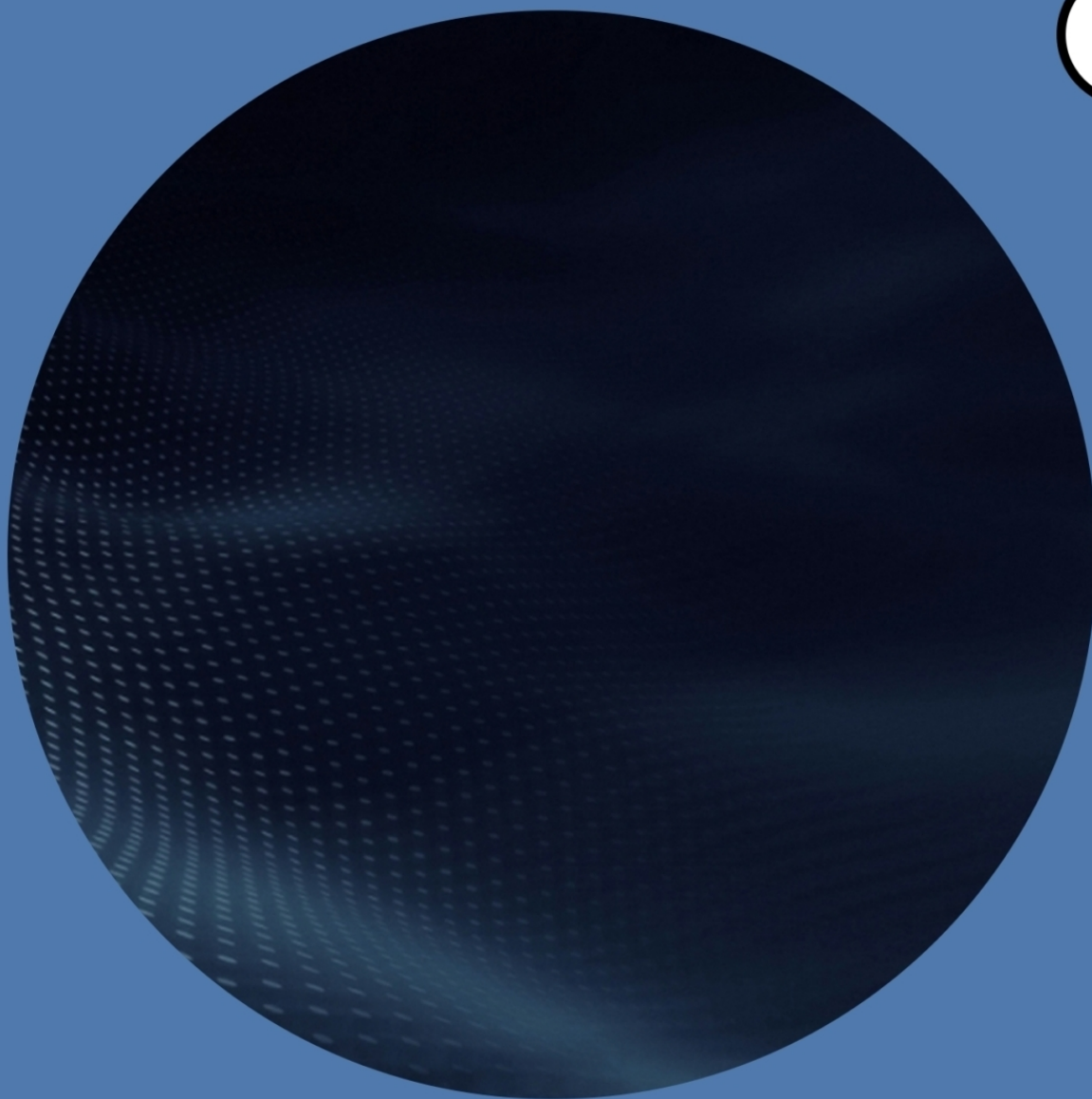


Екатерина Выдрина

0+



Метро это тоже жизнь

Рассказ

Екатерина Выдрина
Метро это тоже жизнь

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Выдрина Е.

Метро это тоже жизнь / Е. Выдрина — «ЛитРес: Самиздат», 2021

Рассказ о жизни. Родился мгновенно для участия в конкурсе "Осторожно, двери закрываются!" Но технические перепетии автора, возможно, не позволят успеть подать заявку на конкурс.

Екатерина Выдрина

Метро это тоже жизнь

-Аккуратно, держись за поручни, (женский голос говорит ребенку, под звук метро).

Миловидная девчушка примерно трёх лет протянула руку к поручню, подняла голову вверх, посмотрела на маму с широкой и несколько хитрой улыбкой и спросила:

-Куда мы едем, там есть качели?

– Я думаю да, я в этом парке тоже буду впервые.

Молодая женщина с дочерью стояли в конце вагона, где очень удобно, никто не толкается и людям с ростом выше метра можно через стекло заглядывать в соседний вагон. Несколько станций они о чем-то разговаривали, иногда каждая погружалась в свои мысли. И когда девочка не задавала вопросов, женщина смотрела по сторонам. Ее всегда привлекали люди, и в тоже время она их сторонилась. Нужно сказать, что иногда молодая женщина в своих мыслях пыталась почувствовать то пространство, где она находится. Метро тоже входило в зону ее интересов, поскольку пользовалась она им нечасто. Обычно, когда пространством или местом пользуешься регулярно, ну представим пять дней в неделю или все 7, оно через какое-то время перестает быть интересным и постепенно глаза перестают видеть детали, а душа не всегда чувствует его. В метро ее всегда поражала масштабность и просторы. Удивительно и грустно, но под землёй может быть светлее и свежее, чем в каких-то помещениях наверху. Больше всего ее привлекали люди, какие они разные. К слову сказать, метро в ее городе в разы медленнее и просторнее, чем метро в Москве. Она всегда вспоминает с улыбкой на лице свой первый спуск в метро в столице нашей Родины. По ощущениям это было примерно так: экспресс- поезд, который ходит по расписанию из аэропорта до Павелецкой, – это метро в ее родном городе, а метро в Москве – это как кино на ускоренном режиме. У нее была особенность – все теплые воспоминания, сопровождались еле заметной улыбкой, которую мог увидеть лишь самый внимательный пассажир (звук поезда метро, сбавляющего скорость)

– Машуня, держись крепко, сейчас поезд остановится, чтобы не упасть

(Характерный свист тормозов поезда метро, голоса на фоне, объявление станции)

На станции вошла женщина лет 70, улыбнулась девчушке, заняла освободившееся место неподалеку. Машуня улыбнулась и, как умеют только дети, застеснялась и обняла маму, уткнувшись ей в пальто. В этот момент поезд тронулся, и Машуня, не ожидая такого резкого движения, начала падать, мама ее подхватила, но сама оторвала руку от поручня, и по законам физики они полетели в сторону женщины лет 70.

– Ох, извините, пожалуйста

– Ничего, – ответила женщина лет 70, – придерживая ребенка

– Машуня, давай держаться, видишь как это важно при движении, – возвращаясь обратно, где было удобно стоять, проговорила молодая женщина.

– Маам, а тете больно?

– Надеюсь, нет, – в недоумении ответила молодая женщина, и поймала себя на мысли, – почему ребенок так решил?

Мама девочки перевела взгляд на женщину лет 70, по ее лицу текли слезы.

– Давай пожалеем ее,– продолжила девочка.

Молодая женщина очень хотела быть хорошей мамой и понимала, что ребенок познает мир, в том числе по поступкам своих родителей, но в данной ситуации немного ступевалась.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.