

18+

Шиммэл Сандлер

**Эротика глазами
КЛАССИКОВ**

*Как соблазнить
женщину*

Шмиэл Сандлер

**Эротика глазами классиков.
Как соблазнить женщину**

«Издательские решения»

Сандлер Ш.

Эротика глазами классиков. Как соблазнить женщину /
Ш. Сандлер — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-554842-9

Что нужно, чтобы женщина заметила вас, в чем секреты соблазнения?
Как добиться сексуального желания и физической близости с ней? Что
предпочтительнее — пикап, классический флирт, одежда, парфюм или карта
эрогенных зон. Можно ли поучиться этому у современных писателей? Автор
эссе приходит к выводу, что они плохие советчики в данном случае.

ISBN 978-5-00-554842-9

© Сандлер Ш.
© Издательские решения

Эротика глазами классиков Как соблазнить женщину

Шмиэл Сандлер

«Глядя на красивую женщину, я не могу не влюбиться в нее, я от нее без ума. Это как удар молнии и длится столько же: мгновение».

Жюль Ренар

© Шмиэл Сандлер, 2021

ISBN 978-5-0055-4842-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Если мужчина владеет литературным слогом, это не значит, что с такой же лёгкостью он может овладеть женской душой. Некоторые именитые современные писатели демонстрируют поразительное невежество в описании эротических сцен и женского характера. Например, Михаил Веллер в своих эротических рассказах цикла «Забытая погремушка». Я прочёл парочку его эротических страшилок и ничего кроме недоумения плотские фантазии этого автора у меня не вызвали: средней руки порнография, написанная начинающим мастурбантом с воображением старшеклассника. Если Веллер мастер эротической прозы, то я балерина Большого театра, с учётом моего нынешнего возраста – мне семьдесят лет и мне приходится быть предельно внимательным при попытках направить струю в унитаз. Оптического прицела данная манипуляция не требует, но есть вероятность подмочить исподнее согласно народной поговорке: сколько не ссы, последняя капля в трусы.

Еще большее смущение вызывает у меня эротический опус некогда популярного в России бразильского писателя Пауло Коэльо. У него есть, наделавший в свое время шума, роман «Одиннадцать минут» – жизнеописание или исповедь проститутки. Писатель как прилежный студент сидел у ложа жрицы любви и конспектировал лапшу, которую она искусно вешала на его длинные писательские уши, а он, естественно, читателям.

О чем?

О средней длительности полового акта и на каком клиенте она впервые испытала оргазм.

Так в свое время конспектировал за проституткой Эмиль Золя, когда писал, кажется, «Нана». Но его книга более правдива и близка к реальности, нежели у Коэльо.

В эротических трудах не менее знаменитого Эдуарда Тополя я однажды встретил потрясающий по своей художественной силе эпизод, в котором влагалище девственницы всасывает член любовника, как турбина самолёта, пролетающую мимо утку. Причем втягивает пенис, расположенный поперёк. Обана... Это в какой же такой девственный афендрон, я извиняюсь, заглянул герой Тополя, чтобы у него затянуло, да еще поперёк? Признаюсь, эта жуткая сцена ввергла меня в шок, но оправившись после нервного потрясения, я понял, что писатель интуитивно угадал веяние прогресса, когда половой орган женщины будет не только рожать, как это и предназначено ему природой, но и втягивать некоторые дефективные органы хомо сапиенс внутрь.

По мысли автора, надо полагать, это должен быть новый тип вагины предоставляющий возможность – дебилов рождённых по ошибке и не оправдавших доверия общества, всовывать обратно туда откуда они выпали в результате неудачного аборта.

Нобелевскую премию за это открытие Тополю не дали, но он продолжил свои эротические откровения о необычайной силе еврейских любовников, обучающих скромных русских девушек тайнствам секса, неведомые русским мужчинам.

Следующий эротический ужастик принадлежит перу Дмитрия Быкова – сочинителю чрезвычайно умному и начитанному.

Дмитрий Львович Быков хорошо известен читающей аудитории как блистательный позер, фразер, непререкаемый авторитет и интеллектуал в законе, в хорошем смысле этого слова. Однако мое эстетическое удовольствие при знакомстве с его замечательным романом «Июнь» было нарушено, чтением эротических экзерсисов Миши Гвирцмана – герой первой повести романа. Быков в своих описаниях секса был столь пафосен и пылок, что вынудил меня перефразировать под него замечательную тезу Станиславского: «Он не только любит трепологию в себе, но и о себе в трепологии не забывает»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.