже посоветовала мне сказать, что она рисовать не умеет. Но я не соглашусь, рисовать Норгелене умеет и может, понравилась мне картинка с мельницами: умело, живо сделано. Люба больше говорит и мало пишет, а это прямая дорога к профанации.

Первую выставку с Любой мы делали в начале 90-ых годов. И все. Люба хороший человек.

Не все можно озвучить в программе «Афиша». Я придумал формат и поэтому на сайте barnaul-altai.ru Появилась моя колонка. Кликните,

В. Климов



Колонка

Сколько стоит дворец, а сколько храм.

В очень раннем детстве, когда впервые мама повела меня во дворец культуры, я спросил, а есть ли там принцесса, сами понимаете, мама постаралась объяснить ситуацию. А мне все равно хотелось стать принцем во дворце культуры. Фререйд бы нашел, что сказать по этому поводу.

Сколько стоит дворец мы не давно узнали, когда одна корпорация решила избавиться от балласта, непрофильных активов и продать ДК Сибэнергомаш. Не помню цифры, В. Г. Паршков председатель городского комитета по культуре, сказал, что то в пределах 210 миллионов.

Сколько творческих коллективов, сколько специалистов работает там, это важно для города, но это владельца не волновало. В конце концов, усилиями администрации города, что то удалось сделать, как то уговорить деловых мужчин не продавать дворец.

Одно условие в этой сделке меня поразило, бизнесмены передают здание в аренду, но требуют, что бы ДК покинули все коммерческие арендаторы. Бред. Какое им дело, если уже отдали в аренду и простите, а когда продавали, тоже условия ставили, что там будет. Арендаторы почти все остались, я недавно был в ДК и специально все закуточки прошел.

А теперь, сколько стоит храм культуры. Последние события меня заинтересовали, все средства массовой информации озвучили, что краевая администрация за 35 миллионов выкупила у профсоюзов здание театра музыкальной комедии. 35 миллионов это не много, 10 хороших квартир в центре, но денег жалко. Профсоюзы это кто? Как они смели продавать это здание.

Задумайтесь, в советский период советские граждане сами построили театр на свои деньги, театр жил, работал и вдруг кучка старых профсоюзных бюрократов продает здание тем же самым гражданам, в этот момент я понимаю, что нас обманули.

Я помню пресс конференцию, где бос местных профсоюзов заявил, что здание профсоюзное и объяснил, что их профсоюзная организация имеет на здание все права.

Администрация края сделала все, что смогла, пусть за деньги, но выдернула здание театра для народа, за что им спасибо. Реальная цена здания раз в 10 больше. К чему эта реплика? Взволновало меня нравственная сторона этих финансовых вопросов. Мы же о культуре говорим.

А культура это общественное достояние на все времена.

02.02.08

Сенсаций в нашем культурном пространстве случается не часто, а если и происходят, то для узкого круга специалистов и любителей.

Дело в том, что сенсация сейчас тождественна скандалу, а скандал как правило вещь не приятная в приличном обществе.

После начала программы, профессионально это называется – подводка, я делал рекламу, называется – отбивка. Озвучивал их известными высказываниями о культуре.

Культурный человек обладает не только нравственной, но и логической и эстетической совестью». Вильгельм Виндельбанд. «

Щетинин

Семья Черновых – известные художники Семен Игнатьевич – глава династии, был уважаемым и авторитетным художником, по-моему, даже занимал ответственные посты в организации художников, а если и не занимал, то всегда его слово было весомым, так же как его искусства.

Чернов старший – большой мастер, совершенно правильный художник эпохи развитого социализма. Он писал пастухов и героинь чабанов, он наверное, писал, большие стройки и ширь полей. Были горы и яркие южные города. Семен Игнатьевич масштабным был художником.

Юрий Семенович – художник другого стиля, здесь нет того отцовского размаха. Юрий старается увидеть прекрасное в малом, любит обобщать, философствовать, размышлять. В его живописи нет героического подвига, наверное, он типичный представитель среднего поколения. Так искусствоведы называют художников его возраста. А время их творческого становления было мутным, уже хотелось высказать всю правду, но еще нельзя было и застаивалась творческая мысль. Еще верилось в новое будущее, но уже закончилась оттепель. И в расцвете было мутное время портвейна. Юрий Чернов – достойный представитель своего творческого поколения.

А Любовь Семеновна, в замужестве Ботьева, не похожа своей художественной манерой ни на брата, ни на отца. Ее живопись лирична, ее искусство восторженно задумчивое, распевное. В пейзажах много легкости, а в портретах загадочности карнавальности, но эта карнавальность не яркие песни и танцы, а таинственность, скрытая за маской. У Любовь Семеновны маска грустного Перо. И это понятно.

Надо знать историю искусства Алтая, что бы сердце откликнулось на фамилию Ботьева. Сегодня не стоит говорить о выдающемся художнике Александре Ботьеве.

Семья в художественном мире, явление частое, здесь семья галеристов Щетининых нашли золотую жилу, такие выставки интересны. Они сталкивают поколения и примеров в Барнауле достаточно. Начали они этот проект с уважаемой фамилии и с хороших художников.

Кармин

Вот непризнанный художник, посмотрите. Федор Филонов, он много выставлялся, имя его было на слуху в художественном пространстве, но он всегда держался в стороне, скромно наблюдая за происходящим.

Это мое впечатление от художника, с которым я познакомился 20 лет назад. А недавно, в вышедшей летописи Барнаула, я нашел упоминание, что в 1938 году 25 мая открылась выставка художников, где представлено 600 работ, среди авторов Тихадзе, Букин и Ф. Филонов.

К сожалению, про Тихадзе и Букина я первый раз слышу, а Филонов стал большим художником. В свое время художник нашел тему, его графические листы, его техника туш, перо искусствоведами и любителями была принята. В этих работах было увидено, что то от Шишкина, а Шишкин в изобразительном искусстве наше все, как Пушкин в литературе. Тогда работы Филонова, в какой то мере, заместили пустоту оставленную советской властью, которая вычеркнула из искусства Г. И. Чорос-Гуркирна.

Долгое время Филонова принимали, как графика и к этому привыкли, это было безобидно.

Меня останавливает на слове безобидно, когда я говорю о Федоре Андреевиче. Не хочу проецировать это поверхностное отношение к личности художника. На каждой выставке, где появлялась живопись Филонова, я делал для себя открытие. В его живописи было все, он не замыкался в одной палитре, не заикливался на простой композиции, не останавливался на одной теме. Увидев серию работ, периода освоения целены, я сказал Филонов импрессионист с Алтая. В его работах было много понимания воздуха, света, прозрачности и правды момента.

Там отсутствовал героизм и подвиг трудового народа, а был эпизод жизни в его простоте, найденный художником.

Он, конечно, писал пейзажи горный Алтай, для всех местных художников Алтай – живописная Мекка. У Филонова и алтайский пейзаж особенный, они Никулинские. Андрей Никулин – большая величина и авторитет в алтайском искусстве.

Федор Андреевич очень серьезно относился к искусству, он посещал все выставки в зале Союза художников. Помню, увидел его в пустом зале в неурочное время на молодежной выставки и спросил: «Как вам Федор Андреевич?» «Да мы это проходили», – ответил художник, а я и не знал, что он уже в 1938 году выставлялся.

Большой художник Федор Филонов, теперь бы сохранить его творческое наследие.

У меня не осталось его работ. Родственники как могли, пристроили его работы по музеям и галереям. Прекрасный был дед.

Гутчин

Бенефис композитора, обычно это происходит в обстановки совсем иной: оркестр, рояль, в лучшем случае, композитор за дирижерским пультом. Но Евгений Гутчин много лет отдал театру музыкальной комедии.

Гутчин много написал для театра, он успешный музыкант, педагог, как оказалось исполнитель. Гутчин не актер, но когда есть такая возможность и главный режиссер не против, то почему не продемонстрировать свои актерские возможности. Как раз в спектакле «Ангелы во времени» ему и нашлась роль. Роль Создателя – ведь Гутчин написал музыку к этому спектаклю.

«Ангелы во времени» – спектакль современный, этот вымысел на грани христианской мистики. И пусть это всего лишь мюзикл, сколько серьезного здесь можно разглядеть пытливому уму. Первое отделение театрализованного представления на музыку Евгения Гутчина было отдано этому спектаклю, и название нашли высокое патриотическое.

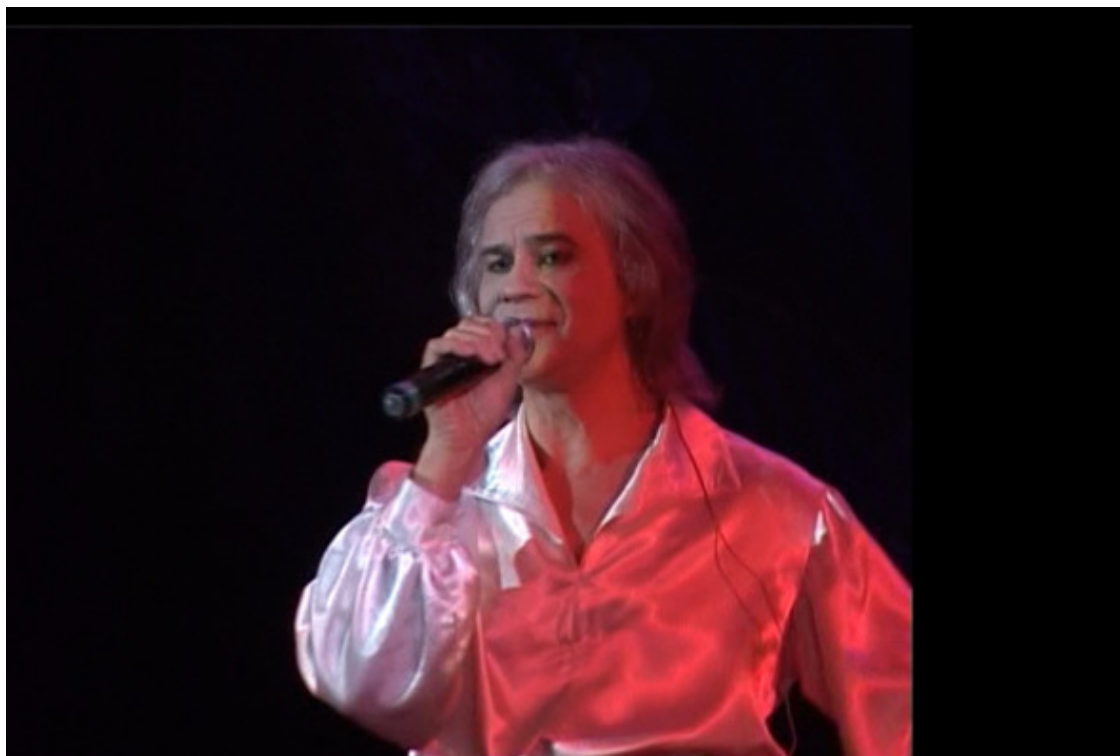
Программу назвали «Край рай». В самом деле, этот край – для некоторых рай и слово «край» легко меняется на Алтай. Здесь что то чувствуется, где-то промелькнула в четверть тона, духом квасного патриотизма, но Гутчин мог много раз остаться в аспирантуре Московской консерватории, а теперь все знают это наш человек.

Второе отделение было более традиционным и чтобы не смущать публику и артистов мы скромно удалились.

Такой вот Бенефис.

Е. Гутчин.

Скорее всего, мы с автором либретто к спектаклю «Ангелы во времени» Михаилом Смольниковым пошли в буфет. Это же был день рождения композитора Жени Гутчина, он отдувался на сцене, а мы поздравляли его в буфете.



Музей города

В музее города фотовыставка, наверное, с какимнибудь простым названием «Любимый город» или «Город мой, край родной». Зачем выдумывать если есть привычные формулировки. Есть привычный шаблон, формат таких выставок ко дню города к юбилею края.

Еще осенью был издан хороший объемный фотоальбом, эту выставку можно считать продолжением этого проекта, это его вторая, выставочная часть. Но она меня не воодушевила, кроме исторических фотографий начала 60 годов XX в. Мне всегда интересно рассматривать архитектурные ансамбли, которые теперь так привычны, смотреть на людей, эти снимки исторический документ.

А все остальное, за редким исключением, какая та обыденность, хотя и представлены работы серьезных авторов. Серия Сергея Семенова, которую можно назвать «Детали» это хорошая тема, но на художественность не тянет. Хаустов, со своей жанровой фотографией, вызывает улыбку, его сюжеты, как правело банальны. Дмитрий Кудрявцев, тоже обыкновенен и только редкий кадр – мощная молния впечатляет, но художественности там нет, есть сиюминутность, которую он поймал.

Да и другие авторы обыкновенно видят город, простые, привычные сюжеты. И даже Александр Волобуев, уважаемый и талантливый, мне понравился всего лишь парой работ.

Я подумал, что это специально выбранная экспозиция, кто то, наверное, приложил руку к отбору работ. Будучи в музее, в кабинете сотрудников, я увидел в шкафах несколько штативов, старые советские фотокамеры. Я спросил, почему не включили их в экспозицию, это же музей. Не серьезно они отнеслись к этой выставке. Музейная работа требует научного подхода.

В музее города долгое время не получались хорошие выставки. Пока директор не набралась опыта и смелости. Вакалова долгое время была под давлением начальника комитета по культуре Паришкова. Наверное, ему потом надоело и Наталья стала опытной, выставки стали хорошие. Однажды там свой резко концептуальный проект даже показал Александр Быков. Однажды я позвал Наташу на интервью, и начальству что то не понравилось в ее ответах. Как мне рассказывали, ее ругали на планерке.

Драма

Как на это реагировать я пока не понял. Но управление по культуре рекомендовал театру драмы перенести премьеру спектакля «Плохие парни». В пьесе есть жесткие места, там говорят про трупы и про межнациональную рознь.

После спектакля «Войцек», было много шума в театральном пространстве, начались интриги. Все это не приятно, дело дошло до антисемитских реплик. Театр попал на карандаш.

Все аренды драмтеатра, теперь только через личное распоряжение губернатора, весь этот шум за сценой приводит к губительному резонансу для репутации края и его администрации. Чиновники во время выборной компании президента нервничают и совершают необъяснимые поступки.

К ним 13 февраля приезжает Медведев. Но причем тут спектакль? Может и не причем.

Теперь вопрос, как узаконить выбор репертуара, кто должен выбирать? Должны быть юридические основания, кто кого брал на работу, кто за что отвечает. Главному режиссеру видится такой театр.

Скандал может разрастись, с Медведевым приедут столичные и заграничные шелкоперы, они узнают про отмену спектакля.

И кто тогда в этой ситуации окажется в компании с плохими парнями.

Медведева я видел на репетиции группы Машина времени в кинотеатре Мир. Они готовились к вечернему концерту, я снимал интервью с Макаревичем и туда приехал Дмитрий Медведев, тогда он был президентом страны. Спектакль «Плохие парни» закрыли. Я писал об этом в прошлом томе. Главный режиссер через какое то время уволился. Однажды мне приснился Медведев в барнаульском драмтеатре. Я его спросил когда в Барнауле будет театр оперы и балета. А он мне посоветовал не волноваться. И сказал что когда нибудь будет. Жду.

Дамы и господа, не так часто в пграмме бывает информация о местной литературе. Недавно в доме литераторов, в очень узком кругу прошла церемония награждения победителей в конкурсе «Золотой переплет». Это премия художникам книги придуманная художником А. Емельяновым.

Вся эта церемония была откровенным самособойчиком. Хорошо, что такая премия есть, но выглядит это не серьезно.

Саша Емельянов хороший человек, он придумал премию и сам ее раздавал. Емельянов долгие годы работал в книжном издательстве и занимался иллюстрациями и оформлением. Почему бы не учредить премию. Теперь Александр Евгеньевич Емельянов Заслуженный художник России.

09.02.08

Вся программа была про краевую библиотеку имени В.Я Шишкова. Текста не было. Сделал все из интервью сотрудников библиотеке. Люблю я их. Дружусь с библиотекой, дарю свои книги.

16.02.08

У нас всегда есть, о чем рассказать, тему найти не тяжело, куда ни посмотри, везде вопросы культуры.

«Культура это стремление к благозвучию и свету, главное же к тому, что бы благозвучие и свет преобладали». Мэтью Арнольд

Черный кофе

Я первый раз видел эту легендарную рок группу на концерте. «Черный кофе» из того славного прошлого, когда в стране не стало коммунистического режима и творческая молодежь затянута свободой полной грудью.

Появился хеви-метал по-русски. Варшавский был одним из первых, кто запел в этом стиле и стал известным на всю страну. Прошло много лет, но поклонников «Черный кофе» не растерял.

После четвертой композиции, как и положено, на рок концертах публика встала, получился привычный стоячий партер. Молодежь показывала рокерскую козу, старики мирно сидели в средних рядах, выходили курить.

Трое в курилки. Действующие лица: Лазорин – лидер группы ТНЕ 9, Колбашев – известный промоутер. Климов – арт критик.

ЛАЗОРИН: Помните в 87 году они во Дворце спорта выступали и окно разбили.

КЛИМОВ: Меня не было тогда в городе. А какой раз они в Барнауле?

КОЛБАШЕВ: Третий раз у нас.

КЛИМОВ: А состав?

КОЛБАШЕВ: У них классический состав, их трое.

ЛАЗОРИН: Правильные старперы.

Концерт стоило посмотреть как иллюстрацию из рок энциклопедии. Звук был в норме, а вот свет конечно слабый, клубный. Не хватало светового оформления.

Обычный колхоз конца 8-х годов, зато все так гармонично.

С. Лазорин, М. Смоляников.



Машина времени

Они вне времени. Андрей Вадимович и музыканты группы «Машина времени». Зал КРК МИР был битком, в первые видел в МИРе стульчики в проходах.

Шоу прекрасно оформлено. Музыканты позитивны, и по залу это распространяется мгновенно. Не загарами, когда определение легендарная отпадет и появиться новое «Величайшая группа всех времен и народов на русском языке». Не зря государственный человек, будучи по делу в Барнауле, поспешил засвидетельствовать свое почтение.

Потому что все приняли близко к сердцу актуальную композицию в исполнении этой группы «Не стоит прогибаться под изменчивый мир».

Что скажешь, масштабное мероприятие концерт «Машины времени».

Большой рок. Можно сказать, что «Машина времени», каким то удивительным способом остается всегда актуальной группой, всегда на острие социального протеста, никогда не позволила себе опуститься до попсы и это эталон интеллигентного рок н ролла.

Прислушайтесь к текстам, вдумайтесь и за каждым куплетом найдете социальную остроту, и справедливый протест. Только публика, которая ходит на концерты этой великой группы, порой уже не в состоянии понять послание. И мечет бисер своего таланта музыкант. Планида большого художника.

Как только Макаревич скал что не согласен с Путиным, народ проклял артиста. Я помню, что отменяли его концерты в Барнауле по звонку некоторых товарищей. А тогда к ним на репетицию приходил Медведев. Через два месяца он стал президентом. Я был на этой репетиции. Все видел собственными глазами.

Европа

14 февраля в новообретенный праздник, в торгово-развлекательном центре «Европа» сеть современных кинотеатров «Киномир» представила публике два новых кинозала.

Двумя днями ранее состоялась пресс-конференция, где Яков Кац рассказал журналистам о том, что ждет публику. Публику ждут 2 зала, оборудованные новейшим кинопроекционным оборудованием, современной системой звука, мягкие кресла с подставками для поп корна и напитков. Последний ряд, это сдвоенные VIP места.

Как и во всех кинотеатрах сети «Киномир», в «Европа —киномир» есть электронная продажа билетов и план залов, где видно занятые и свободные места. Электронная система продажи позволяет купить билет в любом другом кинотеатре сети Киномир, то есть билет в «Европу» можно купить в «Родине» или «Мире».

В залах Европа киномир будут представлены фильмы мирового проката. Ценовая политика будет гибкой и поход в кино станет доступен, минимальная цена билета 60 рублей на утренние сеансы, а вечером несколько дороже. Про стоимость VIP места я не стану рассказывать, звоните в Киномир: телефон 22.32.42 или приезжайте.

Мультиплекс «Европа-киномир» будет работать с 10 до 23.00.

Приятного кинопросмотра. А про кинотеатр «Искра» пока не спрашивайте.

Я. Кац..

Я честно отработывал зарплату, Яков Кац платил исправно на протяжении многих лет. Открыв «Европу» они закрыли «Искру». Я всегда первым приходил во все залы киносети Мир. Это было интересно.



23.02.08

Нельзя сказать что на прошедшей недели в городе было много интересных мероприятий, скорее всего, была суета на пустом месте.

У нас часто случается неразбериха, концерты в один день, открытия выставок в одно время, если с концертами я еще могу понять, то вот организаторы выставок, толи из ревности и конкуренции, так поступают, толи судьба такая.

«В умной критике искусства все, правда, но не вся, правда, а искусство потому только искусство, что оно все». Л. Н. Толстой

Бийск

В выставочном зале Союза художников проходит любопытная выставка «Бийские юбилеры». Странное у нас отношение к Бийским художникам, они в алтайском союзе с боку, чаще появляются под юбилеи. На этот раз 5 авторов, не мало надо сказать, масштабный десант юбилеров, у каждого 2008 год отмечен круглой датой и не маленькой, кому то 50 кому то 60 лет.

5 художников с разными взглядами на искусство, работают в разных техниках и манерах. Один график с твердым рисунком, но без классической жесткости, которую воспитывает серьезная профессиональная школа. Есть свой взгляд, свой романтизм. У Виктора Хвостенко интересные модели, есть сюжет.

Два живописца, каких то похожих. Гаврил Прибытков и Валерий Баринов. Средне лирический пейзаж. Традиционный портрет. Мягкость и невнятность. Не о чем искусство. Смотришь на очередной пейзаж предгорий и выдумываешь за автора историю. Например, видя не понимание красоты и шири земли русской, видит ее не ухоженность, дикость страдает художник. И стремится раскрыть страдания свои в этой живописной тоске. Где, спрашивается, руки честного труженика, что приведут землю русскую в божеский вид.

Или другие мысли: вот она земля Алтая, красивая в своей природной простоте, не тронутая человеком, его индустриализацией. Чистота и свобода, мечта русского человека, тайна его души, его стремлений. И так все это скрыто автором, что непонятно, о чем он хотел сказать очередным пейзажем. Где его авторская позиция?

Есть ли мысль за этим произведением? Или художника научили рисовать и не объяснили, что искусство это больше, чем умение нарисовать дерево.

Портреты, в которых характер где то далеко, этюды в которых пустота, все так традиционно для местного после советского изобразительного искусства, которое и не оторвалось от соцреализма, и тянется к потребительскому спросу.

Один портрет работы Баринова выделяется из всей экспозиции – «Женщина с подсолнухами» здесь не скрыт характер, здесь легко читается авторская идея, только сюжет не новый, что то эта композиция напоминает, из того недавно. Но портрет хороший.

А картиночки Павла Еровикова, с его простым пониманием городского пейзажа, воспринимаются как странички, выданные из журнала «Пионер» или «Крестьянка». Мило, сентиментально, с юмором, картиночки добрые, уютные и если вспомнить Бийск, то, наверное, все гармонично.

Интересно смотреть на работы Бийских художников, мы мало знакомы с их творчеством, они редко приезжают в Барнаул.

На самом деле ситуация не изменилась, в Бийске не знают художников из Барнаула а в Барнауле не знают никого из городов края. Так работает Союз художников.

Черников

Я много раз рассказывал о фотоработах Александра Черникова, это известный фотограф в городе, последний раз мы показывали его солон в магазине «Книжный мир». Теперь Черников показывает выставку в галереи «Турина гора».

Называется выставка «Отражение взгляда», за названием должно скрываться, что то большее, то что объясняет зрителю авторскую концепцию. Черников погряз в фотошопе, это компьютерная программа с помощью, которой можно много сделать, но надо иметь талант и чувство меры.

Я сразу скажу, фотографии Черникова, это полное отсутствие вкуса, это за гранью коммерческой пошлости. Я бы применил слово – гламурятина.

Можно было бы не объяснять свою позицию, но правела, требуют убедить зрителя и убедить. Наивная позиция, но такова миссия программы «Афиша».

В работах Черникова, я вижу самые простые, примитивные архетипы современного визуального искусства: обнаженные натурщицы, вода, кони, горы и стекло. Это самый простой набор объектов в коммерческом искусстве. Даже из этого набора можно было бы создать художественную фотографию, но тут фотограф заигрался. Один из важнейших вопросов современного искусства, это чем отличается маскульт от поп-арта. Это сложно и замешано на противоречиях современной философии искусства.

Грубо это так – все что относится к массовой культуре, к эксплуатации не просвещенной вкусовщины, не может быть высоким искусством. А поп-арт это высшая способность художника выстраивать потребительские интересы, так что бы преобладало искусство, где в основе – культуры. У художника должны быть совершенно противоположные мотивации.

Черников со своей фотографией на стороне массового сознания. Значит, нет в его творчестве культуры. Это эксплуатация необразованности массового зрителя, его рефлекс потребления пустого.

Бойтесь китча вездесущего.

Сегодня я бы сравнил фотографии Черникова с песнями попгрупп, которые просуществовали на сцене пару лет. Саня, наверное что то снимает, может даже популярен среди свадебных фотографов, но он же думал про искусство. Делал выставки.

Дух оркестр

Концерт духового оркестра с участием вокальной группы МВД за дирижерским пультом известный композитор Евгений Крючков.

За последний месяц, местные новости культуры много говорили про Евгения Крючкова. У композитора юбилей, 50 лет, по этому поводу он выступил с оркестром «Сибирь» а потом и с духовым оркестром.

Складывается впечатление, что Крючков единственный композитор в городе, такой серьезный композитор чуть ли не официальный композитор края, потому что его произведения на героически-патриотическую тему звучат как гимны.

Мне, с моим испорченным вкусом, все это кажется прошлым. «Оратория Алтай», попури из песен на военную тему, за идейностью этих произведений уже не видно композиторского. Не видно мастерства, оригинальности автора. Не запоминаются мелодии, не откладывается в голове музыка, потому что стеной встает совок с его гимном, в исполнении женского хора из кинофильма «Забытая мелодия для флейты». Там были такие слова: «и летней ночью думай обо мне и зимней ночью думай обо мне» и так далее.

Конечно это особый стиль, русская провинция. Это доброта и простота с наивным размахом. Вполне возможно, что композитор Крючков, автор интересных произведений, но почему на всех концертах звучит этот провинциальный героический пафос. Я не оцениваю композиторское мастерство Крючкова, а высказываю впечатление о стилистике, о подаче его музыки на барнаульской сцене.

Мне не нравится эти some back

Он умер в 2020, на 63 году жизни. Не от КОВИДа.

19 февраля умер Егор Летов, грандиозная фигура русской культуры. Он бывал в Барнауле, и в Барнауле много его последователей и поклонников.

01. 03. 08

Я уверено делю все культурное пространство города на две части, это гастроли и местное искусство. Понимаю, что к приезжим артистам, особый интерес и публика желает знать, как прошел концерт или спектакль, например, многих любопытно как играет Людмила Гурчинко, купите билет и посмотрите. Я не буду рассказывать о гастролерах, за редким исключением.

Мы рассказываем о местных деятелях культуры у нас свои пропагандистские задачи.

«Истинной жизни нет без искусства» Еврипид.

Библиотека

В алтайской краевой универсальной научной библиотеке проходит ежегодный фестиваль книги «Издано на Алтае». Цель фестиваля простая – показать многообразие издательской деятельности на Алтае.

В первый день фестиваля открыли большую книжно иллюстративную выставку, где представлено около 600 изданий вышедших в 2007 году. Это справочная, научная, учебная и художественная литература, поступившая в библиотеку за прошедший год.

Выставка прекрасно иллюстрирует развитие книгоиздания на Алтае, за каждым экземпляром выставки стоит автор или авторский коллектив, это говорит о большой творческой работе в крае.

600 наименований, это большая цифра. Если добавить некоторую периодику и те книги, что каким то образом не попали в фонды библиотеки, то получится примерно две книги в день. Серьезные темпы. 2007 год был юбилейным для края, появилось несколько солидных трудов именно к этой дате, такие книги тоже очень полезны.

Краеведение одна из интереснейших дисциплин в современной истории. Впервые библиотека предлагает познакомиться с ретро экспозицией, книга для детей издано на Алтае с 1948 года. Пару книг я узнал, были у меня в детстве книги Льва Квина и Виктора Сидорова про Орленка даже сочинение в школе писали.

На фоне литературы той эпохи современные книги выглядят совершенно безыдейно. Может, есть в этом знаки времени, тот же Свинцов или Никольская пишут про собачек, а другие, про кошечек. Хотя эта модная и несколько загадочная писатель Никольская, помимо детской литературы выдала книгу, в которой 22 рассказа – ужасы, мистика, киберпанк и так далее. Я не читал, но оформлено неплохо.

Такая выставка дает полное представление о книгоиздательских процессах, о развитии литературы в крае. Даже поверхностно взгляда по выставке достаточно, что бы сделать первоначальный вывод, литература Алтая по-прежнему в глубоком кризисе, не смотря на увеличение количества изданных книг.

Мы имеем малые тиражи, жанровую специфику, почти нет актуальной художественной литературы, заметна пассивность союза писателей, не смотря на все попытки освоить краевой бюджет.

Фестиваль книги «Издано на Алтае», это не только выставка книг, будет много важных и значимых для местной литературы мероприятий.

27 февраля краевая библиотека отметила 120 ление, это приятно читателям и работникам библиотеки, которые собрались в зале Русского камерного оркестра. Как теперь положено, в лучших традициях торжественного корпоративчика, отметили это событие с почетными гостями, с девушками ведущими, самодельным видеофильмом, и театрализованным утренником. Речей, вручения цветов и почетных грамот я дожидаться не стал. Поздравляю работников краевой библиотеки, всех времен, с юбилеем Шишковой, как называют библиотеку в народе.

В. Токмаков, С. Мансков.

Не помню, был ли стол с вином и закусками. Наверное, был, но в другой день. Одно время в библиотеке устраивали достойные фуршеты по поводу вернисажей и презентаций. А потом запретили во всех культурных учреждениях эту порочную практику. А то напьются и буйнят, размахивая томиком стихов. Скажи Токмаков?



Орган

С органистом Барнаулу повезло. Одно время с органом в филармонии было все хорошо, к нам приезжали известные исполнители. А потом филармонию закрыли на реконструкцию, над органом соорудили саркофаг, но не помогло.

Я уже говорил, нам с органистом повезло. Сергей Будкеев настоящий энтузиаст, он и просветитель, исполнитель и педагог.

Что будет с органом в филармонии не ясно, тоска. А вот музыкальное училище, да простят меня зрители, не могу до сих пор музучилище называть колледжем. Так вот в училище купили современный электронный орган, это не то что в конце 80 называли «электроорган» вроде «ионика», это современный, настоящий инструмент, полностью копирующий традиционный духовой орган.

Инструмент дорогой и редкий, простаивать в Барнауле он не будет, есть, кого учить и теперь есть зал, где будут проходить регулярные концерты.

Будкеев всегда перед исполнением произведения подробно рассказывает о символике сочинения, об истории его создания и такие музыковедческие вступления очень интересны, это не навязчивый менторский тон, это просто любопытно.

Органная музыка конечно не совсем в культурном историческом пространстве русской ментальности, все же это европейская духовная музыка, это как раз и влечет к ней.

Следите за рекламой, зал музыкального училища оказался очень даже подходит для органа и звук хорош, и портреты великих композиторов на стенах уместны, взирают великие сурово на публику.

С. Будкеев.

В зале музучилища висят портрет композиторов работы, это работы Павла Джуря. Прекрасный художник, очень выразительные портреты. Я наверное уже говорил что в юности ухаживал за Дашей Джурой.



Дизайнеры

Не понятно, зачем группа молодых дизайнеров затеяли эту выставку. Уж от молодых то дизайнеров можно было ожидать чего то яркого, необычного, смелого, шокирующего.

А у них все серенько, не в смысле цвета, а в смысле идейности. Название проекта простенькое – «Начало». Не говорящее название и экспозиция простенькая, все проекты в паспарту, как на просмотре 2 курса института. Наплодили у нас дизайнеров, вот они и занимаются интерьерами да кое кто графикой, фирменные знаки выдумывать. Пусть будут всякие дизайнеры, но организовать выставку их тоже должны учить.

А еще эта выставка не художественная, то есть творческие работы, конечно, есть, но чувствуется, что за всем стоит какая то другая идея. Мне показалась эта выставка стерильной, не в смысле чистой, а в смысле не имеющей продолжения. А еще все это имеет отношение к открытию в Барнауле отделения «Международной общественной ассоциации союз дизайнеров».

У нас есть уже Союз дизайнеров в него входят известные и уважаемые художники, и зачем параллельная организация мне не понятно. Скорее всего, это решение самопозиционирования группы молодых людей или решение каких-то вопросов московских организаторов, а их москвичей не понять. В конечном результате это отделение появится и будет само себе прозябать, вовремя отчитываясь, а если выдадут средств на офис, то еще лучше.

Существующий Союз дизайнеров вряд ли станет реагировать на появление ассоциации, они выше этого, они умудренные опытом.

На выставки я увидел проект с раскрашенными автомобилями. Белый орел на запасном колесе, боди арт, опять раскрашенные барышни, я понял что давно не видел такой пошлятины.

А лучшие дизайнерские работы висят в коридоре и к этой выставки не относятся, там такие интересные декоративные тарелки. Их стоит посмотреть.

Конечно, эта организация была какой то нереальной. Большие я о ней не слышал. А настоящий Союз дизайнеров жив. Его теперь возглавляет Юля Раменская. Дочь великого Владимира Александровича Раменского. Бывшего председателя союза, Юле Союз достался по наследству.

Куклы

Хороший традиционный детский спектакль в театре кукол. Премьера «Гуси лебеди». Правильный спектакль по всем известной сказки, со всеми персонажами: традиционной печкой, яблоней, гусями и бабой ягой.

Машенька спасает братца Иванушку. Вся героическая эпопея девочки бросившего на минутку братика заканчивается победой добра. И нет ни намёка на другой конец. Странная сказочка, как и в любой псевдонародной сказки можно отыскать массу интересных моментов. С точки зрения орнитологии, сегодня не будем вспоминать драматурга Строганова. Так вот, странные это птицы и гуси и лебеди, так кто же они, благородные лебеди или гуси бойцовые. И печка в чистом поле, кто ее истопил, пирожки положил, а вытащить забыл.

Почему я об этом говорю, дело в том, что современным детям уже даже 5 летним все это придется объяснять. Они задают правильные вопросы и с логикой у деток все в порядке. Им, конечно, понравятся куклы, персонажи в спектакле милые, музыка хорошая, музыкальное оформление просто на высоте. И про новые технологии не забыли: свет, компьютерная графика. Хороший спектакль.

И пусть в традиционных сказках есть что то труднообъяснимое, мы же в своем детстве получили какие то ответы и сказку запомнили, ведь она часть русской культуры и значит необходимо сводить детей в театр.

Эс.

Он надломил в свое время художественное пространство Барнаула и не успел его разломать до конца. А надо было это сделать.

Юрий Эсауленко художник, который за 15 лет творческой жизни сумел показать городу, что есть другое изобразительное искусство, где нет совка и пейзажной трусости, где есть фантастическая идея свободы в творчестве и соответственно в жизни.

Мне очень сложно говорить о феномене художника Эсауленко в изобразительном искусстве, потому что Юрий Эсауленко, художник лидер актуального искусства в городе Б, умер 7 лет назад в возрасте 33 лет.

2 марта ему бы исполнилось 41 год. Мне трудно потому что это мой друг которого помнишь, который не ушел из моей жизни.

Мы не можем встретиться выпить и поговорить, мы не можем придумать очередной проект и он не придет вечером и не скажет, давай вот это сделаем.

Эсауленко много успел сделать было много интересных выставок, он был центром современного искусства в городе.

Вокруг него вызревали новые идеи и появлялись новые люди, которые до этого сидели по углам.

С ним в городе появилась, художественные группы еще помнят некоторые пресловутую Тихую мансарду, помнят темную галерею. И первый самиздатовский журнал Графика.

Юра был тем художником которые живут за пределами мира тем миром, который они открывают для людей, он расшифровывал знаки. В нем не было простого понимания искусства он должен был раскрыть мир а не зарисовать отдельную гору и березку с елочкой.

Все его выставки, художественные акции, перформансы, это было современно и дольше того это было за гранью периферийного представления об искусстве но почему-то этому художнику верили если даже не понимали о чем он, а это редко кто понимал.

Юра жил в эпоху телевиденья и не успел освоить этот инструмент, зато посредством телевиденья мы можем видеть этого художника сегодня.

Юрий Эсауленко гений нашего времени.

2 марта ему исполнится 41.

Ю. Эсауленко.

Каждый год в программе перед 2 марта я показывал сюжет про Юрия Эсауленко. Если вы читаете эту серию с первого тома, то поймете меня. Это мой долг.

Дамы и господа, 26 февраля мне пришла СМС: «Поздравляем с днем художника». Я поискал, но не нашел есть такой праздник или нет, а потом решил, что не важно есть же День театра, День музыканта, почему бы не быть Дню художника.

С праздником господа художники. И переходим к выставкам.

В павильоне современного искусства «Открытое небо» с 5 марта проект Николай Зайкова и Юлия Кикоть – «Ода СПб». В галерее «Турина гора» фотовыставка Александра Черникова «Отражение взгляда». В галерее Щетинин выставка «Живая душа цветов» к 8 марта, конечно. В зале Союза художников (СХ) выставка «Бийские юбиляры», а к 8 марта ткроют выставку «Белый танец».

Как я устал от выставки Белый танец. Это всегда была такая пошленькая выставка. Хотя ее можно было превратить в манифест женского искусства.

В галерее «Кармин» живопись и графика Федора Филонова, а в ГХМ выставка произведений Геннадия Федоровича Борунова.

В театре музыкальной комедии премьера «Фиалки Монмартра». В филармонии моноспектакль «Атмосфера любви». Оркестр «Сибирь» представляет вокально-хореографический спектакль

«Чиполлино». Обратите внимание на программу первого международного конкурса «Либер-танго» с уникальной программой

Тем, кто ведет активную культурную жизнь, интересуется, что, где и когда культурного происходит в городе, советую, зайдите на сайт Барнаул Алтай ру, там много информации, а еще есть страничка программы «Афиша» кликните, не стесняйтесь.



08.03.08

Поддержкой культуры, в Барнауле заняты не только мы в программе «Афиша», есть и другие телепрограммы. Недавно появилась программа «В мире искусств и культуры», они рассказывают о выставках и театре, меня это радует, чем больше мы говорим об искусстве, тем активнее процессы в культурном пространстве.

«Где дух не водит рукой художника, там нет искусства». Леонардо да Винчи.

СХ.

Женская живопись – для меня это любимая тема, здесь много простора для рассуждений об особенностях женского изобразительного искусства или о женщинах в изобразительном искусстве.

Можно говорить о данности свободы, о формировании принципов творческого развития, можно выделить основные направления этого развития. Потому что женское искусство кардинально отличается от искусства мужского и художникам дамам надо этим пользоваться, а не бороться за равноправие. Кончайте с феминизмом в искусстве. Даже сегодня, в международный женский день, нет равноправия в искусстве и не надо.

Сходите на выставку «Белый танец».

Щетинин

Март, цветы, праздник. Художники люди отзывчивы и готовы своим искусством дарить радость. Как мило в галереи Щетининых устроили выставку «Живая душа цветов». Разные художники, разное настроение, но все так романтично и возвышено влюблено. Весна располагает.

ОН.

Это не первый заход Юлии Кикоть и Николая Зайкова в Питерскую тему, О пленительной магической страсти художников к этому городу столько сказано, что повторятся не прилично.

Петербург с его набережными, кораблями, куполом Исаакиевского собора, обшарпанными стенами и проходными дворами, тема избитая художниками многих поколений.

Хорошая выставка, интересные работы, Зайков как всегда конструктивен и лаконичен в своих прямых линиях. Его графика восхищает публику конкретностью и даже жесткостью.

А Кикоть другая, в тумане и мистическом мраке, с другим изобразительным миром. Ее мягкость обволакивает и увлекает в состояние культурного дурмана.

Все граждане, хорошее кончилось. Хочу спросить, у художников, что в Барнауле вы друзья ничего не видите, нет мрака дворов, облезлых хрущевок, романтически арок, нет городе порта? А кораблики есть, есть покосившиеся лавочки и кривые деревья, есть мистика и мистерия цвета и линии. Что вы вцепились в Петербург, это уже примитивно и простите пошло. Складывается впечатление, что нет у художественного виденья пространства и требуется погрузить вас в другое архитектурный контекст, где он вынуждает широко закрыть глаза.

Я не говорю о квасном патриотизме и не призываю писать только Барнаул, но откройте глаза. Окунетесь в другую тему.

Мир прекрасен до ужаса. Тема в искусстве, это больше чем манера и стиль.

Хорошая выставка у них получилась.

Не понимаю, почему Зайков, так много рисует Петербург, почему Юля Кикоть привезла из Петербурга картинки. Почему они с тем же рвением не изображают Барнаул.

Филармония

Моно спектакль сложнейший, на мой взгляд, театральный жанр. Я видел эту постановку на другой сцене, но уже давно хотел посмотреть, как это выглядит в прекрасном зале краевой филармонии.

Моно спектакль «Атмосфера любви» сложный для актера, здесь актер не просто рассказчик ему надо создать атмосферу игры. Зато спектакль прост для зрителя, потому что текст простой и емкий, понятный и вечно современный.

Эти четыре небольших новеллы, в меру веселые и назидательны, три из них вышли из под пира Надежды Тефии: «Жизнь и воротник», «Первое апреля», и собственно «Атмосфера любви», а последний текст А. П. Чехова с таким емким названием «О женщинах»

Елена Иванова не актриса действующего театра, она служит в филармонии. И этот спектакль раскрывает ее актерское мастерство, не смотря на то, что спектакль, сконструирован очень просто, на сцене не нет движения, смотреть его не скучно, приятно слушать.

Поставил спектакль известный в городе, в театральных кругах режиссер и педагог Геннадий Старков, поставил доступно без модных ссылок на актуальный театр. Спектакль получился классическим, правильным, как любит начальство и возрастной зритель.

За это возможно его отметят премией, к какому нибудь юбилею.

Меня более всего раздражал торчащее микрофонное устройство на оголенной спине актрисы. Простите, это уродство по отношению к театру, есть масса способов спрятать эту штукювину и театралы знают как это сделать. Спросите в театре оперетты.

Во всем остальном, это милый спектакль, такое театральное хобби дамы, которая объявляет программу в филармонии. Она выходит на сцену перед концертом в красивом наряде. И вещает: «Иоганн Себастьян Бах Соната для скрипки и клавира си минор»

А еще она оказывается актриса.

Е. Иванова.

Я очень люблю женщин объявлялок. Они по многу лет работают с одним коллективом, у них удивительные наряды и поворот головы. Я был дяденькой объявителем несколько раз. Вел концерты.



День музыканта

Этот праздник только наш. Его празднуют только в Барнауле. Много уже лет назад его самопровозгласили несколько молодых деятелей культуры.

Они играли рок н ролл. С тех пор 2 марта в Барнауле отмечают День музыканта.

Не надо путать с другим праздником Всемирный день музыки и его отмечают 1 октября, отмечают концертами, премьерами, очень любил этот официальный день музыки Евгений Борисов – художественный руководитель великорусского оркестра «Сибирь».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.