

18+

Автор-составитель
Михайлец В.



ХАНТЫ- МАНСИЙСКИЙ «МУЗЕЙ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА»

Скелет мамонта и... информационные
системы

В. Михайлец
Ханты-Мансийский «Музей
природы и человека».
Скелет мамонта и...
информационные системы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66325170
ISBN 9785005531681

Аннотация

Была поставлена задача максимально подробно изучить историю учреждения, его основателей и руководителей. Встретиться с теперешними научными сотрудниками и получить у них информацию «из первых рук». Разобраться в способах поиска экспонатов и создания фондовых коллекций. В первую очередь, проанализировать литературные источники. Главным объектом исследования стала база данных Музея и поиск в ней собраний и коллекций письменных источников.

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ	5
ВВЕДЕНИЕ	5
1.1. Анализ литературных источников	6
1.5. Собrania и коллекции письменных источников	7
1.6. Задачи, проблемы и перспективы учреждения	8
ВЫВОДЫ	9
ПРИЛОЖЕНИЕ	10
ВВЕДЕНИЕ	11
1.2. История «Музея природы и человека»	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

**Ханты-Мансийский «Музей
природы и человека»
Скелет мамонта и...
информационные системы**

В. Михайлец *Автор-составитель*

ISBN 978-5-0055-3168-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ВВЕДЕНИЕ

1.1. Анализ литературных источников

**1.2. История «Музея
природы и человека»**

**1.3. Структура учреждения
и статистические данные**

**1.4. Пути формирования
фондовых коллекций музея**

1.5. Собrania и коллекции письменных источников

1.5.1. Старопечатная и рукописная книга (155 экспонатов)

1.5.2. Редкая книга (671 экспонат)

1.5.3. Документы (1409 экспонатов)

1.5.4. Периодические издания (47 экспонатов)

1.5.5. Бонистика (681 экспонат)

1.5.6. Филателия (408 экспонатов)

1.6. Задачи, проблемы и перспективы учреждения

ВЫВОДЫ ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Возраст Ханты-Мансийского «Музея природы и человека» составляет 83 года. Сегодня это старейший и самый крупный музей округа. Он является символическим звеном виртуального общения древней и современной культуры, диалога людей разных национальностей, вероисповеданий и социального происхождения. Как активный субъект общественной и природной среды, учреждение решает важные макрозадачи Югры.

Музей не ограничивается стенами здания, экспонатами и фондами, сбором и сохранением документов. Большой творческий коллектив сотрудников взял на себя исследование пространств окружающей тайги, изучение интересов и проблем населения автономного округа. Происходит как бы обратная трансляция ценностей различных культур. «Экспозиция и экспонаты – это самое трудное и сложное дело. Здесь должны принять участие все и вся» – писал первый директор Музея А. И. Шабалин.

Этим и определяется сам механизм жизнедеятельности «Музея природы и человека» – уже более восьми десятилетий в прошлое и неограниченная перспектива в будущее (рис.1,2). Здесь, как в фантастической машине времени, причудливым образом переплелись прошлое и будущее нашего сурового края. Скелет мамонта, рукописные кни-

ги... И тут же, рядом – информационные системы, цифровые ресурсы! «Оживление вещи посредством высоких музейных технологий» – под таким девизом работают сотрудники учреждения.

Была поставлена задача максимально подробно изучить историю учреждения, его основателей и руководителей. Встретиться с теперешними научными сотрудниками и получить у них информацию «с первых рук». Разобраться в способах поиска экспонатов и создания фондовых коллекций. В первую очередь, проанализировать литературные источники. Главным объектом исследования стала база данных Музея и поиск в ней собраний и коллекций письменных источников.

Вся эта работа, в процессе выполнения данной курсовой, была тщательно проделана. Её результаты изложены в текстовом и цифровом виде, сделаны соответствующие выводы. Надеемся, что нашими стараниями внесена скромная лепта в дело дальнейшей популяризации Ханты-Мансийского «Музея природы и человека», в нашем округе и всей стране, а также за рубежом.

Внепланово был получен ещё один важный результат. На официальном сайте Музея мы обнаружили многие неточности (ошибки? опечатки?), о чём обязательно сообщим модераторам для устранения этих неувязок.

Современные успехи и дальнейшую историю Ханты-Мансийского «Музея природы и человека» содавать нам, моло-

дым. Не забывая при этом о глубоких духовных корнях, экологическом благополучии Югорщины, обеспечивая её дальнейшее развитие и достойную жизнь людей.

– Анализ литературных источников.

Двери Музея для посетителей открыл собственными руками Иван Андреевич Шабалин, и случилось это 4 ноября 1936 года. А вот и первый литературный источник. «Упор сделан на выявление полезных ископаемых и записей метеорологических данных» [5]. Именно он грамотно и дальновидно сумел доказать научный фундамент необходимости такого учреждения в округе в те далёкие и очень непростые 30-е годы. И как результат, решения Президиума Остяко-Огульского окрисполкома от 15 октября 1934 года: «Считать создание окружного музея делом, имеющим научно – политическое значение»!

А в последствии, на совещании учителей, И. А. Шабалин лично формулирует задачи, которые стоят перед создателями музея. Речь идёт о его докладе «О роли и значении музеев». Необходимые требования: помещение, средства и инвентарь, экспозиция, новые экспонаты, краеведческих кружки школьников, сбор библиотеки. «К каждому материалу, экспонату и образцу обязательно должен быть дан паспорт, где должно быть указано: место нахождения, дата, название национальности или местности (если экспонат найден среди туземцев), кем коллекция собрана, под чьим руководством получены материалы... в этикетке будет указано от кого экс-

понат получен» [5].

В 1935 состоялось празднование 5-летия образования Остяко-Вогульского национального округа. Шабалин организует выставку с целью пополнения музейной экспозиции. Он обращается с докладной запиской к председателю окрисполкома: «Для выявления творческих сил организовать к юбилею округа конкурс по живописи, скульптуре и резьбе». Удалось получить в музей многие экспонаты: изделия из камуса, бересты, плетения из корня, вышивку.

Наконец-то, в 1935 году музей «разжился» двумя комнатами здания райисполкома, а позже получил старый временный барак Рыбтреста, где и базировался до 1986 года. В этот период активно трудится в области этнографии М. А. Камкова. На этот счёт имеются печатные сведения: «шаманские божки, иконки, старинные ружья, луки, стрелы, старинная посуда, одежда, обувь, бубны». В с. Березово были изготовлены гусь и кисть, а в Самарском агентстве Омзаготпушнина закупили шкурки выдры, белка и медведя для чулок (рис.3,4).

К пополнению фондов Музея подключилось даже... НКВД! Из кабинетов Остяко-Вогульского окружного отдела в 1934 году поступили и это документально подтверждено: «Шаманские и бытовые вещи: суконных покрывал для покрытия ящиков и нарт, в коих находятся шаманские атрибуты, – 5 шт. Шапок в отделке меха – 4 шт. Покрывал для ковчего с атрибутами шаманов в отделе меха – 5 шт. Шарфов

(вытланки) эмблемных в отделке меха.

А вот ещё один обширный и любопытный литературный источник: «Малое жертвенное покрывало изготовлялось в разные случаи жизни по приказу шамана. Тот, кому был дан приказ шамана, постепенно подбирал сукно, нитки, мех и, когда все было готово, снова шел к шаману и получал от него указания: к какой женщине обратиться для шитья покрывала. Покрывала изготавливались большей частью девственницами, но иногда это дело поручалось и замужним женщинам. В период беременности или менструации женщины этим делом заниматься не могли. Хозяин будущего покрывала обычно приглашал женщину в свой дом, где для нее натягивали особый полог, чтобы ее и покрывало никто не видел. Женщина получала особую пищу. Изготавливалось покрывало в течение шести дней, на седьмой день устраивалось жертвоприношение. Покрывало торжественно выносили из дома и покрывали им вдоль спины жертвенное животное (оленья, лошадь). Когда заносили обух топора над головой животного покрывало быстро отдергивалось. После этих церемоний оно хранилось в шайтанском амбарчике. Для следующего какого-нибудь случая изготовлялось новое покрывало... В доме женщины, получившей седьмой заказ на изготовление покрывала, заказчик должен был принести жертву». Его автор – известный этнограф Н. Ф. Прыткова, работавшая в Музее в годы войны.

В своей анкете она писала: «...Определила этнографи-

ческий материал, составила научное описание этнографического отдела окружного краеведческого музея. Вела работу в окружной комиссии по изучению литературного национального языка при окрисполкоме...» Руководство Ханты-Мансийского округа представило учёную к награде медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне гг.». Вернувшись в родной Ленинград, она написала отчет о работе на Севере и опубликовала его в журнале «Советская этнография».

В 1946—1952 гг. директором Музея становится Василий Петрович Гаврин. Он тоже оставил нам немало документальных литературных источников. Так, в местной газете «Сталинская трибуна» за 16.01.1949 г. им была опубликована заметка «Юный краевед» о подарке Юры Гордеева окружному музею: «На днях ученик 7 „б“ класса Ханты-Мансийской Юра Гордеев подарил окружному музею собранную им коллекцию яиц 64 разных птиц, которые водятся в нашем округе, а также коллекцию денежных знаков. Кроме того, Юра принес в музей изготовленную им модель пассажирского парохода» [2]. А в одном из близлежащих колхозов В. П. Гаврин приобретает национальную меховую одежду: малицу, гусь, а также постель из шкур оленя и сырьё, которое идёт на изготовление одежды и обуви [4]. Все экспонаты рассортированы и помещены в отдельные коробочки. В залах и фондохранилищах поддерживается постоянный температурный режим. Налажен чёткий контроль хранителей. При необходимости

предметы передаются на реставрацию [3]. [средней школы](#)

1.2. История «Музея природы и человека»

Данная история так обширна, богата и колоритна, что изложить её детально не хватило бы и десяти студенческих работ. Так или иначе, первой датой в этом ряду значится 1930 год, когда на берегу Иртыша, где проживали остяки и вогулы, недалеко от ямщицкого поселения, взялись строить... столицу! Вначале этот город назывался Остяко-Вогульск, а в 1940-м стал Ханты-Мансийском – столицей национального округа.

Следующая дата – 1932 год, которую можно в каком-то смысле считать днём рождения Музея (что и выводит на сегодняшний день возраст 83 года). Именно тогда вышло Постановление Уральского облисполкома о создании краеведческого музея. Одновременно П. С. Карфидовым было организовано Общество изучения местного края. Но непосредственно возглавил все стартовые работы научный работник И. А. Шабалин – истинный энтузиаст музейного дела, наш выдающийся земляк. С его именем, в первую очередь, связана история Ханты-Мансийского «Музея природы и человека», о чём говорилось выше. Именно он в 1936 году торжественно пригласил первых гостей в барак строителей города, где первоначально расположился Музей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.