

A watercolor illustration of a coastal scene. On the left, a steep, rocky cliff is depicted with various shades of brown, grey, and green, suggesting vegetation and rock texture. A narrow, winding path leads down the cliff towards the sea. Several small figures of people are walking along this path. In the middle ground, a small red boat with several people inside is on the water. The sea is painted in shades of blue and green, with white foam from the waves. The sky is a pale blue with soft, white clouds. The overall style is soft and painterly, characteristic of watercolor art.

НАТАЛЬЯ АНТИПЬЕВА

РИСУЕМ КРЫМ

ОЧЕРК ОБ АКВАРЕЛЬНОМ
ПЛЕНЭРЕ

Наталья Антипьева

**Рисуем Крым. Очерк
об акварельном пленэре**

«Издательские решения»

Антипова Н.

Рисуем Крым. Очерк об акварельном пленэре / Н. Антипова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-538041-8

Жизнь прекрасна и удивительна. Она богата содержательными событиями, хорошими людьми, новыми встречами и путешествиями. Художником можно стать в любом возрасте. Эта книга познакомит читателя с пленэрными буднями акварелиста и, возможно, побудит пристальнее всмотреться в удивительный мир Акварели, позовет в дорогу с красками и кисточками, чтобы рассказывать людям о своих впечатлениях не только с помощью фотографий, но и собственных живописных работ.

ISBN 978-5-00-538041-8

© Антипова Н.
© Издательские решения

Содержание

Мой Акварельный Крым	6
О поездке в Крым	7
Первый день в Крыму	9
Рассветы	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Рисуем Крым Очерк об акварельном пленэре

Наталья Антипова

© Наталья Антипова, 2021

ISBN 978-5-0053-8041-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мой Акварельный Крым

Очерк о майском пленэре в Крыму (Судак, Новый Свет, Феодосия, Солнечная Долина)

Желание показать свое отношение к жизни у каждого человека осуществляется по-своему. Оно может быть осознанным или интуитивным, явным или скрытым, но оно всегда есть.

Художник стремится отразить свое видение мира с помощью красок и кисточек. Иногда нарисованный им мир предстает перед зрителем ярким и красочным – радующим взгляд и дающим возможность просто наслаждаться. Бывает, что история, показанная на картинах художником, получается недосказанной и задумчивой, призывающей на путь размышлений. А кто-то своими картинами пытается привлечь внимание к решению каких-то проблем, частных или глобальных.

У каждого художника задачи свои, и все они имеют место быть, потому что жизнь многолика и разнообразна, и не существует границ и рамок для настоящего творчества.

Я пишу о своем опыте работы на пленэре. Возможно, он будет интересен и полезен заинтересованному читателю. Так что же такое пленэр?

Пленэр (от французского *plein air* – «открытый воздух») – это техника написания картин не по постановкам в стенах мастерской, не по фотореференсам, а на природе, когда художника окружают природные краски предметов при естественном освещении в разное время суток.

Пленэр, в отличие от традиционной студийной живописи, позволяет художнику с большой точностью отобразить богатство окружающих красок и уловить малейшие изменения цвета натуры. Конечно, все зависит от мастерства и умений художника, а также от стоящих перед ним целей и задач.

Пленэрные рисунки чаще представляют собой наброски, быстрые этюды. На их основе художники создают законченные произведения в студии.

О поездке в Крым

Мне захотелось показать и рассказать свои впечатления о поездке в Крым, используя свои пленэрные акварельные зарисовки и фотографии.

Надо упомянуть, что путевка на крымский пленэр была приобретена мною на май 2020 года (в период майских праздников с 1 по 10 мая). Но в мире разразилась пандемия коронавируса, которая оставила весьма непозитивный след на всю жизнь человечества. Моя поездка в связи с этим была перенесена на более поздний срок, до которого прошел ровно год. И вот пришел май 2021 года.

Весна в Крыму наступила с запозданием на неделю-полторы, по рассказам местных жителей. Поэтому мои крымские пейзажи не изобилуют особым буйством цветения природы, но солнца было в изобилии – ведь мы жили в селе Солнечная Долина, где по наблюдениям солнечные дни составляют 300 дней в году!

Именно здесь растут знаменитые сорта винограда, которые впервые посадил в 1888 году князь Лев Голицын. И поныне существует начатое им дело – процветает винодельческое предприятие «Солнечная долина», которое выпускает известные всему миру сорта вин под этой маркой (красные и белые сухие, полусладкие и крепленые). У всех на слуху эти звучные названия: Ркацителы, Алиготе, Рислинг, Шардоне и др.

Виноградники – это первое, что встречает туристов на пути в окрестностях города Судак и села Солнечная Долина, где мы, в основном, перемещались. Все пологие склоны гор занимают посадки винограда. Перед нами они предстали в своей первозданной наготе – ровными рядами скрюченных виноградных лоз разного размера в зависимости от возраста и сорта, аккуратно привязанных к колышкам. Это зрелище вызвало сложные чувства! Просто не верилось, что эти карлики скоро превратятся в прекрасные виноградные лианы, которые мы привыкли видеть в летних поездках и на рекламных картинках.



Голые лозы на склонах

Но именно так и произошло – уже перед отъездом из Крыма, буквально через неделю, лозы зазеленели нежной розовой листвой.



К концу путешествия появилась первая листва на лозах

Первый день в Крыму

Итак, я прилетела в солнечный Крым! Солнце было везде и жгло нещадно – это после после нашего томского, иногда снежного, апреля! Но, стоило только зайти в тень, как охватывал такой леденящий холод, что сразу хотелось надеть куртку, причем ту, которая потеплее. И такое состояние природы сопровождало в течение всей поездки: на солнце жарко, в тени холодно. Но ведь настоящий пленэрщик всегда одевается многослойно, имея на себе все, от купальника до пуховика (совет начинающим художникам).

После выхода из красивого, элегантного нового здания аэропорта Симферополя (его называют «Крымской волной» за особенности архитектуры) гостей встречает памятник Ивану Айвазовскому, имя которого в настоящее время носит аэропорт.



Фото 1. Памятник И. Айвазовскому

Эта скульптурная композиция высотой 3,5 метра посвящена известному всему миру крымскому художнику-маринисту, она ярко отсвечивает в лучах солнца бело-золотым на фоне освежающих струй фонтана.



Фото 2. Фонтан вечером расцветивается всеми цветами радуги

Трансфер до места базирования в селе Солнечная долина (140 км от аэропорта) мне пришлось ждать часа два. За это время я успела несколько раз обойти привокзальную площадь, посидеть на скамейках, любуясь и освежаясь брызгами фонтана, и даже позагорать, сменив кроссовки на босоножки. Весь народ, прилетевший на праздники в Крым, вел себя аналогичным образом. Отовсюду раздавался смех под озабоченные призывы местных таксистов.



Фото 3. Первые солнечные ванны на площади у аэропорта

Для проживания организаторами пленэра была выбрана комфортабельная частная гостиница в селе Солнечная Долина (отель Амели), принадлежащая семье известного крымского художника Сергея Григорьева.

Это село расположено на юго-востоке Крыма, входит в городской округ Судак Республики Крым. Во дворе гостиницы находится довольно просторный бассейн (без подогрева), в котором я и открыла купальный сезон-2021 (температура воды была градусов 15—16).

И начались пленэрные будни.

Перестройка организма в связи с разницей во времени (относительно томского времени +4, как с Москвой) не потребовалась: местный подъем в 4:30 утра вполне совпадал с привычным рабочим режимом дома. Поэтому необходимость встать, чтобы писать рассветные лучи солнца, у меня не вызывала дискомфорта.

Рассветы

Первый пленэр состоялся на следующее утро на берегу моря в 5:30.

Покажу, как я писала рассветное небо каждое утро. Это обычные легкие заливки, где-то по мокрому, где-то по сухому.



Фото 5. Раннее утро на берегу моря. Восход

Первый крымский рисунок, первая «проба кисти» (*фото 6*).



Фото 6. Акварельный скетч рассветного солнца. На горизонте в туманной дымке угадываются очертания дальних гор. Акв., 26х35

На пленэрах обычно каждый художник пишет так, как видит, особо не задумываясь о техниках и приемах, главная задача – поймать настроение, передать состояние окружающей природы. То, что «видит» фотоаппарат, и то, как выглядит пейзаж в действительности, очень часто не совпадает (практически никогда, поэтому не стремитесь точно перерисовать фотографию, какой бы красивой она ни была – в жизни все выглядит совсем по-другому).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.