

18+

ДИКА КАРА

29 ШАГОВ

ЧТОБЫ ВЫЙТИ ИЗ ЛАБИРИНТА

МИСТЕРИЯ

Дика Кара

**29 шагов. Чтобы выйти
из Лабиринта**

«Издательские решения»

Дика Кара

29 шагов. Чтобы выйти из Лабиринта / Дика Кара —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-555495-6

ПРОЙДИ 29 шагов, чтобы услышать зов дикой Души. ПОЙМИ, что тебе действительно нужно. ВЫЙДИ из Лабиринта. Лабиринт — это состояние. Ты можешь жить в нём и не подозревать об этом. Годами бродить по его коридорам и по привычке думать, что всё так и должно быть. Что-то иногда тебя тревожит и подсказывает, что в твоей Жизни не то или не так. Но, как правило, у тебя нет времени, чтобы задумываться о происходящем. Перед тобой КНИГА-МИСТЕРИЯ.

ISBN 978-5-00-555495-6

© Дика Кара
© Издательские решения

Содержание

| | |
|---|----|
| От автора | 6 |
| Шаг 1. Когда ты заперта крепко-накрепко | 7 |
| Шаг 2. Тебе избыточно и недостаточно | 8 |
| Шаг 3. Сердце устаёт | 9 |
| Шаг 4. Страдаешь от засухи | 10 |
| Шаг 5. Мель – это вдали от дома | 11 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 12 |

29 шагов Чтобы выйти из Лабиринта Дика Кара

AMIANGELIKA *Дизайнер обложки*

Светлана Харитонова *Корректор*

© Дика Кара, 2021

© AMIANGELIKA, дизайн обложки, 2021

ISBN 978-5-0055-5495-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Стоит Дикара на краю.
Глаза в землю, Душа – в небо.
Выход должен быть.

Дика Кара
«Хроники Большого города»

От автора

Среди коридоров дней ты продолжаешь искать выход из Лабиринта.

Лабиринт – это состояние. Ты можешь жить в нём и не подозревать об этом. Годами бродить по его коридорам и по привычке думать, что всё так и должно быть. Что-то иногда тебя тревожит и подсказывает, что в твоей Жизни не то или не так. Но, как правило, у тебя нет времени, чтобы задумываться о происходящем.

Лабиринт может достраиваться и перестраиваться, открывать перед тобой новые двери и коридоры, ключи подкидывать от одной двери, закрывать другую. Лабиринт живёт своей собственной жизнью. Впрочем, как и ты. Только ты не всегда это понимаешь. Самое главное и интересное всегда начинается в момент осознания его присутствия в твоей жизни.

Перед тобой КНИГА-МИСТЕРИЯ, длиною в 29 шагов: шагов-осознаний; шагов-откровений; шагов, наполненных болью и признанием; шагов, которые заставят тебя вывернуть себя наизнанку и заглянуть за горизонт привычного восприятия твоей прежней реальности; шагов, которые приведут к дому твоей дикой Души.

Цель этой книги – помочь тебе поразмышлять над состоянием своей Жизни, провести по дорогам памяти, напомнить, что выход есть из любого Лабиринта.

Путь, который ты пройдешь, уникален. Эта работа и не для каждого. Гораздо легче согласиться с обстоятельствами и плыть по течению, чем сделать осознанный шаг навстречу своей новой Судьбе. Помни, что каждый шаг предложенного Пути запускает процесс трансформации. Только вот у каждого этот процесс протекает по-своему. Ты можешь сразу увидеть Лабиринт и найти выход из него. А возможно, поймешь, что некоторые шаги надо пройти не один раз. И это тоже нормально. Поверь, всё обязательно случится и всё будет правильно.

Ничего не бойся. Метаморфоза в твоей Жизни произойдет только в том случае, если ты примешь решение и сделаешь шаг навстречу изменениям, и ещё один и обязательно следующий. Если сегодня готовности к шагу не возникнет, то, поверь, даже поиск Лабиринта – это уже часть Пути.

Читай неспешно и в тишине с чашкой ароматного и травяного чая. Глубоко дыши в паузах и прислушивайся к мелодии, что пробуждается внутри. Заглядывай в корень слов и распаковывай смыслы, реагируй на то, что задевает и трогает. Чтобы не происходило снаружи, помни о том, что внутри тебя. Выписывай слова и фразы, на которые ты обращаешь внимание, мысли, что приходят в голову. Рассматривай пройденный отрезок Жизни через призму того, что тобой записано. Постарайся увидеть Лабиринт и выход из него. Всё гораздо проще, чем кажется. Пробуй и у тебя всё получится!

Дика Кара

Шаг 1. Когда ты заперта крепко-накрепко

Когда ты заперта крепко-накрепко, на три слова, семь замков, на двадцать одно обещание. Паутиной иллюзий обмотана, невидимой цепью скована.

Когда не от одной Жизни подряд бежишь, дорог не разбирая, по оврагам да во Тьме, перебирая в Душе обрывки воспоминаний, в поисках Смерти скитаешься.

Когда выйти в пятно света лишь под Луной смеешь, но из трёх её ликов лишь один тебе светит, о четвёртом память в лунном молоке растворена.

Когда со страхом проявить живёшь. Имена свои забыла. Ноги в кровь, Душа в осколках да язвах, протяжно по ночам от боли стонет.

Когда слышишь стон Древней Матери, а помочь ей не в силах. Строишь в глаза прохожих, а живого огня-то в них и нет. Как помочь? В Большом городе выжить бы.

Изредка возвращаешься к роднику, украдкой пьёшь воду, сотканную из забытых детских воспоминаний. Тихо сидишь, молчишь, грустишь о своём.

И покрепче закрываешь себя не только от Большого города, но и от мира, где живут Стихии, где Ветер разносит пыль дорог из других миров, где День любит Ночь.

Шаг 2. Тебе избыточно и недостаточно

Тебе избыточно. Но недостаточно. Внутри. Снаружи. Вокруг. Везде и всюду. Ты ищешь ВЫХОД и не находишь. А когда находишь, то опять не то и не так. И закрываешь ещё одну дверь. На ещё один замок.

Избыточны мысли, что путаются внутри и паутиной вокруг головы, чем глубже ВЫДОХ, тем сильнее петля, что на шее. И после уже нет сил на ВДОХ, чтоб впустить Жизнь на порог.

Дверь крепко заперта. Ставни на окнах с решётками. Избыточен Свет, а Тьмы недостаточно, чтобы выйти. Под запретом всё то, что бьётся в груди, лавой огненной клокочет, изнутри тебя выжигает.

Бьётся сердечное, стремится пролиться правдой, душевным порывом, слезами откровения. Но на всё – НЕТ. Всё – ЗАПРЕТ. Избыток Тьмы внутри, а Света в достатке нет. И вновь ВЫХОДА НЕТ.

Меришь шагами стены комнаты, двери считаешь, Жизнь свою коридорами измеряешь, улицами, вагонами да железными полотнами, дорогами, что без конца и без края...

Думы думаешь, взвешиваешь их, пытаясь на вес определить, ценность оценить, смысл найти, увидеть вблизи, рассмотреть снаружи. На одной руке – вот оно, пёрышко, на другой всё то, что надумано.

Избыточно? Достаточно? Как тебе там, за дверями да за ставнями? Сколько клубков времени смотано, петель связано, мыслей накручено, узлов обнаружено. Недостаточно ли?

Шаг 3. Сердце устаёт

А сердце твоё устаёт. Биться, желая раскрыться. Устаёт оно соответствовать, слушать чьи-то нелепые оценки да замечания.

Много чего замечают вокруг, да тебе от этого что? Зачем ты его ранишь советами да приметам? Пулемётной очередью запускаешь, пугаясь теней.

Сердце устаёт! Слышишь? Не жить, а бить, доказывать чего-то тому и тем, кто не чувствует, не ощущает, не понимает и не желает знать.

Мир изменился. Ты ведь это чувствуешь, знаешь? Он теперь другой у нас. Живой, бьющий родником живительным из тьмы веков, раскрывающий правду тебе навстречу.

Готовый к твоим мыслям, идеям, откровениям. Ждёт, когда наконец ты начнёшь строить свою реальность! Всё так, как ты давно хотела, но чего-то ждала.

Сердце твоё устало ждать, верить навязанным богам, слепо следовать за толпой, мечтать, уткнувшись в пропитанную слезами подушку.

Ставить цели, в которых ты не видишь смысла. Нужду подменять потребностью. Не думать о главном.

Оно устало. Слышишь?

Шаг 4. Страдаешь от засухи

Сколько лет ты не была дома? Сохнешь от засухи в длительной неволе. Где дом твоего детства? Где дом твоей Души? Ты медлишь слишком долго, чтобы вспомнить и уйти, найдя к нему забытую дорогу. И потому сохнешь. Каждый раз за разом перебираешь листья календаря, переставляешь что-то на пыльных полках в попытках вспомнить себя.

Когда на твою пересохшую землю падают живительные капли дождя, мимолётную тёплую улыбку из сердца ловишь, делаешь глоток из родника и внезапно встречаешь рассвет, от изумления взмахивая ресницами, словно крыльями. И взлетаешь.

Так мимолетно это видение. Глотка так мало, чтобы утолить жажду. И ты мечтаешь о море. Оказаться на пустом предрассветном берегу, в задумчивом тумане его побродить, вдохнуть полной грудью мечту и море, навсегда выдохнуть печаль и осколки воспоминаний, почувствовать влажный пропитанный холодом ночи песок под босыми ногами...

Ты всё ещё страдаешь от засухи?

Шаг 5. Мель – это вдали от дома

Если мель, то это вдали от дома. Значит, забрела ты неведомо куда и идёшь ты вдоль чьего-то берега, вдали от родной земли.

Если мель, то это вдали от дома. Высохла кожа твоей Души. В море зовёт. А ты бредёшь по краю, не решаясь сказать, ещё страшнее сделать.

Если мель, то это вдали от дома. По лезвию, на острие чувств и в вихрях сомнений, подавляя, зажимая, давя, утрамбовывая и пряча своё настоящее Я.

Если мель, то это вдали от дома. Забывая прошлое, спиной вперёд к будущему, осторожно передвигаясь в пространстве и подбирая слова, боясь наследить во времени.

Если мель, то это вдали от дома. В жажде и голоде Душа твоя, от семи ветров отбивается. Губы в трещинах, руки чёрствые, волосы без величия.

Если мель, то это вдали от дома. Перебираешь высохшими глазами пепел, в остывших углях тепло ищешь, по шрамам пройденные дороги помнишь.

Если мель, то это вдали от дома. От тёплого очага, где Душа в достатке, где по венам молоко течёт, где в тёплой печи огонь танцует, а живительным речам нет конца и края.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.