



НАТАЛЬЯ КУЗЬМЕНКО

ОКНА В ОБЛАКАХ

Наталья Кузьменко

Окна в облаках

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66444060

ISBN 9785005536945

Аннотация

Изящные по стилю, лаконичные, но емкие по содержанию эссе, вошедшие в эту книгу, в которых смешаны границы жанров, вызовут несомненный интерес читателей. Главный персонаж рассказов – время, вечность и человек в этом пространстве. Книга, несомненно, заинтересует любителей элитарной литературы.

Содержание

Путешествие за горизонт. Пролог	5
Времена года. Часть первая	6
Окна	6
Февральский порог	8
Идет-гудет зеленый шум	10
Лицом – в апрель	12
Это – май весельчак	14
Живые цветы жизни	16
Июльзион	18
Император	20
«...И род приходит»	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Окна в облаках

Наталья Кузьменко

© Наталья Кузьменко, 2021

ISBN 978-5-0055-3694-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Путешествие за горизонт. Пролог

Когда я устремляю взгляд прямо перед собой – в загадочную точку выше горизонта, туда, где рождаются горные массивы облаков, то вижу...

...по необъятной пустыне несет меня – выгоревший Листок, вырванный из чьей-то ученической тетрадки. Позабыто давно его истинное предназначение – быть исписанным вдоль и поперек откровениями существа Высшего и Неземного. Вместо этого сей выцветший клочок бумаги сам, свернувшись в трубочку, что-то судорожно царапает на бархатистой поверхности пустыни. Слава Богу, хоть не считает себя Мудрецом...

...но вот прилетает громила-ветер и, набрав в богатырскую грудь жаркий воздух, начинает гнать пожухлую самонадеянность туда, к подножью облачных гор. А на том месте, где Листочек чертил лапкой иероглифы своих мыслишек, возникает сначала пыльный смерч, а потом неуклюже, боком, громоздится толстяк Бархан, навеки упокоив и вдавив в песок забвения листочковое творчество...

Не бойтесь смотреть выше горизонта, если вы чувствуете, что можете выдержать тяжесть Барханов.

Кто со мной?

Времена года. Часть первая

Окна

Лечу домой по январской ледяной корочке, мечтая о теплой ребристости батареи и верблюжей ласковости одеяла. Через время, оттаяв и ощутив всю неизбежную прелесть домашнего очага, заморожено подхожу к окну, которое всегда притягивает меня, словно магнит уставшую от одиночества пылинку. Распахиваю непослушные замерзшие рамы...

...а за окном – лето! Изумрудами, гранатами, топазами и фианитами украсила Матушка-земля свой кокошник из деревьев, цветов и растений. Вместе с ними расцвели в душе вечные чувства – доброта, радость и любовь. Спешащие, празднующиеся, влюбленные, разочарованные, апатичные и бодрячки – весь людской муравейник превращается в оркестр моей души, исполняя патетическую симфонию, которую начертал на голубых страницах неба композитор Альтруизм.

Передо мной опять окно. Смело распахиваю его...

А за окном – детство! Беленькие, черненькие, рыженькие, пушистые, как одуванчики, сорви-головы моих отважных товарищей по детским забавам отсюда, сверху, кажутся цветными мячиками, подпрыгивающими к солнцу. Но вот

одна смеющаяся рожица обнаружила мое присутствие в темном провале окна, и сразу же мои крошечные друзья обернулись и приветливо замахали лапками. В мгновение ока я оказалась среди них и весело поскакала вместе со всеми в теплой пыли двора моего детства.

Витражные и слюдяные, зарешетченные и витринные, квартирные и подъездные, подвальные и чердачные – не счесть всех окон, которые можно распахнуть в мир. А сколько их в вашей душе? Нужно только не бояться их отворять, и тогда не только семь, но и семьсот семьдесят семь чудес света ты обретишь для себя. Даже в лютый январский мороз в твоём сердце будет жить водопад любви к людям, а морщинки у глаз не помешают увидеть мир глазами ребенка.

А в ледяной ладони Зимы, как в сказочном блюдечке, будет кататься райское яблочко лета, открывая картины прошлого и будущего...

Февральский порог

Снег на дороге был рыжим и рыхлым... Сотни людей, ежедневно с сизифовым упорством месивших его ногами, уже не знали его юношей: с гладкой алебастровой кожей и свежим молодым телом, с чистотой помыслов и стремлений. Юношей, который пришел выполнить благородную миссию, – укрыть от холода замерзающую Землю, чтобы лютоющий февраль не пронзил ледяным посохом прячущиеся в ее чреве травы и цветы. И только деревья, дружной толпой убежавшие в лес, знали об этом, потому и стояли, заморожено глядя вниз, боясь ступить и шагу, чтоб не затоптать белый ковер. Они лишь переговаривались на своем немом языке, жестикулируя ветвями, и ждали весны. А снег, раскрыв белые крылья, распростер их над свернувшейся в зимнем сне Природой, чтобы та смогла, переступив через февральский порог, начать новую жизнь.

Новые силы, новая жизнь... Когда уже совсем опустились руки, в душе образовалась звенящая пустота, именно тогда, в недрах этого вакуума, зарождается новый импульс, который дает толчок череде счастливых радостных дней и лет. Пустота – это не только предел, но и старт нашего существования на новом уровне, более высоком, чем прежний. В вакууме дремлют недюжинные силы, способные оживить и райский сад, и раскрыть душу навстречу солнцу.

И снег, именно снег, опустившийся на поля и леса, своей белизной и непорочностью дает нам подсказку. На чистых страницах судьбы он как бы предлагает написать новые знаки – магические руны добра и света. Никогда не поздно начать все с начала, стерев боль разлук. И не важно, когда это произойдет – весной или осенью, или в морозный февральский день. Нужно обрести внутреннее спокойствие и целостность, как у февральского сугроба, только тогда сквозь холодную шубу пробьются к солнечному горячему диску молодые побеги новой жизни.

...А снег на дороге был измят и изуродован, и вовсе не походил на лесного блистательного собрата под деревьями. Очевидно, не всегда заезженная дорога являет истинный путь...

Идет-гудет зеленый шум

Весны, весны ждала природа, и людям, засыпавшим под перестук зимних холодных дождей в неуютности февральской ночи, то ли снилось, то ли грезилось наяву, что это стучат барабаны весенней капли. И тогда, как горячий комок слез к горлу, подступала к сердцу томительная тоска по первой любви. Ведь именно с этой извечной странницей прочно спаяно предчувствие неизменной Эпохи Возрождения – зеленокрылой Весны.

Посмотрите, какое потрясающее постоянство, еще более вечное и бесконечное, чем лебединая верность, заключено в смене времен года, в круговороте дней и месяцев. Это нетленная душа Природы, свободно парящая во вселенских просторах, летом – пламенеет от страсти ко всему живому и существу в мире, печалится и тоскует осенью, застывает в гордой высоте одиночества зимой, а весной – свежим ветром, рождающим Зеленый шум, рвется к горным высотам радости и счастья.

Было так всегда, будет так всегда: вскоре, как и миллиарды лет назад Земля выстрелит в Небо изумрудным фейерверком молодых побегов и яркими конфетти цветов. И речные просторы, и городские стены, и сам воздух – станет во круг голубым и зеленым от душистых облаков зеленоватой пылицы – Зеленого Шума, мартовской пудры.

И вот, враз похорошевшая, юная Земля катается, как клубок ниток в лапках котенка, вокруг солнца, подставляя теплым лучам мохнатую зеленую спину. Пришла весна и в мире торжествует Радость. Даже если вам в обед пятьдесят пять лет, полюбите мальчугана, скачущего верхом на деревянной лошадке по цветущей лужайке, полюбите ласточку с блестящей, словно отполированной спинкой, отражающей лучик солнца, полюбите камешек в зеленой накидке из мха, полюбите пианиста, из под виртуозных пальцев которого рассыпаются как самоцветы, чарующие звуки «Весеннего вальса».

Все в мире – любовь. Отправляйтесь слушать весну далее от городской суеты, идите слушать оду радости подснежника. Ступайте за границу обыденности – туда, где гуляет на воле Зеленый Шум. Слышите?..

Лицом – в апрель

Итак, весна окончательно стряхнула со своих молодых покатых плеч пуховый снежный платок. И деревья, ранее онемевшие в холода, дразнятся зелеными язычками младенцев-листочков. Мне, человеку от природы веселому, хочется смеяться над каждой новой проделкой умытой солнцем Земли. А она, пушистая, оперившаяся травинками, стремительно катится мне навстречу, только успевай перебирать ногами.

Вы никогда не задумывались, почему именно этот тронный месяц весны начинается самым юморным днем в году? Быть может потому, что добрая светлая шутка действует на организм также обновляющее, как точечный массаж солнечного луча, донесшего до нас благую весть о новом времени года.

Природа учит нас не топтаться на месте, пережевывая, словно коровы на лугу, жвачку своих проблем и неприятностей, неудач и разочарований. Под ритмичное насвистывание весеннего ветерка нужно маршировать все дальше и дальше, удаляясь от снежного кома проблем. И вы обязательно отыщите первоцвет в житейской пустыне, а любая нелицеприятная ситуация обернется иной стороной медали.

Только нужно, отпустив тормоза скептицизма, поверить в такие чудесные метаморфозы искренне и бесповоротно.

Посмотрите, как комично выставляют напоказ свою жадность и скопидомство жители Габрово, они смеются над своими недостатками, тем самым стирая с лица безобразную гримасу – антипода улыбки.

Ничего безобразного в Природе нет, только вот люди, которым она приподнесла бесценный подарок – улыбку, не оценили это по достоинству, погрязнув в болоте черного юмора. Не Веселый Роджер, а добрый усмехающийся Момус способен превратить злопыхателей – в филантропов, которые делают мир прекрасным и удивительным.

Природа проснулась, пробудитесь и вы, очнитесь от фальши и ненависти, раздражительности и сквернословия. Хоть краешком рта улыбнитесь восходящему солнцу, прелести новорожденного цветка. К нам пришел апрель!

Это – май весельчак

Вот он и заглянул нам в глаза, в упор – с чисто юношеской прямой непосредственностью. Этот май-баловник легко и уверенно веками побеждает мерзлоту и нищету холодов. Этот май-коробейник щедрой рукой выдает всем сестрам по серьгам, наряжает в зеленые кружева все, что растет и тянется к солнцу. Этот май-весельчак дарит праздник за праздником, и каждый его день становится именинами сердца.

В старину, подняв на шест соломенное чучело, люди пировали на пригорке, встречая весну. А после трапезы сжигали бездушную куклу со всеми горечами и печальями. А помните, как в детстве небо распахивало объятия навстречу юному краснощекому шарику? И он оттуда, с высоты, собирая солнечные поцелуи, возвращал ребятишкам солнечные зайчики.

Земля пока еще не устала носить на своей упругой спине неугомонное племя человечье. Она терпит нас, возможно потому, что сама в начиненном планетами Космосе, – живое существо. Она понимает нас. Мудрые глаза Земли, видевшие всё и всех, закрываются лишь на время войн и глобальных разрушений. Ей, творящей и поддерживающей жизнь, тяжело глядеть, как на ее чувствительном теле неразумные люди сеют смерть. Зато от чистого сердца радуется Земля, когда

приходит конец бойням, когда от войны и от чумы избавляются народы. Тогда в майский день выбрасывает она из своих щедрых недр под ноги победителям сонмы цветов, пахучих трав и молодых зеленых ветвей.

Этот май-смехач советует нам никогда не падать в омут отчаянья, а превращать горькие слезы в капли утренней росы, поднимать уголки рта навстречу небесным светилам, умытым весенним дождем. Радость должна жить всегда, даже в серых унылых буднях, как прелестная лилия в гниющем болоте, каждый раз зацветая вновь с приходом тепла и солнца.

Май – это всегда победа. Окончательная победа над суровым временем года. Станьте, по-майски, жизнелюбивы, и тогда вы сможете отпраздновать также победу над собой: над собственной ленью, косностью и черствостью. Сожгите их в своей душе, как соломенное чучело на весеннем пригорке...

Живые цветы жизни

Очевидно, мне так стало страшно, что я закричала изо всех сил своих крошечных легких. Огромный грохочущий мир, резкий от цвета и света, надвинулся на меня, и сразу же захотелось спрятаться в уютный и ласковый, как кокон бабочки, свой миниатюрный мирок...

Так начинается жизнь тьмы тем людей, выбравшихся из материнского лона, чтобы начать еще одну жизнь. Мне иногда кажется, что вокруг каждого ребенка искрится прозрачной поверхностью воздушный шарик его собственного замечательного мира. Дети живут, словно в двух измерениях, общаясь с нами с высоты своего понимания законов природы. Нередко малыши, обращая к нам милые личики, сообщают нам нечто такое, что взрослые просто заходятся от хохота, не ведая, что их чада глаголят истинную правду.

С приходом в мир ребенка все обновляется. Взрослея, наши дети вскрывают тонкую пленку своего маленького мира, и его сущность, проникая в световые потоки Вселенной, омолаживает ее и вливает новые силы в ее развитие. Флюиды доброты и нежности проникают в наши души и сердца, и мы очищаемся от скверны и уродливых наростов ненависти.

Когда мы сбрасываем жесткий панцирь обыденности и злобы, разбуженные утром прикосновением розовой ладошки, то невольно дитя – этот хрупкий цветок, прелест-

ный и совершенный – возвращает нас к себе, истинным, не отравленным жадностью окружающего мира. Как без цветов невозможно было бы так пронзительно чувствовать Природу, так и без детей нельзя было бы так сильно любить Человечество. Мир стал бы отвратителен, если бы не рождались дети, предоставляющие нам возможность совершенствоваться.

Совершенной душа становится с возрастом, поэтому, скажем так, дети – наша старость: каждый год их детства движет нас к зрелости, а их зрелость – наша седина в висках. Счастливая старость – всецело в руках сыновей и дочерей, как и в наших – их счастливое детство.

Давайте щедро дарить друг другу любовь, заботу, ласку, радость, чтобы, не смотря на крутые повороты судьбы, мы могли чувствовать рядом с собой надежное плечо друга – взрослого сына или верной подруги – дочери. И тогда вечно живому цветку нашей жизни – любви родителей и детей – не страшны будут холод и ненастье...

С месяцем защитников детей!

Июльзион

Представьте, что в жаркий летний полдень вы моете окно в своей квартире. Посмотрите сквозь капли воды на стекле во двор, и сотни кривых речушек и ручейков, сбегающих по прозрачной поверхности, покажутся вам дождем за окном...

Выйдя на берег реки, полюбоваться июльским багряным закатом, наденьте темные очки, и вам покажется, что на город неумолимо надвигается гроза...

Проходя по раскаленной улице мимо витрины киоска с прохладительными напитками, представьте, как ледяные струи мчатся по шершавому языку и проникают внутрь, насыщая вас живительной влагой...

Если у вас получились эти нехитрые фокусы, значит вы оказались способны играть в самую любимую игру этого месяца – июльзион. Как и игра природы – иллюзия, подхваченная человеком, умеющим смеяться искренно и легко, покажется вам самой занимательной, подарит отдохновение душе и счастливый блеск глаз. Жизнь подобная игрищам, – считали пифагорейцы, – иные приходят на них состязаться, иные торговать, а самые счастливые – смотреть. Вот и глядите...

...как в знойном мареве виноградные листья, как руки индианки (изгиб пальца – особый знак) передают вам послание от любимого...

...как сверкающая река, словно сундук с кладом, искрящимся на солнце, дарит вам свои богатства...

...как бабочки, надев разноцветные нарядные платьица, спешат, подгоняемые шаловливым ветерком, на бал к эльфам...

Июльзион – вечная игра среднего сына богини Лето: прозрачный томный день и нежная ночь, жар души и хладность разума.

Каждая пора года имеет свое сердце, и иллюзионист-июль потому так импульсивно-экспрессивен, словно биение сердца в душный вечер. Он чувствителен и проникновенен, замирающе тревожен и пугливо-радостен. Только нужно уметь созерцать, а это – значит трудиться, сказал один мудрец. Мыслить – все равно, что действовать. Взгляд, устремленный в небеса – деяние.

Насладитесь июлем!

Император

Солнечные часы Августа высыпают последний золотой песок в копилку лета на алтаре Мира. Еще задолго до появления нас с вами на планете сей могущественный император издал закон о роскоши, и теперь в месяц его смерти в верно-подданническом экстазе играет жарким аппетитным телом сама Мать Земля. Буйная растительность и обилие плодов свидетельствуют о том, что она счастлива, как обласканная любимая жена. Причисленный к лику богов Август – император, патриций и жрец – дарит ей последнюю страсть перед тем, как пожелтеют ее зеленые косы и она станет старше на один сезон.

Вот бы и нам научиться, как наша велика Матерь рода человеческого, наслаждаться тем, что мы имеем в данную секунду, а не искать в степи алые паруса. Все люди заняты поисками счастья, но не разумеют: их счастье в том, что они заняты! Поэтому, чтобы вы не делали: продавали непродажное, катались на лыжах по песчаным дюнам в зной, искали в пампасах айсберг – помните, что в любой рутинной работе, любом безликом дне можно найти свою изюминку.

Не режьте себе на лету крылья. Отдайтесь, к примеру, Августу – возвышенному богами при жизни. Ложитесь на прогретую лучами землю и попробуйте посмотреть на солнце без темных очков. Там нет пятен, а если они на самом деле

есть, вы их не увидите сквозь огненное сияние. Так и в обычной жизни – не нужно придавать значения черноте сплетен и кривизне неприятельских взглядов. Лучше обратите свое бесценное внимание на солнечные улыбки в холодной родниковой воде, подуйтесь милому личику чужого младенца, протяните руки к солнцу, и Август вознаградит вас апофеозом.

Он не любит разночтений и кривотолков. Недаром он приказал закрыть храм двуликого Януса, чтоб тот не лгал нам в лицо и не сплетничал за спиной. Прямолинейный и смелый Август не обманывает и себя: он знает, что умрет в этом месяце, а вместе с ним погибнет и лето. Но храбрый вождь все так же неуклонно стремится вперед, в грядущие небеса.

Отважно вступает повелитель лета в прохладные воды осени. Он не боится перейти и этот Рубикон, потому что каждый август, как и римский император, заново рождается в сентябре...

«...И род приходит»

«Листья желтые над городом кружатся, с тихим шорохом нам под ноги ложатся...» Этот сезонный шлягер, как прилипчивый любвеобильный щенок, каждый раз вылетал из соседской двери и преследовал меня по дороге в класс после летних каникул. Моя старенькая школа возле парка, где по аллеям уже бродил листопад, казалась мне уютной пристанью, куда всегда хочется вернуться хотя бы в воспоминаниях, уже поджидала меня, выглядывая из-за невысокого забора.

Теперь я уже и не вспомню всех, кто сидел за партами в нашем классе, расположенном в биокабинете, где на полках тарасились из колб обалдевшие от спирта жабы и змеи, топорщились сухими крыльями всяческие насекомые, а на окнах росли розовые цветочки, которые мы с удовольствием ели на переменах. Но всех учителей, которые с периодичностью «сорокпятьминут» влетали в наш класс, как экзотические птицы, я помню прекрасно.

Среди них не было хороших или плохих, не делили мы их по категориям, все они были нашими учителями, данными нам судьбой. Никто не выбирает своих учителей: в лабиринтах и хитросплетениях роковых путей все обретают друг друга: мы – их, они – нас. И потом не одиннадцать лет, а всю последующую жизнь несем отпечаток личности своих педа-

гогов.

Учителя и ученики – суженые, а не ряженные, в этом мире встреч и разлук, света знаний и тьмы невежества. И хорошее, и плохое, все, что мы приобретаем от наших взаимоотношений, обогащает нас опытом, который неизменно приходит следом.

И именно в школе, как в капле воды, отражаются все все-ленские процессы, пустившие корни в глубочайшую древность: смена поколений, обретение знаний, воспитание разума и души, а затем – уход в вечность. Такая простая, на первый взгляд, схематичная модель, хранит удивительные тайнства: уроки взаимопонимания, постижение неведомого, обретение учителя, познание мира и, как его часть, самого себя, предчувствие истины.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.