



Наталья Стукова представляет:
из серии



«Сказки моих учениц»

Ольга Мерц

Сборник Самоисполняющихся Сказок

*По реальным
событиям
Моей Души*



«Со-Творение»
Тренинговый центр
Салавата Юсупова

Ольга Мерц

**По реальным событиям
Моей Души. Сборник
Самоисполняющихся Сказок**

«Издательские решения»

Мерц О. Ю.

По реальным событиям Моей Души. Сборник Самоисполняющихся Сказок / О. Ю. Мерц — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-555208-2

В детстве для нас весь мир был удивительным и сказочным. Это наше естественное состояние. Но постепенно волшебство исчезает из нашей жизни, и это печально, потому что вместе с ним исчезает лёгкость, радость, непосредственность. Краски жизни блекнут, эмоции становятся тяжёлыми. «Будьте как дети!» — призыв из Священного Писания всех времён и народов. Я бы сказала: «Впустите Сказку в свою жизнь, и вы станете, как дети! Мир преобразится навсегда, безвозвратно!»

ISBN 978-5-00-555208-2

© Мерц О. Ю.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Сказка про Эмми	8
Приключение мелодии	12
Сказка о предназначение Души	15
Приключения Марийки	20
Предупреждение. Часть 2	23
Ночной визит. Часть 3	27
Конец ознакомительного фрагмента.	30

По реальным событиям Моей Души Сборник Самоисполняющихся Сказок

Ольга Юрьевна Мерц

Редактор Салават Данилович Юсупов

Вёрстка и оформление Алла Николаевна Письменная

Публикация книги ТЦ Со-Творение

© Ольга Юрьевна Мерц, 2021

ISBN 978-5-0055-5208-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие



Я не писательница и не сказочница, я только учусь...

Хотя всю мою жизнь очень многие люди, пообщавшись со мной поближе, послушав мои правдивые истории о моей странной жизни, восклицали: «Тебе обязательно нужно писать книги!» «Да, да, – отвечала я, – может быть, когда-нибудь...» – и продолжала дальше жить свою странную жизнь.

Первая проба пера состоялась, когда я года три назад записалась на первый в моей жизни онлайн-квест. Там мы целый месяц выполняли различные задания, затем всё описывали и выкладывали в чат. Мой куратор Полина, каждый раз проверяя мою домашку, говорила: «Я тебя читала и читала бы, начни писать, хоть что-нибудь, хоть просто блог начни вести...»

Мне, конечно же, это очень импонировало, но на тот момент для меня это был просто тёмный лес. Ну что я могу написать такого-эдакого, чтобы вывалить всё это в мир? Да и кому нужны бредни непонятной тётки, которая ведёт свою обычную жизнь: дом-работа, работа-дом. Никаких тебе репортажей с Луны или Марса, на худой конец с Таиланда или Бали...

Несомненно, зерно таланта есть, но одного этого недостаточно, чтобы вот так, с места в карьер! Читайте меня, люди добрые! Так вот оно и «дрейфовало» всё на уровне одиночных эмоциональных выплесков, если бы однажды я не набрела на стопятсотый вебинаро-марафон.

Это была Игра-квест: «Тайна 5-ти шкатулок». Автор Наталья Стукова при поддержке Тренингового центра Салавата Юсупова «Со-Творение». Меня до глубины души зацепили две сказки. Первая про феечку, которая знала всю на свете теорию по аэродинамике, но практически не умела летать и всё училась, училась. Её одноклассники уже давно наслаждаются полётами, совершая сложные кульбиты, а она бесконечно готовится и готовится к своему первому полёту... Так это же вылитая я! Слезы градом катились из моих глаз! Мозгами-то я давно понимала, что дело именно так и обстоит в моей жизни, но здесь произошло чудо! Волшебные мыслеобразы провалились мне прямо в душу, и я почувствовала это изнутри. Это чувство прямо отрезвило меня, жить-то когда? Проявляться-то в этом мире когда?

Вторая сказка просто потрясла моё мироощущение! Надо сказать, что ещё на заре своей юности, я профессионально освоила мастерство ручной вышивки, обучилась в г. Торжке на Золотошвею. Очень уникальная и редкая профессия. Но в стране были 90-ые, и лично у меня не сложилось с этим ремеслом. Со временем я полностью всё обесценила: «Да кому нужна эта ручная дорогушая работа!». И таскала почту, мыла полы, работала в магазине... И вот, я слушаю сказку про Кружевницу Эбигейл... Эффект подобный бомбе! Для меня открылся истинный смысл творчества! Я даже сейчас плачу, вспоминая те ощущения! Это был контрольный выстрел! Я поняла, что мне срочно нужно на этот курс в Высшую Школу Сказкотворчества!

Этот курс навсегда перевернул всё моё восприятие себя, жизни, своей деятельности. Это без пафоса и дифирамбов, действительно Волшебное, Трансформационное Пространство! Наталья Михайловна часто шутит, что «Попадая в наши сети, пропадаешь навсегда!» И это действительно так! А как же здесь не пропасть в этом Волшебном Пространстве? Если оно так красиво, легко, элегантно и ненавязчиво возвращает меня к моей собственной Сути! Я и мой Сказочный Мир нашли друг друга! Воссоединение произошло!

Всего за пару-тройку месяцев на свет появились целых двадцать Волшебных Самоисполняющихся Сказок! Для меня это настоящее Чудо! И героический Прорыв в мою Новую Реальность, во всех смыслах этого слова. У меня действительно поменялось за такой короткий срок абсолютно всё: место жительства, место работы, семейный статус, мироощущение и проявление в этом мире. Я вступила на Путь Сотворения Жизни моей Мечты!

Да! И я по-прежнему продолжаю слышать, что мне нужно писать книги! Вот! Первое воплощение мечты! На робких, неокрепших ножках, написанные по учебным авторским шаблонам Натальи Михайловны Стуковой. Порой в ограниченных условиях временным дедлайном, но такие родные и сокровенно свои сказочки, отпускаю вас в свободное плавание, воплощайтесь на здоровье! Да будет! Так и есть!

А вас, дорогие мои читатели, прошу строго не судить, да, нас много из «Ларца, одинаковых с лица», а будет ещё больше! Но не в этом суть. Стиль, энергия, посыл у каждой Сказочницы свой уникальный – ценность в этом. И это только начало. Буду безмерно рада, если вам откликнется моё творчество, проникнет в душу, посеет светлое, доброе, вечное... В добрый путь!

Сказка про Эмми



Жила-была на свете Слониха Эмми. Она была очень красивая, миролюбивая и совсем необычная. Её кожа была нежно-розового цвета, а в лучах солнца от неё исходило особое сияние, в такие моменты она была похожа на богиню, спустившуюся с небес. Но ей самой об этом было неизвестно. Жила она в обычном городке в доме у местного трактирщика, у неё была своя комнатка с видом на городскую ратушу. Люди поговаривали, что её рождения не заметили заезжие циркачи, которые впопыхах сворачивали свой шатёр и даже не знали, что её мать была в положении, поэтому даже не обратили внимания на розовый маленький комочек в углу амбара, а крики слонихи-матери расценили как временное помешательство от вечных скитаний и плотных выступлений. Другие шушукались, что принесло её сюда, ещё малышкой сильным ураганом, и нашёл её сын трактирщика. Было ещё пару-тройку правдоподобных версий, но сама Эмми считала, что это её родной дом и семья, и что она такая же, как все.

Детство Эмми было довольно беззаботным. Между небольшими поручениями взрослых она резвилась во дворе с детворой, мальчишки и девчонки с воплями забирались к ней на спину, и Эмми весело их катала по улицам городка, либо они, как с горки скатывались по её хоботу в местный фонтан, визжа от восторга и поднимая кучу брызг. «Эмми, забери у тёти Мери ковёр! Эмми, забери у дяди Сэма ящик! Эмми, сходи на базар за продуктами!» – Эмми с удовольствием выполняла несложные поручения. По выходным, когда от посетителей не было отбоя, она любила помогать родителям, разносить по столикам заказы и собирать грязную посуду. С тех пор как Эмми здесь появилась, это заведение стало особенно популярно. Эмми была органичным членом общества, была нужна и полезна, её любили, восхищались

её силой, мощью, её жизнерадостностью и её изумительно красивой розово-перламутровой кожей. Эмми была счастлива!

Шли года. По мере того как Эмми подрастала, она уже не могла так шустро пройти между столиками, чтобы не разбить какую-нибудь тарелку и не опрокинуть очередной стул. Дальше – больше: Эмми очень беспокоил тот факт, что она всё чаще и чаще не вписывалась в очередной поворот, то засмотрится на пролетающую птичку и помашет ей хоботом. И готово дело! Очередной козырёк соседнего подъезда уже покосился от неожиданного взмаха: «Ой, извините, я нечаянно!» – и растоптала детскую песочницу. «Пардон, я не хотела!» – и наступила в очередную клумбу. «Простите, я случайно...» – только и успевала произносить она... Что с ней такое случилось? Эмми недоумевала, вокруг всё стало такое тесное и маленькое. Всё чаще и чаще отовсюду летели только ругательства, недовольства и претензии: «Какая ты неповоротливая!», «Смотри, куда прёшь!», «Совсем обнаглела, ни стыда, ни совести!». От этих слов Эмми хотелось провалиться сквозь землю, стать тонкой-тонкой, забиться в своей тесной комнатке, сжаться максимально в комочек и вообще никуда не выходить. Эмми совсем уже не понимала, что такое, и в какой момент в её жизни произошло?

Как из красивой, весёлой, всеми обожаемой Слонихи, она вдруг превратилась в опасную, всё разрушающую обузу, которая чтобы не сделала – всё не так и не то! Получается, что ей радость проявлять – нельзя, что-нибудь сломается! Бегать – нельзя, чтобы не подмять под себя кого-нибудь ненароком! Звучать – нельзя, сразу стёкла во всей округе начинают дребезжать! Все только ею недовольны, никто не понимает, и поговорить совсем стало не с кем. В общем, ни сердцу, ни уму, ни телу, ни душе! «Это всё потому, что у меня очень хороший аппетит! Вот я и расту, как на дрожжах! Может мне на диету сесть? – думала Эмми, – или, как сказал соседский мальчишка, у меня «ген роста взбесился и пошёл вразнос», и если так дело и дальше пойдёт, то я могу вырасти до Луны и тогда я не смогу передвигаться по городу, чтобы не раздавить дома и не причинить кому-нибудь несчастья».

Совсем загрустила Эмми, даже шкурка со временем совсем потускнела и постепенно стала превращаться в серый унылый цвет. В такие времена, съёжившись в своей тесной комнатке, она только и могла себе позволить мечтать о Море, про которое ей однажды рассказал один заезжий странник. Оно находилось в далёкой-далёкой стране. И хотя она его никогда не видела, кроме как во сне, но Море так и манило её своим простором, огромными волнами и криком чаек...

В эти минуты она в своих мечтах улетала далеко-далеко, на край Вселенной и ей даже чудилось, что она видит «трёх гигантов» очень похожих на неё, которые плывут в бескрайнем море на ещё более гигантском существе и очень бережно держат «большой блин» своими могучими хоботами. И ей казалось, что нет ничего важнее на свете, чем быть у этого бескрайнего моря. Также она боялась, что никогда в жизни так и не увидит предмет своих грёз, и вся жизнь будет прожита зря.

В тот вечер странник ещё поведал ей одну страшную легенду «о гиблом месте» – Пустыни Забвения. Что когда у кого-то внутренний сосуд переполняется тёмными водами, то тогда он странным образом попадает под власть пустыни, она начинает его манить в свои владения и однажды, переступив эту тонкую грань между мирами, можно сгинуть навсегда. И только тот, у кого сильное и большое сердце может найти Путь, который приведёт его к исполнению самой безумной и несбыточной мечты! Кроме легенды, странник наговорил ей ещё много странных вещей, суть которых Эмми смутно начала улавливать только сейчас: «О, да ты не местная... Когда ты станешь проявлять Свою Природу, ты можешь потерять Всё... Придёт время – отпусти Себя на волю и слушай своё сердце...»

Однажды Эмми увидела стаю пролетающих лебедей, она так обрадовалась и залюбовалась этими величавыми и красивыми птицами, что радостно начала трубить во весь дух, приветствуя их. В это время со всех сторон послышался звон стекла, а затем и посыпались проклятья со всех сторон. Эмми от неожиданности так испугалась, что кинулась со всех ног, куда глаза глядят.

Когда Эмми от усталости решила перевести дух, то вдруг обнаружила, что она находится в каком-то странном месте и в гордом одиночестве. Вокруг была гробовая тишина, и всё было окутано какой-то серой субстанцией похожей на плотный туман. Её начали терзать смутные сомнения, уж не попала ли она в Пустыню Забвения, про которую ходили страшные истории, что все, кто туда попадал, ещё никто назад не возвращался. Сначала она сильно испугалась: «Как же ей быть? Куда теперь идти? Что теперь делать?» – но потом она вспомнила всё, что ей пришлось испытать в последнее время, и поняла, что назад ей, в любом случае, дороги нет, и она на ощупь побрела дальше. Ей было очень больно и обидно за всё, что с ней произошло. Всё казалось страшным сном, и вот она сейчас проснётся, и всё будет, как прежде, весело, беззаботно. Она очень привязалась к тем людям, она их любила всем сердцем, все воспоминания были пропитаны болью и огорчением.

Со временем Эмми начала понимать, что хоть она и не видит, куда идёт, но чувствует, что стала как-то легко двигаться. Может бежать во весь опор – и никуда не врезаться, может трубить со всей дури – и никто при этом не падает в обморок. И, несмотря на то, что была она в совершенном одиночестве, ей, почему-то, очень легко и спокойно. Она начала получать удовольствие от своего путешествия, и неизвестность её уже абсолютно не пугала, и даже было интересно, что же ждёт её впереди. Она ещё никогда не ощущала такой свободы и так не кайфовала от своего сильного, мощного и выносливого тела.

По мере того как окончательно успокаивались её необузданные мысли и эмоции, с сердца спадала тяжесть и тревога, и на душе становилось легче – плотный серый туман начинал отступать, постепенно превращаясь в лёгкую дымку. А затем и дымка, закрывающая горизонт, начала рассеиваться. И перед её взором всё ярче проступали красоты местных пейзажей. Там вдали белоснежные вершины махали ей своими шапками в приветственном жесте. То и дело встречающиеся по пути небольшие околки диковинных деревьев, шелестя своей густой листвой, приглашали её отведать сочной зелени.

Эмми подружилась с ветром, и они частенько играли с ним в догонялки, звонкие ручьи наперебой звали её и с ними побегать наперегонки и от души побрызгаться прохладной водой. Ночи тоже стали ясными и на небе стали видны звёзды, каждый раз они становились всё ярче и ярче, и порой Эмми чудилось, что они с ней перемигиваются и разговаривают. Эмми сама не заметила, как Пустыня Забвения превратилась в Волшебную Долину с синими озёрами и с сочной, мягкой травой. По утрам, когда ласковое солнце озаряло долину, взору Эмми открывалось захватывающее дух великолепие и буйство красок. Яркие цветы причудливых форм и порхающие над ними бабочки создавали впечатление разноцветного моря, которое несёт свои волны в бескрайних просторах, а по ночам на их месте начинали свои «гипнотические танцы» сонмы светляков, и цикады старательно стрекотали, задавая ритм этому ночному безумству. Весь мир словно очнулся от какой-то серой и унылой спячки, стряхнул с себя эту депрессивную пелену и зазвучал разными трелями, пересвистами, перезвоном, жужжанием, шелестом.

Весь этот весёлый гомон так радовал Эмми, она уже была не одна. Ей всё было интересно и удивительно. По пути она то и дело помогала всем, кто попадал в неловкую ситуацию: то резвая рыбка, не рассчитав силы, выпрыгнула на берег из ручья, Эмми очень бережно подхватила её своим хоботом, вернула в родную стихию. То любопытный, неокрепший птенец, нена-

роком вывалился из гнезда, Эмми с любовью его вернула в родное гнездо. То устроит «грибной дождь» с эффектом радуги, поливая полянку, на радость и потеху местным обитателям, то расчистит лесную тропу к водопою, заваленную буреломом. И каждый раз она слышала одно и то же от благодарных жителей долины: «Держи путь на восход Солнца к огромной Снежной Горе». Саму Эмми тоже тянуло в этом направлении как магнитом, как будто в груди вдруг ожил внутренний компас, который безошибочно показывал её Собственный Путь!

Долго ли, коротко ли, так и дошла Эмми до заветной Горы. На самом деле даже и сама не заметила как, так как всё путешествие было очень интересным. У Эмми появилось много друзей, много кому она сделала добра по пути, да радости в ответ много получила. Все по пути её благодарили за Большое Чуткое Сердце. И вот в одно прекрасное утро Эмми услышала необычный шум, который неосознанно манил её ещё со времён детства. Пройдя ещё, некоторое время, по лесной чаще её взору открылся великолепный вид – до самого горизонта простиралась синяя гладь, а у самого подножия горы раскинулся волшебный залив. «Это Мор-оре!!!» – воскликнула Эмми и бросилась со всех ног навстречу своей мечте.

Море дышало своими волнами, весело накатываясь друг на друга, они с шумом ударялись о прибрежные камни, создавая белоснежную пену. Эмми от счастья затрубила как «Иерихонская труба», приветствуя эту мощную стихию. И вдруг из глубины чаши послышались ответные звуки трубы, сначала один, другой, третий. И вот уже эти мощные звуки слились в единый хор! Эмми не верила своим ушам! Она не понимала, что происходит. Из прибрежной рощи вышло несколько величавых фигур, в лучах заходящего солнца их нежно-розовая кожа излучала необычное сияние. Это были мощные, красивые «небожители». Они приветствовали её, запрокинув свои сильные хоботы вверх, и покачивали огромными ушами, приглашая Эмми к себе. Вот это был сюрприз!!! «Я ДОМА?!!!» – всё существо Эмми ликовало, её переполняли нахлынувшие чувства! В душе распустились волшебные цветы, а сердце полыхало огнём Любви, Радости и Счастья! «Я ДОМА!»

Приключение мелодии



Как-то раз один талантливый композитор, будучи в путешествии в очередном городе, заночевал в очередном отеле. Ночью во сне он услышал красивую мелодию. Сонный он машинально схватил приготовленные для таких случаев перо, листок бумаги, накидал на неё ноты и дальше благополучно заснул.

От неловкого движения листок с нотами соскользнул с прикроватной тумбочки и плавно спланировал на пол. Он залетел под кровать, там и остался лежать в ночной темноте.

С утра пораньше горничная сообщила, что прибыл дилижанс и ожидает композитора у парадной. Схватив саквояж, он оглядел место своего ночлега, пытаясь что-то вспомнить, смутные сомнения терзали его, будто он забыл что-то важное. Но ночной шедевр ускользнул из его поля зрения, и тяжело вздохнув, постоялец поспешил на выход, навстречу новым приключениям.

Нотный лист остался лежать под кроватью. Юные ноты танцевали на своих стройных ножках, они выводили всевозможные па в такт красивейшей мелодии, душа их пела от гармонии и красоты. Они были наивны и чисты в своих помыслах и мечтали, что когда-нибудь в скором времени они будут блистать на подмостках самых знаменитых залов филармонии и услаждать слух самых изысканных ценителей великолепной музыки.

Проходили недели, месяцы, в отеле менялись постояльцы, горничная регулярно убиралась, но до этого укромного места, где лежал шедевральный листок, никогда недобиралась. Ноты изо всех сил пытались привлечь к себе хоть чьё-нибудь внимание. Они уже могли станцевать целый балет и исполнить полноценную оперу, у них был такой огромный потенциал, всё их естество рвалось наружу, но они по-прежнему были написаны небрежным почерком на одиноком нотном листе и по-прежнему находились в отеле на полу под кроватью. Они искренне не понимали, почему никто не замечает их таланта, и почему их никто не выводит в свет?

Живущий под кроватью паучок часто наблюдал за красивыми репетициями тружениц Мельпомены, он всегда восторженно аплодировал им всеми своими восьмью лапками. Однажды он был так впечатлён происходящим, что посоветовал нотам, чтобы они постара-

лись привлечь внимание иногда заглядывающей под кровать швабры или веника, которых он, кстати, жутко боялся и избегал их при любой встрече.

При очередном визите веника ноты дружно закричали: «Уважаемый Господин Веник! Почему Вы никогда не заглядываете в наш укромный уголок?» Веник от неожиданности даже вздрогнул, и пока он гонял пылинки под кроватью, извиняясь, успел сказать, что его горничная слишком неповоротливая, а у него самого не очень-то много полномочий совершать самостоятельные манёвры, но он обязательно что-нибудь придумает.

И вот, как-то раз, под кровать закатился маленький мячик: «Приветствую вас, меня прислал Господин Веник!» А затем появилась сосредоточенная физиономия мальчугана, который разыскивал беглеца. Проворный мальчишка начал шурудить в темноте руками и наткнулся на нотный лист, он с большим интересом извлёк свою находку: «Так, так, а это что такое?»

Второй раз в жизни ноты увидели яркий свет лампы, они были в диком восторге, наконец-то их увидели! Они тут же бросились исполнять свои лучшие па, и скрипичный ключ, стоя в сторонке, очень гордился своей гениальной труппой. Благо мальчуган попался образованный, он тут же достал свою флейту и начал с листа наигрывать мелодию. Ноты ещё больше закружились в своём танце, у них, впервые за это время, получилось оторваться от листа и они устремились вверх по невидимой лестнице, перепрыгивая со ступеньки на ступеньку. Какие-то новые, неизведанные чувства пронесли у них в душе, вызывая состояние близкое к экстазу.

«Папа, папа, послушай как красиво! Это я там нашёл!» – показывая под кровать, мальчуган с горящими глазами вновь начал наигрывать чудесную мелодию вошедшему в комнату отцу. «Так-с, так-с, любопытно-с... Через пару дней, по возвращении домой, мы приглашены на обед к господину N, к нему как раз приезжает в гости великий композитор, я думаю, что ему обязательно это нужно услышать», – и одобрительно похлопал по плечу своего сынишку.

Когда на званом обеде началась развлекательная часть, мальчик с нежностью заиграл свою шедевральную находку. Заворожённые гости внимали каждому звуку, извлекаемому волшебной флейтой. Ноты были вне себя от счастья, они уже очень смело и уверенно кружились в пространстве, увлекая в свой изысканный водоворот танца всё, что попадалось им на пути.

«Боже! Это она! Моя ночная грёза! – с места соскочил взволнованный композитор, – я думал, она исчезла навсегда, лишь слегка коснувшись меня своим крылом! Как она к вам попала?» Мальчик рассказал о своей неожиданной находке под кроватью в отеле. «Да, да, три месяца назад я был там проездом! – радостно сообщил композитор, – но из-за утренней спешки я не смог вспомнить, что было во сне, а что наяву. Муза существо капризное, вот так порой слегка коснётся и ускользнёт, порой безвозвратно, а иной раз наоборот, настойчиво так стучится в мою реальность. Ну, хвала Богам – очередной шедевр спасён! Его обязательно необходимо доработать, довести до совершенства. И уже в полном великолепии явить, так сказать, миру! Я весь в предвкушении!»

Мастер знатно потрудился над возрождённой к жизни мелодией. Он усовершенствовал и доработал некоторые места, сочинил новые партии для различных инструментов. Мальчик частенько забегал в гости к композитору, ему доставляло огромное удовольствие наблюдать, как из обычной, простой, но очень гармоничной и красивой мелодии рождается и совершенствуется настоящий, многосложный шедевр, произведение искусства. Ноты, каждый раз, завидев мальчика, старались продемонстрировать ему своё нарастающее мастерство и новые наработки, они так были благодарны мальчугану, за эту, вдруг открывшуюся, возможность развиваться, их труппа пополнялась профессионалами в геометрической прогрессии. Они пели

и танцевали, закручивая такие бесподобные, восхитительные, воздушные пируэты, что у мальчишки просто захватывало дух.

Вскоре великолепная, божественная аранжировка была закончена, и началась пора упорных репетиций. Это было волшебное время. Каждый раз происходила такая тонкая соностройка всего пространства, ноты были главным связующим звеном всего процесса, они очень профессионально подходили к каждому этапу всей гармонизации, у каждого участника сего действия была своя важная роль, что упусти хоть один элемент, и волшебство становилось бы неполным и не столь эффективным.

Наконец-то, наступил этот долгожданный день, премьера состоялась в лучшем мировом зале известной Филармонии под звуки симфонического оркестра. Это было блистательно! К этому времени, уже изрядно окрепшие и уверенные в себе ноты, в совершенстве владеющие временем и пространством, смело устремились со своих партитур в свой обворожительный танец. Они обросли многоголосьем различных инструментов и могли демонстрировать богатейшую палитру звуков, переплетающихся в изумительную мелодию, проникающую в сердца и души людей, увлекающая всех за собой в самые тонкие и запредельные миры.

Зачарованные слушатели уносились на крыльях музыки в обитель своей души, они растворялись в потоках Света, Чистоты и Любви, благостные слёзы очищения у многих струились по щекам. На душе становилось светло и легко. Покой и умиротворение мягко окутывали каждого, словно ты опять оказался в колыбели Вселенской Матери, и безмятежность наполняла всё твоё существо. Наступало перерождение, весь тягостный опыт земной жизни улетучивался, иллюзии рассеивались. Только исцеляющая Любовь, только всепроникающий Свет заполняли всё пространство. У самых утончённых натур душа соединялась со своим Высшим Я, открывалось их Предназначение, вот такое Волшебство творилось на каждом выступлении. Люди непостижимым образом возвращались к своей Божественной Сути, получали исцеление души и тела, у них выравнивались линии судьбы, всем хотелось жить в счастье и радости, любить, творить, созидать.

Ещё много различных мелодий: минорных и мажорных, сказочных, торжественных, потрясающих, божественных родилось в соавторстве Великого Композитора и Волшебных Нот, из которых складывались целые альбомы и сборники, у каждой мелодии были свои особенные оттенки, и качества, и каждая приносила свои особые трансформации в жизни слушателей. Им рукоплескали по всему свету с лучших мировых залов благодарные зрители.

После бурных выступлений в тихом семейном кругу Ноты рассказывали своим потомкам про свои приключения. И красной нитью в этих рассказах проходила мысль, что в каком бы затруднительном положении вы ни оказались, в какое бы тёмное и безысходное пространство вас ни занесла судьба, не стоит отчаиваться, и тем более сдаваться и унывать. Нужно использовать малейшую возможность, чтобы исправить ситуацию, и почаще обращаться за помощью во внутреннее и внешнее пространство. Вас обязательно услышат и помогут настолько, насколько вы готовы принять эту помощь.

Сказка о предназначение Души



Ни высоко, ни низко, ни далеко, ни близко, не на Земле, а на Небе решил Творец создать Душу и вложить в неё всё самое прекрасное, что только возможно.

На этот случай в его Саду Творений было особое место, в котором была тайная комната. И когда у Творца было особое настроение, он отправлялся именно туда, чтобы взять эти Волшебные и Прекрасные ингредиенты для создания Души.

В этот раз Творец, загадочно улыбаясь, огляделся по сторонам, как будто его кто-то мог «застукать» на месте преступления и прошмыгнул в еле приметное с тропинки дупло древнего реликтового дерева. От щелчка пальцев внутреннее пространство дерева озарилось ярким светом, исходящим от тысячи летающих огоньков-фонариков. Вокруг царил Творческий Беспорядок, там было множество всевозможных сундуков, шкапулок, шкафов, стеллажей с ящичками, баночками и флакончиками, которые светились волшебством и отбрасывали радужные блики в свете фонарей. Творец услышал Божественную Мелодию, которая звучала из глубины пространства. Звуки доносились из шкапулки в форме органа, он подошёл поближе, взмахнул рукой повелительным жестом, и шкапулка в ответ одарила волшебными нотами, которые вылетели из органных труб и напрямиком устремились в «Прекрасный Сосуд» в руках Творца.

«Прекрасно! – довольно улыбнулся Творец, – теперь она может чувствовать Душу Музыки!» Тут его взгляд упал на мольберт с прекрасным пейзажем: « Так-так, добавим-ка мы эту Волшебную Палитру...“ – и щёлкнул пальцами. В мгновение ока палитра превратилась в радугу и устремилась в тот же „Прекрасный Сосуд“. „Так, где тут ящик с инструментами художника? Отправляйся туда же!“ – стоящий рядом ящик с богатейшим набором всего-всего,

что только может пожелать душа самого Изысканного Художника, вдруг превратился в светящийся шар и ловко нырнул в „Прекрасный Сосуд“. „Там разберётся, что ей с этим всем добром делать...

Так, так...», – Творец подошёл к огромному шкафу с бесчисленным множеством выдвижных ящичков. От его быстрых движений пальцев, как будто он играл на невидимом инструменте, на ящичках по очереди вспыхивали слова, написанные золотыми буквами: Смелость, Щедрость, Доброта, Эмпатия, Юмор, Искренность, Оптимизм, Упорство, Честность, Деликатность, Любознательность... После этого ящички мгновенно выдвигались и из них вылетали светящиеся искры добродетелей и устремлялись в «Прекрасный Сосуд». Мудрость, Обаятельность, Энергичность, Красноречие, Креативность...

Сосуд очень быстро наполнялся Волшебным светом. Свободного места почти не осталось. «Так, пора внести секретный ингредиент», – сказал Творец, отодвигая шкаф, за которым была небольшая потайная дверца, в которую только что и могла протиснуться рука Творца. Он без труда достал комплект Прекрасных Крыльев, они были в упаковке, и было непонятно, толи это крылья феи, или ангела, а может, прекрасной бабочки, или птицы какой невиданной. «Сюрприз будет!» – сказал Творец, помещая крылья в «Прекрасный Сосуд». Крыльями он неловко задел стоящую на полке шкатулку, она внезапно открылась и из неё выскользнула Волшебная Палочка, которая напрямик упала в «Прекрасный Сосуд». «Хе-хе, – улыбнулся Творец, – ну, это бонус!»

Вернувшись в свою мастерскую, Творец щедро вдохнул Жизнь в «Прекрасный Сосуд». Через несколько мгновений Новорождённая Душа открыла свои прекрасные бездонные глаза, сладко потянулась и озарила всё вокруг своим сияющим Светом: «Доброе утро, Папочка! – задорно защелкала она, – Ох! Сколько же всего мне хочется сделать, посетить, узнать, попробовать!» У юной души был такой пытливый ум, что она тут же полетела изучать Мироздание, знакомиться со Звёздами, Планетами и Существами, населяющими нашу Галактику. Время от времени она залетала к Творцу поделиться впечатлениями: «Отец, я так счастлива!» – ликовала Душа и, обняв Творца, кружила его в пространстве, заливаясь хрустальным смехом. Творец всегда любовался своим созданием и с интересом слушал её рассказы.

Как-то раз Душа прилетела очень озабоченная.

– Что-то случилось? – спросил Творец.

– Да, я наблюдала за людьми. Отец, почему на этой планете не так, как везде? Почему там столько печали, боли и страдания и откуда там столько злобы и агрессии, ты разве их не любишь? Почему ты их бросил там, на произвол судьбы? Неужели им нельзя ничем помочь?

– Видишь ли, Дорогая, я их очень люблю, но эти Души по собственной воле выбрали это путешествие в этот особый мир, а я уважаю любой выбор. На этой Планете действует закон дуальности, он разделяет всё на противоположности, тем самым искажает восприятие реальности. И нужно очень постараться, так сказать «пуд соли съесть», «пройти огонь, воду и медные трубы», при этом только тот, кто не очерстует душой в этих испытаниях, кто сохранит любовь в сердце, и скинув всю налипшую «шелуху» воспарит над серыми буднями, откроет свои таланты, найдёт мои дары, тому откроется его Предназначение, и он опять сможет всё увидеть в Истинном Свете Своей Души. А выполнив своё Предназначение, он сильно поможет Планете и всему живому стать чище, светлее, познать Истинную Любовь, Красоту, Гармонию, тем самым приблизит Рай на Земле, а значит сотни, тысячи Душ смогут получить освобождение и выйти из «Плена Великой Иллюзии».

– Отец, я готова спуститься на Землю и напомнить людям о Божественных Дарах!

– Да, подожди, – мягко с любовью сказал Творец, – здесь какая штука, после того как ты трансгрессируешь в трёхмерную плотность, у тебя всё будет иначе. Восприятие, ощущение

ния, возможности, а самое главное, что ты напрочь забудешь и про меня, и кто ты на самом деле, и зачем ты пришла на Землю, какие у тебя таланты и способности придётся узнавать и открывать в себе опытным путём в течение жизни. Тебя может поглотить забвение и тьма, и ты будешь сотни лет болтаться в этом «чёртовом колесе», отыгрывая бесконечные сценарии Плодотворной Иллюзии.

– Я всё равно не смогу больше так беспечно наслаждаться бытием. Я не верю, что всё так печально, ведь есть же какие-то «лазейки», всегда есть исключения из правил! Знаки там, подсказки всякие, чтобы всё вспомнить. Решено! Я хочу на Землю!

– Не спеши, егоза! – с любовью сказал Творец, – осталось всего-то ничего выбрать для начала пару-тройку задач, которые ты сможешь решить в своём путешествии, да подобрать подходящий костюмчик для такого случая.

Вот и родилась в семье мельника долгожданная девочка. Фаинка росла на редкость смышлёная, умница, веселушка-хохотушка, на радость всем, сияла как звёздочка. То сказку, про миры волшебные, выдумает, дивится народ – откуда такая богатая фантазия у ребёнка, то песенку весёлую споёт, что-то у слушателей в сердце всколыхнёт, а уж танцевать начнёт, так у всех ноги сами в пляс пускаются. Душа у человека радуется, и сердце светом неземным наполняется.

Прознала про Фаинку Сила тёмная – Погань болотная, слишком уж светло и весело в их селе было, и свет этот с каждым днём всё сильнее становился, так, чего доброго, и до Поганных Болот Свет тот странный дойдёт да всю нечисть изведёт. И заманила она по грибы, по ягоды батюшку с матушкой в чащу непролазную, да «морочком» их околдовала. Вернулись они домой не в себе, глаза мутные, сердце наглухо запечатано, к радости и счастью чуткость утратили.

Да не сразу односельчане заподозрили неладное, страда деревенская началась, покосы, да хлеба созрели, все в поля ушли, в это время, как известно – день год кормит. После дружного урожая потянулись обозы с пшеницей на мельницу. А оттуда по всем амбарам мука уже с «морочком» возвращалась. А какой же ей быть, коли без радости и любви в сердце работа делалась. Так вот постепенно с каждой лепёшкой, да с каждой буханкой хлеба завладел «морок» каждым сердцем и умом человеческим.

Сначала все песни стихли, смех перестал звучать, люди в гости перестали друг к другу ходить, а потом ругаться начали... Соседи с соседями, то чья-то корова по грядкам соседским прошла, то курица чужое зерно поклевала, да мало ли поводов житейских найдётся. В дружных семьях ссоры-раздоры начались, как будто чёрная кошка дорогу всем разом перебежала. Ох и времена начались: селянки сплетни собирают, да от зависти по любому поводу зеленеют, мужики пьянствовать начали, да драки учинять без разбору. Только Погань болотная лапы свои потирает, как ей ловко удалось «дельце провернуть», да барыши свои с селян собирает. Страсти-то нешуточные вокруг кипят, энергии злобы-ненависти клубами в атмосфере парят, есть чем поживиться, сытые времена для нечисти начались...

Загрустила Фаинка понять ничего не может, почему мама с папой в злыдней холодных превратились. Музыку начнёт слушать, так приёмник – вдребезги, раздражают звуки скрипки окружающих, по нервам, мол, скребёт. Картину рисует – чего ерундой занимаешься, шла бы лучше делом занялась. Что-нибудь вкусенькое попросит – так сразу: «Губа не дура!». Здесь – «личиком не вышла», там – «Есть, но не про вашу честь!». «Каждый сверчок знай свой шесток!» и всё в таком духе, То – нельзя, Сё – нельзя. Всё с ног на голову перевернулось, так и перестала сиять девчушка, со временем замкнулась в себе, да и запретила себе радость в жизни получать, чтобы из толпы не выделяться, да на грубость очередную не нарываться.

Шли года, Фаинка выросла да упорхнула из родного дома без сожаления. Только неуверенность в себе, да недостойность всего хорошего крепко поселились в её сердце и уме. С тех пор, куда бы её судьба ни заносила, с какими бы хорошими людьми ни сводила, да только напрочь Фаинка забыла – кто она? Да откуда? Что ей в жизни надо? Вроде понравится ей что-то, думает: «Вот сейчас обучусь да стану мастерицей, буду красоту делать, души радовать». Тут же ей со всех сторон внутренние голоса и голосочки: «Куда ты со свиным рылом в калашный ряд! Да кому твоё творчество нужно? Тут людям есть нечего, а ты со своей красотой...» Так жизнь бездарно и проходила, вроде всё при ней было: и умница, и красавица, и руки золотые, за какую работу ни возьмётся – всё спорится. Да и сердцем «морок» так и не смог завладеть полностью, всё такая же добрая да чуткая к чужой нужде. Всем помочь стремится, участь земную облегчить. А сама изнутри постепенно выгорает от бессмысленности бытия: душа не поёт, не искрится, всё ей серым и унылым вокруг кажется. Совсем уже в тень превратилась. Невыносимая, безрадостная реальность, с которой сердце Фаинки никак не могло примириться.

Как-то раз волею судеб занесло Фаинку на морское побережье. Грелась она в лучах тёплого солнышка, да так растворилась в пространстве, что услышала она в шелесте волн волшебную песню души о далёких мирах, о неземной любви, о свободе и бесконечном счастье: «Вспомни! Вспомни! – накатывали волны, – кто ты? Кто ты?». Сердце Фаинки затрепетало, что-то давным-давно позабытое, но такое близкое и родное почувствовала она. Как замороженная Фаинка просидела на берегу и не заметила, как на землю опустилась ночь. Звёзды замерцали неземным светом. Вдруг Фаинка увидела, что из самых ярких звёзд в тёмном небе складываются слова: «Ты свободна! Ты Душа!»

Тут вспомнила Фаинка, как летала она радостная по мирам невиданным, как была она счастлива и свободна. Горько заплакала Фаинка горячими слезами, т. к. не понимала, как же теперь ей быть? Как принять этот безрадостный, печальный, всепоглощающий мир? Ведь будучи здесь на Земле, она утратила все свои былые способности и дары, и как же ей справиться, такой маленькой и слабой, с этой жестокой реальностью? На неё нахлынули воспоминания об упущенных возможностях и допущенных ошибках. Она ясно увидела все моменты своей земной жизни, где была так близка к исполнению своего предназначения. Как интуитивно чувствовала рвущуюся вовне Божественную Искру, глубоко сокрытую в сердцах человеческих. В эти моменты в ней самой вспыхивало горячее желание хоть чем-то помочь своим собеседникам, как-то вдохновить их на верные действия, чтобы нашли они свою Радость в жизни.

У неё появлялось жгучее желание создать Волшебную Атмосферу, в которой бы распахнулось Сердце человека, и разгорелся в нём Огонь Божественной Любви, Природа которого проявляет все Дары Творца, что позволяет жить в вечном Созидании. Но в последний момент что-то у Фаинки надламывалось, то засомневается вдруг, да кому нужны эти перемены? Ведь все привыкли жить в своей устоявшейся обыденности. То подумает, да кто она такая и что она может сделать? Сама с собой-то справиться не может, а всё туда же – мир преобразать! И пошло-поехало, комплекс «самозванки»: недостаточно компетентна, недостаточно талантлива, права не имею, то слишком поверхностна – не воспримут, то слишком глубоко копаю – не поймут, а всего-то надо было позволить себе сиять и самой радоваться жизни!

Слёзы насквозь прожигали её превратившуюся в тень оболочку, от нахлынувших воспоминаний сердце вдруг вспыхнуло неземным огнём и спалило остатки плоти. Только волны настойчиво продолжали звучать: «Вспомни! Вспомни! Кто ты? Кто ты?»

Утренний ветерок подхватил, оставшийся от Фаинки пепел, и хотел, уже было, развеять его над морским простором. Как вдруг на горизонте вспыхнул первый луч восходящего солнца. Пепел вдруг заискрился волшебным светом, всё пришло в движение, в воздухе образо-

валась сильная воронка, расширяющаяся в размерах, как будто оживший вулкан начал извергать из себя снопы искр, и раскалённая лава полилась через край его жерла. Из этой огненной массы образовались мощные, великолепные крылья и огненный длинный хвост, как у кометы. И вот, в лучах Солнца, на фоне безбрежного моря расправила свои огненные крылья Великолепная Птица Феникс!

«Вот так сюрприз! – смахнув накатившую слезу, воскликнул Творец, наблюдавший из своего любимого кресла, – люблю такие моменты! Хвала Богам, вот так драматургия!»

Возродившийся Феникс, взмахнув в небеса, скрылся за горизонтом и только четыре стихии, и Творец были свидетелями произошедшего чуда.

Очень разжиревшая за эти годы, Погань болотная так и не поняла, где же она просчиталась, когда в один миг её славные мрачные болота вдруг занялись заревом неземного трансформирующего света. Вместо вонючих болот, появлялись земляничные поляны, а трухлявые пни и коряги превращались в молодые деревца, которые радостно трепетали на ветру своими зелёными листиками. От каждого взмаха птицы всё вокруг оживало, перерождалось, мир наливался необычными красками, повсюду звучала волшебная мелодия природы, от которой становилось радостно и тепло на душе.

Вот и родное село! Весь «морок» в одночасье растаял, как утренний туман. Люди отворяли закрытые ставни, распахивали настежь двери, с антресолей доставали запыхавшиеся гармоны, скрипки, гитары. Повсюду звучал радостный смех, односельчане обнимали друг друга, как будто сто лет не виделись. Кто-то уже накрывал столы для большого праздника Любви, Дружбы, Открытых сердец.

Феникс ударился оземь и обернулся прекрасной, лучезарной девушкой Фаинкой. Как же сердце её светилось любовью и счастьем! С тех пор так и летала она по белу свету, помогала людям вспомнить, как жить в любви и счастье, многих вдохновляла на творчество. А при необходимости озаряла своими огненными крыльями самые тёмные уголки планеты и душ человеческих. А бонусом у неё в рукаве была палочка волшебная, так сказать, для особых случаев, ну, когда хочется «вишенку на торте».

Приключения Марийки С чего всё началось. Часть 1



Жила-была на свете Марийка. Нормально так жила, особо без повода не грустила, да и с поводом сильно в печаль не впадала. Нрав у неё весёлый был, да и на подъём лёгкая была. К другим чутко относилась, да и себя обижать не давала. Жаловаться особо не на что было, да и не любила она это дело, зачем жаловаться-то? Если что-то не устраивает, возьми и реши этот вопрос, делов-то.

Всякое в её жизни бывало, но она старалась во всём разобраться, глубинный смысл в возникшей ситуации постичь и по возможности решить задачку, которую жизнь ей подкидывала. Марийка себя больше с оптимисткой позиционировала, да со своеобразным исследователем-археологом, хлебом не корми, дай в себе поковыряться. Столкнётся в жизни с ситуацией странной или неприятной, отследит свою реакцию, занырнёт внутрь себя, чего-нибудь нароет такого-эдакого, исследует со всех сторон, увидит, примет, отпустит, полюбит, разрешит, короче проработает и живёт себе дальше припеваючи, до следующего эпизода. Правда, бывали времена, что и продохнуть было некогда, прям составами руда шла из недр подсознания. Ощущение было, что устроилась на круглосуточную работу на золотых приисках, чтобы самородок найти, о-го-го сколько перелопачивать приходилось, прям годами.

Всё бы ничего, да периодически её беспокоила зубная боль, так порой прихватит, что всю челюсть выворачивает, такое ощущение, будто все зубы разом заболели. Покрутит так, покрутит, а потом всё проходит, вроде и не было ничего. Пожмёт плечами Марийка и дальше живёт, всё же уже нормально. Время от времени ей даже сон один и тот же снился, что почти все зубы у неё разом выпадают, очень жуткое зрелище, да и ощущение не из приятных. Проснётся

Марийка вся в холодном поту, посмотрит в свою ладошку – там пусто, потрогает зубы – все на месте. Ну, и слава богу! Так и жила до поры до времени, сильно и не переживала, ну подумаешь один зуб выпал, с кем не бывает, затем ещё парочка сверху, жаль, конечно же, но что поделаешь. Мосты надо делать, но как узнает, что в здоровых соседних зубах нужно нервы умерщвлять да обтачивать их, так ей жалко зубов становится.

Вот и дожидаясь, что с обеих сторон части коренных зубов лишилась, а затем и передние резцы поехали все в разные стороны. Всё во рту ходуном ходит, жевать уже совсем невозможно, а ведь ещё совсем молодая. Ждать с моря погоды уже поздно, решать этот вопрос всё равно придётся, пошла Марийка по больницам в кои-то веки, а там ей приговор и вынесли. Сказали, что почти все зубы нужно удалять, два сверху оставить можно, да четыре снизу, мол, все подвижные в разной степени, всё равно со временем все выпадут. На импланты целый миллион нужен. Ха! Откуда у неё такие деньги? А бюджетный вариант – вставные челюсти.

Сидит Марийка, как обухом по голове ударенная, ведь зубов-то во рту ещё много, всего-то пять штук не хватает, да, остальные пошатываются, но как с ними добровольно расстаться? Да ещё и денег немалых за это приплатить врачам, типа они мне ни к чему, надоели совсем, лишние в организме – ампутировать! Бред какой-то! И почему именно все удалять, да ещё не многочисленные остатки живых зубов, тоже убить придётся, под коронки обточить. Непонятно, в голове не укладывается! Что за напасть такая? Знает ведь Марийка, тело ей что-то сказать пытается, но никак в толк взять не может, что именно понять ей нужно, и почему с ней эта напасть приключилась, да ещё в таком масштабе? Как жить дальше? Что предпринять, как решать эту задачку?

Вроде и любит себя Марийка, и с телом беседы ведёт, и психосоматику прорабатывает. Ведь знает, что зубы – это родственные связи, да отношения разнообразные вокруг этой темы. Уж она отношения с мамой-папой вдоль и поперёк прорабатывала, много чего выгребла, приняла, простила, отпустила, полюбила. Зуб ни на кого не точит – незлопамятная. Защищаться, т. е. зубы показывать научилась, почему же после таких проработок ситуация только усугубляется? Непонятненько... Что из виду ускользает?

Тут как-то во сне Марийке снится, что приходит ей письмо. Конверт такой большой из очень красивой бумаги и печать на нём странная, в виде крыльев ангела, а над ними нимб сверху светится. Удивилась Марийка, осторожно взяла конверт, повертела его в руках, а он сам и распечатался. Развернулся лист, а там такими строгими буквами всего две фразы: «РОДОВОЙ СЧЁТ! ПОДЛЕЖИТ К ИСПОЛНЕНИЮ!»

Ещё больше удивилась Марийка, но вначале так ничего и не поняла, какой такой счёт, как его нужно исполнить? Затем смотрит, печать от конверта отделилась, крылышками замаяхала, подлетела к её лицу, да и залетела напрямик в область третьего глаза. Тут Марийка всё и увидела, как наяву, что её бабуля по папиной линии отреклась от своего первенца, да и оставила его прямо в роддоме, а ведь здоровенький был, красивый такой мальчуган. Но она и сама малолеткой совсем ещё была глупой и несмышлёной. Её мать родная надоумила, опасаясь людского осуждения, чтобы та жизнь себе с юных лет не ломала, всё шито-крыто и обстряпали. Так и открылся Родовой счёт в Банке Вечности.

Вот и вырос мальчуган без любви и ласки родительской в детском доме воспитывался. Только не смог он эту ситуацию принять. Тяжела ноша – оказалась. Затаил он обиду лютую сначала на мать свою, сильно осуждал родительницу, вплоть до того, что возненавидел её. Никак в толк не мог взять, почему она с ним так поступила, а затем, когда вырос, и на весь женский род эта ненависть перешла, не смог он с эмоциями своими справиться. В общем, прибавилось на счёт в Банке злобы, ненависти, вины и отчуждения. Вот в родовой системе и образо-

вался серьёзный дисбаланс, а в природе всё стремится к равновесию. Почему именно Марийка должна платить по счетам? Так потому, что с детства чувствовала какое-то предназначение, связанное с родом, и знала – сил у неё предостаточно, чтобы в равновесие всё приводить.

Все пазлы теперь сходятся начали. Поняла она, почему, с одной стороны, ей была не безразлична судьба её рода в целом, сильное желание было у Марийки максимально все родовые программы проработать самой, чтобы у детей её жизнь в любви, счастье и творчестве проходила. А с другой стороны, такое отчуждение к родственникам было, она в роду, как белая ворона всю жизнь воспринималась, по сути-то и близкими никого назвать не могла. Видимо, борьба у неё на внутреннем плане шла, какая-то Марийкина часть не хотела на себя эту участь брать, сопротивлялась. Но как говорится, контракт есть контракт, заключили – исполняй, сама Душа захотела этот опыт пройти.

Проснулась Марийка вся счастливая. Хорошо когда ясность в жизни появляется, весь расклад как на ладони, всё сразу на свои места встало. А то раньше никак в толк взять не могла, вроде и с энергиями работает, и с психосоматикой, со многими болячками на раз, два, три справляется только через осознание, без всяких лекарств. Конечно, есть пара-тройка болячек, которые ей не поддаются, но они и не прогрессируют, как будто в законсервированном состоянии находятся. А с зубами, так труба! Рассыпаются на глазах, со скоростью света.

Ну, теперь успокоилась Марийка, осознала, что причины болячек намного многограннее могут быть, чем ей раньше казалось, приняла она план своей Души, ушло у неё внутреннее смятение, поняла – всё идёт по плану. Она сильная, совсем справится, значит, правильным путём идёт. Время – с Родом поработать, как следует, а через это она и духовную силу свою, некогда заблокированную, раскроет и активирует, что и даст ей в дальнейшем проявить в этом мире свой мощный потенциал. А то ведь такая энергия в законсервированном состоянии, почище атомной бомбы замедленного действия будет, рванёт – мало не покажется. Так что, атомную энергию – в мирное русло, всем во благо!

Предупреждение. Часть 2



Хочу рассказать, как Марийка пришла к своему внутреннему Археологу. Ох, и увлекательная история! Ну, слушайте.

Жила Марийка как обычный ребёнок в обычной семье, родителям помогала, когда её об этом просили, а больше на улице пропадала, как савраска целыми днями носилась с друзьями и подругами. Училась хорошо, интерес ко многому проявляла, талантов разных у неё было, хоть пруд пруди, только вот возможностей у родителей маловато было, чтобы выучить её везде, да развить эти таланты. Так сказать, огранка её алмаза стоила бы целого состояния, а откуда у простых людей такой ресурс? Этот факт сильно огорчал Марийку, порой даже обижалась она на родителей, бывало, что и сильно. Когда подросла, то и осуждать их в какой-то степени стала. Понятно дело, что такие обстоятельства бесследно в жизни человека не проходят, а уводят ещё больше с пути истинного. Вот и раскачала она свои эмоциональные качели обидами и претензиями, да откуда же ей было знать на тот момент, что обижаться на других – себе дороже, никто ведь не учил этому. Это сейчас, только ленивый об этом не знает, из каждого утюга информация разного толка льётся.

А раньше всё по-другому было, железный занавес в стране от всего мира. Простому человеку много чего не доступно было. В общем, то в обиды её мотанёт, то в гордыню впадёт, мол, какая она вся такая растакая, и это может, и то ей легко даётся, да какая она красавица и умница. Ухажёры, у её ног «штабелями складывались», о многих она «ноги вытирала», ни любви, ни сострадания особо не ведала, только гонор и сарказм со временем стали больше проявляться. Уж больно языкастая она была, словом, могла замочить так, что мало не покажется, да и кулаками махать горазда была.

Во дворе-то в основном с пацанами выросла, её с детства называли баба-богатырь, силы было немерено, порой почует любую атаку в свой адрес, так сначала кулаком долбанёт, потом только подумает. В школе её все мальчишки боялись, за косички никто не дёргал, да

и позже, куда бы не переехали, хулиганы во дворах уважали, после того как по морде получали за оскорбление личности. Навык вроде хороший, кроме себя же никто в жизни не защитит, но для юной девушки это уже странно выглядело. Так и непонятно, куда её эта стратегия завела, ведь по лезвию бритвы ходила, если бы не одно происшествие.

Собрались как-то внутренние органы на стихийное тайное собрание.

– Кошмар! Кошмар! У неё такой крутой нрав и обострённое чувство справедливости, что она всегда в какие-то странные истории влипает! Мне порой от страха хочется из груди выскочить, а ей хоть бы хны! Так, чего доброго, она нас до могилы раньше времени доведёт, и предназначения своего не выполнит.

– Да, да, – парировали остальные представители всех систем и органы, – постоянный экстрим, постоянный стресс!

– Адреналин порой зашкаливает ой-ё-ёй! Износ всех систем сумасшедший, как же её в правильное русло направить?

– Да она даже и не подозревает, что с помощью такой силищи можно всё либо разрушить до основания, либо целые империи восстановить.

– Ага, сколько дел-то можно с такой энергией перелопатить. Помочь себе и многим людям вокруг. Только бы она увидела и поняла всё правильно, что одними кулаками много не намолотишь. А если на кого посильнее, да пообезбашенней нарвётся, так и покалечить могут, нам такого счастья совсем не нужно! Итак, после этих адреналиновых выплесков все системы трещат по швам, приходится постоянно внеплановые техобслуживания делать, да тонкие места укреплять.

– Да, да, – грустно пролепетали надпочечники, – мы порой за месяц годовую норму адреналина вынуждены вырабатывать, наш ресурс не бесконечен. А полетит эндокринная система, и всё! Приплыли, имунке хана! Дисбаланс всего организма, за всю жизнь в кучу не соберёмся.

– Так точно, ведь всё на волоске висит, если так дальше пойдёт, то она может и в депрессию завалиться и ожирение схлопотать, всё, между прочим, адреналиновая зависимость провоцирует, – сказал эксперт по прогнозам.

– Ну, нет! Нам это совсем не нужно, лишние килограммы на себе всю жизнь таскать, да ещё и обслуживать их в три смены без выходных, та ещё перспектива! – зароптали все наперебой.

– Так, ситуация ясна, а что делать-то будем? План у кого-нибудь есть?

– Нужно бы разум нашей дамы предупредить, что перерасход биоматериалов и износ всех систем, особенно эндокринная страдает!

– Вообще-то, она у нас очень разумная, её чуток поднаправить в правильном направлении, да глаза на альтернативное видение приоткрыть, а там её уже не остановишь, как бы из другой крайности потом выводить не пришлось.

– А кого пошлём?

– Ну, так наш самый безотказный метод – это боли, они дипломаты ещё те!

– Почему долбить будем?

– У неё как раз с творческим проявлением большой затык, ситуация нелёгкая, а за эту область горло отвечает, в частности, миндалины, нужно их раскочегарить, ангина там, тонзиллит.

– Ну, да, тема для неё болезненная, значимая – удушаемое творчество, может, пробьём, да увидит она взаимосвязи глубинные? Только, мне кажется, здесь надо нашего кочегара-печника посылать, он так может жару дать, что мёртвого из могилы поднимет.

– Давайте, всё-таки горячиться не будем, начнём с варианта лайт.

Надели боли особые башмаки с острыми шипами, да давай внутри гортани бегать, так всю носоглотку истоптали, спасу нет. Такая раздирающая боль внутри, хоть реви. Марийка только и успевает, что растворы всякие разводите да полоскать больное горло. Вроде подлечит, а боли в скором времени опять свои башмаки одевают, да на утреннюю пробежку по прото-рённому маршруту. А Марийка думает, что вот, опять с открытой форточкой поспала, да горло заболело, или опаздывала, шла быстро, да холодного воздуха нахваталась.

Бегали боли так, бегали, да пришли за помощью:

– Нужна тяжёлая артиллерия, нас всерьёз не воспринимают, нужно звать нашего кочегара-печника.

Печник почесал затылок и, побряхывая, сказал:

– Ну, это, конечно, крайняя мера. Не хотелось бы, но если для общего дела нужно? Хорошо! – и пошёл мартеповские печи разжигать. Подбросил угольков в миндалины, ещё тоннельчики в них открыл, да поглубже закинул, ну чтоб наверняка и давай меха раздувать.

Лежит Марийка ни живая, ни мёртвая. Опять горло заболело, да на этот раз ещё и температура под сорок шпарит. Ни таблетки, ни уколы не помогают, только временное облегчение дают, а затем всё снова начинается. Врач сказал, что у неё хронический тонзиллит. Да, приятного мало. Если ещё и ангины частые начнутся, то гланды удалять придётся. Марийка жуть как не любила всяких вмешательств, в свой организм, ну просто не переваривала: «Перспектива-то так себе, и что теперь всю жизнь мучиться? Не хочу я болеть! Тем более пожизненно, должен же быть какой-то выход! Боже, что делать? Что делать? – бегая, причитала Марийка, – я не верю, что всё так плачевно! Кто-нибудь, подскажите, что делать?!» – прокричала она в пространство.

Тут Разум уже не выдержал, у него в центральном офисе на пульте управления уже почти полный коллапс происходил. Не переставая, мигали сигнальные системы безопасности, сообщая о пожарной тревоге, телефон просто раскалился от звонков, регистратор опять зафиксировал очередной, не санкционированный поджог: «Уже все пожарные бригады выслал, ребята работают на износ, а очаги всё возгораются и возгораются! Говорят, что тлеет где-то изнутри, в труднодоступном месте, – он почти в панике мельтешил по кабинету, – а тут ещё хозяйка телеграммы шлёт, весь офис завалила, нашла время, ни раньше, ни позже, что ей понадобилось?»

Тут опять сработал факс, Разум сердито подскочил, выхватил свежеприсланное послание от Марийки: «Не хочу всю жизнь болеть, лекарства не помогают, хочу знать, есть ли альтернативные способы лечения?»

– Ах да, точно! Альтернативные способы выздоровления, и как я мог забыть! – он подбежал к сейфу, трясущимися руками начал подбирать ключи. Внутри нащупал толстенную книгу под названием «Книга Земного Опыта». Разум в надежде открыл её и увидел внутри какие-то непонятные закорючки:

– Что за китайская грамота! Так, так, нужен специалист по древним языкам, – он нажал на селекторную связь с секретарём:

– Шурочка, соедини меня с древним отделом мозга.

– Хорошо, Разум Разумович, перевожу. Рептильный отдел.

– Приветствую, Ваше Наимудрейшество! Пардон, что отвлекаю от дел насущных, не у вас ли находится специалист по Книге Земного Опыта?

На том конце связи раздалось покашливание и не очень довольный, увесистый голос произнёс:

– Да он же в лимбическом отделе, все выкрутасы и художества там, а мы здесь серьёзными делами занимаемся, – и положили трубку.

– Ах да, да, как я мог забыть, давненько от хозяйки серьёзных вопросов не было, с прошлой жизни, – почесал за ухом Разум и нажал на кнопку, – Шурочка, пригласи ко мне мастера-переводчика по древним языкам из лимбического отдела.

– Хорошо, – ответил электронный голос.

В дверь постучали.

– Заходите, заходите, я уже заждался Вас. Вот у нас тут проблемка, – и протянул вошедшему мастеру факс от Марийки, подвинув стул к древнему фолианту.

– Без Вас тут никак не разобраться...

Мастер с улыбкой Будды молча кивнул головой, открыл книгу на нужной странице.

– Вот отделы: альтернативная медицина, альтернативное мировоззрение, энергосистема человека, психосоматика. Я думаю, ей этого надолго хватит, и отвлечёт от грубых проявлений во внешнем мире, – мастер достал небольшой приборчик, набрал какую-то комбинацию символов, из приборчика появился зелёный луч, им мастер просканировал нужные страницы, затем нажал на кнопку и вытащил какую-то штуковину похожую на чип.

– Вот, держите. Когда всё освоит и возникнут дальнейшие вопросы, звоните, я у себя, – и склонившись в глубоком поклоне с жестом намасте, ушёл.

– Ура! Я надеюсь, мы спасены! Секретная информация! – наконец успокоился Разум Разумович, – Шурочка, отправь посылочку для Марийки, только проследи, чтобы файлы распаковывались последовательно, не всё сразу. А то перегруз нам не нужен.

– Хорошо, всё отправлю в определённой последовательности, – сообщила Шурочка.

Для Марийки открылась Параллельная Вселенная, другая сторона жизни. Сколько ей стало приходиться разной увлекательной, полезной, неожиданной информации. Да, перестройка в системе мировоззрения-дело тонкое и всепоглощающее.

– Отбой воздушной тревоги! – радостно сообщило сердце на очередном собрании внутренних органов, – радо сообщить, что у нас всё получилось, мы настоящая команда профессионалов и мастеров своего дела! Большая благодарность болям и нашему кочегару, работа проведена на высшем уровне! Марийка очень живо восприняла альтернативную информацию, у неё очень пытливый ум. Она очень заинтересовалась своим организмом, и энергосистемой! Сейчас она налаживает связь с нами, и решила вести здоровый образ жизни! – в зале раздались оглушительные аплодисменты, все органы и системы ликовали, радостно обнимались, ведь теперь их ждал абсолютно новый, увлекательный, но в то же самое время неожиданный, со своими подводными камнями период жизни. Одно, можно сказать, что это будет уже совсем другая история.

Ночной визит. Часть 3



Ещё одну необычную сказку, про Марийку поведаю. За эти годы она уже и замуж вышла, и детки у неё появились, да вырасти, прилично так, успели, третьему сыну уже семнадцатый годок шёл. Много чего у неё за это время, и хорошего, и не очень произошло. Одно жаль, что с творчеством у Марийки так и не складывалось хоть и руки золотые, и душа прекрасного по-прежнему просила, но работала она где угодно, только не на любимой работе. Хотя попытки, конечно же, были с её стороны, но денег её творчество по каким-то причинам не приносило, а детей нужно было растить и кормить, вот и пришлось ей свою мечту на неопределённый срок отложить. Запихнуть поглубже, и только, как будто исподтишка, мечтать, что когда-нибудь придёт время золотое, и тогда она... Эх!

Да на мужа своего у Марийки сильная обида затаилась, что тот, наоборот, занимался своим любимым делом, и в ус не дул, сколько принесёт денег, столько и ладно, земные проблемы его не очень-то и волновали. Жильём своим за столько лет они по-прежнему не обзавелись, по съёмным квартирам переезжали с места на место. С годами Марийке всё грустнее становилось. Она к мужу своему несколько раз обращалась, чтобы вместе помечтали о своём доме, может чего вдвоём и намечтали бы, а он ей отвечал, что ему и так неплохо живётся, его в жизни всё устраивает, тебе надо – ты и мечтай. Так вот это чувство неприкаянности сильно разъедало Марийку изнутри.

И уже даже зная законы Вселенной, Марийка не могла сдерживать свои негативные эмоции на супруга, это был единственный человек, который волей-неволей вызывал у неё

самые разнообразные негативные эмоции, прям талант у человека. Так и жили: он её любил, как бы безусловной любовью, несмотря ни на что, а она на него злилась, обижалась, ворчала, сама порой не понимала почему.

Как-то ночью Марийку жажда замучила, нащупала она ногами тапки и пошаркала на кухню вся сонная. Взяла стакан, открыла кран, стоит, ждёт, когда водой наполнится. Вдруг чувствует, вспышка света за спиной, оглянулась, а там дамочка странная на стуле сидит. Небольшого ростика, ладно сложенная, одежда у неё диковинная, Марийка ни разу такой не видела, локоны белокурые, такие красивые, очень миловидная мадам. Марийке бы впору испугаться от неожиданности и странности происходящего, но ей стало очень любопытно, сон как рукой сняло, только заторможенность некоторая присутствовала.

– Доброй ночи, – сказала дамочка, – прошу прощения за ночной визит.

– До-о-брой, нараспев тягуче произнесла Марийка, в глазах у неё было по вопросу.

– Да, сейчас всё объясню, я Исида, ну да, почти та самая, что в древнем Египте, богиня женственности и материнства, только её эманация. Я Хранительница Храма Творчества, который находится в твоей Физической Системе.

По глазам Марийки было понятно, что ей ничего не понятно.

– Так, сейчас, – Исида достала небольшой жезл и направила его в центр кухни. Из накопника вырвался луч света, и в центре кухни появилась прозрачная голограмма фигуры женщины, – вот, это Физическая Система Человека, ну, тело в простонародье. А вот это – твой Храм Творчества, на голограмме красным пятном запульсировало место, в самом низу живота.

– А, так это же детородный орган, – сообразила, наконец-то, Марийка.

– Да, это на вашем внешнем языке. На самом деле это что ни на есть, самый настоящий Храм, вон каких ты трёх красавцев сотворила в его священном пространстве!

– Ну, да! Гордо кивнула Марийка, – ой! А у меня же здесь в последнее время очень противные ощущения, всё время ноет и такая тяжесть ощущается.

– Я как раз по этому поводу здесь, – печально вздохнула Исида, – в последнее время наш Храм стал на глазах превращаться в чёрт знает что! Пардон за мой французский, у меня, как у Хранительницы Храма, уже сил нет смотреть на это. Весь фасад поехал в разные стороны, стены раздуваются изнутри неестественным способом, но это ещё полбеды, коммуникации-то тоже все нарушаются, эти раздутые камни пережимают всё на своём пути, и водопроводные трубы, и электрические кабели, того и гляди, короткое замыкание, или потоп начнётся в любой момент. Источник Силы Волшебной уже пережало где-то, еле-еле сочится тонкой струйкой. А когда всё волшебство из Храма исчезнет, то и жизнь твоя на убыль резко пойдёт. Я просто обязана тебя об этом предупредить. Сами мы пытались, по началу, ремонтные работы производить, но без твоей помощи, мы бессильны.

Ведь ты Хозяйка своей Вселенной, только тебе всё на самом деле и подчиняется, на твоей Магической Энергии все процессы протекают: всё создаётся, обновляется, восстанавливается, лишнее и отработанное выгружается и утилизируется. Если поток энергии уменьшается, то повсюду сбой начинается. Из-за нехватки энергетического ресурса повсюду завалы образуются, затем на этих местах всё в помойку превращается, да в болота. Системы из строя выходить начинают, мы, конечно же, боремся до последнего, но зачем бороться, когда можно не доводить до такого состояния. Ведь у вас изначально идеально отлаженный механизм, который работает, как часики, и если ему просто не мешать, то он сам всё подозрительное и ненужное устранил, а чего недостаёт, так сам и произведёт. У нас замечательная бригада реставраторов, они так всё восстановят, что от оригинала не отличишь, хоть под микроскопом смотри. А ты, по каким-то причинам в последнее время, совсем махнула на себя рукой, все свои силы и драгоценную энергию в какой-то тёмный портал отдаёшь, какую-то прорву питаешь зачем?

– Но я же вроде ничего такого не делаю? – пролепетала Марийка.

– В смысле не делаешь? – возмутилась Исида, – отвергла целую мужскую половину мира, загнобила его обидами, претензиями, завистью и прочим, и прочим. Через это всё и утекает твоя драгоценная энергия в чёрную дыру. Для себя любимой почти ничего не остаётся, уже давно всё превратилось в какой-то суррогат, и это вы называете Любовью? Вот Храм и понесло в разные стороны, от разочарования в семейной жизни. А что это за история с домом? Ах! Бедная ты разнесчастная, дома у тебя нет, так вот твоё тело – это и есть твой самый настоящий дом, неужели ты так этого до сих пор и не поняла? Ты в первую очередь живёшь в своём теле, ощути себя в нём как дома, тогда и остальное проявится. Ну, как по мне, если и ощущать, так лучше, как в Храме Творчества, ну хотя, кому как комфортнее, главное, чтобы ты хозяйкой своего пространства чувствовала себя, а не каким-то временным постояльцем. И прошу, просто умоляю тебя, отвяжись уже от своего мужчины, хватит туда уже порожняк гнать, тем более что мы никто никому не принадлежим, кроме как самим себе. Перенаправь свой взор на свою Вселенную, тебе просто срочно нужно перестроить своё мировоззрение, твой мир летит в тар-тарары, ему нужна твоя помощь и поддержка, любовь и внимание. Без этого будет катастрофа. Ты же для себя-то любимой вообще ещё ни капли не жила, а сколько своих творческих проектов отложила до лучших времён. Лучшее время всегда сейчас! Вот от этих залежей в нашем Храме ни проехать, ни пройти. Пора уже с ними либо мысленно распрощаться и отпустить, либо уже делать, творить, рождать во внешнем мире.

Марийка пребывала в шоке от масштабов бедствия. Она понимала, что всё не айс. Но чтобы до такой степени за такой короткий срок ухайдакать самое сокровенное, своё тело, это просто нужно быть себе наихудшим врагом. Марийка и не заметила, когда перешла эту грань и оказалась по ту сторону баррикад.

– Благодарю тебя, Исида, за твоё неравнодушие! Я всё осознала! Как же я сама этого не увидела? Мне казалось, что большую часть жизни я собой занималась, теперь уже не понимаю, чем я занималась? Определённо саморазрушением! Твой визит, это лучшее, что могло произойти. Значит, не всё потеряно! Я всё восстановлю, можете быть спокойны, главное, что пришла полная ясность происходящего. Я очень тебя люблю, – Марийка обняла Исиду и та, благословив Марийку, растаяла в её руках.

Марийка с этого же момента пересмотрела все свои приоритеты. Ей уже не составляло труда принимать для себя жизненно важные решения, которые очень круто изменили её жизнь. С этого дня всё, что она делала, делалось в первую очередь с большой любовью и уважением ко всем своим телам и системам, ко всей своей Уникальной Вселенной. Результаты не заставили себя долго ждать. Негативные эмоции, ещё по привычке, немного потрепыхались, но затем полностью исчезли из её жизни. Марийка пребывала в энергиях Любви и Благодарности, в её жизнь вернулись Творчество и Волшебство, а с ними пришла и лёгкость бытия. Благодарное тело очень быстро начало восстанавливаться, оно становилось лёгким, подвижным, гибким, здоровым, она посвежела и помолодела. Её глаза светились от счастья, ведь она только-только начинала жить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.