



Наталья Стукова представляет:
из серии



«Сказки моих учениц»

Елена Курабцева

Сборник Самоисполняющихся Сказок

*Королевство
Счастливых
Сердец*



«Со-Творение»
Тренинговый центр
Салавата Юсупова

Елена Юрьевна Курабцева
Королевство Счастливых
Сердец. Сборник
Самоисполняющихся Сказок

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66324562

ISBN 9785005517456

Аннотация

Вы верите в чудеса? Не буду убеждать Вас поверить в очевидное. Уж я-то знаю толк в чудесах, недаром я – Гранд-Волшебница, создающая Самоисполняющиеся сказки! – Вы когда-нибудь слышали, как Пегая Лошадка поёт свою Волшебную Песенку? – Хотите узнать, как Зайчишка мечтал отрастить себе длинный хвост? В стихах и в прозе, серьезно и с юмором Вам расскажут о своих приключениях Элина, Нелюбица, Изумрудная Бабочка и множество других героев моих сказок. Пусть Самоисполняющиеся сказки будут всем во Благо!

Содержание

Предисловие	5
Сказка о Пегой Лошадке	7
Принцесса-Драконесса	27
Олейна и её Волшебная Кастрюлька	45
Королевство Тревожных Сердец	52
Сутулое Королевство	59
Сказка о Зайчишке и его Хвосте	67
Как поменять Грабельки на Кисть и Перо	74
Конец ознакомительного фрагмента.	89

**Королевство
Счастливых Сердец
Сборник
Самоисполняющихся
Сказок**

Елена Юрьевна Курабцева

Редактор Салават Данилович Юсупов

Вёрстка и оформление Алла Николаевна Письменная

Публикация книги ТЦ Со-Творение

Рисунки и картины Елены Юрьевны Курабцевой

© Елена Юрьевна Курабцева, 2021

ISBN 978-5-0055-1745-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие



Дорогой мой читатель!

Ещё недавно я и подумать не могла о том, что буду писать сказки, да не простые, а Самоисполняющиеся.

Мне всегда нравилось погружаться в волшебный мир, где живут феи и чародеи, где звери и птицы ведут беседы, а чудеса случаются на каждом шагу.

Но теперь мне открылся новый мир, дивный мир Самоисполняющихся сказок, которые, как следует из их названия, сами могут творить настоящие чудеса в нашей реальной жизни.

Я с душевным трепетом предлагаю Вашему вниманию свои сказки. В каждой из них – частичка меня, частичка моей души, мои печаль и радость, отчаяние и надежда.

У этих сказок есть своя миссия. С помощью волшебных приёмов мы можем заглянуть в себя, исцелиться, помочь осуществить мечту и познакомиться с самым главным для нас человеком – с самим собой.

А это и есть путь к настоящему счастью!

Кроме того, читать сказки – это очень увлекательное занятие!

Сказка о Пегой Лошадке



В далекой северной стране, где короткое лето бывает таким ласковым, что его тепло вспоминают всю долгую зиму, жила Пегая Лошадка. Лошадка эта была самых простых кровей. В её Роду не водилось ни Арабских Скакунов, ни Английских Скаковых, ни даже Владимирских Тяжеловозов. Предками её были обычные рабочие лошади, всю свою жизнь смиренно тянувшие плуг или телегу.

Пегая Лошадка не отличалась выставочным экстерьером,

не владела красивым аллюром, но при этом считала себя особенной. Она была уверена, что её ждет интересная и необычная жизнь. Работа её не прельщала, да и мало было работы в тех местах, где она жила. Поэтому Лошадка целыми днями скакала по лугам и полям, щипала траву, которая на скудных местных пастбищах была не очень-то сочной и пышной, да пела песенки о самой себе:

– Я Лошадка Пегая,
Я по полю бегаю.
Где копытце постучит —
Сразу речка зажурчит.
Напою и лес, и луг,
Станет зелено вокруг.
Только гривой потрясу —
Всем удачу принесу.

И порой, действительно, от ударов её маленьких копыт из земли начинали бить роднички свежей ключевой воды, и цветы склоняли свои прекрасные головки, желая выразить Лошадке признательность за заботу.

Лошадка не замечала их проявления благодарности. Она витала в облаках, мечтая о необыкновенной жизни, полной неожиданных встреч и увлекательных занятий. А еще она часто вспоминала старую легенду, которую рассказывала ей бабушка. Легенда была о Волшебстве, некогда жившем в этом краю. Благодаря этому Волшебству край процветал, жители

были богаты и счастливы, всюду слышались песни и смех. Носители Волшебства умели сочинять стихи и сказки, которые сбывались самым чудесным образом. Как-то к такому волшебнику-сказочнику пришёл человек, желавший стать его учеником. Волшебник согласился взять ученика и щедро поделился с ним своими знаниями. Но однажды ученик решил, что уже достаточно знает, и ушёл от учителя, не попрощавшись. Через некоторое время жители края начали замечать, что всё вокруг стало печальным, исчезли смех и пение, а цветы и травы начали увядать. Выяснилось, что сбежавший ученик занялся черной магией, так как обучение сказкам показалось ему недостаточно эффектным и действенным, а ему хотелось получать всё и сразу. Один из его магических экспериментов изгнал доброе Волшебство, которое не вынесло злого соседства. Старый волшебник впал в уныние, не смог помочь беде и покинул эти места в поисках своего Волшебства....

С тех легендарных времен минуло уже много лет, и жители края считали рассказы о них небылицами.

Однажды Пегая Лошадка во время своей прогулки обратила внимание, что трава на пастбище ещё сильнее пожухла, всё вокруг будто утратило цвет, стало скучным и однообразным. Ей расхотелось скакать и резвиться, и она печально брела вдоль проезжей дороги, размышляя о том, куда эта дорога ведёт. Надо заметить, что, несмотря на все свои мечты, Лошадка была домоседкой и не очень любила далёкие путе-

шествия.

Задумавшись, Пегая Лошадка чуть не споткнулась о камень, валявшийся посреди дороги. Камень при этом зашевелился и недовольно проворчал: «Ходят тут всякие, под ноги не смотрят!»

Только тогда Лошадка узнала свою знакомую, Степную Черепаху, и извинилась за причинённое неудобство.

Черепаха поинтересовалась, куда направляется Лошадка. Уж не в Город ли собралась? И тут Лошадка вспомнила, что дорога, по которой она шла, действительно ведет в Город. Она много о нём слышала, но никогда не бывала там. Сама не понимая, что происходит, Пегая Лошадка вдруг сказала:

– Да, решила в Город прогуляться, надоело на одном месте сидеть. А ты что-нибудь знаешь об этом Городе?

– Я там не бывала, но слышала, что в тех краях много красивых замков и усадеб. Трава там сочная и зеленая, плоды крупные и сладкие, а вода прозрачнее хрусталя. А ещё рассказывают, что там живёт Волшебство.

Прекрасная картина, описанная Черепахой, встала перед глазами Лошадки как наяву, и она почувствовала, что не успокоится, пока своими глазами не увидит этот благословенный край. Ей вспомнилась красивая легенда, и мучительно захотелось отправиться туда, где Волшебство ещё живо.

Поблагодарив Черепаху за рассказ, Пегая Лошадка резво поскакала по дороге, предчувствуя перемены, о которых раньше только мечтала.

Дорога была долгой, и Лошадка успела устать от впечатлений и тягот пути, когда увидела вдали башни и стены большого замка из тёмного камня. Решив, что она, наконец, добралась до Города, Лошадка направилась в сторону замка, как вдруг у неё на пути оказалась телега с пустыми оглоблями, а рядом с телегой стоял хорошо одетый Господин. Увидев Лошадку, Господин окликнул её и подошел поближе.

– Как зовут тебя, милое создание? – елеиным голосом спросил он.

– Пегая Лошадка, – ответила Лошадка.

– Не можешь ли ты помочь мне, Пегая Лошадка? От меня сбежала моя Старая Кляча, неблагодарное существо. Дове-зи телегу до моего замка, а за это я тебе подарю красивую уздечку! – показывая уздечку, попросил Господин. Лошадка охотно подставила голову, так как она никогда не имела собственной уздечки, и та показалась ей очень стильной и удобной.

Господин запряг Пегую Лошадку в оглобли, и Лошадка, непривычная к труду, еле сдвинула телегу с места. Колёса со скрипом провернулись, и телега покати-лась по дороге, увлекаемая озадаченной Лошадкой. До замка, казалось, было рукой подать, но лошадке это расстояние показалось огромным.

Наконец они въехали через высокие кованые ворота на просторный двор, вымощенный серым гранитом. Во дворе огромной глыбой высился тёмный замок с пристройками

и службами. Замок выглядел богатым, но производил гнетущее впечатление, подавляя своей тяжелой мощью. И все вокруг тоже дышало мрачной печалью и унынием.

Господин распряг Лошадку и отвел в денник, где насыпал ей овса, положил травы и налил в ведро воды. «Отдохни, подкрепись! Ты мне очень понравилась, и я хочу, чтобы ты погостила у меня подольше», – с этими словами Господин быстро привязал Пегую Лошадку за уздечку к коновязи, закрыл двери денника и ушёл. Лошадка принялась за угощение, так как она очень проголодалась в пути и устала от внезапно свалившейся на неё работы. Поев и попив, Лошадка решила прогуляться по окрестностям и осмотреться, но дверь денника была крепко заперта, а уздечка не позволяла далеко отойти от коновязи. Лошадка попыталась порвать уздечку, но не смогла, сколько ни старалась. Она не знала ещё, что уздечка была зачарована.

Сначала Лошадка подумала, что это какое-то недоразумение, и её заперли случайно. Она решила подождать, пока Господин вспомнит и придет, чтобы выпустить её из денника. Но он все не шёл и не шёл, и Лошадка начала громко ржать и бить копытом в стену сарая.

– Да угомонись ты! – шумно вздохнув, сказал чей-то голос из полутьмы. Пегая Лошадка повернула голову в сторону говорящего и разглядела в сгущающемся сумраке большое темное пятно.

– Кто здесь? – напряженно спросила она.

– Это я, Чернушка. Корова я, – ответило пятно, и Лошадка слегка успокоилась. Коров она не боялась.

– Не повезло тебе, – продолжала корова. – Попала в лапы к Жлобею Глотичу. Теперь непросто будет выбраться. Он свою добычу не упустит.

– А что это за Жлобей такой? – удивилась Лошадка. Чернушка объяснила, что так зовут того самого «Господина», который обманом заманил к себе Пегую Лошадку. – Жлобей это – колдун. Точнее, так, колдунишка, но власть имеет немалую, потому что богат, как Крёз. Знакомства у него высокие, все куплено и схвачено, и жаловаться на него бесполезно, да и некому.

Кто-то небольшой зашуршал соломой с другой стороны, послышался звук хлопающих крыльев:

– Ко-ко-конечно, неко-кому! Ко-ко-шелёк большой, вот и выко-ко-бенивается!

Пегая Лошадка догадалась, что обладатель крыльев – обыкновенная Курица, и успокоилась окончательно (чуть не написала «око-кончительно»). Её окружали привычные обитатели хлева. Разговорившись с ними, Лошадка узнала, что Жлобей Глотич живет в этом огромном богатом замке с милой, но тихой и печальной женой и сыном. Слуг у них нет. Хозяева лишь изредка нанимают путников, случайно забредших сюда в поисках работы. Но прислуга не задерживается здесь, потому что Жлобей платит мало, а требует много, и вдобавок отличается крутым нравом. А хуже всего – хозяй-

ский сын десяти лет от роду, любитель капризничать и хулиганить. Отец в нём души не чает и все позволяет, несмотря на то, что сын уже давно сел родителям на шею и ножки свесил. Животные тоже тут не приживаются: или сбегают, или не выдерживают плохого отношения. Хозяин скуп, кормит плохо, обижает. Остались здесь самые стойкие и терпеливые, кому некуда податься: корова Чернушка да курица Пеструшка. Они не боятся, что их съедят, так как хозяйева – наполовину вегетарианцы, мясо не едят, хотя позволяют себе яйца и молоко.

Так за разговорами наступила ночь, и животные заснули. Рано утром их разбудила ругань Жлобея, который собирался на ярмарку. Его жена пришла доить корову и кормить подопечных, а Жлобей ревностно следил, чтобы к Орму им доставалось совсем немного, только голод утолить. После этого Хозяин запряг Пегую Лошадку в груженую с Верхом телегу и поехал в Город на ярмарку. Лошадка, выбиваясь из сил, тащила тяжелую повозку в гору и проклинала тот день, когда отправилась на поиски приключений. Ей уже было не до песен. Хозяин подгонял её грубыми окриками и грозил кнутом да приговаривал:

– Ты беги-беги-беги
Не нога из-за ноги.
Видишь, я кнутом грожу!
Если нужно – накажу!

Лошадка пугливо косилась на кнут и прибавляла ходу.

В городе было шумно и пыльно, но интересно. Всюду сновали люди, катились красивые кареты, запряжённые породистыми лошадьми. На лошадях была красивая сбруя с серебряными украшениями.

Лошадка с завистью разглядывала их, пока пробиралась с телегой сквозь толпы гуляющих и идущих по делам горожан. Украдкой она пыталась увидеть признаки Волшебства, но ничто не выдавало его присутствия.

К концу дня она уже не чувала ног от усталости, спина болела, шею натирал хомут, копыта сбились, так как не были подкованы.

По возвращении в замок её снова загнали в денник, накормили не досыта, да и закрыли на ночь ворота.

Так началась нелёгкая служба Пегой Лошадки. Жлобей всё больше нагружал её работой, воз становился всё тяжелее, а иногда приходилось пахать обширные жлобеевы поля или косить на косилке его луга. Пегая Лошадка чувствовала, что ноша становится непосильной.

Лошадка очень уставала, совсем перестала мечтать и мало разговаривала с соседями по плену.

Если раньше она рассказывала Чернушке и Пеструшке свои выдуманные истории, а иногда даже вспоминала свои прежние песенки, то теперь если в сарае и говорили о чём-нибудь, то в основном о делах насущных, да жаловались

на нелёгкую жизнь.

Вдобавок Жлобей кормил плохо, Лошадка жила впроголодь.

Как-то ночью она долго не могла заснуть. На улице лил дождь как из ведра, завывал ветер, и в хлеву тоже было неуютно. Крыша протекала, из щелей в стенах дуло. Вдруг сквозь завывание ветра до слуха обитателей хлева донесся жалобный звук. Кто-то тоненько пищал под дверью, скребся в неё, а потом в небольшой просвет под дверью просочилась тощая светлая фигурка. Фигурка сверкнула глазами и протяжно мяукнула. Это была белая кошечка самого жалкого вида. Стекающая ручьем дождевая вода превратила кошку в мокрую крысу с торчащими рёбрами. Кошечка была вымазана в грязи, дрожала и плакала от холода.

Лошадка пожалела несчастное создание и позвала в свой денник. На полу у неё лежала сухая солома, в которой кошечка повалялась, чтобы слегка обсушиться, а потом принялась умывать свою мордочку и вылизывать бока. Лошадка подошла к ней поближе, чтобы теплом своего тела хоть чуть-чуть согреть замёрзшую котейку. Потом попросила у коровы немного молока, а у курицы яйцо, чтобы кошка могла утолить голод. Подкрепившись, кошечка поблагодарила за приют и угощение, и животные познакомились. Кошечку звали Беяна, она, по её словам, заблудилась в лесу и чудом вышла к жилию.

Внимательно посмотрев на Лошадку, кошечка вдруг

хмыкнула в усы и спросила:

– Что ты здесь делаешь?

Лошадка коротко поведала свою историю, но Беяна с сомнением продолжала смотреть на неё, обдумывая что-то своё, кошачье. Появление Беяны отвлекло животных от отдыха, но усталость вскоре напомнила о себе, и соседи по хлеву заснули. Рано утром Пегая Лошадка открыла глаза с печальной мыслью о том, что опять предстоит тяжёлый день. Рядом с собой она увидела незнакомое существо с ослепительно белой пушистой шерстью. Вокруг головы и на шее мех был особенно густым и длинным, и напоминал львиную гриву. Это Беяна обсохла, привела себя в порядок и оказалась красивой персидской кошечкой.

Лошадку порадовала такая перемена, но поговорить с кошкой не удалось, так как уже пришёл Жлобей и повёл Лошадку на работу. Увидев новый воз с мешками, Пегая Лошадка пришла в ужас. Ей никогда не сдвинуть его с места, эта ноша ей не по силам! Лошадка уперлась всеми четырьмя копытами, как Жлобей ни угрожал ей. Тогда он сказал: «Ну, что ж, у меня найдется на тебя управа!» Он прошептал что-то себе под нос, и вдруг уздечка начала жечь Лошадку так, что ей стало нестерпимо больно. Какая-то сила потянула Лошадку к телеге и заставила встать между оглоблями. Жлобей быстро запряг Лошадку и прикрикнул на неё. Делать нечего, Пегая Лошадка кое-как тронулась с места и поволокла телегу, напрягаясь из последних сил....

К вечеру Лошадка чувствовала себя как выжатый лимон (хотя она не знала, что такое лимоны).

Жлобей даже не стал её привязывать, все равно у неё не было сил убежать.

Соседи по хлеву, глядя на неё, только горестно вздыхали. А Беяна сказала:

– Как ты это терпишь? Пойдем со мной, я как раз собираюсь поискать лучшей доли.

– Я не могу уйти – меня заколдованная уздечка не пустит! – ответила Лошадка. Она уже не раз пробовала уйти, улучив момент, но не успевала отойти на пару миль от замка, как уздечка снова приводила её назад.

– Так давай её снимем! – предложила кошка и полезла на коновязь, чтобы стащить уздечку с головы Лошадки. Но уздечка никак не хотела сниматься, будто приросла к морде.

– Действительно заколдована, – разочарованно протянула Беяна и задумалась. А потом спросила:

– А почему ты не воспользуешься своим Волшебством?

– Каким Волшебством? – озадаченно переспросила Пегая Лошадка.

– Я же вижу, что в тебе есть собственное Волшебство!

– Нет у меня никакого Волшебства! – возмутилась Лошадка. – Я устала, дай мне поспать!

Но Беяна не отставала, теребила её и звала за собой.

– Тебя же не привязали, пойдем, тут совсем рядом, уз-

дечка не будет препятствовать! — мяукала кошка. Лошадка сдалась и поплелась за настырной подругой, еле переставляя ноги.

Едва выйдя за ворота замка, кошка нырнула в ближайшие кусты, Лошадка за ней, и они очутились на скрытой от посторонних глаз полянке. На полянке, как глаз великана, таращился в небо маленький пруд. В пруду желтым зрачком отражалась луна. Беяна подвела Лошадку к пруду, и лошадка увидела, что вода в нём мутная, торфяная, с затхлым запахом. Кошка вкрадчиво сказала:

— Спой свою песенку, Лошадка! Я слышала, как ты её иногда тихонько напеваешь!

Лошадке было не до пения, она устала и не понимала, зачем Беяне понадобилась её незатейливая песенка посреди ночи. Но бывают ситуации, когда легче уступить, чем спорить, и Лошадка нехотя начала:

— Я Лошадка Пегая,
Я по полю бегаю.
Где копытце постучит —
Сразу речка зажурчит.
Напою и лес, и луг,
Станет зелено вокруг.
Только гривой потрясу —
Всем удачу принесу.

Вспомнив свою жизнь в родных краях, Лошадка ударила копытом о землю, и о, чудо! – вода в пруду забурлила, потом успокоилась, и подружки увидели, что пруд стал прозрачным, как кристалл, и свежим, как утренняя роса. Наклонившись к воде, Лошадка обнаружила в ней множество мерцающих искорок, будто миллионы звёзд упали с неба в пруд.

Беляна довольно замурлыкала и сказала:

– Вот видишь, я же тебе говорила! Это и есть Волшебство! Теперь глотни водички! Эта вода не простая, она называется «Небесный Свет».

Лошадка с опаской сделала глоток и почувствовала наполняющую её светлую силу, которая и раньше там была, но только теперь начала просыпаться. Усталость исчезла, хотелось петь и скакать, как резвый жеребёнок.

– Волшебство какое-то... – удивленно пробормотала она, а Беляна только многозначительно улыбнулась.

– Пойдем-ка назад, – сказала она. – Волшебству нужно время, чтобы окрепнуть. Лошадка послушно отправилась за кошкой обратно к замку. В хлеву кошка сказала:

– Завтра попроси Жлобей снять с тебя уздечку. Он откажется, а ты предложи за себя выкуп. Жлобей скупой, ему захочется узнать, что ты можешь ему дать. Тогда ты скажи, что заплатишь выкуп сказкой. И сразу начинай сказку, любую, какая в голову придет. А дальше твоё Волшебство само всё сделает.

Лошадка не смогла заснуть всю ночь, прислушиваясь к се-

бе и бурлящему в ней Волшебству. Она гадала, не о похожем ли Волшебстве рассказывали легенды, и что с ним делать, как управляться...

Утром пришел Жлобей и вывел её, как всегда, во двор, собираясь запрячь. День обещал быть особенно мрачным и пасмурным, всё вокруг печально поникло. Во двор выбежал плачущий Жлобеич, а за ним с измученным видом вышла жена Жлобея. Она тщетно пыталась успокоить мальчика, а тот злобно орал и чего-то требовал, что нельзя было разобрать сквозь вопли. Жлобей ещё больше потемнел своим и без того недовольным лицом и отвернулся от этого зрелища, берясь за хомут.

И тогда Пегая Лошадка быстро проговорила:

– Хозяин, сними с меня уздечку, отпусти меня на волю!

– Ты в своём уме? – сердито отмахнулся Жлобей. – С чего это я тебя должен отпустить?

– Я тебе выкуп дам! – ответила Лошадка словами, которыми научила её Беяна.

– Какой такой выкуп? У тебя же нет ничего!

– Я сказкой откуплюсь!

И Пегая Лошадка, опережая возражения, начала сказку:

– В синем море, в глубине

Счастье прячется на дне.

С ним Любовь и Красота

Да Святая Доброта.

Я скажу морской волне,
Чтоб вернула Счастье мне.
 Попрошу я у кита:
 «Пусть воскреснет Красота».
 А дельфин примчит Мечту
 Да Святую Доброту.

Сказка текла ладно да складно, и Лошадка начала отбивать ритм копытом и потряхивать гривой.

– Мир проснется поутру,
Мрак растает на ветру.
Словно выбравшись из снов,
В гости к нам придет Любовь.
Оживет под солнцем луг
И поднимет пашню плуг,
Станут яркими цвета —
К нам вернется Красота.
И в журчании ручья,
В песне звонкой соловья,
Мы узнаем вдруг Мечту
И Святую Доброту...

В то время, как Пегая Лошадка наговаривала сказку, всё вокруг меняло свой облик.

Исчезли хмурые морщины с лица Жлобея, на лице его же-

ны появилась робкая улыбка, их сынишка забыл про капризы и звонко рассмеялся. И чем дольше звучала сказка, тем добрее и счастливее становились лица людей.

Из хлева вышли Чернушка и Пеструшка, их тоже было не узнать. Бока коровы лоснились, у курочки перышко к перышку лежало на крыльях, выглядели животные здоровыми и ухоженными, будто не жили столько лет впроголодь. За ними следовала довольная Беяна. Она-то знала, кто приложил лапку к пробуждению Волшебства.

Двор и замок тоже волшебным образом преобразились. Замок перестал казаться мрачной громадиной и превратился в настоящий памятник архитектуры. На глазах у всех серый разбитый булыжник двора обернулся мозаичным разноцветным камнем, складывающимся в великолепные картины. На стенах, окружающих двор, сами собой распустились невиданные живописные цветы.

Все засияло, расцвело, будто кто-то стер пыль с красивой старинной шкатулки, явив миру чудесные драгоценные инкрустации.

Пегая Лошадка сама не верила тому, что творит наполняющее её Волшебство, но происходящие вокруг изменения воодушевляли её все больше и больше. Счастье переполняло всё её существо, и ей хотелось поделиться им с окружающими. Она в этот миг любила весь мир, даже Жлобей казался ей добрым и хорошим.

Наконец Лошадка почувствовала, что Волшебство сдела-

ло своё дело.

Красота и Доброта наполнила всех присутствующих.

Жлобей подошёл к Лошадке и молча снял с неё зачарованную уздечку, а его жена вплела ей в гриву шёлковую ленту.

Потом Жлобей сказал:

– Благодарю за выкуп и за верную службу. Ты хорошая Лошадка, и мне очень жаль тебя отпускать. Ты получишь достойную награду за свой труд. Прошу меня простить за то, что я обижал тебя и нагружал сверх меры.

Трудно дались ему эти слова, ведь Жлобей столько лет не произносил ничего доброго. Но Доброта, наполнившая его сердце, говорила за него.

Жлобей тут же сдержал своё слово и подарил Пегой Лошадке новую серебряную уздечку (очень дорогую, но без всяких злых чар на ней), отличные подковы, украшения на оголовье и много-много золота, серебра и драгоценных камней. Лошадка отказывалась, так как опасалась, что не сможет столько унести, но за время службы у Жлобея она стала гораздо сильнее и выносливее, мышцы окрепли, и удобно уложенная поклажа совсем не отяготила её.

С удивлением Лошадка поняла, что тяжелая работа пошла ей на пользу. Жлобей сказал, что Пегая Лошадка может остаться, он не будет её обижать. Будет жить она привольно, кататься как сыр в масле, а работать будет, только если захочет, в свое удовольствие. Пусть только сказки волшебные

рассказывает да песенки свои поёт.

Волшебство подгоняло Лошадку скорее пуститься в путь, но ей вдруг стало жалко Жлобея, и она пообещала, что будет заглядывать к нему, чтобы помочь чем может по хозяйству да сказку рассказать.

На том и порешили, и Пегая Лошадка, тепло попрощавшись с Чернушкой и Пеструшкой и захватив с собой Беляну, отправилась в путь. Она довезла кошку до её родных мест, а дальше отправилась одна.

Нет, конечно же, не одна. С ней было её Волшебство.

Лошадка вернулась в родные края, и от её Волшебства зазеленели луга, заколосились поля, расцвели цветы, и благоденствие поселилось в этих местах на долгие годы.

Но сама Лошадка не задержалась здесь надолго.

Она снова отправилась в Город и там поселилась, даря горожанам свои сказки, воплощая мечты и умножая доброту в людях.

Иногда Лошадка отправлялась в путь, чтобы провести приятельниц и семейство Жлобея, как и обещала, а потом путешествовала по стране, заходя в города и села.

Куда бы ни приходила Пегая Лошадка, всюду она сказывала сказки и дарила людям Счастье, Любовь, Красоту и Доброту, да и ещё и заражала Мечтой. И всё расцветало вокруг, краски становились ярче, а люди – добрее и радостнее. Начинали звучать песни, работа спорилась, мастерицы ткали

прекрасные ковры и шили невиданные одежды, пекари пекли воздушные хлеба, а крестьяне выращивали богатые урожаи.

Лошадка чувствовала, что она счастлива и свободна, её жизнь полна интересных встреч и удивительных путешествий, к тому же её радовала мысль, что сбылась её мечта – она нашла Волшебство!

Принцесса-Драконесса



В маленьком доме у самой реки жила Драконесса. Была она не самой злой и не самой страшной из всех существующих на свете Драконов, и даже не самой большой, но тем не менее весьма огнедышащей. Драконесса любила уединённую жизнь, вела потихоньку своё нехитрое хозяйство, читала книги, писала печальные стихи и ходила гулять на речку или в ближайший лес.

Часто можно было видеть, как она бродит в одиночестве, бормоча себе под нос невесёлые строчки или напевая сентиментальную песенку.

Люди старались держаться от Драконессы подальше, хотя особого страха перед ней не испытывали, так как она никому не причиняла вреда. Однако, стоило её случайно задеть неудачным словом или неловким движением, как Драконесса вспыхивала как огонь, извергая обжигающее пламя, от которого приходилось уворачиваться, чтобы не спалить себе волосы или одежду. Нет, что ни говори, а с такой огнеопасной особой лучше не связываться.

Сама Драконесса считала себя очень приятным и добрым, при этом разносторонне развитым человеком, а точнее, милой Принцессой, и искренне недоумевала, почему все сторонятся её и тщательно подбирают слова при редких разговорах с ней. Особенно раздражали её дразнилки, которые порой выкрикивали хулиганистые мальчишки, когда она проходила мимо них по своим делам. «Была она Принцессой, а стала Драконессой!» – кричали сорванцы, а Драконесса не могла взять в толк, что они имеют в виду, но тем не менее злилась на пацанов и выпускала в их сторону то клуб дыма, то струйку пламени. Всерьёз такие слова не стоило воспринимать, но неприятно же, когда тебя дразнят.

Драконесса помнила, что ещё, вроде бы, не так давно всё в её жизни было по-другому. У неё была семья, дом часто бывал полон гостей, а сама Драконесса была счастлива. Точ-

нее, Принцесса, как Драконесса о себе всегда думала. Поэтому в её воспоминаниях мы тоже будем называть Драконессу Принцессой, чтобы не было путаницы.

Итак, ещё недавно Принцесса была счастлива и любима, и сама тоже любила своего Принца всей душой. Он воплощал в себе всё то, что ей нравилось в принцах: надёжность, силу и мужество, ум и весёлый характер, внимательность и заботливость. И внешне он был настоящим принцем: высоким, широкоплечим и стройным.

Принцесса с Принцем не могли наговориться, если не виделись хотя бы полдня, и всюду старались ходить вместе. Они любили одни и те же книги, у них были похожие взгляды на жизнь и совместное будущее, и они почти никогда не ссорились, разве что совсем уж по пустякам. Им было одинаково интересно как смеяться и дурачиться, так и вести глубокомысленные философские беседы.

Их пальцы всегда были сплетены, когда они гуляли вдвоём по тропинкам в лесу, потому что для них было важно всё время прикасаться друг к другу.

Принцесса впустила Принца в своё сердце и показала все его тайные закоулки, а Принц платил ей тем же. Такое безоблачное счастье, наполненное любовью и взаимопониманием, казалось, будет длиться вечно. Но не тут-то было. В одночасье мир Принцессы рухнул.

Однажды Принц уехал в поход в соседнее королевство, а Принцесса, как всегда в таких случаях, ждала его, занима-

ясь домашними делами. Она всегда чувствовала себя одиноко в отсутствие Принца, потому что не представляла своей жизни без него. Время для неё будто останавливалось, и она торопила тот миг, когда дверь дома распахнётся, и на пороге появится её любимый.

Но Принц долго не возвращался. Шли дни и недели, а Принца всё не было. И в один далеко не прекрасный день Принцессе принесли письмо, в котором Принц просил прощения и писал, что не вернётся к Принцессе. В далёком королевстве он встретил другую принцессу, красивее и моложе, и полюбил её с первого взгляда.

Горестный крик вырвался из горла Принцессы, когда она прочитала эти жестокие строки, и от этого крика рухнул потолок в соседней комнате, который, если честно, давно пора было отремонтировать.

С этого момента что-то сломалось в душе Принцессы. Она проплакала несколько дней, отказываясь от пищи, но потом взяла себя в руки и навсегда покинула разорённое семейное гнездо, где так долго была счастлива. Принцесса поселилась в доме у реки, заперлась от людей и постепенно приходила в себя, отрачивая надёжную защиту от внешнего мира.

Кожа её превратилась в грубую шкуру, покрытую для прочности алмазными чешуйками, нежные руки стали хищными лапами, способными сорвать любую маску, а острые клыки и загнутые когти заставляли передумать каждого, кто хотел приблизиться к ней. Под алмазным панцирем пылало

жаркое сердце, и его огонь обжигал, а отнюдь не напоминал о тепле и уюте. Так Принцесса превратилась в Драконессу.

Принцесса – Драконесса не замечала этих перемен, так как они происходили постепенно, изо дня в день меняя облик Принцессы. Для самой себя она по-прежнему оставалась ранимой и нежной Принцессой с любящим сердцем.

Дни шли за днями, и Драконесса привыкла к такой жизни и даже начала находить в ней приятные стороны. Она совершенно искренне считала, что ей хорошо с самой собой, и совсем не чувствовала себя одинокой. Её внутренний мир был таким богатым и разнообразным, что всегда находилось увлекательное занятие, за которым время пролетало незаметно и плодотворно. Драконесса радовалась, что её никто не отвлекает, не мешает и не дёргает по пустякам, не раздражает своими привычками. Не нужно приспосабливаться и учитывать интересы другого человека. Можно жить так, как нравится, наслаждаться приятными вещами и находить во всём причину для маленьких радостей. Красота, да и только.

Однажды утром Драконесса решила прогуляться в весеннем лесу. Весна уже совсем было вступила в свои права, но тут вдруг ударили морозы, снова выпал снег, и птицам, вернувшимся с зимовки в родные края, приходилось нелегко.

Поэтому Драконесса не удивилась, увидев лежащую на земле птичку. «Бедная, не выдержала голода и холода», –

подумала Драконесса, наклоняясь, чтобы разглядеть красивое оперение пташки.

Судя по голубой шапочке на голове и на шее, а также коричнево-красному тельцу и ярким белым полоскам на крыльях, это был самец зяблика. И тут она увидела, как едва заметное дыхание колыхает перышки на груди птички.

Драконесса подняла птичку и сунула её за пазуху, чтобы согреть, а потом поскорее направилась обратно домой. Дома Драконесса достала зяблика и положила в коробку на кусок фланели. С трепетом она смотрела, как птичка отогревается и начинает приходить в себя. Когда птичка согрелась и уже уверенно сидела в коробке, Драконесса принесла ей воды и пшена, а сама принялась искать хоть что-то, похожее на клетку.

Клетка нашлась в сарае. Видимо, старые хозяева держали птицу или мелкого грызуна. Почистив клетку от пыли и паутины, Драконесса бережно перенесла в неё зяблика, который был так слаб, что совсем не сопротивлялся прикосновениям. Устроив зяблика поудобнее, Драконесса поторопилась в магазин за птичьим кормом.

Так у Драконессы появился питомец, ставший ей приятелем. Драконесса так и звала его – Зяблик, не удосужившись придумать птичке имя. Зяблик быстро пошел на поправку, скакал по клетке, выводил красивые трели, клевал корм. Чтобы ему было веселее, Драконесса поставила клетку на подоконник, где птичка могла наблюдать за тем, что

происходит за окном.

Но вскоре Зяблик загрустил. Он перестал петь, плохо ел и часами смотрел в окно на птиц, занятых своими весенними радостными делами.

Драконесса сначала подумала, что питомец заболел, но Зяблик не выглядел больным. Пёрышки были приглажены, блестящие; глазки были живыми, внимательными. Тогда она поняла, что птичка просто скучает по воле.

Драконесса много раз собиралась выпустить Зяблика, но ей было жаль с ним расстаться, так как она очень к нему привязалась. И Драконесса уговаривала себя, что Зяблик ещё слаб, нужно немного подлечить его, пусть окрепнет...

Как-то днём Драконесса решила навести порядок на чердаке, где ещё ни разу не бывала с момента переезда в этот дом. На самом деле порядок её не слишком интересовал, просто она вспомнила, что в доме есть чердак, и отправилась туда из любопытства. На чердаках порой прячутся самые удивительные вещи, готовые поведать свою историю тому, кто хочет её услышать.

Драконесса забралась по приставной лестнице на чердак, включила фонарь, предусмотрительно взятый с собой, и принялась осматривать помещение. Как и следовало ожидать, на чердаке было пыльно, по всем углам громоздились горы какого-то хлама: поломанная мебель, старое тряпье, дырявые эмалированные вёдра, которые неизвестно почему

до сих пор не на помойке... Драконесса уже пожалела о том, что полезла на чердак, но раз уж она оказалась здесь, то решила, что осмотрит его внимательнее.

Она смело приступила к разбору завалов, отбрасывая в сторону то, что точно никому уже не могло пригодиться. Куча ненужных вещей на выброс всё росла и росла. Драконесса обнаружила в углу старинный кособокий буфет и принялась доставать из него треснутую посуду и предметы самого разного назначения.

Вдруг в луче фонарика в дальнем углу что-то блеснуло. Драконесса поглубже нырнула в буфет и с трудом вытащила из его недр большой самовар с подносом-подставкой. При первом же взгляде на самовар Драконессе стало понятно, что самовар не является раритетным. Подобные электрические самовары лет сорок назад любили дарить коллегам, уходящим на пенсию, или награждали такими подарками отличников социалистического труда.

Тем не менее это был первый приличный трофей, отрытый в залежах рухляди, и Драконесса, подхватив какую-то ветхую тряпку из кучи мусора, стёрла ею пыль с самовара. Потом она направила свет фонаря на самовар, чтобы разглядеть его как следует, и в зеркальном боку самовара увидела хищную морду ящероподобного чудовища.

С громким воплем Драконесса отбросила самовар и шархнулась в сторону, одновременно оборачиваясь в прыжке. Она решила, что к ней подкрался страшный монстр, таив-

шийся на чердаке. Но за спиной никого не было, равно как и со всех других сторон.

Убедившись, что она на чердаке одна, и немного уняв бешено колотящееся сердце, Драконесса сказала себе, что морда ей померещилась. Круглые бока самовара просто исказили её отражение.

Драконесса с опаской подняла самовар, протёрла его ещё раз, не глядя в отражение, а потом взялась за поднос, вытерев его до блеска. И уже спустя несколько секунд застыла, глядя на своё чудовищное отражение в ясном зеркале подноса.

То, что это именно её отражение, Драконесса поняла почти сразу. Из подноса на неё смотрели её собственные глаза. Когда она хмурилась, хмурилось и отражение. Потом из глаз отражения полились слёзы. Драконесса плакала, так как внезапно ей открылась вся правда-истина. Это она – тот монстр в отражении. Вот почему её сторонятся люди, дразнятся мальчишки, и никто не хочет иметь с ней дела.

Как же это случилось? Почему она стала такой? Что могло её так непоправимо изменить? Множество вопросов теснилось у неё в голове, но ответа она не знала. Разве что в самой глубине души что-то подсказывало ей, что это связано с её неизбывной болью, о которой она почти забыла. Думала, что забыла. Драконесса горько плакала, жалея себя, и украдкой кидала взгляд на своё отражение, будто надеясь, что оно исчезнет, а вместо него появится личико Принцессы, какой она себя помнила.

Но слезами горю не поможешь. Немного успокоившись, Драконесса решила, что позже подумает, как быть. А сейчас ей нужно спуститься с чердака, приготовить себе ужин и накормить Зяблика.

Драконесса взяла самовар вместе с подносом подмышку и с трудом слезла вниз.

Уже после ужина, решив, что нужно как следует отмыть добытое непосильным трудом, Драконесса сняла с самовара крышку и вынула из него небольшую игрушечную плюшевую Собачку, неизвестно как туда попавшую. С удивлением она увидела, что Собачка точь-в-точь похожа на ту, что была у неё в детстве. Белая плюшевая Собачка с коричневыми ушами, напоминающая спаниеля. Если нажать Собачке на животик, она тявкнет. И Драконесса нажала на плюшевый животик.

Но собачка не стала тявкать, а вместо этого заговорила с ней. Услышав слова Собачки, обращённые к ней, Драконесса решила, что сошла с ума. Ещё бы, ведь она пережила сегодня такое потрясение! Кстати, может быть, и отражение – тоже всего лишь галлюцинация, игра больного разума?

Собачка сказала:

– Принцесса, не стоит пугаться. Это не бред и не сон. Просто пришло время попрощаться со своим прошлым. Загляни в себя, и ты найдёшь причину случившегося с тобой. Отдай то, что тебе не принадлежит, и попроси вернуть своё. Тогда твой облик вернётся к тебе, а вместе с ним вернётся

готовность жить в счастье и радости.

Смирившись с тем, что сегодня особенный день, когда саомовары показывают триллеры, а игрушечные собачки работают психоаналитиками, Драконесса спросила:

– А что я должна вернуть? И что попросить?

Собачка, многозначительно помолчав, изрекла:

– Вернись к тому дню, когда тебе показалось, что твой мир рухнул, и в нём найдешь все ответы.

«Ну, конечно, теперь-то стало намного понятнее!» – подумала Драконесса, но решила не спорить, а для начала последовать Совету собачки.

Собачка, будто поняв её замешательство, добавила:

– Помоги тому, кому уже один раз помогла, и он в ответ окажет тебе услугу.

Потом Собачка замолчала и больше не произнесла ни слова, хотя Драконесса тормошила её и многократно нажимала на животик.

Тогда Драконесса поставила Собачку на подоконник рядом с клеткой Зяблика, а сама отправилась спать, решив, что утро вечера мудренее. Она долго ворочалась без сна, а когда всё же заснула, то снова увидела плюшевую Собачку, которая сочувствующе смотрела на неё и говорила: «Найди в своём сердце прощение и благодарность, и к тебе вернутся доверие к миру и надежда на лучшее». Драконесса во сне отмахивалась от Собачки, просила уйти и не мешать ей спать, но Собачка всё повторяла и повторяла эти слова, так что они вре-

зались в память Драконессы. Проснувшись, она будто слышала рефрен: «Прощение и благодарность – доверие и надежда...».

Сразу после завтрака Драконесса приняла решение, хотя оно нелегко ей далось. Она решила, что напишет принцу письмо, но не станет отправлять его, а просто сожжёт или уничтожит другим способом.

Ей показалось, что этот символический жест сможет освободить её от груза прошлого. Так она и поступила. Драконесса писала письмо весь день, и пока она подбирала подходящие фразы, перед ней проносились воспоминания о самых счастливых днях, проведённых рядом с принцем. В памяти всплывали разные мелочи, ставшие на расстоянии особенно ценными. В душе звучала музыка, которую они слушали вдвоём. Уже дописывая своё письмо, Драконесса вдруг поняла, о чём говорила во сне собачка. Она хотела напомнить о благодарности и нежности, хранившихся в глубине памяти. В этот момент Драконесса не помнила о своей горечи и былых страданиях. Её наполняло тёплое чувство, вытеснившее все неприятные воспоминания.

Когда письмо было готово, Собачка, стоящая на подоконнике, снова заговорила.

– Полдела сделано. Осталось только поручить письмо воле судьбы, – сказала она.

– Как – полдела? – возмутилась Драконесса. – Я думала, что напишу письмо – и тут же верну себе свой облик! Это

письмо изменило мой взгляд на ситуацию. Я чувствую, что наконец окончательно простилась с прошлым!

– Так-то оно так... – протянула Собачка, – да только сначала тебе предстоит раздобыть Цветок Доверия и Ягоды Истины, Любви и Надежды!

– И где же я их раздобуду? – раздосадовано спросила Драконесса.

– Хорошо бы тебе найти помощника... – загадочно ответила Собачка. И опять замолчала. Она любила недоговаривать и заставлять людей мучиться над отгадкой.

Драконесса уже устала от загадок, и потому не стала продолжать расспросы. Она положила письмо на подоконник, рядом с клеткой Зяблика и Собачкой, а сама решила заняться домашними делами, заброшенными из-за сочинения письма. За хлопотами прошёл вечер, а когда Драконесса легла спать, Собачка опять пробралась в её сон и повторяла про Цветок, Ягоды и помощника.

Утром Драконесса чувствовала себя усталой, разбитой и удручённой, несмотря на яркое солнце за окном. Обычно в хорошую погоду у неё и настроение было соответствующим, но не в это утро. Она бросила взгляд на письмо, лежащее на подоконнике, и вспомнила всё, что происходило вчера. Светлое чувство снова всколыхнулось в ней, и на душе стало теплее. Драконесса насыпала Зяблику корма и налила свежей воды, и птичка нехотя поклевала угощение, а потом опять нахохлилась у самой решётки, с тоской глядя за окно.

И тут Драконесса вдруг решила, что пришла пора отпустить птицу на волю. Она открыла окно, распахнула дверцу клетки и сказала:

– Лети, дружок! Извини, что так долго держала тебя в плену! Лети, а я буду по тебе скучать!

Зяблик выпорхнул из клетки, вылетел в окно и сел на ветку дерева, росшего возле дома. Он не спешил улетать, а вместо этого вдруг так радостно и звонко запел, как ни разу не пел, сидя в клетке. Казалось, он благодарил Драконессу за освобождение. Потом он вспорхнул с ветки, сделал круг, вернулся на подоконник и, подхватив клювом письмо, улетел с ним в сторону реки. Было видно, как тяжело ему нести неудобное и тяжёлое письмо, но он прекрасно справился с задачей. Драконесса сделала движение, будто собирается отнять письмо, но Зяблика уже и след простыл.

Подумав, Драконесса решила, что так даже лучше. Всё получилось, как советовала Собачка. Письмо отдано на волю судьбы. Драконесса успокоилась и отправилась на прогулку, подумав, что ей надо бы проветриться.

По пути ей встретились две соседские женщины, которые неожиданно приветливо первыми поздоровались с Драконессой. Она даже подумала, не вернулся ли уже прежний облик, но дома, заглянув в зеркальный поднос, увидела всё ту же драконью морду. Правда, морда выглядела веселее и милее, чем в прошлый раз, но это могло Драконессе просто показаться.

Ночные сны опять были беспокойными, но уже другого рода. Драконессе приснился Принц. Во сне он был таким же, как прежде, и говорил ей, что со светлой грустью вспоминает те годы, что они были вместе. Собачка во сне не появлялась. Видимо, тоже устала от нравоучений.

Утром Драконесса нашла на подоконнике невиданный цветок ярко-синего цвета с жёлтой сердцевинкой.

Цветок издавал дивный аромат, от которого Драконесса почувствовала себя лёгкой, как пёрышко, и чистой душой. Ей захотелось смеяться и танцевать, болтать ни о чём и бегать по лужам босиком. Драконесса взяла цветок в руки, вдохнула его аромат полной грудью, и тут увидела рядом с пустующей клеткой три разноцветные ягоды, а подле них лежало голубое пёрышко, как привет от её приятеля Зяблика.

Собачка, стоявшая здесь же на подоконнике, нетерпеливо тивкнула:

– Чего ты ждешь? Съешь их!

– Но мне не знакомы эти ягоды, – с опаской глядя на них, ответила Драконесса. – Вдруг они ядовиты?

– Ешь, не бойся. Начни с чёрной, и всё поймёшь, – приказала Собачка.

Драконесса нерешительно взяла чёрную крупную ягоду и положила в рот, прислушиваясь к своим ощущениям. Едва она разжевала ягоду, оказавшуюся на вкус свежей и терпкой, с чуть горьковатым мятным привкусом, как в голове

у неё будто вспыхнул яркий свет. Драконесса поняла, что всё произошедшее с ней было призвано научить её Благодарности, умению отпускать, не пытаясь привязать к себе, ценить не только свою свободу, но и свободу другого существа. А ещё она поняла, что съела Ягоду Истины.

Переждав нахлынувшую волну озарений, Драконесса протянула руку за полупрозрачной ягодой салатного цвета. Ягода обладала ананасовым ароматом, была кисловато-сладкой, а её сок – шелковистым и нежным. Драконесса почувствовала радость и лёгкое приятное волнение, воодушевление, будто в душе у неё порхали бабочки. Ей открылось, что это была Ягода Надежды.

Третья ягода, ярко-малинового цвета, пахла просто восхитительно. От этого запаха приятно закружилась голова, а сердце забилось сильнее. На вкус ягода была сладкой, но не приторной. Казалось, в ней удачно смешались все вкусы, которые Драконесса предпочитала. Это был вкус Любви.

После третьей ягоды мир вокруг завертелся, и Драконесса почувствовала, как становится невесомой, отрывается от земли и куда-то летит. От этого ощущения Драконесса пришла в такой восторг, что радостно закричала:

– Ура! Я лечу!

Состояние невесомости продлилось недолго. Когда Драконесса ощутила пол под ногами, она поняла, что уже никогда не будет прежней. В ней жила другая девушка, сильная, уверенная в себе, с ясным светом Истины в душе, с Любовью

в сердце. Эта девушка с Надеждой смотрела в будущее.

Прошрое осталось позади, унеся с собой сожаление и грусть, и оставив вместо них драгоценные зёрна опыта. Обида ушла, растворилась сладостью приятных воспоминаний, как сахар в стакане горячего чая.

Драконесса не помнила, чем она занималась потом. В её памяти остался только душевный подъём и бешеная энергия, которая требовала выхода. Поэтому Драконесса решила тут же заняться уборкой и выбросить всё, что напоминало ей о прежней унылой жизни. Она хватала памятные вещицы и сентиментальные записки, сваливала всё в большой мусорный пакет, туда же бросала одежду, которую никогда не наденет, стоптанную обувь, хранившуюся на всякий случай, посуду с отбитым краешком...

Под руку попался старый самовар с подносом. Драконесса бросила самовар в общую кучу, взяла поднос, и вдруг увидела в отражении вместо драконьей чешуи нежную девичью кожу. Не веря своим глазам, Драконесса протёрла поднос рукавом и ещё раз глянула в отражение.

На неё оттуда смотрело лицо милой Принцессы. Оно выглядело молодо и свежо, но в глазах поселилась уверенность и мудрость, а губы понимающе улыбались.

Рассматривая себя в зеркальном подносе, Драконесса и радовалась, и прощалась с прежней собой.

Она знала, что теперь её ждёт другая жизнь, и эта жизнь обязательно будет счастливой.

И с тех пор Принцесса живёт так, как всегда мечтала. Она переехала в более оживлённое место, где всегда окружена друзьями, которые понимают её и поддерживают во всём. Люди полюбили её за доброту и весёлый нрав, за женскую мудрость и понимание, за таланты и интерес ко всему на свете.

С ней никогда не бывает скучно, она придумывает для друзей увлекательные занятия и забавные истории.

Принцесса с надеждой и уверенностью смотрит в будущее, делясь оптимизмом со всеми, кто оказывается рядом.

Кстати, Собачка по-прежнему с Принцессой, хотя разговаривает мало. Иногда она даёт Принцессе умные советы.

Если Собачке кажется, что Принцесса снова собирается вспомнить старые обиды или впасть в меланхолию, то она говорит: «Ой, это, случайно, не чешуя у тебя на щеке?»

Принцесса сначала пугается, а потом смеётся, и её грусть исчезает без следа.

Принцесса чувствует себя счастливой, живёт с лёгким сердцем и доверяет Миру, зная, что всё, что с нами происходит, делает нас сильнее и даёт нам бесценные уроки.

Она научилась прощать обиды и отпускать прошлое, и это сделало её жизнь спокойной и радостной.

Принцесса открыта для новых отношений, в её сердце спрятаны неисчерпаемые запасы любви и доверия, которые она готова отдать любимому человеку. Она совершенно уверена, что такой человек совсем скоро появится в её жизни.

Олейна и её Волшебная Кастрюлька



Во всем известном городе жила девица по имени Олейна, и была у неё одна особенность.

По наследству от родных досталась ей Волшебная Кастрюлька, которая сама варила, что захочешь.

Да вот беда, Кастрюлька эта была не совсем исправна.

Иногда она отказывался варить, только бурлила кашей да пыхтела паром. А в другой раз могла так раскочегариться, что у неё изнутри вырывалось пламя, которое жгло и мучило Олейну.

Долго терпела Олейна выходки Кастрюльки, и наконец решила показать её Волшебных Кастрюль Мастеру.

Непросто было попасть на приём к Мастеру, очень уж много было желающих чинить кастрюли.

Записалась Олейна в очередь, а сама ждать принялась. А пока ждала, пыталась сама Кастрюльку починить. То одного снадобья нальет в неё, то другого. То лёд к ней приложит, то грелку. То оставит в покое на время, а то опять варить попробует, чтобы узнать, не починилась ли Кастрюлька сама. Только её усилия не очень помогали Кастрюлке.

Наконец настал день, когда Олейна направилась на приём к Мастеру.

Мастер пощупал Кастрюльку со всех сторон снаружи, потом заглянул внутрь при помощи длинных гибких трубок, чтобы каждый закоулок Кастрюльки осмотреть, ведь волшебные кастрюльки очень сложно устроены. Даже Прибор диковинный применил, который позволял видеть насквозь каждый миллиметр кастрюли.

После этого Мастер тяжело вздохнул и сказал, что Кастрюлька сломалась, и, чтобы её починить, нужно изрядно потрудиться. На это потребуется время, а пока ему нужно подумать, как лучше Кастрюлке помочь.

Чтобы времени зря не терять, прописал Мастер Олейне снадобья внутрикастрюльные с неприятными побочными эффектами, и наказал в Кастрюльку их регулярно закидывать, а пищу варить маленькими порциями, да почаще. Иначе, сказал Мастер, Кастрюлька и вовсе варить откажется, и тогда совсем плохо будет.

Вышла Олейна от Мастера, села и заплакала. Что за Кастрюлька ей досталась некачественная, и как теперь с ней обходиться? Вроде не обижала её Олейна, продукты для готовки покупала свежие, хорошие, вредную еду стороной обходила. За что ей такая напасть? А если не помогут снадобья заморские, что тогда она делать будет? Как Олейна без Кастрюльки обойдётся, ведь они всегда неразлучны с ней...

Поплакала Олейна, да делать нечего, – пошла в аптеку снадобья для Кастрюльки покупать.

Купив лекарства, принялась Олейна складывать их одно за другим в Кастрюльку. Совсем Кастрюлька обиделась. Плюётся, шипит, булькает. Непонятно, то ли лучше ей от лекарств, то ли нет.

Вскоре после визита к Кастрюльным Дел Мастеру Олейна получила странное письмо по обычной почте, каких давно уже не получала. В основном теперь люди пишут электронные письма. Письмо было подписано «Твой Ангел-Хранитель», и Олейна в первую минуту решила, что это просто чья-то неудачная шутка. Однако содержание письма заставило её призадуматься.

В письме Ангел-Хранитель ссылался на какой-то Договор её Души с Творцом. Он взывал к Олейне, просил её вспомнить о своём обещании, которое она в своё время дала Творцу.

Девушка уже собралась выбросить письмо, как вдруг перед её внутренним взором начали проноситься обрывки воспоминаний, которые, казалось бы, ей не принадлежали. Олейна почувствовала, что у неё открылось ещё одно зрение, намного более зоркое, чем её близорукие глаза. Это зрение позволяло видеть причины, скрытые от понимания разумом.

Девушка увидела, что её неисправная Кастрюлька полна Обид и Страха, которые не способна переварить. Стенки Кастрюльки были скользкими от невидимой слизи, разъедавшей её изнутри. Эта слизь имела имя – Зависть.

Затем перед открывшимися духовными глазами Олейны пробежали эпизоды её жизни. Вот она забывает наполнить Кастрюльку продуктами, целый день посвящая работе, не желая отвлекаться на готовку пищи. Вот она потом набивает Кастрюльку до отказа, так что пища лезет через верх, не способная свариться как следует. А вот она засовывает в Кастрюльку чёрствы́е куски, позабыв залить их водой. Как после этого требовать от Кастрюльки хорошей работы? Какие блюда она способна приготовить в таком режиме? Много открылось Олейне, пока она осознавала, отчего её Кастрюлька требует серьёзного ремонта.

Олейна вспомнила, как обещала Творцу, что будет с лю-

бовью и уважением относиться к своему телу, беречь его и заботиться о нём. Вспомнила, что клялась наполнить свою душу благодарностью и радостью, и о том, что все обиды не стоят ломаного гроша по сравнению с душевным спокойствием. Вспомнила о своём всемерном доверии Творцу и Миру, перед которым отступают любые страхи и сомнения.

И ещё вспомнила Олейна, что все препятствия и неприятности, болезни и неблагополучие – это подсказки её Души на жизненном пути, призванные, чтобы вовремя возвращать Олейну к самой себе, познавать себя и совершенствоваться, пополняя свой духовный счет.

Вспомнила всё это и ещё многое другое Олейна, и возблагодарила Творца за то, что не оставил её своей милостью, за то, что послал ей испытание в виде поломанной Кастрюльки, помогая вернуться на путь истинный.

Теперь она многое увидела по-новому, и поняла, что готова исправить свою жизнь, а тогда наверняка и Кастрюльку починить удастся.

Олейна пересмотрела своё отношение к себе, к своим чувствам и эмоциям.

Девушка принялась отслеживать негативные эмоции и трансформировать их в прощение и благодарность. Всё чаще она стала замечать положительные стороны вещей и явлений, видеть суть происходящего за наносным и второстепенным обликом, радоваться мелочам и наслаждаться каждым приятным моментом.

Олейна перестала обвинять во всём свою неисправную Кастрюльку, очистила её от грязи обид и зависти, прогнала волшебной метлой прилипчивый стресс. Кастрюлька с благодарностью откликнулась на заботу и начала гораздо лучше справляться с приготовлением пищи.

Когда настало время очередного визита к Кастрюльных Дел Мастеру, Мастер с удивлением увидел, что Кастрюлька стала выглядеть и работать гораздо лучше, чем прежде.

Тогда Мастер решил, что ей помогли заморские снадобья, и прописал ещё один курс.

Но Олейна с Кастрюлькой знали, что дело совсем не в лекарствах.

С тех пор Олейна нашла со своей Кастрюлькой общий язык, научилась договариваться с ней, слушать её советы и подсказки.

Волшебная Кастрюлька тоже может кое-чему научить.

Девушка со вниманием относится к себе, к своему телу, прислушивается к своим мыслям и чувствам, не позволяя ничему вредному попасть в Кастрюльку. Олейна навела порядок во всех сферах своей жизни, и это тоже пошло на пользу Кастрюльке. Теперь девушка часто напоминает себе о том, что с ней произошло, благодарит Ангела-Хранителя и Творца за всё, что она получает в жизни, и радуется каждому новому дню, приносящему что-то интересное и захватывающее, позволяющему видеть всю Красоту и Доброту этого Мира.

За каждым событием ей виден Божий промысел, который лишь подтверждает любовь Творца к созданной им Душе.

Королевство Тревожных Сердец



Однажды мне птичка в лесу рассказала,
Как в Месте Заветном она побывала.
Там солнце танцует под музыку сфер,
Всем жителям свой подавая пример.
Там травы как шёлк расстилаются всюду,

Там в небе парят и киты, и верблюды.
Хрустальная в реках сияет вода,
Волшебные яблоки зреют в садах.
Живут там созданья из чистого света,
Из лунной дорожки чеканят монеты,
Льют золото солнца в серебряный таз
И чудо-лекарство готовят для нас.
Лекарство от страха, лекарство от грусти,
Лекарство от гусениц в вашей капусте,
От глупых обид и завистливых глаз —
Найдётся любое лекарство тотчас.
Хранители, древним владея секретом,
Готовы помочь, если просишь об этом.
Обычные хвори легко исцелят
И крепким здоровьем тебя наградят.
В Заветное Место к Хранителям чуда
За помощью едут гонцы отовсюду,
И вскоре с чудесным лекарством назад
Из Места Заветного к людям спешат.

Про случай один рассказала мне птица.
Рассказом тем с вами хочу поделиться.
К чудесным Хранителям скачет гонец —
Курьер Королевства Тревожных Сердец.
Гонец утомлён, запылится в дороге.
Присел отдохнуть он на самом пороге.
Тут Главный Хранитель к нему подошёл.
В кармане гонец свой конвертик нашёл,
Его протянул он Хранителю сразу,

Потом произнёс он печальную фразу:
– Хранитель, прошу я, беде помоги.
В дороге истёр я свои сапоги,
К тебе торопясь за лекарством волшебным,
За чудом чудесным, за Даром целебным.
Моя Королева тревоги полна,
Волнуется очень, грустна и бледна.
С утра и до вечера вечно в работе,
Нет времени даже побыть на природе.
Ей нужно лекарство достать наконец —
Живой эликсир для тревожных сердец.
Глотнёт Королева лекарства такого —
И станет довольна и счастлива снова,
И сердце спокойно забьётся в груди,
Оставив тревоги свои позади.
Хранитель сказал:
– Непростая задача,
Но мы – мудрецы, мы не можем иначе.
Поможем, гонец, Королеве твоей,
Лекарство придумаем лично мы ей.

И тут же Хранителей всех созывает,
И магию вместе творить начинают:
Серебряной сетью спокойную гладь
Озёрной воды аккуратно собрать,
К воде подмешать тихий солнечный ветер,
Пушок одуванчика, тонок и светел,
И капельку мёда от звонкой пчелы,
И слёзы, которыми плачут стволы

Берёзок и сосен, тягучи и липки.
Добавить легчайшие тени улыбки,
Приправить пылью со спины мотылька,
Чешуйкой плотвы, что прислала река.
Мешать посолонь сорок раз на закате,
Потом настоять на лимоне и мяте,
Слегка убаюкать на синей волне
И дать постоять полчаса в тишине.
Ещё заклинанья из старого тома
Читать полушёпотом тихо и томно,
Да спеть колыбельную прямо во сне.
И вот уж готово лекарство вполне!

Хранители гордо приносят лекарство:
– Скачи же, гонец, в Тридевятое царство!
Точней, в Королевство Тревожных Сердец!
Лекарство положит тревогам конец!
Гонец принимает лекарство с поклоном.
Звенит пузырьёк удивительным звоном,
Искрится, как снег на морозе зимой
И пахнет кокосом и сладкой халвой.
К лекарству инструкция есть, как обычно:
«Ура!» прокричать троекратно и зычно,
Подпрыгнуть три раза, похлопать в ладоши,
Морковного сока попить из калоши,
Пропеть «Харе Кришна», забраться повыше,
И выпить лекарство, флиртуя на крыше.
Затем шесть часов без конца улыбаться
И грустные мысли забыть постараться.

Придумать подряд три куплета частушек,
Портреты писать крокодилов и хрюшек,
Считать перед сном и овец, и ягнят,
И снова три дня улыбаться подряд.

Доставил гонец Королеве микстуру,
И стала она проводить процедуру.
Всё то, что инструкция строго велит —
Тотчас Королева проделать спешит.
«Ура!» прокричала, попрыгала ловко,
В калошу натёрла большую морковку,
И пела, и лезла на крышу она,
И там флиртowała (с кем – знает луна),
И рот от улыбки сводило немного,
И грустные мысли гнала от порога,
Частушек придумала сто шестьдесят,
Считала овец, и козлов, и ягнят.
И хрюшек писала, и крепко спала,
И вовремя, кстати, лекарство пила.

Кто знает – поверит, а тот, кто не верит —
Пусть съездит туда и всё лично проверит.
С тех пор Королева живёт без тревог,
Заботы и страхи ушли за порог.
Улыбка цветёт на лице Королевы,
И нету спокойней и радостней девы.
Так много занятий нашла по душе!
От грусти следа не осталось уже!
И сердце её только радостно бьётся!

В любви и покое чудесно живётся!

Прослышав об этом, Хранители вмиг
Собрали друзей на весёлый пикник.
Все пили нектар из прекрасных соцветий,
Желая достичь Королеве столетья,
Заздравные песни звучали повсюду,
А после на счастье разбили посуду.
«Виват, Королева! Да будет здорова»! —
Кричали Хранители снова и снова.
И так веселились они до упада —
Решенье проблемы им стало наградой.

Живёт Королева теперь по-другому.
Гуляет частенько по парку у дома.
Тяжёлые мысли она прогнала,
Любые с охотой решает дела.
Инструкцию читит, выполняет исправно,
Тем более – всё в ней смешно и забавно.
Лекарство своё применяет всегда.
Полезной и вкусною стала еда.
Спокойна и счастлива. И постройнела.
Легко на заботу откликнулось тело.
И солнце наполнило душу теперь,
Открыта для счастья и радости дверь.
Улыбка привычною стала подругой,
Простилась со страхом, печалью и скукой,
Рассталась с тревогой своей наконец.
Виват, Королевство Счастливых Сердец!

Сутулое Королевство



Среди множества известных и малоизвестных королевств есть одно с очень странным названием – Сутулое Королевство. Учёным и географам о нём ничего не известно, и на картах вы его не найдёте. А вот я с ним хорошо знакома, поэтому сейчас расскажу о нём более подробно.

В Сутулом Королевстве правит Королева Труделла, и кроме странного названия, в Королевстве есть ещё одна особен-

ность. Что бы ни делала Королева, всё это сразу отражается на жизни её Королевства. Если Королева Труделла радуется, то и в Королевстве наступает праздничный день, и все вокруг танцуют и смеются. Если Королева грустит, то и вокруг все ходят как в воду опущенные. А уж если у Королевы заколет бок или заболит живот, то тут уж во всем Королевстве наступает всеобщая Неделя Недомогания.

Обязанность любой королевы – это неустанная забота о благополучии её Королевства, и Королева Труделла тоже трудилась для блага своего Сутулого Королевства, как могла.

И так много она работала, неустанно издавая справедливые законы и проводя дипломатические встречи с послами соседних королевств, что порой совсем забывала о себе. День и ночь сидела Королева Труделла за королевским компьютером, стуча по клавишам своими августейшими пальчиками, сгибалась над бумагами государственной важности, пропускала парадные обеды и ужины, и всё это для всеобщего блага.

Королева не принимала участие в королевской охоте, игнорируя занятия верховой ездой, не танцевала на балах, пропускала раз за разом утреннюю королевскую гимнастику, даже обычной прогулкой пренебрегала, настолько она была занята своей важной и нужной работой.

И хорошо бы она ещё получала удовольствие от своих занятий государственными делами! Так нет, королева совсем не любила всю эту бухгалтерию, дипломатию и прочую тя-

гомотину.

Ей бы с мольбертом и палитрой на пленэр пойти, написать красивый пейзаж! Но Королева Труделла была весьма ответственным монархом и подходила к своим делам с величайшей серьезностью, не предполагавшей выбора.

Однако от её королевских трудов дела в государстве становились только хуже.

Сутулым Королевство называлось не просто так. Из-за приверженности Королевы Труделлы к бумажной работе спина её начала плохо сгибаться, руки от компьютера побаливали, на спину словно каменный панцирь надели, и королева начала понемногу сутулиться.

И чем больше проблем со спиной возникало у Королевы, тем плачевнее обстояли дела в Сутулом Королевстве. Здания и сооружения начали перекашиваться, не в силах удержать свой вес, опоры мостов и виадуков слегка согнулись, несущие стены приняли неустойчивую форму. Рычаги всех механизмов в Королевстве с трудом выполняли свою задачу, а их шарниры и сочленения начали поскрипывать.

За исправностью сооружений и механизмов в Сутулом Королевстве отвечала Гильдия Королевских Инженеров и Строителей. Как только члены Гильдии заметили ухудшение состояния вверенной им инженерной системы, они тут же принялись бить тревогу и собрали Большой Совет Гильдии. На совете было решено провести осмотр и капитальный ремонт всех зданий и сооружений, которые на-

ходятся в особенно плачевном состоянии, а пока ведутся ремонтные работы, направить к Королеве Труделле своих представителей. Пусть они попробуют убедить её более заботливо относиться к себе. Всем известно, что Королева и Королевство тесно взаимосвязаны.

Решение было принято единогласно, и на аудиенцию к Королеве отрядили двух представителей, бывших непререкаемыми авторитетами в их Гильдии: Мастера Болеуса и Мастера Скوانيуса.

Мастера своевременно подали заявку об аудиенции, но бюрократическая система в Сутулом Королевстве была такова, что разрешение на аудиенцию следовало получить у Главного Королевского Министра Умуса Разумуса.

Поэтому сначала мастера направились на приём к Разумусу. Министр обычно вёл себя с посетителями очень неприветливо и резко, так как одной из его задач было отсеивание раздражающих и отвлекающих посетителей, чтобы они зря не тревожили Её Королевское Величество.

Умус Разумус так сурово взглянул на мастеров, вторгшихся в размеренную жизнь министерского кабинета, что Болеус и Скوانيус от растерянности потеряли дар речи. Они только размахивали руками и мычали, показывая мимикой и жестами, как плохо обстоят дела с инженерными сооружениями в Сутулом Королевстве. Глядя на них, Умус Разумус окончательно пришёл в ярость и приказал прогнать мастеров прочь, приняв их за немых попрошаек.

Мастер Болеус и Мастер Скваниус отправились в ближайший паб, выпили по кружечке пива и пришли в себя после пережитого стресса. Посоветовавшись и набравшись смелости, мастера вновь решили попытать счастья у Министра Умуса Разумуса. Им была поручена очень важная миссия. Судьба инженерной системы Королевства зависела от успеха этой миссии, и мастерам негоже было отступать!

Увидев возле своего кабинета две знакомые фигуры, Умус Разумус уже собрался позвать охрану, но Мастер Болеус быстро заговорил, торопясь и глотая буквы. Он умолял министра выслушать их, так это дело государственной важности, и оно не терпит промедления.

Умус Разумус не понял и половины из этой сумбурной речи, так как Мастер Болеус от спешки и волнения говорил очень неразборчиво. Видя, что министр опять начинает злиться, Мастер Скваниус встрял в разговор и попытался повторить рассказ Болеуса немного медленнее и чётче.

Теперь Умус Разумус уяснил, что речь идёт о серьёзных вещах, и пригласил мастеров в свой кабинет. Мастера слегка расслабились в мягких креслах, предназначенных для посетителей, успокоились и смогли наконец объяснить суть дела как можно подробнее, заостряя внимание на плачевных последствиях пренебрежения здоровьем Королевы.

Умус Разумус внимательно просмотрел заключения инженеров и чертежи, проникся важностью вопроса и пообещал довести его до сведения Королевы Труделлы.

Повеселевшие мастера рассыпались в благодарностях, попрощались и отправились к своим коллегам, спеша поделиться новостью.

Министр Умус Разумус, в свою очередь, решил тут же отправиться к Королеве. Он попросил Труделлу срочно принять его под предлогом проблемы государственной важности.

Разговор Королевы с Умусом Разумусом был долгим и нелёгким. Королева никак не хотела верить, что её сидячий образ жизни, отсутствие физической активности и чрезмерная умственная и эмоциональная нагрузка так плохо сказались на её Королевстве. Однако чертежи и выводы строителей и инженеров её убедили.

Королева была весьма образована, умна, прислушивалась к советам компетентных помощников, и она не могла отрицать их правоту.

Труделла приняла решение и записала его в свой Королевский график. С этого момента, решила Королева, она изменит свой режим, выделит в нём чёткое время для труда и отдыха, для занятий спортом, прогулок и развлечений.

Королевское решение было опубликовано в ведущей газете Сутулого Королевства, и по этому поводу Гильдия Королевских Инженеров и Строителей провела внеочередное Большое Собрание Гильдии. На собрании члены Гильдии отчитались о проведённых ремонтных работах и утвердили график профилактики и ремонта на ближайший год.

Отдельным пунктом собрания стало вынесение благодарности и награждение Мастера Болеуса и Мастера Скованиуса за особые заслуги перед Гильдией. Зная, как нелегко было мастерам выполнить задание Гильдии, Глава Гильдии присвоил им звание Вестников и вручил обоим Орден Храбрости. Нужно было иметь большую храбрость, чтобы вытерпеть разговор с суровым Умусом Разумусом...

Королева Труделла сдержала своё королевское слово. Отныне она выделяет время для того, чтобы заняться спортом, прокатиться верхом или прогуляться пешком на природе. Труделла делает перерывы во время своей государственной работы, регулярно и правильно питается, чередует труд и отдых.

Королева открыла для себя, как это приятно – заботиться о себе, о своём теле, получать удовольствие от различных интересных и увлекательных занятий.

Она признала все свои заблуждения. Думая, что проявляет ответственность и рвение в государственных делах, она своим неуёмным трудовым энтузиазмом только вредила Королевству.

С тех пор девизом Королевы Труделлы стали слова: «Всё хорошо в меру!».

Королева во время своих прогулок часто обращает внимание на состояние зданий и сооружений, механизмов и машин, которые попадают ей на глаза, и с удовлетворением отмечает, как изменился облик её Королевства.

Уже никто не называет Королевство Сутулым. Теперь оно носит имя Королевства Труделлы.

Иногда Королева заходит в здание Королевской Гильдии Инженеров и Строителей, чтобы поинтересоваться, как обстоят дела во вверенном им хозяйстве. Глава Гильдии бодро рапортует, что стараниями Королевы всё у них в порядке: здания стоят, несущие конструкции надёжны, мосты целы, механизмы работают как надо!

Королева довольно улыбается и отправляется дальше.

Как замечательно, когда в твоём Королевстве царит полный порядок!

Сказка о Зайчишке и его Хвосте



В красивом северном лесу,
Где встретишь волка и лису,
Где лось в туманных облаках
Уносит солнце на рогах,
Зайчишка жил и не тужил.

С лесными феями дружил,
Траву щипал и грыз кору,
Да торопился поутру
Он в старом Заячьем пруду
Лизнуть упавшую звезду.
Однажды утром у пруда,
Когда стоячая вода
Светилась зеркалом большим,
Склонился заяц наш над ним,
И в отражение увидал
То, что и так давно уж знал.
Но почему-то в этот раз
Его особенно потряс
Чуть видный среди упавших звёзд
Его короткий жалкий хвост:
– Ах, если б только у меня
Была не эта срамотня,
А хвост как хвост. Как у лисы.
Я бОльшей не видал красы.
У белки тоже хвостик мил.
Такой бы хвостик я любил,
Еловой лапкой бы чесал.
А этот что? И хил, и мал,
И не помашешь им никак.
Да даже волк, хоть он мне враг,
Гордиться может неспроста

Лихим изяществом хвоста.
Но я могу решить вопрос!
Я отращу огромный хвост!
Зайчишка поскакал домой,
Да поскользнулся, чумовой...
Упал на спинку и на хвост,
Промок, ушибся и замёрз.
Потом три дня сидел в кустах,
Не чуя своего хвоста.
Опух весь хвост, болит, свербит,
А наш Зайчишка всё твердит:
– Как хорошо! Растет мой хвост!
Уже немножечко подрос!
Сидит Зайчишка день за днём
То под еловым старым пнём,
То под кустом, то у пруда.
А хвост болит всё, вот беда...
Зайчишка бегать перестал,
Чтоб хвост быстрее отрастал.
Уже не скачет по кустам —
Он копит силы для хвоста.
Так день за днём сидел, сидел,
И потолстел, и ослабел,
А хвост по-прежнему болит.
Но кто здесь? Доктор Лесовит
Пришёл, услышав о беде?

С Зайчишкой рядышком сидел,
Смотрел на зайца и вздыхал
Пушистый маленький нахал.
– Ты кто?!? – Зайчишка закричал,
– И как ко мне сюда попал?
Иди отсюда, Злой Помпон! —
Сердито лапкой топнул он,
Желая гостя напугать.
Но тот не думал убегать,
А вместо этого поклон
Зайчишке вмиг отвесил он,
Сказав:
– С тобой мы не враги,
Ты лучше, Зайка, помоги!
У нас ведь общая беда.
Затем пожаловал сюда,
Чтоб показать тебе ту часть,
Уже готовую пропасть,
Что ты нечасто видишь сам.
Часть, недоступную глазам.
Тут незнакомец с места прыг,
И за порог, и напрямик
Через кусты летит к пруду.
Зайчишка следом:
– Я иду!
Едва догнал. Глядь, из пруда

Исчезла без следа вода,
И лишь пещеры тёмный зев
Зловеще скалится на всех.
Пушистый мяч сказал:
– Вперёд!
Тебя на помощь он зовёт!
И прыгнул в этот страшный зев.
Зайчишка – следом, осмелев.
Там в темноте и тесноте
Пещерных каменных систем
Углы всех острых жёстких скал
Спиной Зайчишка сосчитал,
И наконец, скатившись вниз,
На твёрдой косточке повис.
– Всё это, Заяц, неспроста.
Здесь основание Хвоста, —
Сказал Пушистик за спиной.
– Знакомься, Хвост. Вот Заяц твой.
Тут видит Заяц – перед ним
В бинтах и мазах, недвижим,
Лежит несчастный Хвост больной:
– Ох, поухаживай за мной!
Я так ушиблен и разбит,
Что каждый позвонок болит!
Сидел ты сиднем день-деньской,
И что же сделал ты со мной?

Теперь, боюсь я неспроста,
Остаться можешь без хвоста...

Зайчишка горько зарыдал:

– Прости, я этого не знал!

Я всё исправлю, что смогу!

Сейчас же к доктору бегу!

И добрый, милый Лесовит

Тебя, дружок, исцелит!

– Спасибо, друг! Но ты и сам

Помочь способен будешь нам!

Начни по-прежнему скакать

И звёзды из пруда лакать,

И бегать по лугам стремглав,

Едва густых касаясь трав.

И береги меня, люби,

А злую зависть погуби.

Не так уж плох твой Хвост родной,

Всю жизнь знакомы мы с тобой.

Когда бы был длинней твой Хвост,

Беду бы он тебе принёс.

За этот хвост любой дурак

Тебя схватил бы только так!

Такой бы хвост меж длинных ног

Легко запутаться бы мог,

И Волк с Лисою в тот же миг

Тебя б пустили на шашлык.

Подумал Заяц: «Прав мой Хвост!
Возьмусь за ум, решён вопрос!»
И тут же видит — дома он.
«Возможно, это только сон,
Но сон тот правду говорит,
Что Хвост мой на меня сердит.
Мой Хвост, прощенья я прошу,
Дурного слова не скажу,
Начну и бегать, и скакать,
И Хвостик свой в росу макать.
Забуду зависть и хандру,
Увижу солнце поутру.
Коль Хвостик снова заболит —
Поможет Доктор Лесовит», —
Решил Зайчишка в тот же час.
А мы продолжим свой рассказ.
Сейчас наш Зайка стал здоров,
Ему не нужно докторов.
Он по тропинкам целый день
Готов носиться, как олень.
А Хвост его, пушистый флаг,
Ему помахивает в такт.
Теперь с Хвостом они друзья,
И за обоих рада я.

Как поменять Грабельки на Кисть и Перо



В незапамятные времена, а может, и совсем недавно, ведь время – понятие относительное, Творец захотел создать особенную Душу и вложить в неё всё самое прекрасное, что только возможно: Доброту и Красоту, Любовь и Мечту,

и ещё своё главное изобретение – Творчество.

Много добродетелей и прекрасных качеств получила Душа, пока создавал её Творец, хотя и занял весь процесс один миг. Творцу достаточно лишь сказать: «Да будет новая Душа!» – и она уже тут как тут, появляется на свет...

И посмотрел Творец на Душу, и увидел, что она диво как хороша, и Дары его пришлись ей впору...

Сказал тогда Творец:

– Готова ли ты, Душа, к тому, что на Земле ты забудешь о том, что дал я тебе в Дар?

И ответила Душа:

– Да, Великий, я готова!

– Готова ли ты к тому, что ты сама должна будешь собрать свои таланты и явить их Миру?

И снова ответила Душа:

– По крупицам соберу я свои таланты, даже если придется идти за ними на край света!

И ещё раз спросил Творец:

– Готова ли ты открыть своё Предназначение, даже если на это уйдет половина земной жизни?

И ответила Душа:

– Я буду искать своё Предназначение, даже если мне придется много раз ошибаться и начинать всё сначала.

И ещё задал вопрос Творец:

– Готова ли ты, Душа, трудиться людям во Благо?

Задумалась тут Душа и ответила:

– Да, я буду стараться, чтобы труды мои не пропали втуне, не были сокрыты от людей без пользы, и Предназначение мое исполнилось бы!

Сказал тогда Творец:

– Благословляю тебя на твой Путь, да будет он долгим, счастливым и плодотворным!

Я не оставлю тебя без помощи, а сейчас ты можешь попросить о том, что ты сама хочешь получить на Земле.

Душа попросила Силы и Смелости, чтобы преодолевать возможные трудности, которые могут встретиться на жизненном пути.

Еще она попросила умение отличать правду от лжи, понимать людей, прощать и принимать. И все эти Дары, и ещё многие другие добавил Творец к тем, что дал Душе прежде.

Только предупредил он, что каждый из Даров проявится только тогда, когда будет пройдено соответствующее испытание. Так устроен Мир, что Душе, чтобы научиться понимать, нужно столкнуться с непониманием и отторжением; чтобы научиться прощать – пройти через обиды; чтобы научиться принимать других – для начала принять саму себя...

И сказала Душа:

– Прошу тебя, о Творец, если я забуду на Земле о твоих Дарах и своём Предназначении, то дай мне хотя бы подсказку или знак, который поможет мне выбрать верный путь или узнать, что я сбилась с дороги!

– Будут тебе и знаки, и подсказки, только и ты смотри

внимательно, чтобы читать их правильно, когда встретишь в нужный момент!

– Я узнаю их всюду, и последую за ними, как за путеводной звездой! – ответила Душа.

– Что ж, ступай, и пусть удача ждёт тебя, и да принесёшь ты в Мир мои Дары и с пользой их воплотишь на радость всему сущему!

И отправилась Душа на Землю, и в назначенный час вселилась в новенькое тело.

Поздним вечером за неделю до весеннего равноденствия на свет появилась маленькая девочка, синеглазая и черноволосая. Старший брат, лишь только увидел её, сразу же полюбил, назвал Алёнушкой и стал ей защитой и опорой на долгие годы. Родители в дочке души не чаяли, баловали, холили и лелеяли.

Росла Алёнушка умненькой-разумненькой и радовала близких смыслённостью, общительностью и ранним развитием. Брат читал ей сказки, а вскоре Алёнушка и сама научилась читать, и книжки стали её лучшими друзьями. Родные и окружающие люди восхищались её способностями, и девочка привыкла, что всё, что она делает, у неё получается, и за всё-то её хвалят... А способностей действительно оказалось много.

И рисовала она, и стихи писала, и сочинения в школе у неё получались лучше всех... Учёба давалась легко, так как име-

ла Алёнушка ум острый да память цепкую. Смелая была, в лес одна ходила со своими собаками, а в лесу будто сам Царь Лесной её опекал, грибы-ягоды указывал, заблудиться не давал. На озере тоже Алёнушка своей была, Водяной ей окушков на крючок насаживал, а русалочки плотвичек подгоняли поближе к удочке... Животные Алёнушку очень любили. Соседские собаки гурьбой в школу провожали, коты подходили щёчкой потереться и помурлыкать, а птицы с ладони корм брали, не опасаясь, что их обидят. И она животных понимала, чувствовала, что они ей сказать хотят.

Только чем старше становилась девочка, тем яснее видела, что она отличается от родных и от сверстников. Другая она какая-то, особенная. Хоть легко сходилась с детьми, да предпочитала общаться со взрослыми, очень ей интересно было уму-разуму учиться, рассуждать о высоких материях...

Сверстники тянулись к ней, но одновременно будто опасались слегка, слишком уж она непонятная, не как все... Была у неё одна подруга верная, они немного по духу похожи с ней оказались. Проводила Алёнушка с подругой время самое интересное, душевное, обо всём могли поговорить.

Были у Алёнушки и недостатки... Очень уж легко ей все давалось, поэтому не любила она утруждаться. По дому и по огороду не заставить её было помочь, да и не заставлял никто. Родители да бабушка любимая берегли её здоровьице, говорили, пусть, мол, отдохнёт, устаёт от учёбы-то... Если хотела Алёнушка – делала что-то, а не хотела – так ленилась

в своё удовольствие. И физкультуру ненавидела всей душой, а потому тело у неё стало нетренированное, мягкое да нежное, болезненное.

Так росла-росла Алёнушка, да незаметно и вступила во взрослую жизнь.

А жизнь эта оказалась полна страхов и сомнений. Попадались иногда Алёнке на пути люди недоброжелательные, хитрые да коварные. А она-то привыкла к любви и ласке, верила всему, ждала к себе хорошего отношения. И обманывали её, и обижали. Сама она тоже научилась в ответ обиды людям чинить, да ещё находить в этом проявление справедливости.

В борьбе с обстоятельствами растеряла Алёнка свои таланты. Одни развивать забывала, другие сами обиделись и ушли.

Так и шла Алёнка по дороге своей да спотыкалась. Там на кочку наткнётся, здесь о пенёк спотыкнётся, а где и в яму свалится. Выбиралась из ямы, конечно. Где родители помогут, где люди добрые руку помощи протянут, а где и сама выкарабкается.

А ещё носила Алёнка с собой свои любимые грабельки. Всегда при ней были, да вот беда, порой она их теряла. Отправится их искать, не заметит, да и наступит. И повторялось это так часто, что уже и шишка на лбу вот-вот появиться могла.

Дорога порой становилась совсем непролазной, а иногда и в темноте приходилось идти, так что казалось, что рассвет

вообще не наступит. К счастью, ночь длится не вечно, и вскоре солнце снова озаряло её путь.

Когда становилось совсем невозможно, откуда ни возьмись приходила помощь неоценимая.

Приходила она со сменой времён года или с песней птицы, с распутившимся цветком или пробуждающимся нежным чувством. Тогда Алёнка писала стихи, и пока строчки ложились на бумагу, печаль и боль покидали девушку, будто она переливала их в рифмы и ритм.

Много лет прошло, и стала девушка совсем взрослой женщиной. Разное было на пути, и плохое, и хорошее: предательство и любовь, обман и дружба...

Научилась понемногу Алёна отличать правду от лжи и понимать людей. Научилась прощать и видеть лучшее в людях, научилась принимать с достоинством всё, что посылала ей жизнь, и с честью выходить из передраг. И полагаться на себя научилась, и помощь принимать с благодарностью.

Шла она вперёд, карабкаясь на отвесные кручи, оступаясь и снова поднимаясь.

Горы сменились благодатной долиной, увитой виноградом, утопающей в зелени и цветах, с пением птиц и журчанием ручья. Можно насладиться отдыхом, набраться сил. Но именно тогда Алёна вдруг поняла, что очень устала, и что жизнь её похожа на поход на Северный полюс: пусто, холодно, вокруг расстилается однообразная снежная равнина, и ей конца-края не видно.

В это же время приснился Алёне странный сон, будто она получила письмо, да не электронное и даже не бумажное, в конверте, а в виде свитка с красной сургучной печатью и витым шнурком. Развернула Алёна свиток и прочла, что её приглашают на аудиенцию, форма одежды свободная, адрес, время, всё как положено...

Обрадовалась Алёна этому письму, будто давно его ждала, отправилась по указанному адресу в назначенное время, и оказалась у высоких резных дверей старинного особняка. Алёна позвонила в звонок, и ей открыл большой грач в красной шапочке, жестом приглашая войти. Внутри её встретила молодая красивая дама в голубом бальном платье до полу. Она радушно распахнула объятия, и Алёне вдруг показалось, она что знакома с дамой всю жизнь.

– Не удивляйся, – сказала хозяйка особняка, – я твоя Душа, и по велению Творца послана к тебе, чтобы напомнить о твоём Предназначении. Я часто посылала тебе знаки, и порой ты их узнавала, но гораздо чаще не замечала. Я огорчалась, видя, что твои Дары таятся внутри и не находят выхода. От этого ты маешься, а я маюсь вместе с тобой. И решила я пригласить тебя, рассказать, как ты можешь связаться со своим Предназначением в любое время. Но сначала выбери три шкатулки, они помогут тебе разбудить Дары и начать воплощать таланты.

С этими словами Душа проводила Алену к большому секретеру красного дерева, на котором стояло девять изуми-

тельной красоты шкатулок. Все они были из разного материала и украшены по-разному, и удивляли своей изысканностью.

Алёна рассмотрела их, прислушалась к себе и выбрала три: малахитовую среднего размера, большую слоновой кости, покрытую искусной резьбой, и деревянную, с инкрустацией из перламутровых вставок.

Душа подала знак, что нужно открыть шкатулки, и Алёна с любопытством заглянула в шкатулку из слоновой кости. В ней была красивая кисть из серебристой щетины невиданного животного с рукояткой из дерева янтарного цвета, будто прозрачного, светящегося и тёплого.

– Это Волшебная Кисть из хвоста единорога, с рукояткой из ветви Древа Искусства.

Такой кистью ты сможешь создать настоящие шедевры. Попробуй! – и Душа указала на мольберт, неведомо откуда появившийся в комнате. Алёна подошла ближе и увидела, что рядом лежит палитра с красками и маслёнкой. Недолго думая, Алёна смешала краски и прикоснулась кистью к холсту. Кисть тут же начала танцевать в её руках, рождая на холсте удивительные волшебные цветы. За несколько минут была готова чудесная картина, наполненная светом и радостью.

– Вот видишь, на что способна Волшебная Кисть! А теперь открывай другую шкатулку! – поторопила Душа, и Алёна с удвоенным интересом заглянула под крышку шкатулки из дерева. В ней оказалось лебяжье перо с серебряным

наконечником. Душа предложила Алёне лист пергамента, и девушка, поняв, что от неё требуется, написала на листе несколько первых букв. Тут же перо будто само начало летать по пергаменту, выводя строчки удивительных стихов, от которых хотелось и смеяться, и плакать.

– Это Волшебное Перо Поэзии, – пояснила Душа. – С его помощью можно вызывать в людях самые возвышенные и прекрасные чувства.

Третью шкатулку Алёна открыла, не дожидаясь подсказки Души. В ней оказался томик сказок, но его листы были пусты. Душа пояснила, что как только Алёна начнёт рассказывать сказку, эта сказка сразу же появится в книге. Это Великая Книга Сказок. И только Алёна произнесла классическое «жили-были», тут же на страницах книги проступили строчки, написанные вязью, с вензелями, с заглавными буквами, напоминающими маленькие картинки, которые хотелось разглядывать. И сказка зазвучала, потекла журчащей рекой, разлилась соловьиной трелью...

Душа вернула Алёну к действительности, принеся ей бокал искрящейся прозрачной жидкости.

– Дары из трех шкатулок предназначены тебе, но увидеть их в обычной жизни нельзя. Ты сможешь их вызвать в любое время, когда понадобится. Достаточно лишь назначить любую свою кисть или мастихин Волшебной Кистью, и картины будут писаться сами собой. А если любую авторучку, перо или даже клавиатуру компьютера назначить Волшебным Пе-

ром Поэзии, то тут же напишутся самые замечательные твои стихи. А любой блокнот, тетрадь или файл можно назначить Великой Книгой Сказок.

С этими словами Душа передала бокал Алёне и предложила выпить его до дна, сказав, что это Напиток Воображения.

Алёна доверчиво глотнула из бокала и почувствовала, как всё вокруг заиграло новыми красками, услышала мелодичные звуки и ощутила экзотические ароматы. Все её органы чувств обострились до предела, мысли стали чёткими и лёгкими, и радость забурлила в сердце, как пузырьки шампанского. Тут же слегка закружилась голова, и Алёна проснулась в своей кровати, помня свой сон от начала до конца. Она оглядела собственную комнату, будто видела её впервые. Алёне внезапно открылось, что она всегда знала своё Предназначение. И детские стихи с рисунками, и раскрашивание стен – всё это были знаки, напоминающие о тех Дарах, которые она несла в себе с рождения. Слезливые поэмы юности и более поздние «опусы» и «шедевры», и самостоятельные попытки писать маслом, – это тоже напоминало ей о Предназначении. Но только теперь, став совсем взрослой, она получила полный доступ к своим Дарам. Сейчас, когда её не отвлекают от Творчества кипящие страсти и семейные заботы молодых лет, она может посвятить себя Предназначению.

Алёна поспешила достать все краски и кисти, которые так

долго пылились без дела, нашла картонку и попробовала написать картинку по одной из личных фотографий в качестве референса. Но вместо прекрасной картины наподобие той, что она написала в гостях у Души, из-под кисти выходили её обычные рисунки, полные ошибок, присущих дилетанту.

Разочарованная женщина бросила кисть и взялась за ручку, но и здесь её ждала неудача. Рифмы не шли на ум, а если и приходили, то были банальными. Вместо чудесных стихов получались примитивные рифмованные строчки, даже хуже, чем всегда. Алёна попробовала писать в прозе, начала сказку, но и тут получалось скучно и плоско.

Бросив попытки, женщина попыталась понять, в чём же дело? Ведь Душа сказала, что всё просто – бери в руки кисть и твори...

Потом Алёна подумала, что Волшебство должно привыкнуть к ней, «прорасти», созреть, и нужно просто подождать.

Через несколько дней она попробовала снова, но результат оказался примерно таким же. Прошло ещё несколько дней, потом недель, и попыток воспользоваться Дарами было не счесть. Алёна меняла кисти и краски, ручки и перья, блокноты и скетчбуки, и получалось то немного лучше, то немного хуже, но ни разу из-под пера или кисти не вышло шедевра.

Наконец Алёна прекратила попытки, решив, что встреча с Душой была всего лишь сном, и о ней пора забыть.

Наступила весна, и как-то ночью Алёне приснился уди-

вительный сон с прекрасными виденьями, а наутро в электронной почте ей пришла ссылка на какой-то мастер-класс. Адрес студии, где должен был проходить мастер-класс, показался женщине знакомым.

Алёна тут же поняла, что это знак, который посылает ей Душа, и записалась на занятие.

Когда Алёна подошла к студии, то увидела то же старинное здание, что и в своём сне. Только двери были обычными, современными. В самой студии тоже всё выглядело обыденно: администратор, преподаватель-художник, ученики у мольбертов.

Алёну встретили как долгожданного гостя, вокруг царил доброжелательная атмосфера, и, глядя, как ученики устраиваются у мольбертов, Алёна вспомнила, что Душа рассказала о вызове Предназначения. Женщина встала к предложенному ей рабочему месту, взяла в руки кисть и мысленно обратилась к ней, назначая её Волшебной Кистью. И о, чудо! Она неожиданно для себя написала вполне приличную картину маслом, причём преподаватель всего лишь дал ей несколько устных советов! Алёна почувствовала такое воодушевление, что сама себя не узнавала! Домой она пришла с картиной, и все вокруг восхитились тем, как хороши были написанные на ней цветы.

Вечером Алёна взяла блокнот, назначила ручку Волшебным Пером Поэзии и записала строчки, которые вертелись у неё в голове, пока она занималась живописью. Это были

строчки о прекрасных мгновениях Вдохновения. Стихи получились красивыми, и так точно передавали внутреннее состояние Женщины, что она будто заново пережила весь сегодняшний день: сомнения, решимость, вдохновение, подъём, удовлетворение мастера, хорошо сделавшего свою работу...

А ещё Алёна поняла, что кроме Дара и Предназначения, нужно иметь ещё Упорство, Настойчивость и не бояться Труда. Так женщина получила ещё один знак от Души: ей нужно учиться, прилагать усилия, чтобы её Дары проявились в полной мере.

Не откладывая своего решения в долгий ящик, Алёна записалась в студию на ближайший мастер-класс, потом взяла абонемент, а когда он закончился, пошла на курсы по живописи. Всё это время она много писала маслом и акварелью, и картины её становились всё лучше, всё красивее и живее.

Эти картины нравились людям, и многие начали покупать их и заказывать любимые сюжеты, украшать картинами свои дома, дарить их друзьям.

Женщина оттачивала своё мастерство, и вскоре её картины уже блистали на самых престижных выставках. О них говорили даже те, кто был далёк от живописи. Картины дарили людям радость, пробуждали высокие чувства, вызывали прекрасные эмоции. Глядя на них, зрители становились лучше, добрее и чище.

Но не только картины начали удаваться Алёне. У неё будто открылось второе дыхание, вдохновение всегда было

с ней, и она написала такие чудесные стихи, каких не писала никогда раньше.

Алёна открыла в себе Дар сказочницы и принялась учиться писать сказки. Сказки получались просто волшебными. Они помогали людям решать их проблемы, укреплять здоровье, встретить любовь и исполнить мечту.

Алёна начала делать рисунки к своим стихам и сказкам, и вскоре всем стали доступны её книги с прекрасными иллюстрациями. Книги продавались везде, они нравились и взрослым, и детям.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.