

18+



ВИКТОРИЯ РОЖКОВА

ПОЗДРАВЛЯЮ!
У ВАС РОДИЛАСЬ... КНИГА!

МЕТОДИКА



Виктория Рожкова

**Поздравляю! У вас
родилась... книга! Методика**

«Издательские решения»

Рожкова В.

Поздравляю! У вас родилась... книга! Методика / В. Рожкова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-555095-8

Мечтаете написать книгу? Перед вами методика, состоящая из 13 ступеней, каждая из которых приближает к желанной цели. Где искать вдохновение? Зачем принимать душ? Кто поможет стабилизировать самооценку и проверить текст? Как сделать обложку? Вас ждут домашние задания, и в итоге издание собственной книги! В методике помимо алгоритмов для авторской работы анекдоты, истории из жизни и интересные факты из ЖЗЛ. Плюс советы по бесплатному продвижению книги. Душевного писательства, друзья!

ISBN 978-5-00-555095-8

© Рожкова В.
© Издательские решения

Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ	6
1 ступень «ТЕМА»	8
2 ступень «ПЛАН»	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Поздравляю! У вас родилась... книга!

Методика

Виктория Рожкова

Виктория Рожкова *Дизайнер обложки*

Виктория Рожкова *Иллюстратор*

© Виктория Рожкова, 2021

© Виктория Рожкова, дизайн обложки, 2021

© Виктория Рожкова, иллюстрации, 2021

ISBN 978-5-0055-5095-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ВСТУПЛЕНИЕ

– *Здесь я никогда не закончу этот роман. Завтра же уезжаю в дом на озере.*

– *Какой дом? Какой роман? Ты же сварщик!*

– *Нет, это невыносимо!*

Это действительно невыносимо! В голове рождаются интересные сюжеты, вы с удовольствием пишете посты в соцсетях или частенько отвлекаетесь на свои собственные представления развития событий?

Вы сварщик? Менеджер по продажам? Начальник участка? Да какая, в принципе, разница.

Пора!

Пора делиться своими мыслями, умозаключениями, показать старым знакомым неизведанную часть вашего Я, и познакомить с этим самым Я новых людей. Пора написать книгу!

Жажда писательства настигла меня очень рано – в 7 лет. Тогда это был рассказ про какого-то несурзального мишку. В 9 лет я догнала уже целым романом (а тетрадка в 12 листов – разве не роман в этом возрасте))) «Остров рабов». Мама, которая работала секретарем, брала исписанные листочки с собой в Министерство, и перепечатывала на настоящей печатной машинке. Очень многое я бы сейчас отдала, чтобы снова взять машинописные листы в руки. Те самые, которые так ждала и мамина коллега, заходя в кабинет, и читая по мере продолжения моего романа. Мне было всего 9 или 10 лет.

К чему я это пишу? К уверенности, что желание творить всегда бродит где-то рядом с человеком. Иногда слегка дотрагиваясь, а порой довольно ощутимо толкая в бок. Но мы считаем это глупостью, дурацким наваждением, и абсолютно несерьезным делом. Одно дело Толстой, Набоков, Пелевин – нам-то куда лезть? Туда. Туда, где твои мысли приобретают нужные очертания. Где хаотичные образы в голове оживают, и становятся персонажами. Где каждый герой подвластен автору. Автору, наделенному особой силой – искусством писать.

Когда вы оставите после себя засушенный гербарий, сделанный в 3 классе – это мило. Если покопаться и найти альбом с марками – это здорово (можно даже денег заработать). Если на глаза попадутся облитые слезами письма из подросткового возраста – это романтично.

Но книга, написанная вами – это фундаментально. На века. Это то, что можно передавать из поколения в поколения со словами «Осторожно! Это написала твоя бабушка (твой дед). И кто-то аккуратно перевернет пожелтевшую страничку, и решит прочитать пару предложений. А потом неожиданно поймет, что за окном уже стемнело, а он всё читает и читает...

Мы с вами познаем удивительный процесс рождения книги. Книги, которые будут брать в плен читателей. Не нужно сравнивать себя с великими классиками – ведь их не всегда можно «проглотить» на одном дыхании, верно? Вы будете вырабатывать свой стиль. Раскрывать свою тему. Оживлять своих героев.

«Кто хочет – тот ищет возможности, а кто не хочет – оправдания». Поэтому если вам захочется сказать «У меня это не получается. Я не хочу (не могу, не буду) – значит, скорее всего, вы перепутали писательство с каким-то другим направлением. Или просто действовали под влиянием эмоций (которые, как известно, имеют тенденцию идти на спад). Однако что-то мне подсказывает, что случайные люди читать эту методику не будут.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Необходимо ответить на вопрос «Зачем вам нужна собственная книга?»

Читать данную методику необходимо не торопясь, выполняя домашнее задание. После этого приступать к следующей ступени. И даже если вы будете читать несколько десятков страниц полгода – ничего страшного. Важен результат!

1 ступень «ТЕМА»

– Как же ты сможешь написать книгу об Индии, если ты там ни разу не был?

– А разве Данте побывал в аду, прежде чем написать «Божественную комедию»?

Выбираем тему!

Возможно, вы ожидали сейчас несколько фишек, которые помогут правильно выстраивать предложение. Но мы с вами здесь не для этого – в сети достаточно сайтов по грамматике. Поэтому не будем тренироваться «на кошках», и сразу переходим к делу – выбираем тему для нашей книги.

Самое главное в выборе темы – ваша экспертность в данной области. Иными словами, замахиваться на свой ПЕРВЫЙ роман о счастливой замужней женщине с тремя детьми не нужно – если вы еще ни разу не были замужем и не рожали. Скорее всего, получится не очень правдоподобно.

У Чарльза Диккенса было сложное детство. Когда его папа попал в долговую тюрьму, маленького Чарли отправили работать на фабрику по производству ваксы, где он с утра до вечера наклеивал ярлычки на баночки. Вроде бы как несложно. Но представьте, что это делает ребенок. И с утра до вечера. Его ровесники играют, радуются жизни, а он зарабатывает на эту самую жизнь. Скорее всего, именно этот печальный опыт помог Диккенсу так правдоподобно раскрывать образы сирот. Ведь именно так он себя и чувствовал долгое время.

Ответьте на вопросы:

– На кого я учился? (это интересно или выбирали по принципу «абы было»?)

– Где я работаю? (это любимая работа или она просто приносит доход?)

– Какая тема меня не только волнует – я за ней слежу и изучаю?

Но бывает и так, что тема привлекает специфическая – вы знаете о ней только понаслышке. Однако очень хотите разобраться и внести свой вклад.

И так в моей жизни тоже было

Когда-то я писала повесть о женщине, у которой диагностировали рак. Не знаю почему, но эта тема меня преследовала, и я решила дать ей жизнь. Было очень сложно. Так как я никогда с онкологией не связывалась (тьфу, тьфу, тьфу) у меня оказалась тысяча вопросов! Но Интернет в России только начал появляться, и ответов я почти не находила. И тогда я с блокнотом отправилась в ближайшее онкологическое отделение. Заведующий оказался душевным человеком: сначала ответил на мои вопросы, а потом спросил «А вы сами не хотите посмотреть на всё это изнутри?». Вот так неожиданно я стала санитаркой. Эта работа дала мне возможность познакомиться с людьми – в том числе с онкобольными. И полученный опыт очень сильно меня потряс. Хотя снова вернусь к вышесказанному – это все равно косвенный опыт. Только человек, который испытывает реальную боль, собирает с подушки волосы после химиотерапии и без конца блюет даже от воды – только он знает, что такое РАК...

Так как это ваша первая книга, не имеет смысла забираться в дебри (как я в свое время). Вы должны хорошо разбираться в теме – плавать в ней и кролем, и брасом и стилем баттерфляй. Если я захочу у вас спросить «А это с чего?» – вы ответите так, что на второй вопрос я уже не решусь. беременность

Итак, тема. Начало всех начал.

1) Она вам знакома не из СМИ

2) Вы разбираетесь в данном вопросе

3) Она вам ИНТЕРЕСНА

И даже если тема будет довольно специфичной (развитие мегалодонов на Руси или включения маленького транзистора) – это не должно вас останавливать. Конечно, в том случае, если вы изначально ответили на вопрос «Зачем вам нужна собственная книга» – чтобы оставить после себя творческое наследство.

Михаил Афанасьевич Булгаков по профессии был врачом, а прославился как писатель. Вот что получается, когда у врача разборчивый почерк.

Если вы желаете всемирной славы, автографов и серьезных гонораров – добавьте пункт 4

4) Ваша тема **ОЧЕНЬ** интересна читателям (она носит чрезвычайно познавательный или увлекательный характер)

Что делать, если желание написать книгу есть, и весьма глобальное. А темы нет? Вернее, есть – много маленьких, разрозненных отрывков, хаотически мечущихся в вашей голове? Тогда будем притягивать к себе то самое – нужное.

Упражнение на раскрытие темы

Лучше делать вечером, когда никто не мешает. Ложимся и закрываем глаза. Начинаем медленно вести обратный отсчет от 21. 20... 19... 18... 17...

За это время вы расслабляете и представляете себя на берегу моря. Медленно накатывают волны. Заходите в воду – так же, не торопясь.

Вода не только очищает негатив, но и помогает подготовиться к приему информации. Зайдите в море еще дальше – окунитесь, плывите. И самое главное – не напрягайтесь, а постарайтесь избавиться от всех мыслей. Настройтесь на принятие. На работу с подсознанием. И что-то важное действительно начнет к вам пробиваться.

Самое главное – это уснуть после такой процедуры. Тогда действие будет продолжено и во сне. Иными словами, не старайтесь после получения каких-то образов идти курить или смотреть телевизор. Вы настроили мозг. Теперь задача №1 получить нужную информацию. Освободить её из подсознания.

Кстати, эта техника помогает не только при выборе темы. Она сработает и в дальнейшем – поможет наделить героев нужными качествами, подскажет сюжет и... И сделает свое хорошее дело не только в писательской карьере)))

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Какую тему вы выбрали для будущей книги?

Почему?



2 ступень «ПЛАН»

Толстой планировал написать «Анну Каренину» всего за 2 недели, но в итоге потратил на нее около 3 лет. Работая, писатель в сердцах восклицал: «Моя Анна надоела мне как горькая редька!»

Был ли у Льва Николаевича подробная концепция романа – неизвестно. Зато я точно знаю, что план – хорошая штука. Представьте себе, что у вас длинные волосы, и вы давно их не расчесывали. Волосинки переплелись друг с другом, образовали колтуны. И тут вы такой вуаля! – и начали расчесывать, приводить в порядок. И вот уже волосы лежат шикарной послушной волной.

Так и с романом. То, что сейчас творится в вашей голове – это может быть сравнимо с хаосом. С беспорядком. С колтунами.

Первые наброски

После этого пишите для своего книжного ребенка план: подробно расскажите о главных и поворотных сюжетных линиях. Ведь у вас уже есть сюжетная линия, верно? Итак, начинаем писать. Довольно лаконично. В стиле «Паша любит Машу. Маша любит Сашу. Паша решил придушить Сашу. Об этом узнала Маша и ушла к Васе». Ну, вы поняли, да? Я, конечно, утрирую, но для меня главное, чтобы был понятен мой замысел. Понятен?

План романа

Теперь расскажите о своих героях. Садитесь, наливайте чашечку кофе, и начинайте стучать по клавиатуре. Этот отдельный лист, который сейчас появится – это ваша палочка-выручалочка. Вы придумаете своим героям имена, возраст, характер, образование, семейное положение и обязательно место работы или учебы. Вы не просто описываете каких-то непонятных личностей – вы их видите. Вот Пашка белобрысый – чем-то похож на вашего соседа. А Иван Иваныч с лысинкой – никак не представляется с густой шевелюрой. Анечка – смешная и милая, а Настя почему-то напоминает вашу первую учительницу. Даже не удивляйтесь, если ваши герои оживут и придут навестить вас во сне. Ведь вы помогаете родиться новым личностям, которые частично сотканы из подсознания. Чем большим количеством интересных качеств и воспоминаний вы их наделите – тем проще вам будет в дальнейшем. Почему? Потому что герои появляются вместе с вашей главной сюжетной линией. И если в каком-то месте вы вдруг начнете буксовать – сам герой может подсказать вам выход. Да, так бывает!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.