

18+

П. Г. КАБАНОВ

Философия и философствование

ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ НАУЧИТЬСЯ
ФИЛОСОФСТВОВАТЬ



П. Г. Кабанов
Философия
и философствование.
Для желающих научиться
философствовать

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66487804
ISBN 9785005542465

Аннотация

В книге философия представлена в её методологической функции, когда философские идеи превращаются в методы практической и познавательной деятельности; дан анализ составляющих философского подхода и его отличия от научного, публицистического и художественного; процесс философствования показан на примере философии дивана, окна, прогулки, игры в домино, астрологии, экстрасенсорной медицины, ясновидения, телепатии и телекинеза.

Содержание

Предисловие	5
Глава 1. Философские идеи и их методологическое значение	9
Конец ознакомительного фрагмента.	51

**Философия
и философствование
Для желающих научиться
философствовать
П. Г. Кабанов**

© П. Г. Кабанов, 2021

ISBN 978-5-0055-4246-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Философы часто удивляет нас своими выводами. Эта сторона философии выступает настолько ярко, что появляется желание считать эпатаж главной функцией философии. Мы удивляемся многому: необычным явлениям природы, выдающимся творениям рук человека, ярким событиям в обществе, но эти удивления не так потрясают, как высказывания философов. Почему?

Можно считать причиной нашего изумления – плохое знание философии. И это будет правильно, так как изучают её только на философских факультетах, а на остальных только знакомят с ней: пользоваться философскими методами не обучают, в госстандартах таких требований нет, проблемы, над которыми ломают голову философы, остаются неизвестными и т. д. Но есть более глубокая причина, и она заключена в сущности самой философии. Философия – это логически непротиворечивая система взглядов на мир в целом и каждую его часть в связи с целым. Поэтому новый непривычный взгляд философа рушит всю сложившуюся в нашей голове картину мира. А необычные события и оригинальные вещи удивляют нас, но не меняют нашего представления о мире в целом.

Философия – самое абстрактное, самое общее знание. А зачем нужны нам общие знания? Например, зачем нам

знать, что все планеты светят отражённым солнечным светом, если мы знаем про каждую планету в отдельности? Но представим себе, что нам надо кому-то передать эти знания – проще сделать это одной фразой.

Роль общих знаний очевидна: они концентрируют жизненный опыт человечества, обеспечивают его хранение и передачу следующим поколениям.

Уже первобытные люди знали цену таким знаниям, они выражали их в форме мифов, учили наизусть и в таком виде передавали от поколения к поколению.

У любого знания есть очень важная особенность – оно не только объясняет мир, но и даёт нам метод познавательной и практической деятельности. Слово является делом. [Не зря же дети иногда лопатку называют копаткой.] Выбирая понятия с разными объёмами, мы можем менять и масштабы нашей деятельности. Например, генерал, отправляя в бой дивизию, даёт приказ только командирам полков, а не перечисляет фамилии всех солдат.

Поэтому понятно, зачем необходимо изучать философию – она представляет собой самый большой масштаб восприятия мира и самые общие методы его преобразования.

Из истории философии нам известны философствования – это картины мира, созданные мыслителями прошлого и хранимые сегодня в виде книг. Что представляет собой философия, тоже достаточно информации. Но она не систе-

матизирована, её нет в учебниках, а описание философствования содержится или в сочинениях самих философов, или в трудах исследователей их творчества. *результаты как процесс*

Философствование – это поиск новых всеобщих характеристик мира, а также выявление уже найденных всеобщих качеств в ещё неисследованных объектах.

Цель данной книги – кратко, схематично, в доступной форме описать процесс философствования, что должно помочь тем, кто желает научиться философствовать.

Учиться философствованию можно, как и любому другому делу.

Как, например, обучают столярному мастерству? Сначала рассказывают, что делает столяр и показывают образцы мебели; потом объясняют предназначение инструментов и учат, как ими пользоваться; затем ученик сам выполняет простейшие операции; после этого он изготавливает что-нибудь самостоятельно. Заниматься творчеством (созданием того, что до него не существовало) он сможет только тогда, когда сформируется прочный навык, без которого творчество невозможно.

Следуя этой схеме, сначала надо изучить историю философии (чтобы понять, что делали те, кого называют философами), затем овладеть «философскими инструментами», после этого можно начинать философствовать самому.

Так как литературы по истории философии достаточно,

эта книга начинается с изучения философского инструментария.

В первом разделе «Философские идеи и их методологическое значение» предложен неполный список основных идей философов прошлого и вытекающие из них методы.

Во втором разделе «Философствование» дано описание философских подходов и их составляющих.

В третьем разделе «Примеры философствования» представлена философия обычных вещей и явлений: дивана, окна, прогулки, игры в домино, астрологии, экстрасенсорной медицины, ясновидения, телепатии и телекинеза. Эти примеры дают возможность понять действие философских подходов и структуру процесса философствования.

Глава 1. Философские идеи и их методологическое значение

1. Древняя Греция

Фалес (625—547 до н. э.)

Всё существующее произошло из воды, разряжение и сгущение которой изменяет вещи. Например, жидкость в яйце исчезает, а вместо неё появляется цыплёнок, растения растут только когда их поливаешь водой. Разряжение и сгущение воды объясняет и появление в чистом небе туч, потом дождя и грязи. А дальнейшее сгущение грязи объясняет наличие в земле камней и металла. *Идея.*

Все изменения вещей объяснять изменением одного первоначала. *Метод.*

Анаксимандр (610—540 до н. э.)

То, из чего всё, само должно быть ничем. Первоначально должно быть неопределённым. Неопределённое по-гречески – . *Идея. апейрон*

Все изменения вещей объяснять превращениями неопределённого [не похожего ни на одно из известных веществ] первоначала. *Метод.*

Анаксимен (585—525 до н. э.)

Почему первоначало изменяется? Первоначало – воздух, которым дышит мир, и дыхание мира сгущает и разряжает

воздух, образуя все вещи в мире. *Идея.*

Все изменения объяснять одной внешней причиной. *Метод.*

Гераклит (530—470 до н. э.)

Источник изменений должен находиться внутри вещей и действовать постоянно, иначе мир давно остановился бы. Таким первоначалом может быть только вечный огонь. Огонь горит, поэтому в мире всё меняется, все изменения неостановимы, как огонь. *Идея.*

Чтобы объяснить, почему мы видим нечто неизменным, Гераклит заявил, что изменения происходят мерами (порциями), поэтому отдельные вещи возникают, какое-то время существуют и только потом гибнут. При этом всё переходит в свою противоположность. Например, тёплое должно переходить в холодное, а холодное – в тёплое, иначе весь мир давно бы сгорел или замёрз. В этом постоянном изменении есть порядок – логос.

Все изменения считать бесконечными и объяснять одной внутренней причиной. Считать, что всё существующее когда-нибудь изменится и превратится в свою противоположность. Находить в постоянных изменениях порядок [законы природы], определяя время, место и форму существования этого порядка. *Метод.*

Парменид (род. около 515 или 544 до н. э.)

Мышление говорит нам, что движения не существует, так как для движения нужна пустота, а пустота – это ничто, а ни-

что не существует по определению. Видимое движение – это обман чувств. *Идея.*

При объяснении мира доверять только мышлению, а то, что не разумно, считать и не истинным. *Метод.*

Анаксагор (500—428 до н. э.)

Движение возможно и без пустоты, при условии, что все частицы мира двигаются одновременно, например, как зерна пшеницы в мешке, когда мы их перемешиваем рукой. Мир состоит из делимых до бесконечности частиц (гомеомерий), которые приводятся в движение мировым умом (нусом). Их перемешивание приводит к исчезновению одних вещей и появлению других. *Идея.*

Считать мир и все вещи в нём делимыми до бесконечности. Всё объяснять взаимодействиями частиц под влиянием внешней силы. *Метод.*

Демокрит (460—370 до н. э.)

Движение возможно, потому что пустота существует. Пустота – это ничто, небытие. Если бы не было небытия, то мы ничего бы не могли сказать о бытии. Признание бытия с необходимостью требует признания существования небытия. [Действительно, произнося слово «стол», мы тем самым признаём, что за пределами стола его уже нет, а есть «не стол».] Следовательно, небытие и пустота также реальны, как и само бытие. Поэтому движение возможно. *Идея.*

В пустоте движутся неделимые частицы (атомы), мы их не видим из-за их малого размера. Из-за различия в фор-

ме они падают в пустоте с разной скоростью. Сталкивание атомов приводит к их соединениям и разъединениям, отчего одни вещи появляются, другие исчезают. Случайность при этом исключается.

Находить неделимые частицы вещей, все изменения считать необходимыми и объяснять взаимодействиями неделимых частиц. *Метод.*

Протагор (485 – 410 до н.э.)

Объективной истины не существует, есть только субъективное мнение, оно и есть истина. Человек – мера всех вещей, как он считает, так и есть, лишь бы было убедительно. *Идея.*

Находить логическое доказательство любому утверждению и считать его истинным. *Метод.*

Сократ (469—399 до н. э.)

Истина существует объективно, но это не то, из чего состоит вещь, а её душа – определение. *Идея.*

Чтобы найти истину вещи, нужно дать её определение, а не искать из чего она состоит. *Метод.*

Платон (427—347 до н. э.)

Истина вещей – это их вечные идеи, которые созерцала душа человека до вселения в тело. Душа их забыла, но глядя на вещи, припоминает то, что видела. Чем красивее, кажется вещь, тем она больше похожа на свою идею. [То есть идеальное – это красивое, а красивое оно, потому что похоже на свою идею.] *Идея 1.*

Чтобы найти истину вещи, надо припомнить её идею. Красота вещи свидетельствует о воплощении в ней её идеи, об истинности вещи, поэтому в практических действиях нужно стремиться к красоте. *Метод.*

Платон утверждает, что если ради чего-то и стоит жить, то это ради созерцания красоты. *Идея 2.*

Жить ради познания истины, так как созерцание красоты означает, что вещь, которую мы видим красивой, похожа на свою идею, то есть она истинная. *Метод.*

В идеальном государстве должна быть иерархия сословий в соответствии с преобладающими частями души у людей – разумной, аффектной (эмоциональной) и вожделеющей (с элементарными потребностями). *Идея 3.*

Государственное воспитание детей (чтобы потом они попали в соответствующее их душам сословие), отсутствие частной собственности у правителей и воинов (чтобы они думали о государстве). *Метод.*

Аристотель (384—322 до н. э.)

Каждая вещь есть единство материи и формы. Истина вещей – их форма. *Идея.*

Во всём находить формы, классифицировать их, выделять плохие и хорошие. *Метод.*

из **Диоген Синопа (404—323 до н. э.)**

Жить надо по принципу «Довольствуйся малым!» *Идея.*

Отказ от всего, без чего можно обойтись. *Метод.*

Эпикур (341—270 до н. э.)

Жить надо по принципу «Довольствуйся тем, что есть!»
Идея 1.

Эпикурийствовать – наслаждаться жизнью, не бояться смерти («мы с ней не встречаемся: пока мы живы, её нет, а когда она приходит, нас уже нет»), жить незаметно. *Метод.*

Атомы во время падения могут отклоняться. Это отклонение очень небольшое («меньше которого и быть не может»), но его достаточно, чтобы нарушить необходимость, поэтому существует свобода. *Идея 2.*

Свободно выбирать своё поведение. *Метод.*

– *Сенеки (4 до н. э. 65 н. э.)*

Человек не свободен, у него есть судьба. «Судьба ведёт, сопротивляющегося – тащит». *Идея.*

Подчиниться судьбе, то есть обстоятельствам жизни. [Сам он покончил собой по приказу императора Нерона.] *Метод.*

2. Средневековье

Христианство

Бог создал всё существующее из ничего за шесть дней.
Идея 1.

Верить в возможность происхождения из ничего, в креационизм [от лат. «творение»]. *Метод.*

Есть рай для праведников и ад для грешников. Можно заслужить спасение, то есть попасть в рай. *Идея 2.*

Чтобы попасть в рай, надо жить по заповедям Иисуса Христа. Недостаточно следовать ветхозаветным заповедям (не убий, не укради, не прелюбодействуй и т.д.), теперь нуж-

но возлюбить ближнего, как самого себя, не желать ни добра ближнего, ни жены его и т. д. *Метод.*

Есть пример праведной жизни— сам Иисус Христос. *Идея 3.*

Брать пример с Христа. Вести монашеский образ жизни. Следовать принципу: «Ударили по правой щеке – подставь левую». *Метод.*

Тертуллиан (160—220)

Что Иисус Христос был распят, потом воскрес, надо верить, потому что это невозможно. *Идея.*

Противопоставлять веру разуму и принимать на веру изложенное в Священном писании. *Метод.*

Августин (354—430)

Бог не отвечает за царящее в мире зло, так как зла нет, а то, что мы называем злом – это не сделанное человеком добро из-за того, что он не всемогущий. Человек грешен всегда, поэтому спасти [вернуть в рай] его может только божья благодать. [Церковь добавила: спастись можно и добрыми делами, а божья благодать нисходит на человека только через церковь.] *Идея.*

По Августину, человек должен ждать божьей благодати, а церковь предложила два варианта: делать добрые дела или, ожидая благодати, молиться в церкви. *Метод.*

Фома Аквинский (1225—1274)

Лучше понимать, чем просто верить. *Идея.*

Доказать существование Бога логически. *Метод.*

Номинализм

Есть только Отец, Сын и Святой Дух, а Бог – это общее имя для всех троих. *Идея.*

Считать, что существуют только отдельные вещи, а общее понятие – это общее имя для них. [Сначала появились лошади, а потом понятие «лошадности».] *Метод.*

Реализм

Бог существует реально, а Троица (Отец, Сын и Святой Дух) – это три лица одного Бога, которыми он перед нами является. *Идея.*

Считать, что общее существует реально, а единичные вещи – проявление общего. *Метод.*

[Сначала идея «лошадности» появилась в голове Бога, а потом он сотворил лошадей.]

3. Возрождение

Пантеизм

Бог тождественен природе. Он – бесконечная сущность всего и присутствует во всех своих творениях. *Идея.*

Всё существующее и происходящее воспринимать как проявление воли Бога и результат его действий. *Метод.*

Деизм

Мир создан богом, но дальше он развивается по своим собственным законам. *Идея.*

Искать законы природы и считать их объективными. *Метод.*

Механистический материализм

Мир развивается по законам механики. *Идея.*

Все явления, какими бы они сложными ни были, объяснять законами механики. *Метод.*

Протестантизм

Богатство есть показатель твоей любви к Богу и его любви к тебе. *Идея.*

Стремиться стать богатым. *Метод.*

Гуманизм

Все люди равны. *Идея.*

Добиваться реального равенства. *Метод.*

Либерализм

Все люди равны. *Идея.*

Добиваться личной свободы и защищать права личности. *Метод.*

Демократизм

Все люди равны. *Идея.*

Право большинства считать приоритетным и добиваться имущественное равенства всех. *Метод.*

4. Новое время

***Френсис Бэкон*) (1561—1626**

Все наши знания происходят из опыта. Но разум, обобщая данные опытов, допускает ошибки из-за несовершенства органов чувств, субъективных предпочтений, использования старых слов и веры в авторитеты. *Идея.*

– считать чувства непогрешимыми. Индукция – обобщение опытных данных разумом. Устранять ошибки, которые

допускает разум, путём дополнительной проверки экспериментами, используя различные приборы, совершенствуя понятийный аппарат, участвуя в научных дискуссиях. *Метод. Сенсуализм*

— *Рене Декарт (1596 1650)*

Разум в состоянии получить все знания, не прибегая к помощи чувств. *Идея 1.*

Дедукция – логические выводы от общего к частному из ясных, чётких положений, полученных путём сомнения во всём. *Метод. Рационализм.*

В основе всего лежит субстанция – вещь, которая для своего существования не нуждается ни в чём, кроме самой себя. Тело человека состоит из протяжённой субстанции, а его мышление – из мыслящей. *Идея 2.*

. Обе субстанции независимы. В человеке представлены обе субстанции: и протяжённая и мыслящая. Поэтому последователи Декарта предлагали объяснить поведение человека «теорией двух часов»: при создании мира Бог «завёл» одновременно обе субстанции, и теперь они действуют синхронно. [Можно сравнить с двумя пловчихами в синхронном плавании, которых «завёл» тренер.] *Метод. Дуализм*

Спиноза (1632—1676)

Всё состоит из одной субстанции. Протяжение и мышление – это не субстанции, а атрибуты (неотъемлемые признаки) одной, общей для них субстанции. *Идея.*

[Например, человек отправился в путь, но передумал

и вернулся. Здесь не нужно синхронизировать протяжение и мышление, так как субстанция (человек) сама думает и сама же исполняет.

. Все события в мире объяснять изменениями одной субстанции. *Метод. Монизм*

Лейбниц (1646—1716)

Субстанция не может быть протяженной. Это бестелесные бесконечно малые монады, между которыми существует «предустановленная гармония» (то есть установленная Богом). [Можно сравнить с командой пловчих в синхронном плавании, «гармонию» движений которых создаёт тренер.]

Идея.

Объединение (интегрирование) множества бесконечно малых величин в одно целое. Например, государство – это граждане (монады), предустановленную гармонию между которыми обеспечивают объективно существующие публичные структуры и охраняемые государством нормы (законы), которые граждане обязаны соблюдать. *Метод.*

5. Просвещение

Томас Гоббс (1588—1649)

Идея естественных прав и общественного договора: все люди равны и, чтобы прекратить «войну всех против всех», заключили договор, по которому народ отдал часть прав власти, а власть должна обеспечивать народу благополучие.

Идея.

Источником власти считать народ. Государство должно

функционировать на основе общественного договора – конституции (основного закона государства). *Метод.*

[Конституция – средство предотвратить революцию, так как право народа на восстание заменено правом на забастовку, а для смены власти предусмотрена периодичность выборов власти.]

Жан Жак Руссо (1712—1778)

Восстановить целостность человека, которая разрушена возникшим (в результате развития науки и техники) в обществе разделением труда и имущественным неравенством. *Идея.*

Свобода, равенство юридических прав каждого человека. Природная жизнь. Свободное воспитание, метод «естественных последствий». Задача воспитателя – предохранить человека от культуры, чтобы сама природа действовала в человеке, ибо она – наилучший воспитатель. *Метод.*

Жюльен Ламетри (1709—1751)

Материалистически объяснить ощущения, сознание человека. *Идея.*

Отождествление живого организма с механизмом. [Его книга называется «Человек – машина».] *Метод.*

Поль Гольбах) (1723—1789

Доказать сводимость всех явлений природы к различным формам движения материальных частиц. Движение – способ существования материи. *Идея 1.*

Дать обобщённое определение материи и объяснять всё

существующее движением материи. *Метод.*

«Материя есть всё то, что воздействует каким-нибудь образом на наши чувства». *Идея 2.*

Считать явление не материальным, если оно не воспринимается органами чувств. *Метод.*

[Например, мысль, общие понятия – произведение разума. Они не материальны, а идеальны. Мысль не может двигать материальные предметы и изменять их.]

Дени Дидро (1713—1784)

Дать материалистическое объяснение ощущений. *Идея.*

Доказать появление чувствительности живых организмов материальными процессами (теплом и движением) или наличием всеобщей чувствительности. [Сам Дидро, склонялся к всеобщей чувствительности.] *Метод.*

6. Немецкая классическая философия

Иммануил Кант) (1724—1804

Вещи сами по себе непознаваемы. Познаваемы только явления – то, чем эти вещи нам являются. *Идея 1.*

– отрицание познаваемости мира самого по себе. Признание субъективного характера наших знаний о явлениях («коперниканский переворот» Канта). *Метод. Агностицизм*

Непознаваемость вещей самих по себе не запрещает существования знаний о явлениях. Критерием истинности знаний является их всеобщность, обеспеченная одинаковостью априорных форм чувств, рассудка и разума у всех людей. *Идея 2.*

Поиск априорных условий получения достоверного знания во всех областях знаний. [Формулировка научной теории и есть перечисление априорных условий, при которых происходят следствия, указанные в теории.] *Метод.*

Разум по своей природе противоречив, поэтому существуют антиномии. *Идея 3.*

Находить противоположные ответы на все вопросы и делать правильный выбор на основе «категорического императива» – априорного нравственного закона: «Каждый должен поступать так, чтобы правило его поведения могло стать правилом поведения для всех». *Метод.*

Иоганн Готлиб Фихте (1762—1814)

Вещей самих по себе не существует, так как они, по Канту, непознаваемы, а значит, нет никаких доказательств их существования. Существует только наше сознание, за пределы которого мы выйти не можем. *Идея.*

.Рассматривать все явления не как проявление объективных свойств предметов, а как явления нашего сознания. Законы природы – это то, что формулирует наше сознание, анализируя явления по законам логики. *Метод. Субъективный идеализм*

Фридрих Вильгельм Иосиф Шеллинг (1775—1854)

Тождество духа и природы и разделение этого тождества на противоположности. [Кант отделил природу от духа (мышления), Шеллинг их объединяет.] *Идея.*

С помощью «интеллектуальной интуиции» (единства со-

знательной и бессознательной деятельности) определять в объекте исследования стадию раздвоения тождества на противоположности. *Метод.*

Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770—1831)

Вещи сами по себе познаваемы, так как мир – это инобытие мирового разума (опредмеченная абсолютная идея). [Поэтому «всё действительное разумно».] Абсолютная идея имеет логику развития, поэтому мир разумен и познаваем логическими методами, а не интуицией, как утверждал Шеллинг. *Идея 1.*

Определить логику развития мира; найти, на каком этапе своего развития находится опредмеченный в данном явлении мировой разум, то есть насколько разумно данное явление; дать прогноз его дальнейшего развития. *Метод.*

Если что-то разумно, значит, оно соответствует уровню развития абсолютной идеи, которая будет опредмечена (станет действительностью). [«Всё разумное действительно».] *Идея 2.*

Осуществлять только то, что разумно, логично. *Метод.*

Мир развивается через разрешение противоречий. [Это главная идея Гегеля.] Абсолютная идея – это единство двух противоположных сил (Гегель развивает идею Канта об антиномиях и идею Шеллинга о тождестве противоположностей). Борьба противоположностей заставляет абсолютную идею развиваться. *Идея 3.*

Определить противоречие (найти единство двух противо-

положностей в данном явлении) и сделать прогноз будущего. *Метод.*

[Например, развитие пассажирского транспорта есть результат разрешения противоречий между стремлением к увеличению скорости и обеспечением безопасности, а также между стремлением к максимальному комфорту и снижением стоимости перевозки.

Свой метод Гегель назвал , а свою философию диалектикой. Предшествующая философия (не учитывающая противоречивого характера развития), по Гегелю, есть метафизика, а её метод . В метафизике противоположности признаются, но они разделены и не находятся в единстве, поэтому не борются внутри единого.] *диалектическим метафизический*

Развитие происходит путем перехода количественных изменений в качественные. Это происходит и в природе, и в познании, и в практической деятельности. *Идея 4.*

[Например, мастерство человека в любом деле сначала растёт медленно, потом происходит качественный скачок. Поэтому не надо бояться, что долгое время ничего не получается.]

Определить какие количественные изменения происходят и при каком количестве произойдёт скачок – смена качества. *Метод.*

Развитие подчиняется закону «отрицания отрицания». *Идея 5.*

[Например, из семени вырастает растение (оно – не-семя), растение рождает новое семя (оно – не-не-семя, значит, семя). То есть двойное отрицание возвращает к исходной позиции. Поэтому при развитии получается новое, которое удерживает элементы старого, но на другом уровне. Отсюда – траектория любого развития (не движения, а развития) похожа на спираль.]

В любом развитии находить отрицание отрицания и на этой основе делать прогнозы дальнейшего развития. *Метод.*

Цель познания – познание абсолютной идеи самой себя через результаты своего опредмечивания. То есть в конечном итоге абсолютная идея познает самую себя через человека, через его философию. Философия – высшее развитие абсолютной идеи (мирового духа), и именно в философии Гегеля абсолютная идея объяснила самой себе, что она и есть абсолютная идея (то есть абсолютная истина). *Идея б.*

Познание обобщает, и двигаться надо к максимальному обобщению, к философским, онтологическим основаниям. Чем выше абстракция, тем ближе к истине. *Метод.*

Людвиг Фейербах) 1804—1872 (

Существование человека должно соответствовать его природной сущности. *Идея.*

Оценивать явления реальной жизни с точки зрения их соответствия природной сущности человека и устранить всё несоответствующее. Несоответствием объяснять верования

человека в то, чего на свете не существует. *Метод.*

7. Марксистская философия

) и *Карл Маркс (1818—1883 Фридрих Энгельс (1820—1896)*

Существование человека должно соответствовать его социальной сущности. *Идея 1.*

Ликвидировать частную собственность, как противоречащую социальной сущности человека. Принцип нового коммунистического общества должен быть «от каждого по способностям, каждому по потребностям». [Так сегодня живут в семьях.] *Метод.*

Бытие определяет сознание. *Идея 2.*

Материалистически объяснять историю и поступки человека. *Метод.*

Движущей силой истории являются производительные силы общества (орудия труда и люди с их навыками), они определяют общественные отношения. *Идея 3.*

Развивать производительные силы. В обществе они определяют развитие всего остального, от них зависят экономические и военные возможности государства и благосостояние населения. *Метод.*

Причиной деления общества на классы и группы является разделение труда. *Идея 4.*

Ликвидировать разделение труда, для чего устранить разницу между умственным и физическим трудом, городом и деревней. *Метод.*

Многообразие мира обусловлено наличием разных форм движения материи: *Идея 5*.

– механическое движение присуще небесным и земным массам;

– физическое – молекулам;

– химическое – атомам;

– биологическая форма движения – живому белку;

– социальная форма движения – обществу.

Возникновение и исчезновение вещей есть всего лишь изменение формы движения материи. Сама материя не исчезает.

Для характеристики явлений необходимо определять какие формы движения материи они представляют, и для каждого конкретного случая определять иерархию форм движения, руководствуясь следующими принципами: *Метод*.

– каждому виду материи – соответствует своя форма движения;

– высшие формы движения включают в себя низшие, но не сводятся к ним.

8. Иррационализм

Артур Шопенгауэр (1789—1860)

Вещь сама по себе существует и познаваема. Это ни что иное, как воля – слепое хотение. С возникновением человека воля порождает явления (представления). *Идея*.

Объяснять каждую вещь не механистически (как какой-то механизм), а как сгусток внутренней энергии. *Метод*.

Фридрих Ницше (1844—1900)

Мир – это , где действует . Она основа жизни, космическое начало, движущая сила мирового прогресса. *Идея 1. вечное становление воля к власти*

Все процессы мира показывать как стремление его частей навязать свою волю всему миру. [Например, книга давит на стол, стол сопротивляется книге.] *Метод.*

Философия должна становиться «по ту сторону добра и зла». *Идея 2.*

Что хорошо? – Все, что повышает в человеке чувство власти, волю к власти, самую власть.

Что дурно? – Все, что происходит из-за слабости.

Современный человек – это переходное существо, мост от животного к сверхчеловеку. «Сверхчеловек» – Победитель Бога, «варвар с инстинктами дикого зверя». Ему всё можно, всё позволено. Становление невинно. Нет ничего, что могло бы судить, мерить, сравнивать, осуждать наше бытие. Никто не ответственен за то, что он существует. [Кошка не виновата, что ест мышей.]

Считать, что победитель потому победил, что у него была более сильная воля к власти. Если что-то не получается, значит, недостаточно проявлено воли. *Метод.*

9. Позитивизм

Огюст Конт) (1798—1857

Наука – высший уровень познания и она не нуждается в философии. *Идея.*

Очистить науку от философии и религии. – путём отказа от предположений, которые невозможно доказать, то есть принимаемых на веру (принцип «экономии мышления»). – путём отказа от понятий, которые выходят за пределы «чистого опыта», таких как «атом», «вещь», «причина», «необходимость», то есть философских понятий (принцип «наименьшей траты сил»). *Метод. Эрнст Мах (1838—1916) Рихард Авенариус (1843—1896)*

Герберт Спенсер (1820—1903)

Объяснить общество научно с помощью уже существующей науки – физиологии. *Идея.*

Установить сходство между частями и функциями живого организма и общественными учреждениями и рассматривать общество как живой организм, как систему. *Метод.*

Жюль Анри Пуанкаре (1854—1912)

Объяснить мир научно в условиях относительного (постоянно меняющегося) характера научного знания. *Идея.*

– считать теорию научной, если с этим согласно большинство учёных *Метод. Конвенционализм* .

[Сегодня так и происходит: является исследование научным или нет, определяется голосованием учёных во время защиты диссертаций.]

10. Неопозитивизм

Найти метод проверки научной теории. *Идея.*

– сравнение высказываний с действительностью или с ранее проверенными («протокольными») предложениями. Ес-

ли проверить или указать способ проверки невозможно, значит высказывание либо философское, либо религиозное.

Метод. Верификация

[Из трёх высказываний: «мир бесконечен», «Бога нет», «на Марсе цветут яблони» научным является только последняя.]

11. Постпозитивизм

Карл Поппер (1902—1994)

Научную теорию может опровергнуть даже один факт, противоречащий ей. *Идея.*

– это и отличительная черта науки и способ проверки научных теорий. Если противоречащего факта не может существовать в принципе, то учение либо философское, либо религиозное. Опровержимость – главный признак науки. *Метод. Фальсифицируемость*

[Например, появление теории Эйнштейна опровергло физику Ньютона, тем самым доказало её научный, а не философский характер, хотя Ньютон назвал свой труд «Основы натуральной философии».]

Томас Кун (1922—1996)

При встрече противоречащего факта учёный не отказывается и не должен отказываться от своей теории. *Идея.*

Продолжать исследование, руководствуясь прежней теорией (– теорией образцом), пока не появится новая теория, объясняющая все противоречащие факты. *Метод. парадигмой*

Имре Лакатос (1922—1974)

Учёные работают над выполнением «научно-исследовательских программ», которые включают целые серии (совокупности) теорий. *Идея.*

Объяснять рост научного знания как смену научно-исследовательских программ. *Метод.*

Стивен Эделстон Тулмин (1922—2009)

Любое объяснение происходит по определённым, общепризнанным правилам. Совокупность этих правил называется рациональностью. *Идея.*

Определять к какому типу научной рациональности относится данная теория. Строить новую теорию на основании современной научной рациональности. *Метод.*

[В науке в основном выделяют три типа научной рациональности: классическую, неклассическую и постнеклассическую. Считается, что новый тип научной рациональности не отменяет законов прежнего типа, а показывает границу его применения. Так для космических расчётов нужно использовать формулы Эйнштейна (неклассическая рациональность), а в земных условиях можно обойтись законами Ньютона (классическая рациональность).]

Пол Фейерабенд (1924—1994)

В науке вообще не существует правила, которое в то или иное время не было бы нарушено, и такие нарушения не случайны. Научные открытия и есть моменты нарушения прежних методологических правил. *Идея.*

. Все методологические предписания имеют свои пределы, и единственным правилом, которое сохраняется, является правило «всё дозволено». *Метод. Методологический анархизм*

12. Аналитическая философия

Бертран Рассел (1872—1970)

С помощью идеального логического языка создать научную картину мира. Предложения метафизики (философии) бессмысленны, и если уж считать, что философия существует, то это – логический анализ наук, и сущностью философии является логика. *Идея.*

. Логический анализ текстов. *Метод. «Логический атомизм»*

[Как оказалось, логическая правильность не гарантирует научности текстов, но нарушение логики в научных текстах тоже не допустимо.]

Людвиг Витгенштейн (1889—1951)

Философия – не теория, а деятельность по прояснению языка. Научные тексты не должна противоречить правилам грамматики. *Идея.*

.Метод«языковой игры» – устранение ловушек естественного языка путём перевода непонятных предложений в более ясные и отчётливые. *Метод. Лингвистический анализ*

Виллард ван Орман Куайн (1908—2000)

Наука похожа на силовое поле, чьим предельным состоянием является опыт. Все синтетические суждения мож-

но считать и аналитическими. В случае конфликта знания с опытом всё силовое поле перестраивается в силу его логической взаимосвязи. Внутри поля высказывания связаны с опытом не напрямую, а только из-за соображения равновесия во всём поле. *Идея.*

. Интерпретировать опыт так, чтобы сохранялась логическая взаимосвязь всего научного знания. Выбор схем определяется практическими соображениями, удобством использования и предсказания. *Метод. Онтологический релятивизм*

13. Герменевтика

Вильгельм Дильтей (1833—1911)

Объяснение [опытное подтверждение] в гуманитарных науках невозможно. Объяснять можно природу, а человека нужно понимать. *Идея.*

Понимание путём «вживания», «сопереживания», «вчувствования». Для постижения прошлого – метод, по которому каждое новое понимание начинается с уже имеющегося знания, с предыдущего понимания. *Метод. Герменевтика. «герменевтический круг»*

Мартин Хайдеггер (1889—1976)

«Существо человека покоится в языке», «язык – дом бытия». Не люди говорят языком, а язык говорит людям. Он открывает нам истину бытия. Современный язык – неподлинный, он утратил свою связь с бытием. *Идея.*

Чтобы вернуться к подлинному языку, надо вслушаться

в то, что произносим. Нужно слушать, что язык «сказывает». Так время – «временит», ничто – «ничтожит». *Метод.*

[В нашем языке осталось мало слов, имеющих такую связь, но они есть: «гром – гремит», «стук – стучит», «звук – звучит», «сторож – сторожит», «грелка – греет» и т.д.]

Ганс-Георг Гадамер (1900—2002)

Язык – это игра. В языке выражается сам мир, и человек может его понять. Причём втянуты в игру, которая объективна, она вовлекает их в себя и держит их. В деятельности понимающих игра играется. Она подчиняет себе играющих. Она – субъект действия, в ней и находится истина. Значит, полученная герменевтикой истина – объективна. *Идея. понимающие*

Герменевтика, «герменевтический круг». Герменевтика – это исследование языка. Она позволяет постигать истину, недостижимую для научного понимания. *Метод.*

14. Структурализм

Фердинанд де Соссюр (1857—1913)

Внешние явления есть результат проявления глубинных внутренних структур. Эти структуры неявны, но они инвариантны и сохраняются при любых изменениях. Знание структуры важнее, чем знание поведения её элементов. Язык – знаковая система, в которой свойства системы в целом сложнее суммы свойств всех её элементов. *Идея.*

, выделение языковых универсалий и правил их использования, формализация и внедрение математических методов

исследования речи, текстов. Структурализм в культуре – поиск «культурных универсалий» – устойчивых привычек, традиций, свойственных всем народам мира. *Метод. Структурный анализ языка*

15. Постструктурализм

Жак Деррида (1930—2004)

Любое толкование текста не ведёт ни к раскрытию его смысла, ни к расшифровыванию текста. Необходимо избавиться от логоцентризма – внешнего давления на текст логики, науки, традиций. Человечество взрослеет, умнеет, и появляется необходимость устранить отжившие традиции. *Идея.*

– разрушение конструкции, основанной на прошлом знании. Проникновение в текст как вирус, нахождение внутренних противоречий, неувязок, оговорок (они скрыты в тексте из-за нашей склонности к сглаживанию противоречий и различий, из-за стремления сводить одно явление к другому, что искажает восприятие текста). – устранение устаревших положений, обнаруживаемых в связи с изменением в обществе представлений о разумном и истинном. *Метод. «Деконструкция» Антидогматизм*

Ролан Барт (1915—1980)

Восприятие текста всегда субъективно и оно не зависит от намерений автора текста. Отсюда – . *Идея. «смерть автора»*

Литературное произведение рассматривать отдельно

от его творца. Чтобы понять смысл произведения, нельзя опираться на политические взгляды автора, его вероисповедание и этническую принадлежность, вообще на личные качества, потому что такой метод, хотя и удобен, но ненадёжен.
Метод.

Жан Бодрийяр (1929- 2007)

Знак имеет развитие: 1) сначала знак – копия реально существующих вещей (например, фотография); 2) знак искажает и маскирует реальность (например, объяснительная виновника, речь адвоката, камуфляж); 3) знак скрывает отсутствие оригинала, обозначает видимость, это уже настоящий, главная опасность которого в том, что несуществующее кажется настоящим (фантомная боль, мираж, обман); 4) знак не скрывает, что оригинала нет, симулякры становятся реальнее самой реальности. *Идея. «симулякр»*

Поиск симулякров путём сравнения с объективной реальностью. *Метод.*

и Жиль Делёз (1925—1995) Феликс Гваттари (1930—1992)

Главная цель в познании – освобождение мышления субъекта от «государственного мышления», направляемого какими-либо теориями. Другое направление – Эти два вида мышления можно сравнить с корнями растений: параноидное – со стержневым [как у лебеды и осота], а шизоидное – с мочковатым (ризомным) [как у пшеницы]. – это смыслы [истины] шизоидного мышления. Ризома может развивать-

ся куда угодно и принимать различные конфигурации. Понятия, рождаемые шизоидным типом мышления, не субъективны и не объективны, они – результат всех обстоятельств жизни субъекта. *Идея. параноидного» «ризомное». Ризома*

[Наглядный пример ризомы и ризомного развития – интернет.]

Находить в любом тексте (понимаемым широко, где события мира тоже считаются текстом) результаты параноидального (стержневого) и шизоидного (ризомного) мышления. Определять границы их применения. *Метод.*

[Например, ризомность градостроительства – результат рельефа местности. Особенно она заметна в облике старых городов, если смотреть на карту или на город с высоты птичьего полёта. Стержневой характер городу придаёт необходимость создания системы жизнеобеспечения. Она требует определённого расположения магазинов, детсадов, школ, больниц, дорог, мест отдыха, лесных насаждений и т. д. Это реализуется в генеральном плане застройки города.]

М. Фуко (1926 —1984)

Шизоидный тип мышления является выражением полной свободы человеческого духа, поэтому наше познание – это не поиск смысла, а произвольное восприятие текста. Каждый читатель создаёт собственный смысл в соответствии со своим жизненным опытом и желаниями. Поэтому объект познания (например, художественное произведение) – это то есть

источник эха собственных представлений. Такое представление означает «конец эпохи больших нарративов» [больших теорий, философских систем], которые ведут к «окаменеению» мышления. *Идея.* , «эхокамера»

Не признавать существования не только объективного смысла произведения, но и какого-либо субъективного объединяющего читательского смысла – [Здесь нарратив (с латинского – рассказ) – разговоров и размышлений с определённой направленностью.] *Метод. нарратива. тема*

16. Прагматизм

Чарльз Пирс (1839—1914)

Истина – это общезначимое принудительное верование, к которому пришло бы человечество в результате бесконечного исследования. Так как исследование не может быть завершено в силу его бесконечности, истина – есть идея приводящая к успеху. *Идея.*

В своей деятельности человек надеется на результат. Если его не получает, то начинает сомневаться в тех идеях, на основании которых человек действовал. Действия по преодолению сомнений – это исследование, цель которого достижение устойчивого верования.

В познании – достигать устойчивого верования, а в практической деятельности – успеха. *Метод.*

Джон Дьюи (1859—1952)

Человек находится в состоянии неуверенности, так как у него нет объективных знаний о мире, а есть лишь субъек-

тивный опыт, на основании которого человек наделяет явления смыслом, стремясь внести ясность и устойчивость в этот мир тревог и конфликтов. Главная цель человека – обладание чем-либо. Познание обеспечивает более уверенное обладание. *Идея 1.*

Обращение неопределённой ситуации в более определённую. Наука добавляет точности в смысл, которым человек наделяет явления. Техника помогает приспособиться к миру на основе этого смысла. *Метод.*

Никакой общей теории действительности не может быть, да она и не нужна. Необходимо учитывать все точки зрения, все варианты. Каждый индивид должен иметь возможность реализовать себя и свои особые качества, а это возможно только в условиях демократии, в условиях свободы, которая всем предоставляет равный шанс. *Идея 2.*

В обществе необходимо искать те ценности, которые разделяются всеми и каждым. Образование должно формировать интеллектуальные и поведенческие привычки, которые бы готовили к взаимным обязанностям в обществе. Школа – маленькая модель общества, она должна готовить детей к общественной жизни в демократическом обществе и формировать способности, потребности и умения работать на общее благо. *Метод.*

17. Феноменология

Эдмунд Гуссерль (1859—1938)

Философия представляет собой различные точки зрения,

но её можно сделать строгой наукой (чистым, абсолютным знанием). То есть не пытаться отделить философию от науки, а сделать саму философию наукой. *Идея 1.*

Создать общенаучный метод познания, применимый во всех областях знания. Предметом изучения должны стать не внешний мир и не его субъективные выражения, а объективные. *Метод. феномены*

Из-за субъективности психического мы не знаем, например, как воспринимает какой-либо цвет другой человек (хотя он называет его так же как и мы). Но различия между цветами объективны, они нам очевидны, их можно зафиксировать, не привлекая физических представлений об электромагнитных волнах и не исследуя психическое состояние воспринимающего. То, что дано нам непосредственно – это феномены. В феноменологии, цвет существует объективно. То есть он – не психическое явление и не материальные электромагнитные волны, а феномен. *Идея 2.*

. Для того, чтобы выделить феномены, надо рассматривать сознание, «вынося за скобки» как существование предметов, так и психологическую деятельность самого субъекта. В результате остаются только – феномены. *Метод. «Феноменологическая редукция»*

[Феноменологические теории – это теории «очевидности», то есть объяснения, не имеющие прочного теоретического обоснования, а только обобщающие известные очевидные факты (феномены). Например, феноменологическим

было учение Дарвина до появления генетики. Такими же феноменологическими были и первые модели атома, пока не знали, как устроено атомное ядро.]

18. Экзистенциализм

Карл Ясперс (1883—1969)

Жизнь не имеет смысла, но человек живёт, потому что находится в обществе (в сфере «ман») и принимает навязанные ему обществом цели за смысл своей жизни. Но эта жизнь неподлинная. Подлинная одинокая жизнь открывается человеку в «пограничных ситуациях». Это состояние страдания, борьбы, болезни, тоски, одиночества, смерти. Когда человек оказывается в пограничной ситуации, он понимает, что его жизнь бессмысленна и иногда кончает жизнь самоубийством. Если он находится в сфере «ман», то этого не происходит. *Идея.*

Если человек оказывается в пограничной ситуации, то, чтобы предотвратить попытки самоубийства, надо вернуть его в общество. *Метод.*

Сорен Киркегор (1813—1855)

Мышление никогда не постигнет действительности, так как оно абстрактно. Надо обратить внимание на реальное существование человека. Самое эгоистичное чувство человека – это страх. Он – свидетельство свободы человека. Без свободы не может быть и греха, если бы грех пришел в мир необходимо, это означало бы, что никакого страха нет. Кажется бы, после совершения греха, страх должен исчезнуть,

но он остаётся, так как сохраняется возможность совершения нового греха, потому что человек всегда свободен. *Идея.*

«Абсолютной воспитательной ценностью» является страх. *Метод.*

Анри Бергсон (1859—1941)

Эволюция мира есть жизненный порыв, непредвиденность. Познать её с помощью интеллекта невозможно, так как интеллект делает снимки действительности в виде её отдельных моментов, как на кадрах киноплёнки. Это снимки не длительности, а покоя. Человек пользуется интеллектом потому, что он, используя орудия, имеет дело чаще всего с мертвой материей, с твердыми телами. Ему легче мыслить прерывное, неподвижное. Истинную непрерывность – творческую эволюцию, жизнь – он мыслить не может. Он её воспринимает не интеллектом. *Идея.*

Познать длительность, «творческую эволюцию» мира такой же нерасчлененной способностью – . *Метод. интуиции*

Мартин Хайдеггер (1889—1976)

Подлинное бытие скрыто от человека, потому что настоящее заслоняет от человека его временность, конечность. Человек понимает мир не потому, что понимает вещи, а через них и мир, а, наоборот, вначале понимает мир, а потом и все вещи в этом мире. Бытие-вообще [мир, сущность мира] может раскрыть только человек. Никакому другому существу оно не открыто, так как никому кроме человека неведома

конечность его бытия. У вещей нет бытия, а есть только существование. Прежняя философия искала лишь общее для всех видов многообразного сущего [это онтология сущего]. Вопрос же о том, чем является бытие-вообще [Хайдеггер называет его], есть . *Идея. бытие-вообще) (бытие сущего) (сущее) « потаенное Простое» фундаментальная онтология (*

[направленность] сознания человека в будущее. Интенциональность – это способ самого бытия человека. Будущее, раскрывая глаза человеку на его конечность, делает бытие подлинным, в отличие от настоящего, которое заслоняет от человека его временность, конечность. Будущее призывает человека к бытию путём страха. Страх исходит от ничто (смерти). Заглянув туда, человек получает подлинное понимание бытия. *Метод. Интенциональность*

Альбер Камю 1913—1960) (

Человек абсолютно свободен, но его бытие бессмысленно, как труд Сизифа. Абсурд ставит под сомнение все ценности. Отсюда – бунт человека: сначала метафизический – богоубийцы отрицают и нравственный порядок [имеется в виду философия Ницше, согласно которой Бог умер, а религиозная мораль должна быть заменена на мораль сверхчеловека], затем бунт исторический – Людовика казнили во имя торжества добродетели. Поэтому все нормы, регулирующие жизнь человека, условны. *Идея.*

Любые явления общественной жизни (нормы, привычки,

обычай и т.д.) надо рассматривать и с точки зрения их условного характера, а истоки безусловности искать в требованиях общества, как самостоятельного образования, имеющего свои, отличные от интересов человека, цели. Поэтому надо уметь находить в общественных интересах те цели, которые направлены против интересов личности и сводить их действие к минимуму. *Метод.*

19. Западная религиозная философия XX века ***Неотомизм***

Вера нужна там, где нет знания. Нужна не слепая вера, а разумная вера, даже сверхразумная, так как её источником является божественное откровение. Оно изложено в священных книгах. Но в том, что там написано, надо быть убеждённым. Нужно доказать бытие Бога. *Идея.*

Доказательство должно быть осуществлено логическими средствами. *Метод.*

[Неотомисты принимают все доказательства Фомы Аквинского, но в отличие от Фомы для доказательства существования Бога они используют и научные открытия. Например, почему «тепловая смерть вселенной» (превращение всех видов энергии в тепловую) до сих пор не состоялась (хотя все процессы идут в этом направлении), они объясняют вмешательством Бога.]

Мари-Жозеф Пьер Тейяр де Шарден (1881—1955)

Так как религиозная догматика не выдерживает проверки на рациональность, надо привести эту догматику в соответ-

ствие с наукой. *Идея.*

Создать новую религию, не противоречащую научным фактам. *Метод.*

[В книге «Феномен человека» он доказывает, что эволюция мира проходит этапы: преджизнь, жизнь, мысль, сверхжизнь. Духовное начало (растёт в ходе эволюции, тогда как (физическая) убывает по закону энтропии. Конечный итог эволюции – точка Омега – Бог. Он имеет в виду момент «тепловой смерти вселенной», когда все виды энергии превратятся в тепловую и все процессы прекратятся. Физическая смерть всего есть освобождение радиальной энергии, возврат её к точке Омега. Затем начинается сверхжизнь. То есть сознание людей после их смерти остаётся и накапливается, а после тепловой смерти Вселенной остаётся только это совокупное сознание всех людей, которое можно считать Богом.] *радиальная энергия) тангенциальная энергия*

20. Философия культуры в XX веке

Человек с природой в настоящее время соприкасается только при вдыхании воздуха. В остальном он имеет дело с преобразованной природой: вода проходит очистку, пища – обработку. Эту преобразованную природу называют культурой. [объяснение будет дано далее] определяет культуру как вторую природу – искусственную среду обитания человека. *Идея 1. Метод. Онтологический подход*

Искусственность отличает результаты человеческой деятельности от поведения животных. В опытах животные ис-

пользуют орудия, но эти орудия естественные. В музеях мы храним образцы человеческой деятельности. *Идея 2.*

. Культура – это всё, что создано человеком (то есть с помощью орудий). [Бежать с испугу – природная реакция, бежать по свистку, с измерением времени и вручением наград – культура, спорт.] *Метод. Деятельностный подход искусственно*

Культура включает в себя то, что человек ценит, в чём человек испытывает потребность как социальное, а не биологическое, существо. Например, мы не испытываем потребности в воздухе (он всегда есть), значит это не культура, а природа. Но для погружения на глубину нужен сжатый воздух в акваланге. Этот воздух – уже явление культуры. Следовательно, в музеях мы храним ценности. Никому ненужная вещь, даже созданная человеком, никакой ценности не представляет, это просто мусор. *Идея 3.*

. Культура – это то, что человек ценит, в чём он испытывает потребность. *Метод. Аксиологический (ценностный) подход*

Человек реально привносит в мир только идеи. Всё остальное в мире существовало и до человека. Значит, в музеях мы храним не вещи, а опредмеченные в них идеи. *Идея 4.*

. В творениях человека надо видеть только воплощение его идей. *Метод. Идеологический подход*

Новорожденный является человеком только генетиче-

ски. Фактически он не человек, а особое живое существо, по классификации животных – человек разумный (*Homo sapiens*). Ему ещё предстоит стать человеком. Каким образом? *Идея 5.*

. Человек становится личностью в результате сублимация – подавления и преобразования бессознательных психических влечений (Фрейд). Социализация человека происходит путём включения индивида в совокупность общественных отношений (Маркс). *Метод. Социализация*

[И в том и в другом случае социализация личности требует усилий с её стороны. Следовательно, если общество ослабит свои требования к индивидам – усиливается проявление животного в человеке. Поэтому свобода человека без его ответственности опасна для общества.]

Йохан Хейзинга (1872—1945)

Игровая концепция культуры. Развитие культуры происходит в результате . Они – результат игры творческих сил человека. Игра – это спонтанное (ничем не обусловленное) проявление творческих способностей человека – способностей создавать новое. Но это означает, что в самих культурных явлениях нет никакого биологического смысла. И музыка, и театр, и балет, и изобразительное искусство, и даже техника и медицина – всё это просто игра. *Идея. новаций*

Во всех культурных явлениях находить игру – спонтанное проявление творческих сил человека. [В новой мелодии – ноты просто стоят на другом месте.] *Метод.*

Ганс-Георг Гадамер (1900—2002)

Любая игра имеет правила. Они подчиняют себе игроков и требует от них серьёзного отношения к этим правилам. «Тот, кто не принимает игру всерьёз, портит её», поэтому таких игроков наказывают. [В новой мелодии есть правила, без которых ноты на новом месте создадут только какофонию.] В связи с ростом творческих способностей, правила должны меняться на более сложные, их выполнение уже потребует от участника игры большего мастерства. Предъявляя всё большие требования к человеку, они возвышают его. В этом состоит смысл развития искусства и культуры в целом. Новые правила всё больше ограничивают инстинкты человека, отдаляя его от первоначального животного состояния: предок человека кричал – человек стал петь, прыгал от радости – стал танцевать, мазал себя глиной – стал рисовать, корчил рожи членам стада – стал играть роли. Стремление к новациям – это стремление к свободе, а приверженность традициям – это желание обеспечить безопасность. Традиции – это проверенные способы безопасной жизнедеятельности. По этой причине традиции являются объектом поклонения человека, то есть [Отсюда – «культура» (с лат. – возделывание, обработка почвы). Получается: возделываю, обрабатываю почву и поклоняюсь тому, что делаю.] *Идея. культом.*

Рассматривать любые явления культуры как единство новаций и традиций. Находить их верное соотношение, обес-

печивающее свободу творчества и сохранение традиций. *Метод.*

Суть игры – подготовка к встрече с опасными случайностями. Поэтому особо азартными (даже без денег) являются игры, где большую роль играет случайность – карты, домино. Азарт – это радость человека от того, что он может навязать случайности свою волю. Культурный прогресс – это повышенные способности бороться со случайностью. Поэтому правила усложняются. Там, где правила легко нарушаются, например в живописи, открывается широкий простор для отрыва от традиций, поэтому появляются направления, в которых от живописи не остаётся даже использования красок. Прогресс в искусстве – это рост мастерства, которое проявляется не только в технике исполнения, но и в создании новых форм творчества. *Идея.*

Для оценки роста мастерства создавать правила, по которым это мастерство можно оценивать. Правила должны исключить высокую оценку примитивного или оторванного от традиций. *Метод.*

21. Философия в России

XVI в.

. Москва Третий Рим *Идея*

Поддержка православия по всему миру. *Метод.*

XIX в.

Православие, самодержавие и соборность присущи русскому народу от природы. *Идея.*

Придерживаться этих ценностей, сохранять самобытность России. *Метод.*

Пётр Яковлевич Чаадаев (1794—1856

Русская идея» об особом божественном предназначении России. *Идея.* «

Чаадаев сначала заявил, что Россия – пример, как не надо жить; затем, что она должна дать разгадку человеческой загадке, то есть сказать, в чём же смысл жизни. *Метод.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.