

Раздвоение

Учебник

для начинающих пророков



Илья Уверский

16+

Илья Уверский

**Раздвоение. Учебник для
начинающих пророков**

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Уверский И.

Раздвоение. Учебник для начинающих пророков / И. Уверский — «ЛитРес: Самиздат», 2021

Я убежден, что именно в наше время каждый может научиться видеть будущее. Для этого надо лишь открыть глаза. Это несложно. В книге я собрал материалы, связанные с попытками расшифровки Апокалипсиса, греческих мифов, романа "Мастер и Маргарита", квантовой физикой и многое другое. Тем не менее, в первую очередь, это учебник. Основной упор дан на стимулирование мышления, на загадки и поиск «скрытых двойных смыслов», на объяснение инструментов, которыми могли бы воспользоваться начинающие пророки, желающие увидеть «палимпсест книги» и заглянуть в будущее. Почему "раздвоение"? Это игра слов. Раскол, шизофрения, иллюзия, двуликий Янус. И главное "Бифуркация". Это точка, в которой мы сейчас находимся. Это точка, в которой то, что работало раньше, перестает работать. Вам выбирать путь, по которому Вы дальше пойдете. Это неизбежно.

Содержание

Илья Уверский	5
Введение	6
1. Фауст 21 века. Свидетели (диалоги)	11
1. Булгаков и Сталин	11
2. Агасфер	14
3. Иван Грозный и рождение тайного ордена	23
4. Есенин и Сальери, 1984	35
5. Знамение времени – перед революцией	40
6. Печать Соломона и Огненные джинны	47
7. Человек-ягуар	52
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Илья Уверский

Раздвоение. Учебник для начинающих пророков

Илья Уверский

Ты должен сделать добро из зла, потому что его больше не из чего сделать.

Р. П. Уоррен, «Вся королевская рать»

Умея видеть сквозь время, я знаю, что время гораздо сложнее наших представлений о нем. Ученым еще предстоит сделать множество открытий, касающихся времени. Я знаю, что будущее, прошлое и настоящее скручены в один клубок. Ничто не уходит бесследно. Человек существует вне времени. Время всего лишь условность, не более того. Поэтому я не говорю: «Прощайте». Я говорю: «До свидания» Искренне ваши, Вольф Мессинг».

Вольф Мессинг, «Я – телепат Сталина»

Сейчас он ушёл из этого странного мира немного раньше меня. Это ничего не означает. Люди вроде нас, верящие в физику, знают, что различие между прошлым, настоящим и будущим – это всего лишь стойкая иллюзия.

Из письма А. Эйнштейна семье Мишеля Бюссо

Введение

Эта книга является результатом более 5 лет работы, когда я писал и выкладывал очерки и статьи на своих страничках в интернете (proza.ru и stihi.ru). И таким образом представляет собой своеобразный отчет о проделанной за этот период работе.

Все началось с того, что я планировал проанализировать и написать книгу, обобщающую имеющиеся на настоящее время трактовки Апокалипсиса (это самая последняя книга Библии). Обладая научным складом ума, я планировал связать эти трактовки с современными тенденциями и видением различных футурологов.

Стоит отметить, что серьезных русскоязычных материалов по теме трактовки Апокалипсиса очень мало. Можно сказать, очень, очень мало. Много бредовых роликов в youtube, много бредовых фантазмагорий, но не серьезных материалов. Хотя есть интересные вещи американского происхождения, которые почему-то, тем не менее, выставляются на продажу в коммерческих целях.

В конечном итоге, анализируя различные «оккультные» и масонские традиции я как-то вышел на анализ романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Книга является официальным чернокнижием, в литературоведении имеет репутацию Евангелия от сатаны, так как представляет собой полный перевертыш на все притчи, проповеди и истории Евангелия. При чем не в свободной форме, как у Ницше с его Заратустрой, а именно в математически выверенной, абсолютно скрупулезной форме, с симметриями, отражениями, гиперссылками и связками.

То, что эта книга имеет скрытый слой, палимпсест, знают все булгаковеды. Нового здесь ничего нет. Вопрос в том, что добраться до него непросто. Скрытый слой закрыт «дьявольским кодом», то есть зеркальными, перевертышами на Библию и Евангелие. Помните книжку, которую Алиса пыталась читать в зазеркалье? Как следствие, работать с этим текстом могли бы священники, но это по определению невозможно. Почти любой священник, сталкиваясь с подобным кошунством, в ужасе отшатывается от чернокнижия М. А. Булгакова (хотя есть и исключения).

Также сильны сталинские и советские слои романа, которые лежат на поверхности. Но и здесь такая же проблема. Булгаковеды советского периода сформировали свою традицию, которая тщательно обходит острые углы, связанные с Пилатско-Сталинскими преступлениями. В результате, простая расшифровка, в которой Пилат превращается в Сталина, Ершалаим в Москву, Иуда из Кириафа в Кирова и т. д., осталась совершенно неисследованной. А ведь в романе зашифрованы тайны гибели И. Сталина, его супруги Н. Аллилуевой, Л. Берии, С. Кирова и других.

Даже то, что лежало на поверхности, а именно литературный слой с описанием гибели таких поэтов как С. А. Есенин, В. В. Маяковский, О. Мандельштам и другие, остался не исследован.

Это и придало мне импульс для погружения в тайны романа. Серьезный казус произошел, когда я анализировал главу «Понтий Пилат». Пользуясь «Сталинскими кодами» и простой логикой, что описанное в этой главе просто не может иметь прямого отношения к описанному в Евангелии (там были прямые кошунственные перевертыши на каждое евангельское предложение), я перевернул описанные события в сталинское время. Так, вместо Ершалаима возникла Москва, вместо Ристалища – Красная площадь, вместо Пилата – Сталин, вместо Голгофы – Лобное место, вместо Ипподрома – Манежная площадь, вместо каменного помоста перед толпой – Мавзолей. На сцену перед огромной толпой вышел всадник Золотое копьё.

Неожиданно описанный автором Парад, который на фоне Иерусалимского судилища выглядел бы просто гротескно, обрел смысл. Я нашел ролик с Парадом 1945 года на Красной

площади, стал просматривать и чуть не свалился со стула. Да, да, было 10 часов. Все дело в деталях.

Это было только начало. Неожиданно до меня дошло, что в романе скрыты события, которых там просто не должно быть. Так как роман был опубликован только в 60-ых, у меня сразу возникла мысль о каком-то эксперименте, проекте КГБ, либо некоем писательском заговоре. Но проверяя эту гипотезу, позднее я стал находить события далеко за пределами 2000 года.

Более того, события с Варьете и черной магией и с прибывшем в Москву и вселившемся в нехорошую квартиру (Кремль) консультантом стали сильно напоминать 90-ые годы. Постепенно роман начал представлять в совсем ином свете. Было очевидно, что автор хотел рассказать нам что-то о судьбе России. Не сильно радовали многочисленные ссылки в романе на историю бегства Лота и описание какой-то странной тучи во время мировой катастрофы, которая снится в кошмарах главному герою романа.

Следующим этапом стало понимание того, что роман представляет собой зашифрованный Апокалипсис, написанный на языке нашего времени. Благо в Апокалипсисе также упоминается прибытие на землю нехорошей 5-ки в лице Дракона, Зверя из моря, черного мага и волшебника Лжепророка, Зверя из бездны и Великий Вавилонской блудницы. В обоих книгах также присутствует ангел бездны Авадон и подведомственная ему саранча. В эту терминологию сейчас вникать не обязательно.

Но факт остается тем, что я был вынужден вернуться к анализу книги Апокалипсиса. Те, кто реально погружались в эту короткую книгу, знают, что этого достаточно, чтобы убедиться в ее неестественном происхождении. Книга представляет собой систему из порядка 20 уравнений, с математической симметрией и очень тонкими, но неразрывными связями между различными переменными (шифрами). Любая некорректная трактовка тут же начинает противоречить связанным с ней переменным.

Первые попытки подвести итоги этой работы изложены в моей книжке «Фауст 21 века», которую я бы оценил как неудачную.

* * *

В качестве следующего этапа я запланировал написать книжку о споре между Библией и наукой, в которой хотел бы разобраться, в чем же реально состоит проблема между верующими и атеистами.

По мнению воинствующих атеистов, в наше время верить в Бога могут только безграмотные темные люди, не знакомые с последними достижениями науки.

Мое понимание вопроса заключалось в следующем. Библия детально и вполне научно описывает начало и последующие этапы развития мира, а также последние времена. Если описание начала и конца не противоречит объективным данным или науке, то заявлять, что вера в Бога только для темной стороны человечества, по меньшей мере, некорректно.

Библейское описание последних времен все больше походило на правду. И не в общем и целом, а в деталях. Даже это должно заставлять задуматься.

Оставалось проверить начало истории.

Я обложился научно-популярной литературой и стал анализировать первые главы книги Бытия в свете последних данных астрофизики и космологии. При всем уважении, данные Библии и науки не только не противоречили, но более того, странно совпадали по ряду деталей. Большинство расхожих мнений о несоответствии книги Бытия (вообще-то, правильнее, книги «Происхождения») с наукой представляют собой дешевые мифы, коренящиеся где-то в средневековых спорах.

Что за ерунда?

Все оказалось просто. Ученые никогда не будут заниматься подобной деятельностью. А даже если и захотят, это категорически не приветствуется в научной среде. Что касается священников, то те никак не могут найти время поднять научную литературу, оторвать свою пятую точку и сравнить. К тому же с их точки зрения, в этом нет никакого смысла. Нужно просто верить.

И вот результат. Весь youtube завален роликами, где ученые-атеисты бросают этих батюшек через бедро, прогибом, с перекрестным захватом, головой в маты, затем накатывают направо, затем налево, затем прыгают на них, и так по полтора часа. Под дружный хохот зала.

Вместе с тем, в ходе изучения научно-популярной литературы, а параллельно с ней древней мифологии, я обнаружил новую сенсацию.

Греческие мифы оказались совсем не мифами, а описанием фундаментальных сил и явлений природы.

При чем расшифровка мифов на научный язык показалась мне значительно проще, чем предыдущие шифры.

Религиоведы были почти правы. Древние люди наблюдали Солнце, Луну, смерчи, молнии, приливы и отливы. Они не могли объяснить физику этих явлений и стали придумывать себе богов. Так появились религии.

Все это было бы очень увлекательным, если бы расшифровка этих мифов не приводила к очень простым, но конкретным описаниям теории Большого взрыва из сингулярности, квантовой физики, теории хаоса, черных дыр и нейтрино. Не могли объяснить?? Да они уже знали все об устройстве вселенной уже тысячи лет назад.

Но это невозможно! Получается, что кто-то оставил нам «пасхалки» из далекого прошлого. Или из будущего. Или, вообще не исключено, что мы живем в матрице. Но для меня вывод однозначен. Даже если вы отвергнете Библию, чтобы не верить в Бога, это не поможет. Теперь вам придется сражаться еще и с греческими мифами. А если покопаться в скандинавских мифах, то и с ними. А если покопаться в... И так далее. Невольно, я наткнулся на процесс Возрождения в духе Д. С. Мережковского.

Погружение в науку, греческие мифы, изучение ряда классических литературных произведений, по которым я шел, следуя за открытыми связями между ними, позволило поновому взглянуть на загадки книги Апокалипсиса (книга имеет серьезные греческие корни и перекликается с греческими мифами).

Я допускал множество ошибок, публиковал на своей страничке различные версии пророчеств Апокалипсиса, переписывал их. Снова допускал ошибки и снова корректировал. За мной следовали любители тырить чужие идеи, как следствие, мои ошибки вылезали следом в тех или иных местах. Я не против. Тем не менее, думаю, что частично мне удалось взломать ряд переменных самой закрытой книги в мире. Ни в коем случае не претендуя на истину, могу констатировать, что пока не встречал русскоязычной серьезной книги претендующей на нормальное системное изложение шифров Апокалипсиса в свете современных событий.

Параллельно с этим, интересуясь судьбой России, я погружался в пророчества русских и иностранных классиков, прозорливость которых потрясала. А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Тостой, Р. Брэдбери как будто бы уже все видели и все знали. Дж. Оруэлл, к всеобщему стыду, вообще зачем-то расписал историю мира («1984») и России (в «Зверинной ферме»). Последнюю книгу, мне кажется, нужно было бы запретить. Россия в ней предстает печальным и безвыходным зрелищем. А детальные совпадения с нашим временем просто шокируют.

Вынужден констатировать, что эти писатели выложили будущее России как на ладони. Нет нужды в объемных анализах, исследованиях, спорах и обсуждениях. Нет нужды сидеть на политических сайтах и часами вычитывать и выслушивать различные сценарии и гипотезы. Только для того, чтобы получить небольшие проблески будущего. И то не в том направлении.

Но ведь каждый может открыть глаза и увидеть все сразу. Бесплатно. Без посвящений. Без длительных анализов. И все сразу. Никакого секрета.

Как случилось? Почему же никто не открывает глаза? Случилось так благодаря прекрасным современным экранизациями классики, в которых вся соль произведения по каким-то причинам была наглухо вырезана. Это касается «Мастера и Маргариты», «Тараса Бульбы», «Братьев Карамазовых», «Идиота» и др. С какой целью режиссеры кастрировали наших классиков? С какой целью скрывают смысл их пророческих картин? Это мне неизвестно.

Что касается чтения книг, то большинство современных людей читают, только сидя на горшке. В основном свои смартфоны. Только больной человек будет читать «Идиота» Достоевского вместо изучения различных бессмысленных новостей или расследований в youtube. Но именно для таких людей эта книга.

* * *

Какие выводы?

Апокалипсис, как и другие «пасхалки» так устроены, что должны начать раскрываться только к концу истории. Чем ближе, тем больше. Разрешение растет по мере приближения к финалу. В какой-то момент раскроется все. Правда, тогда будет уже поздно.

Как говорил какой-то писатель, по мере продвижения от рождения к смерти человек подозревает об истине все больше и больше. Но окончательная истина открывается ему только после смерти, «постфактум». Но тогда изменить что-то человек уже не в силах. «Game over».

Суть же сказанного в том, что в последнее время раскрываться стали слишком серьезные вещи и в слишком большом количестве. В том числе те, о которых я пока писать не буду. Мы на пороге весьма серьезных событий глобального масштаба.

А что говорят ученые, футурологи, философы и известные публицисты? Почти тоже самое. Кризисные тенденции почти необратимы. Человечество двигается к точке «бифуркации», в которой возможны самые непредсказуемые, в том числе негативные сценарии.

Что касается России, то пока по не совсем понятным причинам, в лице романа «Мастер и Маргарита» у нас на руках имеется послание, имеющее совершенно неестественное происхождение. Даже мне не очень понятна его конечная цель (правда, есть несколько версий), но понятно одно. Роман родился не от хорошей жизни, и не в связи с ожиданием грядущих радостей. Это закон жанра. Пророки и послания не появляются в связи с грядущими выходными и праздниками. Они появляются в связи с серьезными проблемами, которые обойти уже невозможно.

Однозначно то, что в романе есть скрытый слой, и не один. Также однозначно и то, что роман написан на русском языке и неотрывен от русской культуры. Как следствие, американцы или китайцы, при его расшифровке будут серьезно отставать. Проще говоря, послание направлено именно России.

Можно, конечно же, смыть роман в унитаз, забыть о нем, но тогда, в самый критический момент у кого-то не окажется под рукой чего-то, что может изменить историю. В книге К. Сагана «Контакт», все человечество бросается расшифровывать случайно полученное послание из космоса, чтобы освоить технологию далекого будущего. Бурный ажиотаж, споры, конкуренция...

А у нас? При том, что про скрытый слой в романе было известно еще до меня, никому это даже не интересно. Люди зачем-то ставят по роману спектакли, стараются создать очередную экранизацию, выпускают все более красочные томики, но только не самое главное...

* * *

Какова моя цель?

Моя цель чем-то напоминает цели творчества таких современных писателей как француз Бернар Вебер, или американец Стивен Кинг. Я не ставлю задачи создать новое учение, или создать себе репутацию пророка, которым я не являюсь. Все уже давно написано до нас. Моя цель провоцировать, стимулировать мышление, попытаться открыть глаза на явления, ранее незамеченные.

Это уникально, но факт. Как говорил Стивен Кинг, магия реально существует, нужно просто ее видеть. Как только вы раскрываете глаза на ранее скрытые вещи, этот невидимый мир начинает взаимодействовать с вами. Вам начинают открываться и другие явления.

Как в старом фильме «Приведение» 1990-го года. Зачем приведениям или ангелам пытаться с вами общаться, если вы ничего не видите и не слышите? Для них вы превращаетесь в размытое, бессмысленное пятно, слившееся с общей толпой. Живите своей жизнью, повторяйте свой день сурка.

Но как только вы хоть что-то услышите, или увидите, у вас проблемы. Вы начинаете представлять интерес для тысяч приведений, которые хотели бы пообщаться со своими родственниками, и теперь вы уже не знаете как от них отбиться. Шутка.

Как только вы дергаете Бога за полу, Он обращает на вас внимание. Вы начнете развиваться.

Выкл. функцию «Вера», отключите мышление и в вашей жизни исчезнут какие-либо чудеса. Как и смысл. Вы никогда не оторветесь от материальности этого мира. Вкл. функцию «Вера», вкл. свой мозг, и появляется надежда на чудо, с вами начинают происходить какие-то странные события.

Но только не в плане движения к богатству и успеху. Об этом пишут лжецы, стремящиеся продать свои книги и советы. Проблема в том, что хорошо продается только ложь. Правда вообще не продается, ее продать невозможно, ввиду совершенно нетоварного вида. Я, к примеру, ничего не продаю.

Чтение этой книги никогда не сделает вас богаче или успешней. Эта книга не для ищущих денег и успеха. Вместо этого мне хотелось бы сделать из вас небольших пророков, способных открыть глаза и увидеть будущее. Поверьте, это не так сложно. Нужно просто иметь желание и выйти из круговорота беличьего колеса, в котором вы находитесь.

Было бы интересно, если бы неожиданно появилась сотня, затем тысяча, а затем и сотня тысяч пророков, способных оторваться от травки (на лужайке), поднять головы и оглядеться вокруг.

К чему я все это рассказываю? К тому, что книга будет построена на скрытых смыслах, загадках, упражнениях, провокациях, стимулировании мышления, но не на разжевывании стройных теорий. Самые большие выводы вам придется сделать самим. Тем более, что на бумаге их делать запрещено. Удачи.

1. Фауст 21 века. Свидетели (диалоги)

1. Булгаков и Сталин

Ахматова: Нет порока хуже чем трусость...

Пастернак: Анна Андреевна, прошу меня извинить, что вовлек Вас в этот нехороший разговор. Обсуждая это бессмысленное стихотворение, и его абсолютную неэффективность с точки зрения борьбы с чудовищной системой, в которой мы живем, можно дойти до Иисуса Христа. Я считаю, что это бессмысленное самоубийство. Оно просто не имеет смысла. Это стихотворение, его ведь даже не напечатают. Это как чернокнижия средневековья. Для чего, ведь все равно в огонь? Это укус комара для бронтозавра. Через 10–20 лет не будет не только Мандельштама и его рукописей, но и памяти о таком человеке... Мандельштам, кто такой Мандельштам? Кто-нибудь знает Мандельштама? Никто? Какая жалость. Кому интересны его пощечины Толстому, прыжки из окна психушки, галлюцинации, пропажа без вести...

Ахматова: Помилуйте, Борис Леонидович, может быть тогда Вы скажете, что и Иисус тоже совершил бессмысленное самоубийство? Ведь он тоже не сопротивлялся при аресте, не спорил, не оправдывался, и прекрасно знал к чему все идет?

Пастернак: Самоубийство Христа... Интересная мысль... В этом городе все возможно... Но я не об этом. Раз уж мы говорим о Мандельштаме... Знаете, я хотел бы рассказать Вам одну вещь, возможно, Вам будет интересно.

Ахматова: Вы опять о Михаиле Афанасьевиче и его поэме о пришествии антихриста, о Великом инквизиторе?

Пастернак: Да, Анна Андреевна, опять Великий инквизитор. Все как у Достоевского. Слышал, он там и Мандельштама прописал. Впрочем, я не об этом... Вы знаете что Михаил Афанасьевич рвался на встречу со Сталиным и хотел уехать из России? Как будто что-то предвидел...

Ахматова: Да, конечно, он мне рассказывал об этом. Очень странная и мистическая связь. Пилат и поэт-мистик. Но я не понимаю... Он всегда говорил иносказательно. Что-то про Новый год, о мартовских идах, 14 ниссана.

Пастернак: Вы правы, это меня и шокировало. Мы тогда обсуждали заговор против Юлия Цезаря и предательство его лучшего ученика Брута. Помните, там какой-то старик, прорицатель, пытался предупредить Великого Кесаря о покушении, но неудачно. Тот не стал его слушать.

Ахматова: Ну, это закон жанра...

Пастернак: Да, Цезарь так и сказал. Мартовские иды уже наступили, а я – Великий Кесарь, между прочим, жив. Пророки хреновы, понимаешь... А жить ему оставалось совсем недолго. Прямо как человечество перед концом света. Говорят, в то время это станет их любимой поговоркой. Впрочем, я отвлекся. Именно об этом он и хотел переговорить со Сталиным.

Ахматова: Думаете, его хотят убить? Заговор?

Пастернак: Вы меня не слышите. Я пытаюсь понять, зачем Миша хотел попасть на прием к Сталину, зачем бежать из России, к чему такая паника? Ведь если он знал о заговоре, зачем его спасать? Мне кажется, было что-то более важное, чем мартовские иды.

Ахматова: Да, все это очень странно. Хотя. Инквизитор... Возвращаясь к этому самому Инквизитору, про которого Вы спрашивали. Дело в том, что я частично прочитала это его чернокнижие..., этого, Пилата...

Пастернак: Чернокнижие?

Ахматова: Да, черновики. Заговорила... Дело в том, что он написал перевернутое Евангелие, евангелие от дьявола. Евангелие для Христа, – антиевангелие для антихриста. Какое кощунство. Он перевернул кверху ногами каждую сцену евангелия, каждую притчу, каждую сценку, понимаете. И с каким изяществом, как тонко!

Пастернак: Ну, в наше время, этим никого не удивишь, тем более, что и первоисточник-то никто уже не читает. Сомневаюсь, что кто-то заценит. Хотя какая интересная идея. Думаете, Миша написал роман о пришествии антихриста, о конце света?

Ахматова: Я прочитала лишь часть. Очень странные картины. Как вспышки во тьме... Великий Инквизитор выходит на мавзолей на Красной Площади, вскидывает руку. Огромная толпа. Осужденные стоят рядом. Всадник «золотое копьё» толкает речь. Принимает парад какой-то. 10 часов утра. До этого Пилат разговаривает с каким-то монахом, который предсказывает, что вскоре к Ершалаиму подойдут полчища молниеносных с Римскими орланами. Тьма накрывает Ершалаим. Да, тьма... Какие-то вспышки, прожектора тянутся в небо. Грохот взрывов. Страшный тайфун. Рядом Голгофа в двойном оцеплении. Казнимые сходят с ума и заживо умирают от жажды и голода. А этот маленький ручеек жизни. Его не хватает. Подмоги нет. И смерти нет. Защитники Голгофы просят пить, умирают один за другим от укулов в сердце с именем Кесаря на устах. В это время Пилат сидит в саду рядом с кровавой лужей и чего-то ждет... Ласточка какая-то... Все это меня тревожит... Пропал, пропал великий город, как будто и не было никогда его на свете...

Пастернак: Очень странные картины. Конец света? Эх, Миша, Миша... Вы действительно думаете, что он мог просто переделать Сталина в Пилата, Москву в Ершалаим, Сталинград в битву при Идиставизо, а наши настолько глупы, что пропустят все это?

Ахматова: Нет, конечно. Это довольно очевидно. Любой мало-мальски знакомый с Библией критик все сразу поймет. Миша писал в стол. Эти черновики хранятся у Елены Сергеевны, я думаю, они так и уйдут в небытие. Вы будете смеяться, но он туда и убийство Кирова и Берию включил. Какие-то выходки Есенина, смерть Маяковского. Страшные вещи...

Пастернак: И все это хранится у супруги Михаила Афанасьевича?

Ахматова: Да, она может дать вам почитать...

Пастернак: Помилуйте, ни в коем случае! Ей следует немедленно сжечь этот кошмар. Я надеюсь, про Ленина там ничего нет?

Ахматова: Вы будете смеяться. Книжка начинается с того, что в Москву из Германии прибывает черный маг Влад Дракула, убийца, шпион и отравитель. После небольшого переворота и истории с Ялтой, он заселяется в особняк Николая Второва, который пропал при странных обстоятельствах.

Пастернак: В Кремль?

Ахматова: Нет, это на улице Композиторов, помните Спасо-Хауз, затем он готовит бал у сатаны...

Пастернак: Вы про друга Михаил Афанасьевича, посла Вильяма Буллита? Анна Андреевна, прошу Вас, прекратите. Из Ленина сделать черного мага Дракулу, а из Кремля нехорошую квартиру! Какой ужас. И к тому же это плохая примета. Нельзя произносить имя нечистой силы...

– Борис Леонидович, Вас к телефону.

* * *

«Надя послала телеграмму в ЦК. Сталин велел пересмотреть дело... Потом звонил Пастернаку. Остальное слишком известно...

Бухарин в конце своего письма к Сталину написал: “И Пастернак тоже волнуется”. Сталин сообщил, что отдано распоряжение, что с Мандельштамом будет все в порядке. Он спро-

сил Пастернака, почему тот не хлопотал. “Если бы мой друг-поэт попал в беду, я бы лез на стену, чтобы его спасти”. Пастернак ответил, что если бы он не хлопотал, то Сталин бы не узнал об этом деле. “Почему вы не обратились ко мне или в писательские организации?” – “Писательские организации не занимаются этим с 1927 года”. – “Но ведь он ваш друг?” Пастернак замялся, а Сталин после недолгой паузы продолжил вопрос: “Но ведь он же мастер, мастер?” Пастернак ответил: “Это не имеет значения”.

Борис Леонидович думал, что Сталин его проверяет, знает ли он про стихи, и этим он объяснил свои шаткие ответы.

...“Почему мы всё говорим о Мандельштаме и Мандельштаме, я так давно хотел с вами поговорить”. – “О чем?” – “О жизни и смерти”. Сталин повесил трубку».

(Анна Ахматова, Дневник, 8 июля 1963 года)

2. Агасфер

«– ...скажите, как это убил? Кто убил?»

– Иностраннный консультант, профессор и шпион! – озираясь, отозвался Иван.

– А как его фамилия? – тихо спросили на ухо.

– То-то фамилия! – в тоске крикнул Иван, – кабы я знал фамилию! Не разглядел я фамилию на визитной карточке... Помню только первую букву «Ве», на «Ве» фамилия! Какая же это фамилия на «Ве»? – схватившись рукою за лоб, сам у себя спросил Иван и вдруг забормотал: – Ве, ве, ве! Ва... Во... Вашнер? Вагнер? Вайнер? Вегнер? Винтер? – волосы на голове Ивана стали ездить от напряжения.

– Вульф? – жалостно выкрикнула какая-то женщина.

Иван рассердился.

– Дура! – прокричал он, ища глазами крикнувшую. – Причем здесь Вульф? Вульф ни в чем не виноват!» (М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита», глава «Дело было в Грибоедове»)

* * *

Следующая сценка является пародией аналогичной сценки с Берией и Сталиным от «Comedy Club», правда не настолько смешная.

* * *

Начальник охраны: Лаврентий Павлович, Лаврентий Павлович! Палосич, пал...!

Берия: Что такое? Почему не стучитесь? Кто пал?

Начальник охраны: Убил! Убил!

Берия: Кто убил, кого убил?

Начальник охраны: Этот, консультант, черный маг...

Берия: Как его фамилия?

Начальник охраны: В том-то и дело, что фамилия. Не могу вспомнить. Гипноз. Ушел. Коровья какая-то фамилия.

Берия: Коровьев что ли?

Начальник: Нет.

Берия: Только не говори, что на «га» фамилия...

Начальник: Нет, нет, молочная... Ме, ме, ме...

Берия: Что Вы мычите?

Начальник охраны: Или на «Ве»? Ве, ве, ве...

Берия: Маслов? Масляков?

Начальник охраны: Нет, нет. Маслякова не было... Вельзевул, Вельвеле...

Берия: Вульф что ли?

Начальник охраны: Вспомнил! Мессинг его фамилия!

Берия: Алло, срочно психиатров сюда и сопровождение, всю бригаду. Сдайте Ваше оружие, пожалуйста. Вы отстраняетесь от обязанностей.

* * *

Какое-то время после этого.

Лаврентий Павлович читает черновики подозрительного романа, переданные ему спецслужбами. Подозревается М. А. Булгаков. Причина. Роман был написан о визите в Москву убийцы и шпиона немца Влада Дракулы, в котором без всякого сомнения узнавался В. И. Ленин. Что не было большой бедой. Более важно то, что роман имел четкие параллели со Сталиным и запрещенной историей про убийство Кирова из нижнего города.

«— О, я глупец! — бормотал он, раскачиваясь на камне в душевной боли и ногтями царапая смуглую грудь, — глупец, неразумная женщина, трус! Падаль я, а не человек!

Он умолкал, поникал головой, потом, напившись из деревянной фляги теплой воды, оживал вновь и хватался то за нож, спрятанный под таллифом на груди, то за кусок пергамента, лежащий перед ним на камне рядом с палочкой и пузырьком с тушью.

На этом пергаменте уже были набросаны записи:

"Бегут минуты, и я, Левий Матвей, нахожусь на Лысой Горе, а смерти все нет!"

Далее:

"Солнце склоняется, а смерти нет".

Теперь Левий Матвей безнадежно записал острой палочкой так:

"Бог! За что гневаешься на него? Пошли ему смерть" (М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита», глава «Казнь»).

* * *

Какое-то время до этого. Первая встреча.

Мессинг: Разрешите...

Сталин: Да, конечно, заходите, присаживайтесь, пожалуйста.

Мессинг: Благодарю.

Сталин: Ваше имя.

Мессинг: Мое?

Сталин: Желательно, если только Вы не хотите сообщить мне имя того, кто был здесь два часа назад. Впрочем это ему уже не поможет.

Мессинг: Вельвеле Мессинг. Проще Вольф Мессинг.

Сталин: Волк что ли?

Берия: Я предлагаю выгнать отсюда эту собаку-афериста. Черный маг, всей Москве пропарил мозг своим гипнозом. Что самое главное он препятствует регламенту разоблачения своих фокусов, а это злостное нарушение.

Сталин: Лаврентий, а ты-то кто? Бывший налоговый-отравитель. Я тебе сколько раз говорил, сожги этот свой чертов дневник. Для кого ты его пишешь? Как тень ходишь за мной и пишешь, пишешь. Когда у буду умирать, ты тоже будешь сидеть рядом и записывать? Ну когда же она умрет? Одного прошу, смерти, ведь не для себя прошу... Хе, хе. Иногда у меня такое чувство, что ты — моя совесть. Одно утешает, все равно придется тебя расстрелять. Выйди, пожалуйста, ненадолго, как друга прошу.

Мессинг: Мне кажется, мы с ним подружимся...

Сталин: Не сомневаюсь. С ним много людей подружились. Какие языки знаешь?

Мессинг: Идиш, польский, немецкий. Русский почти выучил. Мне еще переводчика поставили. Когда я волнуюсь, то начинаю говорить с акцентом.

Сталин: Откуда ты, Вельвеле взялся?

Мессинг: С Голгофы я, товарищ Сталин.

Сталин: Здравствуйте, я ваша тетя. Агасфер что ли? Вечный бродяга... Что ты там делал? И перестань повторять, товарищ, товарищ. Тамбовский волк тебе товарищ... Хотя... Ты ведь Вольф? Хе, хе...

Мессинг: Да, я и сам иногда так шучу. Не обидно. Ведь Ваши называют Вас хозяин, верно?

Сталин: Хватит нести чушь. Что ты делал на Голгофе?

Мессинг: Это город Гура-Кальвария, что недалеко от Варшавы. Лысая гора. Я оттуда родом.

Сталин: Прямо как Граф Монте-Кристо, он тоже был с горы Христа. Скучаете, наверное... Родственники остались?

Мессинг: Нет, я совсем один. Фашизм. Вы слышали про огромного страшного медведя, которому в последние времена было дано пожрать много мяса? Это из библейской книги пророка Даниила.

Сталин: Я знаком с этими животными. Хотелось бы думать, что лев это я.

Мессинг: У меня никого не осталось. Нет ничего хуже одиночества.

Сталин: Очень подозрительно. Значит, никто не сможет подтвердить Вашу легенду.

Мессинг: Я был бы очень благодарен, если бы кто-то смог бы ее подтвердить. Если бы мне помогли...

Сталин: Что Вы умеете? Говорят, Вы хороший менталист?

Мессинг: Мне льстят. Здесь запрещено волшебство, телепатия и все что с этим связано. Люди боятся мистики. Ведь если есть потустороннее, есть и ответственность. На том свете отвечать придется. А кому это надо? Чтобы не попасть под запрет, мне приходится доказывать, что я простой гипнотизер-менталист. И поверьте, это ужасно сложно. Доказывать научно то, что объяснить почти невозможно, простыми словами, так чтобы стало понятно обывателям. Но как? Как можно разъяснить то, что скрыто?

Сталин: Хорошо, докажи это. Я буду посылать тебе жесты, а ты их читай.

Мессинг: Я не знаком с языком глухонемых.

Сталин: Значит не знаком. А зря, в этой стране люди потеряли слух, только язык жестов и понимают. Скажи, что я сейчас подумал?

Мессинг: Вы скучаете о Грузии, о далекой родине. И молитесь, чтобы головная боль оставила Вас хоть ненадолго...

Сталин: Все верно, ты угадал. Кстати, а где ты живешь?

Мессинг: У меня нет дома.

Сталин: Значит бродяга, без определенного места жительства.

Мессинг: Вы правы, это мое проклятие.

Сталин: А сейчас, что я хочу? О чем думаю?

Мессинг: Вы хотите взять свое радио «Банга», закрыться от всех и завалиться на кровать. Я тоже люблю радио.

Сталин: Не Банга, а Ванга, вестник. Люди не верят в ангелов. Будто их нет. А я верю, что скоро этот вестник полетит в космос и будет вещать нам оттуда. Хорошо, что ты ничего не сказал про собаку. У меня ее нет. Собака Сталина не существует. Хотя неплохо было бы ее вывести.

Мессинг: А я собак люблю. Очень добрые люди.

Сталин: Однажды я полночи не мог заснуть из-за воя одной собаки, что в ней доброго...

Мессинг: Лунатизм?

Сталин: Да, лунатизм. Не поверишь, мне часто снится одно швейцарское озеро рядом с горой Пилат. Очень тихое и красивое место. Играет Лунная соната Бетховена. И не поверишь, посреди озера стоит человек в лунном сиянии. Я четко его вижу. Он машет мне рукой, зовет меня. Но я никак не могу различить его лицо. Я пытаюсь дать понять, что я не могу идти по воде, это же не возможно. А он все равно машет мне. Я пытаюсь бежать по лунной дорожке, как Шаолинь, но у меня не получается. Я проваливаюсь в воду и просыпаюсь. И так каждый раз. Ты не знаешь, что бы это могло значить?

Мессинг: Может быть Вы лично знакомы с Пилатом? Вы верите в переселение душ? Иначе не знаю. У меня тоже проблема с лунатизмом. И еще я ужасно боюсь грозы. Не поверите, однажды всю грозу в ванной просидел.

* * *

Вторая встреча.

Сталин: Вельвеле, ты веришь в Бога?

Мессинг: Я верю в единого Бога, иногда даже хожу в синагогу.

Сталин: Значит ты знал Михоэлса?

Мессинг: Да, он был моим другом. Я говорил ему, что вижу, как он лежит на трамвайных рельсах, но он не поверил...

Сталин: Это ужасно, ужасная трагедия. Говорят, это случилось в Минске. Вот они трамваи-то. Его нашли на трамвайных путях с переломанной грудной клеткой. Прямо как Мармеладов в «Преступлении и наказании». Горько... Будешь, это джойнт?

Мессинг: Какой джойнт?

Сталин: Курить будешь, говорю?

Мессинг: Не курю. Говорят, весь Мосгосет попал в аварию следом за ним... У Вас ноги не болят?

Сталин: Болят, старость. Валя периодически растирает, но помогает мало.

Мессинг: Валя?

Сталин: А еще постоянно болит голова.

Мессинг: А сердце, душа, не болит?

Сталин: Ты что врач?

Мессинг: Я могу лечить головную боль, но не могу лечить душевную боль... Это выше моих сил. После моего шоу, ко мне целые очереди выстраиваются. Сотнями. Вот и сейчас, Ваша голова пройдет...

Сталин: Кашпировский что ли? Как это работает? Я думал, что моя голова скоро лопнет, как у Зевса во время рождения Афины. Знаешь, это очень странное состояние. И приходит совершенно внезапно. Какой-то сильный запах роз, ужасная боль, гул в голове и голос, как живой: «погибли». А кто погиб, где погиб, непонятно.

Мессинг: Это, наверное, из «Сияния».

Сталин: Какого «Сияния»?

Мессинг: Я прошу прощения, это такая книга. Там описаны те же симптомы. Все за него переживаете, за Варравана, сына?

Сталина: Я ведь все вижу. Эта стая волков сжимается вокруг меня. После моей смерти его порвут на части.

Мессинг: Если только Вы не опередите их, я угадал?

Сталин: Ты, пожалуй прав. Послушай, а почему после твоего сеанса черной магии люди к тебе толпами от головной боли выстраиваются? Что за ерунда? Почему у них голова болит?

Мессинг: Мне кажется, так устроен наш мир. Если есть шаг – должен быть след, если есть тьма – должен быть свет. Если есть дракон, есть и поцелуй дракона. Вы читали Достоевского?

– Нет.

– А Ворона смотрели?

– Читал. Картину не видел.

– Помните Есенина? Обрезать веревки может только тот, кто сам же и подвесил. А тот, кто может их обрезать, тот может и подвесить назад. Это называется гипноз. Мне кажется, когда-нибудь про это снимут целый фильм.

Сталин: Значит, ты можешь видеть будущее, Вельвеле?

Мессинг: Время гораздо сложнее наших представлений о нем. Ученым еще предстоит сделать множество открытий, касающихся времени. Я знаю, что будущее, прошлое и настоящее скручены в один клубок. Ничто не уходит бесследно. Человек существует вне времени. Время всего лишь условность не более того. Поэтому я никогда не говорю: «Прощайте». Я всегда говорю: «До свидания».

Сталин: Поясни.

Мессинг: Вы слышали про день сурка?

Сталин: Никогда не слышал. Вы большой поклонник Блока? Умрешь, начнешь опять сначала, и повторится все как встарь, аптека, улица, фонарь...

Мессинг: День сурка, это когда Вы попадаете во временную петлю, просыпаетесь и умираете в один и тот же день. Как безумное чаепитие в Алисе в стране чудес. Или как Иисус, когда Он встретил первых апостолов, а они спросили, где Ты живешь и откуда Ты знаешь, как нас зовут? Помните, было около 10 часов? Или Воланд на Патриарших.

Сталин: Кто, кто?

Мессинг: Представьте. Каждый день вы повторяете одно и то же, как будто ходите кругами по Садовому кольцу. Вы уже заранее знаете каждое событие этого дня и даже можете шутить над людьми. Например, подойти к каким-нибудь бездельникам на скамейке в парке и сообщить им все, что вы о них знаете. Предложить им марку сигарет, которую они курят. А также пошутить над ними. К примеру, – а Вы в курсе, что Вам скоро отрежет голову, потому что Аннушка уже пролила масличко? Это довольно смешно, так как вас сразу начинают обвинять в шизофрении, первый из них сразу начинает бежать куда-то звонить, прямо навстречу своей гибели, а второй вскоре сходит с ума.

Сталин: Это действительно очень смешно. Продолжайте. Я так шучу по несколько раз в месяц, но никакого чуда в этом не вижу.

Мессинг: Ничего смешного, такие глюки иногда происходят. Дежавю. Обычно сопровождаются появлением черного кота. Вы случайно черного кота не видели?

Сталин: Нет, не видел.

Мессинг: Неважно. Мы все в этой временной петле. И выйти из нее невозможно, хотя есть один способ.

Сталин: Какой?

Мессинг: Нужно обмануть время. Нужно вспомнить, что было в предыдущий раз. Вспомнить все. И тогда вы проснетесь. Трамвай не сможет Вам навредить.

Сталин: Какой трамвай? Я спрашивал тебя о будущем.

Мессинг: Я пытаюсь Вам объяснить. Чтобы увидеть будущее, надо вспомнить прошлое. Я давно понял, что видения будущего, которые мне являются, как озарения, это просто воспоминания из прошлого, возникшие в результате какого-то сбоя в системе. Дежавю. Я видел битву под Сталинградом, я видел Парад Победы, но только потому, что все это уже было, было и было. Смерти нет. Помните «Темную башню»?

Сталин: Какую башню? Где ты этого начитался? Скажи, а что если кто-то типа тебя вспомнит все и изложит все это в книге? А потом передаст эту книгу в следующий цикл? Это возможно?

Мессинг: Именно это случилось в «Темной башне»...

Сталин: Мне кажется, тогда произойдет взрыв мирового сознания. А потом вспомнить все смогут десятки, затем сотни, а затем миллионы человек. Колесо времени остановится. Произойдет разоблачение черной магии и занавес падет. Полный апокалипсис. Этого ни в коем случае нельзя допустить. Если бы такая книга была, ее нужно было бы сжечь. А автора расстрелять.

Мессинг: Но ведь такой книги нет.

Сталин: Я просто шучу, Вольф. Первый раз слышу подобную ерунду. Ты начитался старика Эйнштейна. Получается мы все рабы какой-то матрицы, винтики больших часов и лишены свободы воли. Причина и следствие. Но тогда мы не люди, а просто стадо баранов. Ведь человек без свободы воли, это не человек, это животное.

* * *

Третья и последняя встреча.

Сталин: Вольф, в прошлый раз ты ушел от ответа. Я просил тебя рассказать мне о будущем. Что будет с этой страной, куда мы идем?

Мессинг: Есть такой английский писатель Оруэлл, он уже все написал. Здесь нет никакого секрета. Но я могу рассказать Вам один сон.

Я видел, как по морю плыл огромный корабль, самый большой корабль в мире. Прямо как Титаник или Атлантида. Все знали, что этот корабль настолько надежен, что никогда не сможет затонуть. Вдруг неожиданно этот корабль на полном ходу налетел на айсберг и получил небольшую трещину в обшивке. Народ стал переживать. Берлиоз! Берлиоз? И пошли вскакивать, вскакивать из-за столов... Но их успокоили. Все нормально, небольшая трещина, сейчас залатаем. Все поверили, что это суший пустяк и продолжили веселиться. Кто-то пошел спать. Кто-то пошел допивать коньячок. Кончилось все весьма печально. Хрусть, надвое. Напополам. Корабль полностью затонул. Спаслись далеко не все. Значительно меньше, чем могли бы спастись, если бы заранее понимали степень опасности. В ледяном мраке люди пытались спастись, хватались друг за друга, кричали, а затем затихали. Затем налетела ужасная буря и разметала щепки и шлюпки с людьми по морю. А сам корабль ушел на самое дно моря. Говорят, что с ним на дно моря также ушел и волшебный кристалл Берлиоз, в котором хранилось будущее корабля.

Сталин: Какой Берлиоз?

Мессинг: Изумруд, бериллий, волшебник и страны ОЗ, ни о чем не говорит? По другой легенде это глаз люцифера, который тот потерял во время падения. Этот изумруд можно переделать в святой Грааль. Этот кристалл искали, но так и не нашли. Возможно, его скрыл кто-то из пассажиров.

Сталин: И что же?

Мессинг: Потом пришел туман, тьма накрыла поверхность моря. Если кто-то хотя бы лет через 100 найдет этот кристалл, он сможет собрать корабль заново, и тогда, когда-нибудь жители Невы снова увидят Алые Паруса...

Сталин: Вольф, ты все-таки не фокусник. Ты не врал. У меня появилось «дежавю». Эту историю я где-то уже читал. Ве, ве, ве..., во..., Воланд, Ландон?

Мессинг: У Вас хорошее чувство юмора. Лондон. Морской волк. Это из этого романа. В самом начале сталкиваются два корабля. Главный герой под ужасные женские визги падает в ледяную воду. Он видит проплывающего мимо бездушного курильщика. Его берут на борт корабля «Призрак». Бедный малый думал, что он спасен. Какая ирония... Мне известен только один корабль-призрак – это «Летучий голландец». Покинуть этот корабль невозможно. Потому что управляет им пират, обреченный на вечные скитания за свой каламбур – Морской волк. Правда, этот корабль может передавать проплывающим мимо морякам послание с того света. Главный герой был очень образован – это его и спасло. Подобно Шахрезаде, чтобы обеспечить себе нормальную жизнь, он был вынужден каждый вечер общаться с Морским волком на разные литературные темы, пока того мучали сильные головные боли. Они спорили про то, что сильный жрет слабых, ибо в этом суть жизни и ее главный закон, про восстание люцифера и мировую революцию, про закваску и прочую ерунду.

Сталин: Это намек на мои встречи с..., как его звали? А знаешь, Вольф, я согласен с Морским волком. Моя жизнь доказывает, что он был прав. И современная наука доказывает, что он был прав. После Дарвина, современных открытий физики, только идиот может верить в Бога. Но если ты можешь предъявить мне доказательство обратного, то я слушаю.

Мессинг: Дарвин был прав. Выживает не сильнейший. В страшные времена выживают наиболее приспособленные. Вспомните историю Морского волка до конца. Кончилось тем, что главный герой со своей подругой сбежали с проклятого корабля и очутились на острове. Призрак был атакован еще большим злодеем, на корабле произошло восстание, и весь экипаж покинул корабль, подрезав мачты. А Морского волка стали доканывать приступы ужасной головной боли. Рак. В своей постели, с угасшим взором, на разрушенном корабле он причалил к острову, где спаслись два беглеца.

Сталин: К чему ты мне это рассказываешь?

Человек с Голгофы: Я рассказываю это к тому, что исполин, считавший себя непокоренным люцифером, был вынужден медленно умирать, покинутый всеми. Ниточка за ниточкой обрубалась его связь с внешним миром. Пока спасенные восстанавливали корабль, он утратил способность двигаться, видеть, и просто лежал во мраке, погружаясь в вечность черной дыры. Вы знаете, что в черной дыре время почти останавливается? Какая ирония, ведь его сознание стало яснее, чем когда-либо в жизни. В последние дни его сознание навсегда погрузилось в мавзолей собственного тела, не способное вырваться на свободу. Один раз, когда он еще мог сжимать в пальцах карандаш, Волк Ларсен написал:

«Когда не бывает боли, мне совсем хорошо. И я тогда мыслю совсем ясно. Я могу рассуждать О ЖИЗНИ И СМЕРТИ, как индусский мудрец».

Сталин: И что никто не помог ему?

Человек с Голгофы: Нет он просто погрузился в черную дыру.

Сталин: Ты действительно пророк. Как ты читаешь мои мысли? Мне все время кажется, что я, погруженный навечно в черную тьму своего мертвого тела, обречен провести так целую вечность, наедине с самим собой.

Мессинг: Но ведь Вы не верите в Бога. О какой вечности Вы говорите?

Сталин: Ты прав. Ты прав. Наверное, это просто мое малодушие. Кстати, говоря о ЖИЗНИ И СМЕРТИ. Хочешь посмеяться?

Мессинг. С удовольствием. Хотя я слышал, чтобы посмеяться действительно от души, надо иметь возможность прожить хотя бы 3000 лет.

Сталин: Да. Дело в том, что на днях я разговаривал с товарищем Пастернаком. Слышали о таком? Смерти нет... И все такое. Так вот он пытался заступиться за одного поэта, Мандельштама, который написал паскудное стихотворение про Горца.

Мессинг: Да, слышал. Они не умирают, пока не срубить им голову.

Сталин. Что? У тебя черный юмор, Вольф. Зачем же ему срубить голову? Я позвонил ему и спросил, не знаком ли он, совсем случайно, с товарищем Мандельштамом. Видите ли, он зачем-то вступил в конфликт с нашими писателями из Массолита и попал в опалу. Но дело не в этом. Если бы ты знал, как глубоко они мне безразличны. Дело совсем не в них. Ты будешь смеяться, но товарищ Пастернак мог запросто спасти своего товарища. Это был мой эксперимент. Величайший эксперимент, изобретенный лично мною. Я бы реально вытащил бы его, просто из принципа.

Мессинг: Как Петр? Вы думаете, он мог бы дать показания и спасти своего учителя? Но разве это имело смысл? Он бы просто обрел себя на гибель, ничего бы не изменилось.

Сталин: Какой еще Петр? По твоему, если ты знаешь, что это бессмысленно и твоего друга не спасти, значит можно от него отречься? Так? Ты еще его последователей вспомни. Церковь должна дружить с государством, а не пытаться кого-то спасти. Вот Вы все говорите, Пилат. Хорошо. Пусть я Пилат, пусть я верховный прокуратор. Но вот я звоню и спрашиваю,

есть желание спасти твоего друга? Ведь он же мастер? Ведь он мастер? И что? У тебя две секунды, чтобы решить свою и чужую судьбу. Ты понимаешь? Две-три секунды. И уже ничего не изменить. Ты будешь жить с этим до конца своей жизни.

Мессинг: Что он ответил?

Сталин: Вместо того чтобы ответить, он предложил мне встретиться, чтобы поговорить О ЖИЗНИ И СМЕРТИ. Я бросил трубку и хохотал с Берией почти полчаса. О ЖИЗНИ И СМЕРТИ... Каков, а? Нет ничего хуже трусости.

Мессинг: Вы правы, товарищ Сталин. Это действительно очень смешно. Это даже более смешно, чем Вы думаете.

Сталин: Ты действительно считаешь, что он смог бы мне что-то сообщить?

Мессинг: Видите ли, именно это он и хотел Вам сообщить. Я открою Вам страшную тайну. Товарищ Пастернак был знаком с одним писателем. Его фамилия Булгаков. Он был великим пророком и написал один роман, в котором изложил судьбу России, а заодно и Вашу судьбу тоже. Вы же интересуетесь будущим. Там же детально описана Ваша смерть, от легкого укольчика прямо в сердце.

Сталин: Врачи? И все же, значит это они?

Мессинг: Именно они. Они и поставят точку в Вашем романе.

Сталин: Всех к расстрелу... И Булгакова в том числе.

Мессинг: К сожалению это очень сложно сделать. Он давно как умер. А этот Булгаков не обращался, не хотел с Вами встретиться?

Сталин: Обращался. Конечно, обращался. Совершенно больной человек, хотя написал пару интересных вещей. Думаете, он тоже хотел мне что-то сообщить?

Мессинг: Он хотел Вам сообщить, что Вы умрете страшной смертью на день освобождения еврейского народа, Пурим, в точности так, как это описано в конце романа «Морской волк», которую я Вам только что изложил. А Ваш единственный ученик, бывший налоговый Левий Матвей, будет бегать вокруг оцепления, ждать светового сигнала начальника охраны и писать в своем дневнике словами доктора Живаго «Смерти нет. Столько времени прошло, а смерти нет». Потом Левий утащит Вас в уже занятую пещеру. Кстати, в этом романе очень живописно описана одна кровавая лужа...

Сталин: Не понял... Сегодня какое число?

Мессинг: Как я уже говорил, товарищ Пастернак общался с товарищем Булгаковым. И хотел Вас об этом предупредить. Но Вы оказались таким же фаталистом, каким был Юлий Цезарь.

Сталин: Расстрелять, немедленно расстрелять.

Мессинг: Кого?

Сталин: Всех, и тебя тоже. Преступник! Преступник!

Мессинг: Зря кричите. Вам уже никто не поможет, так как никто и никогда не станет помогать Пилату, ни на этом, ни на том свете. Такая уж судьба у тех, кто умыл руки. Но довольно. Ваш поцелуй дракона, как и было сказано. Вы были правы, я могу избавить от головной боли сотни людей, а могу вернуть ее назад. Всю. Ворона Вы не смотрели, но на прощание, разрешите передать вам привет от...

Сталин: От кого?

Человек с Голгофы: От всех. У тебя болит голова, и болит она так сильно, что ты мало-душно помышляешь о смерти. Теперь ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. Ты не можешь даже думать о чем-нибудь. Вскоре вся кровь начнет приливать к голове и останется там безвозвратно. Ты начнешь галлюцинировать, а затем ослепнешь. А потом солнце вспыхнет, зажжет твой мозг зеленым светом, лопнет и выльется тебе на голову.

Сталин: Что... не ты... а Вы... бз...дз...

Человек с Голгофы: Не думай высокомерно о времени. Как говорил товарищ Мышкин, только перед казнью можно понять ценность каждой секунды, каждого мгновения. Хотя вскоре ты станешь бессмертен и сможешь думать об этом целую вечность.

«7 марта 1953 года я был к Колонном зале Дома союзов. В гробу лежал человек, совершенно не похожий на того, которого я знал. У меня даже появилась мысль: Сталин ли это? Смерть сильно меняет людей». (В. Мессинг, «Я – телепат Сталина»).

3. Иван Грозный и рождение тайного ордена

Данный рассказ является пародией на пьесу М. А. Булгакова "Иван Васильевич".

* * *

– Уважаемые господа инквизиторы, перед вами совершенно уникальный экземпляр. Он называет себя Иоанном Грозным и утверждает, что побывал в будущем, в 2000-ых годах нашего времени. Что самое смешное, он утверждает, что родом он наших годов, просто при возвращении из будущего что-то пошло не так. Какой-то Шура что-то напутал. Он оказался не в то время и не в том месте.

– Экзорцистов уже вызвали?

– Они в пути. Но мне кажется, вам будет интересно его выслушать. На прошлой неделе я довольно долго беседовал с ним и даже приглашал небезызвестного вам господина Ностродамуса. Мое первое впечатление. Его речи имеют небольшой развлекательный интерес.

– Что же, давайте послушаем. Но мы успеем до обедного времени?

– Почти уверен.

– Подсудимый, Вы имеете честь предстать перед святой Инквизицией. Ваш процесс будет засекречен, и никто ничего о нем не узнает, пока не придет время. Я говорю это для того, чтобы избавить Вас от искушения быть неискренним с нами. И для того, чтобы Вы знали, что можете принести пользу человечеству. Итак, Ваше имя.

– Иоанн Грозный.

– Откуда Вы?

– На прошлой неделе я прибыл из будущего. 2025–2030 годы. Из Великого града Москвы. Но на самом деле...

– Прошу заценить, господа. Я же обещал, что будет интересно. Его личность проверили. Это сбежавший из небольшого восточного града Москвы двойник ихнего царя Иоанна Грозного. Находится в международном розыске. Российские источники подтверждают, что он одержим. Просят вернуть назад для заточения в монастырь.

– Замечательно. Тем не менее, раз уж мы собрались здесь, чтобы выслушать рассказы о будущих временах, может быть вернемся к основному вопросу? До обеда осталось совсем немного.

– Хорошо, господин Грозный, расскажите, пожалуйста, что Вы там видели, в этом будущем. Начните с этого, с огромного конного войска, одетого в броню. Две тьмы тьмущих, которые заполонили ваш город Москва без остатка. Это реально увлекательно. Послушайте, господа.

– Конечно. Я видел бронированных коней с всадниками, ярко сверкающими на солнце. Лошадиные силы были заключены в их огромных железных головах, которые рыкали подобно львам и страшно отрывгивали. Они пили адскую смолу, которую рабы высасывали при помощи специальных башен из преисподней. Когда они рыкали, из их рта выходил огонь, дым и сера. Это было ужасно. А позади эти кони имели змеиные головы, которые выдыхали яд. Никто не мог противостоять этому огромному рыгающему и постоянно пускающему газы войску.

– Если не секрет, может быть поясните, откуда взялось это огромное пукающее войско в вашем замечательном городе? Из Китая? Вы вообще представляете, о каком числе Вы говорите? Откуда возьмется столько народу и лошадей в несчастной маленькой Москве? По Вашему все люди вдруг сядут на коней и начнут воевать? И второе, Вы представляете себе лошадь с львиной железной головой и хвостом змеи? Что нужно было скурить, чтобы вообразить такое чудовище? Ну, хорошо, пусть это войско выбралось из преисподней. Но Вы утвер-

ждаете, что каждый конь имел всадника, который разъезжал на нем, как ни в чем не бывало. Зачем? Ведь по-Вашему это войско просто бессмысленно кружило день и ночь вокруг города.

– Именно так и было. Я видел это собственными глазами, как Вас сейчас.

– Ни с кем не сражаясь?

– Нет, они просто кружили вокруг города как стадо бизонов, по кругу, по Садовой. И днем и ночью, рыгая и пукая. В чем смысл этого действия я понять не смог.

– Господа, перестаньте смеяться. Вот до чего темные силы могут довести несчастного человека.

– Но я говорю правду...

– Итак прошу записать. По утверждению этого одержимого, в будущем на Москву нападет огромное конное войско китайцев, закованных в латы. По неизвестным причинам они будут страдать от страшного несварения желудка. Они будут что-то искать и блуждать по Москве, заблудятся и станут ходить кругами. Самое очевидное, как я понимаю, в том, что горожане заранее покинут город и оставят на улицах несвежее мясо, скисшее молоко и выдохшееся вино. Последствия этого очевидны.

– Записал.

* * *

– Хорошо, продолжим. Теперь расскажите про волшебные зеркала.

– Вы же не верите мне.

– Рассказывай.

– Как вам известно, есть один злощный тролль, проще говоря, дьявол. Однажды он придумал волшебное зеркало, в котором все доброе умаялось и становилось смешным, а злое и безобразное становилось еще хуже. Лучшие люди в этом зеркале превращались в уродов, а лица их искажались до неузнаваемости. Дьявол и другие тролли хохотали, смотря в зеркало. И смогли отразить в нем почти весь мир и всех, живущих на Земле. Наконец, дьявол решил посмеяться над Богом и попытался поднять свое зеркало в небо, чтобы отразить в нем Бога.

– Эффект линзирования галактик?

– Что?

– Продолжайте.

– Но попытка была неудачной. Зеркало выпало из его рук, упало на землю и разбилось на миллиарды осколков. Самые мелкие осколки попадали в глаза и в сердца людей. От этого их сердца ожесточались, а глаза видели все в искаженном свете. Более крупные осколки люди аккуратно вырезали и вставляли в окна, очки и зеркальца. Стоит ли говорить, что то, что они видели, было ужасно. Тролли хохотали до колик. Дьявол всматривался в эти окна и хохот его сотрясал листву деревьев. Так что оттуда вылетали воробушки.

– Что за сказки Андерсена? Вы сами видели эти зеркала?

– Всенепременно, я видел их сам. Эти вездесущие образа-иконы, эти зеркала были волшебные. Зазеркальные тролли вдохнули в них жизнь. Люди могли видеть в них друг друга, в любом месте в мире и разговаривать через них. Они смотрели новости со всего света, читали любые книги из всех библиотек мира, слушали любую музыку, наслаждались видом прекрасных обнаженных девиц, сценами убийства и ложью, и много чего, что выше моего понимания. Вы не поверите, но...

– Да, говорите.

– Стыдно говорить, но через эти зеркала они даже могли подсматривать за влюбленными и прелюбодеями в самый ответственный момент.

– И эти прелюбодеи знали, что их могут видеть?

– В этом не было никакого сомнения. Все как один знали. Им это даже нравилось!

– Какое падение нравов. Извращенцы. Какое ужасное время! Как же в те времена ходить налево, если любой может тебя увидеть?

– О, не переживайте. В те времена можно будет ходить не только налево, но и направо, и даже прямо. В этом не будет никаких проблем. Посмотрев один раз, люди больше не могли оторваться от своих зеркал и попадали к ним в рабство до конца жизни.

– Поясните.

– Я видел людей, взрослых и детей, идущих по улицам, неотрывно смотрящих в эти волшебные зеркала. Они молились им, разговаривали с ними, что-то постоянно бубнили. Вы не поверите, но даже сидя на горшке, они продолжали молиться. Затем они заходили в огромные блестящие башни, в душные набитые людьми помещения, садились напротив более крупных зеркал и так сидели напротив них почти весь день, не отрываясь.

– И так весь мир?

– Все, кого я видел в Москве.

– Но какой в этом смысл?

– Этого я постичь не успел. Все люди поклонялось зазеркальному троллю с утра до вечера. Чтобы посмеяться над Богом, он наклеил на половину зеркал надкушенное яблоко, запретный отравленный плод.

– Но зачем?

– Дьявол поставил перед своими троллями две задачи. Первая заманить этих людей в зазеркалье. Это был совершенно волшебный мир прекрасных чудес и наслаждений, скрытый внутри волшебных зеркал. Мир лучших эротических фантазий и безнаказанности. В нем вы могли летать, убивать без числа, стать героем и участвовать в яростных сражениях не погибая, покорять прекраснейших дев, которые не хотели никого другого, кроме вас! Чтобы поглотить всех людей в свое царство Дьявол создал Всемирную паутину. Попадая в этот мир, люди отдавали ему свои души. Они раскрывали ему все своим мысли, желания, грехи, знания и память. Он же накапливал на них компромат и получал над ними полную власть.

– Компромат?

– Список грехов.

– Но разве можно человеку попасть в зазеркалье, пройдя через волшебное зеркало?

– Полагаю, что да.

– Он заставлял их силою?

– Нет, ни в коем случае. Перед тем, как войти в зазеркалье, нужно было пройти обряд крещения и получить новое имя и тайное имя. Затем тролли спрашивали, вы действительно хотите войти? Только когда человек отвечал «да», тогда человек входил через окно. Они входили через окна, как вампиры. Каждое действие было добровольным. Правда, была одна загвоздка.

– Какая же?

– Люди могли покупать и продавать только через эти зеркала. Я не понимаю, как это происходило. Но все расчеты проходили через них. Вы приходили к ремесленнику или в лавку мясника, поклонялись своему троллю в волшебном зеркале, а тот через Дьявола решал вопрос с троллем ремесленника. Без зеркал человек умирал от голода.

– Увлекательные бредни. Но. Иоанн, вы говорили о 2-х задачах. Первую мы поняли. Забрать души людей в зазеркалье, в царство троллей и сковать их цепями.

– Вспомнил. Эти цепи назывались блок-цепи.

– Блок-цепи, что за бредовое название... Не уходите от вопроса. В чем же состояла вторая задача?

– Вторая состояла в том, чтобы выбраться из зазеркалья в наш мир. Дьявол вместе со своим сообщником соблазнил людей обещая, что создав самое большое волшебное зеркало в мире, Зеркало разума, они смогут вызвать всемогущего бога. Этот бог сможет удовлетворить

их самые дерзкие фантазии, даровать им бессмертие, излечить от всех болезней, раскрыть все тайны вселенной. И самое главное!

– Да?

– Этот бог будет служить им верой и правдой, как раб.

– И они клюнули на происки дьявола?

– В будущем люди не будут верить ни в Бога, ни в дьявола. Для них это не проблема. Кроме того, в будущем их разум атрофируется за ненужностью. Люди будущего назвали это «эволюция».

– Свят, свят, свят... Спаси и помилуй. Но ведь это же конец!

– Я не увидел сам конец. Я вернулся чуть раньше.

– Вы знаете какие-то знаки, символы этого воплощения зла, антихриста? Чтобы его можно было опознать?

– Я могу дать Вам его число.

– Число?

– Да.

– Говори.

– Это число человеческое, у него нет аналогов в природе, и я не знаю, как его записать.

– Не унижай нашу ученость.

– Только одна просьба, не говорите никому, что это не сумма и не три шестерки. Нет ничего более смешного. Пусть они думают, что это имя Нерона.

– Запишите, это не три шестерки. Это не Нерон.

– И не Папа Римский.

– А он-то здесь причем? Итак.

– Я написал. Читайте.

– Шестьсот шестьдесят шесть.

– О, горе мне. На латинском читаете?

– Да.

– Прошу читать.

– Х – Десять, далее – экспонента, С – сотня. Что это означает?

– Это означает 10 в степени 100.

– Это его число?

– Да. Это больше числа атомов во вселенной. Вы узнаете его по множеству сатанинских, масонских символов, которые будут его сопровождать. Их вы увидите рядом.

– Ничего не понимаю.

– Запишите тогда еще кое-что. Сладенький. Воробушек. Или нет. Гоголь и Мертвые души.

– Что это?

– Будет такой писатель, чернокнижник. Он напишет книгу об одном проходимце, который будет собирать мертвые души.

– Я ничего не понимаю. Гоголь какой-то. Неужели он будет настолько страшен? Запишите. Как только станет известно что-нибудь про чернокнижника Гоголя и его мертвые души, сразу докладывать в Ватикан. Нужно спалить эту книгу к чертовой бабушке. Да, чаю, принесите пожалуйста.

* * *

– Иоанн, вы сказали, что у дьявола был сообщник. Вам что-то о нем известно?

– Да, конечно. Это греческий бог и черный маг и волшебник Прометей. Он передаст людям небесный огонь в тоненьких бамбуковых трубочках. Это такие прирученные молнии,

которые слушались человека. Когда он передал молнии людям, этот Прометей, а люди называли его Прогрессом, отучил людей поклоняться Богу. Вместо этого он стал совершать чудеса, одно прекрасней другого, чтобы люди могли не работать, а заниматься развлечениями. А после этого он стал шлифовать и рекламировать волшебные зеркала, про которые я вам рассказывал. Тогда люди почти совсем перестали работать, сели и смотрели в свои зеркала.

– Все, утомил со своими зеркалами. Запиши. В последние времена появится некий черный маг из Греции, который может угробить весь мир. Искать его времени не будет. Поэтому нужно просто сжечь Константинополь, а чтобы впредь неповадно было, отдать его арабам. Что касается зеркал... Пусть перед этими временами кто-то предупредит людей. Напишет сказку какую-нибудь, что яблоко отравлено. Прямо все как есть. К примеру, Снежная королева. Или Мертвая царевна. Или Королевство кривых зеркал, или...

– Матрица?

– Какая матрица?

– Забудьте.

– Люди прочитают сказки, все поймут и разобьют эти дьявольские зеркала к чертовой матери. Хотя есть еще одна идея для верности. Нужно будет найти пророка, стоящего у начала всего этого процесса. Нужно как-то передать ему все, что мы услышали. А он пусть пожертвует своей жизнью, надкусив отравленное яблоко. Как Соколко в сказе про мертвую царевну. Люди будут видеть надкусанные яблоки на волшебных зеркалах и сразу все поймут!

– Гениально!

– Гениально, Ваше преосвященство!

* * *

– Что еще ты видел?

– Господа, может быть на обед?

– Нет, нам стало интересно, чем все это кончится.

– Тогда я продолжу. Дьявол создаст новую религию, всемирную церковь и созовет роскошный бал у сатаны. Это будет самый великий, самый роскошный и прекрасный бал всех времен и народов. Всеми процессами будет руководить Королева всех ведьм, сама невеста сатаны. Она встанет и будет царствовать над всеми царями земными.

– Свят, свят, свят... Спаси и помилуй! Мио кульпа, долче вита, грешен, грешен, паки...

– Как зовут эту Королеву ведьм?

– Ее будут звать Мировая экономика, она будет собирать информацию и ведать обо всем на свете. Через анализ движения цен, спроса и предложения. Ее присутствие будет вездесущим, но сама она будет НЕВИДИМА и СВОБОДНА.

– Невидима и свободна?

– Именно так. Ей покорятся все цари, все земные начальники, все вельможи. Все народы. Сама лично она сможет удовлетворить только царей и своих рабов, богатейших из людей. Просто времени не будет на всех. Но чтобы никого не обидеть, она разошлет своих жриц по всей земле, во все страны и народы. Никто не должен остаться неудовлетворенным. Это очень важно. В благодарность, она будет осыпать своих любовников и слуг несслыханными ранее богатствами.

– Помилуйте, как же она сможет удовлетворить хоть кого-то, если она невидима?

– О поверьте, в этом вся соль. В этом и есть величайшее удовольствие! Но первая ее забота, это народ. Любые его желания для нее закон. Все, что желает народ, любые товары, любые явства, любые фантазии, все должно быть исполнено.

– Какая прекрасная ведьма. В чем же тогда подвох?

– Подвоха нет. Правда эта невидимая Королева царей имела одно неприятное свойство. За участие на балу у сатаны нужно было платить. И платить немало. Поэтому она была ненасытна, она требовала все больше и больше. Быстрее и быстрее. Больше и больше. В начале цари, ее рабы, испугались ее жадности. Но она утешила и обучила их. Царям нужно было просто забирать деньги у народа. А у того денег куры не клюют.

– Как же вы заберете у них деньги? Они же ни за что не отдадут! Закопают под деревом, но не отдадут!

– Не волнуйтесь. Есть такое средство. Королева бала раздавала царям волшебные пирамиды и заколдованные бумажки с семью головами с росписью самого Дьявола. За эти пирамиды и бумажки люди отдавали последние деньги, убивали и предавали друг друга.

– Какая прелесть! Но как это работало?

– Почти как Ваши индульгенции. На бумажках был нарисован глаз дьявола. Он и гипнотизировал людей. Пока пирамида не рушилась.

– А что, если деньги у народа кончались? Что тогда?

– Тогда происходило очевидное. На что вам любовник, который не одаривает щедрыми подарками и золотом. Королева ведьм жестоко убивала и пожирала его труп. Но их головы оставляла себе на память. Таков закон.

– Зачем ей головы?

– Они пополняли ее коллекцию. По ночам она разговаривала с ними. Ее вообще клинит на головах. Даже на ее деньгах будут напечатаны 7 голов. Эту болезнь назовут головизмом, Вашему – капитализмом.

– И дальше?

– Дальше именем своего жениха, то есть дьявола, Королева предлагает прощтрафившемуся народу заложить свои души, продать свободу и будущее своих детей.

– Но разве это возможно?

– Без проблем. Обычно, люди с удовольствием продают свои души, свободу и будущее своих детей. Не видел большого ропота. Правда, под драконовские проценты. Но и здесь проблем никогда не было.

– А если люди и дальше не могли платить?

– Кровь лилась рекой. Королева всех ведьм была также известна как Кровавая ведьма, королева Марго. Вы же все поняли. Она высасывала все сначала у своих слуг и царей, затем из народов, а затем выпивала их кровь и их души.

– Свят, свят, свят, иже Херувимы, помилуй нас. Иоанн, какие ужасы ты рассказываешь. Запиши. Надо...

– Не поможет. Ваша прекрасная организация вступит в фан-клуб этой Ведьмы, и будет большим и одним из самых верных ее поклонников.

– И все это было в твоём городе? В Москве?

– Верно. Я видел это в Москве.

– Запиши. Нужно будет провести тотальную чистку всех ведьм, икшающихся с дьяволом. Их всех нужно сжечь на костре. Этого не должно случиться. Что касается Москвы, то я полагаю, что эта мерзость выйдет оттуда. К концу времен надо отправить туда пару крестовых походов и сжечь эту цитадель разврата.

– Но вы уверены, что это Москва?

– Хорошо. Чтобы не ошибиться, пусть в будущем сверят данные.

– Что еще?

– У Кровавой королевы был сообщник, сутенер. Злейший дракон, измазанный кровью.

– Еще не лучше. Как его звали?

– Бармаглот. Страшный обжора.

– Запиши, Бармаглот. Любитель пожрать.

– Его другое название Шариков и Облизывающий глобус.

– Зачем же он облизывал глобус?

– Этого мне неизвестно. Но так его называли умные люди. Этот Бармаглот жестоко уничтожал и выжигал всех, не поклонившихся Королеве. Страны и народы, не поклонившиеся ей, были обречены на уничтожение. Чтобы подготовить Великий бал у сатаны и передать власть своей хозяйке он развязал ужасную мировую войну, опалившую половину Земли. Он смог победить 5 царей, властвовавших над миром многие сотни лет...

– И объединил их страны в одну империю?

– Не совсем. Он превзойдет региональное разделение, ибо это не будет иметь значения. Он служит Королеве. А ее царство не от земного мира и будет выше и шире, чем земные границы. Подобно первым христианам, люди начнут понимать разные языки. Национализм будет иметь значение лишь для обмана простых людей. Красивые слова и зрелища, это то, что им нужно. Но на самом деле деньги, вот что нужно сильным мира сего.

– Ты говоришь страшные вещи. Записывай. Ужесточить процессы над ведьмами еще в 2 раза. Но это не поможет. Нужно будет обучить и подготовить грамотного человека, который впоследствии сможет возглавить какое-нибудь крупное государство. Его задача – разоблачить этого самого Облизывателя глобусов – Бармаглота вместе с его Королевой, объявить ему войну и поднять народ на это святое дело. Но его главная задача. Запомните! Сжечь эту Ведьму, сжечь ее на самом большом костре в истории Святой инквизиции. Думаю, что это поможет.

– Гениально, Ваше Преосвященство, просто гениально!

– Информацию, что наша Церковь будет служить Кровавой ведьме скрой. Что мы не люди что ли?

* * *

– Что еще ты видел? Третий храм, он будет восстановлен?

– Это так.

– Я же говорил Вам! Крестовые походы не были пустой затеей! Мы все же победили!

– Прошу прощения, но Третий храм будет не на Сионском холме...

– Как? Где же?

– Он будет летать над Землей, на небе, на месте Бога.

– Вы с ума сошли! Бог явит свой Храм?

– Нет, его запустит Сверхчеловек, Супермен. Он и воссядет на троне этого Храма.

– Воссядет?

– Простите великодушно. Он будет парить внутри этого Храма. А вокруг него я видел множество одетых в латы ангелов, которые непрестанно молились и пели. А люди слушали их через свои волшебные зеркала.

– Какой-то ужас. Одержимость этого Иоанна не знает предела. Получается, что в будущем над Землей будет парить Третий храм. В нем поселится какой-то Сверхчеловек...

– Богочеловек...

– ...Богочеловек, который будет развлекать мир пением железных ангелов, которые соберутся вокруг его храма. Что же делать... Думаю, что нужно будет выявить этого Сверхчеловека. Когда станет понятно, что он может летать, нужно будет его ликвидировать. Аварию какую-нибудь подстроить. Что касается Храма... Здесь нужно подумать. Может быть построить к нему пристройку, пробраться через нее и сломать его изнутри. Чтобы этот храм рухнул на землю...

– Ваше преосвященство, это без сомнения, гениально! Я запишу все в точности, слово в слово!

* * *

- Какой тяжелый день сегодня. Не пора ли на обед?
- Все же предлагаю дослушать. Что еще ты видел, Иоанн?
- Я видел какого-то смешного добряка с высунутым языком. А потом на Землю рухнула огромная звезда. Она взорвалась ярче Солнца, а дым ее затмил небо. Она передала людям ключ от микромира. Из дыма вышли какие-то осколки, которые больно ранили двух обвившихся змей внутри какой-то капельки. Это то, что я видел. Змеи превратились в драконов с небольшими венцами на голове, стали плодиться и напали на людей.
- Дьяволиада какая-то.
- Да, как у Булгакова. Ходил слух, что они появились из-за лабораторной ошибки.
- У них было имя?
- Не помню. Трихины какие-то. Они имели тайную связь с Солнцем и напали на людей. Они жалили их, а их яд пожирал людей изнутри. Ничего страшнее я не видел в своей жизни.
- Чума?
- Нет. Они были хитрей. Чума убивала людей, после чего трихины сами погибали и канули в бездну. Эти были в сотни раз умнее. Они имели замысел.
- Как они передвигались? Они могли летать?
- Нет, летать они не могли. Поэтому пользовались услугами огромных бронированных крылатых колесниц. Их рокот был похож на шум тысяч боевых колесниц, несущихся по равнине.
- Свят, свят, свят, житие мое, бытие... Но зачем же люди перевозили их?
- Деньги, Ваше Преосвященство, снова деньги.
- Эта саранча пожрала всех людей?
- Нет, люди почти отбились от нее.
- Уф.
- Но вот беда. Оказалось, что эти драконы потихоньку вселились в древних змей, живущих внутри людей.
- Внутри людей живут змеи?
- Да, только они маленькие, и вы не можете их видеть. Но эти змеи управляют вашим поведением и вашей жизнью. Так вот, эти змеи стали слушаться драконов...
- Дальше...
- Дальше я не мог видеть. С людьми произошло что-то страшное. Ось земли перевернулась кверху ногами, и бог Аполлон стал разить людей своими стрелами. Всего этого я не видел.
- Понятно. Записывай. Доброго человека с высунутым языком нужно найти и ликвидировать вместе с его ключом от микромира. Змей внутри людей нужно выявить, извлечь и сжечь. Пусть экзорцисты поработают. Возможно, ртуть чем-нибудь поможет. Нужно поразить их в голову, в самом начале. Крылатые колесницы запретить, как только станет известно о трихинах. И самое главное. Запретить перевозить каких-либо змей на этих самых колесницах. А вообще, нужно начать изводить этих ползающих гадов уже сейчас. Не вижу смысла ждать последних времен.
- Может быть все же на обед?

* * *

- Я прошу подождать еще немного. Иоанн, скажите, кроме этой на Землю больше ничего не падало? Может быть еще какая звезда?

– Падала. Еще как падала. Какая-то ИндраЛизаЦия Горькая. Она зажгла города на Земле и те горели ярче огня, даже ночью.

– Ужасно. И все сгорело?

– Нет, ничего не сгорело. Они просто светились и не гасли. Очень красиво. Правда в реках почему-то рыба началадохнуть...

– Запиши. Как только увидите комету, нужно мобилизовать специальную армию. И отправить ее в тот город, куда она упадет, чтобы помочь потушить пожар. Кроме того, города в будущем нужно будет строить исключительно из камня. Иначе все сгорит к чертовой бабушке. Это все?

– Нет. Я видел какую-то огромную гору, которая горела ярче факела. Она обрушилась в море, а из огня вышла черная кровь, которая растеклась по морю, как огромное пятно. В результате на берегу умер пеликан и несколько больших рыб. Это то, что я видел.

– Пеликан? Какое нам до него дело. Дальше.

– Дальше Земля впала в бешенство, затряслась и объявила людям войну. В морях образовались какие-то мертвые пятна. Вода в реках стала горькой. Погода совсем испортилась. Звезды исчезли с неба. Воздух помрачился. Какой-то град повалил. Да еще и Солнце стало жечь как в пустыне. А в самом конце Аид похитил Персефону, Весна пропала и Зима воцарилась на Земле.

– Понятно. Запиши. В конце будут какие-то проблемы с климатом. Во-первых, пусть напишут всем людям предупреждение. Типа, «Зима близко». И предупредят всех людей. Записал? Кроме того, пусть предупредят, чтобы запаслись масличком для светильников, чтобы можно было согреться. И одежду свою пусть берегут, чтобы не замерзнуть на морозе. Записал?

– Так точно, Ваше Преосвященство.

– Что касается Земли, то эту проблему решить не сложно. Нужно напомнить ей, кто настоящий царь природы. Кто в доме хозяин. Нужно сжечь десяток-другой лесов, убить несколько видов животных, а остальных взять в заложники. Создать для них клетки и держать там. Пусть знает. Если и это не сработает, то нужно пробурить в Земле отверстия и залить туда самого болезненного яду. Пока она не успокоится.

– Вне всякого сомнения, это прекрасное решение!

* * *

– Ты видел конец света, самый конец, путешественник во времени? Рагнарок?

– Я не видел самый конец. Но я видел то, что случилось сразу до этого.

– Что же...

– Тьма...

– Тьма?

– Да, тьма. Эта тьма, пришедшая с запада, накрыла громадный город. Исчезли мосты, дворцы. Все пропало, как будто этого никогда не было на свете.

Ну помните, еще такое стихотворение было, этого Б..., Б..., Байрона:

«Я видел сон... не все в нем было сном.
Погасло солнце светлое – и звезды
Скитались без цели, без лучей
В пространстве вечном; льдистая земля
Носилась слепо в воздухе безлунном.
Час утра наставал и проходил,
Но дня не приводил он за собою...».

Там еще собака лизала руку хозяина, а потом сдохла?

– Какая собака?

– Забудьте.

– Ничего не понимаю... И куда Солнце денется? Ладно, запиши. В конце времен запаситесь удвоенным запасом масличка. Иначе читать будет невозможно. Что тогда будем делать?

* * *

– Ваше преосвященство, время обеда. Долго еще слушать этого умалишенного?

– Хорошо, давайте заканчивать. Грозный, или как там тебя, попытайся вспомнить предвестников этих прекрасных времен, и давай завершить. Все устали.

– Да, Ваше преосвященство. Люди увидят 4-х конников. Первый всадник сидел на дедушке в белом, с красным крестом на белой шапочке. Тот мог лечить от всех болезней, даже смертельных. Люди, победившие преждевременную смерть, были счастливы и чрезвычайно умножились.

Второй всадник овладел смертельным огнем, который выходил из воздуха. Он создавал все более и более сильный огонь, испытывал его и бросал его в поле перед собой. Цари земные, князья и простые люди покупали этот огонь и с его помощью вели войны и убивали друг друга.

Третий всадник сидел на черной смоле. Ее желали и жаждали все земные цари. Большой ценности тогда не было. Люди готовы были убивать, продавать свои души, души своих близких, чтобы получить дьявольскую жидкость.

– Что за жидкость?

– Они высасывали ее из под земли, обменивали на золото, жидкость сжигали, а золото складывали под землю. Что касается царей, которые добывали жидкость, то они получали за нее резанную бумагу, которую тут же возвращали назад ее хозяину, чтобы получить ее еще раз, и снова вернуть.

– Иоанн, что за бред ты несешь? И верно люди к последним временам сойдут с ума. Для чего добывать эту самую жидкость, чтобы ее затем сжигать? Для чего эта резанная бумага, чтобы возвращать ее хозяину? Для чего нужно золото, с большим трудом добываемое из под земли, если его возвращают назад под землю?

– Увы, этого я не успел спросить. Четвертый всадник претендовал на бессмертие, имя ему «смерть».

– Смерть, претендующая на бессмертие? Как его звали?

– Мафия. Он никогда не отпускал своих рабов.

– Чем он держал их?

– Маленькие иголки. Я не помню их название. Что-то связанное с маками. Я лишь помню, что один царь под страхом смерти приказал ликвидировать все иглы в своем царстве. Но это ему не помогло. Его дочь повзрослела, нашла таки иглу и все равно укололась. После чего заснула вечным сном.

– Умерла?

– Нет, в те дни, вы захотите умереть, но это у Вас не получится. Она просто заснула.

– А принц?

– А принц... Кому нужна наркоманка?

– Печально. Запиши. Идеи кончились. Поручите какому-нибудь известному писателю. Пусть напишет культовый роман про этих четырех чертовых всадников. Пусть люди знают. Три нормальных всадника и один на старой бледной кляче. Мальтийских орден надо поддержать. А Мафия... Как только услышите это слово, объявите ей войну и уничтожьте. Маковые поля сечь. Что касается черной жидкости... Где ее будут добывать?

– На Востоке, у Арабов.

– Это хорошо. Они религиозны, верят в Бога. Нужно усилить, поддержать их, вооружить и попросить охранять месторождения этой мерзкой жидкости. Чтобы никто не прикасался к ним. Грязные потные руки земных царей не должны добраться до этой гадости. Я надеюсь, Арабы не клюнут на резанную бумагу?

– Это невозможно. Они не признают ничего кроме золотых монет.

* * *

– Отлично. Что у нас там осталось?

– Битва конца. Армагеддон. Только можно покороче, мои коллеги уже истекают желудочным соком.

– Конечно. Под конец времен по Вашему заказу появятся два бесноватых. Их будет преследовать тема цепей, освобождения от оков и легион бесов. Эти бесы вырвутся на свободу и вселятся в стадо свиней. Те с диким хрюканьем ринутся с обрыва в омут. В ужасе от этого зрелища цари всей земли, от Востока до Запада соберутся на брань.

– Где, под Иерусалимом?

– Нет, в Нью-Йорке.

– Каким Нью-Йорке?

– Это неважно. Важно то, что они соберутся все в одном месте и направят друг на друга огненный меч.

– Так, подожди. Запиши. Как только появятся эти 2-ое бесноватых, или 1, сколько их там, нужно будет найти хорошего писаря, чтобы он обратил внимание людей на эту притчу. А то они натворят таких дел.

– Записал.

– И когда наступит Судный день? Или это никому не известно?

– Почему никому не известно? Очень даже известно. Судный день наступит ровно в полночь, в 12 ноль – ноль. Неожиданно Бал у сатаны завершится. А прекрасная королева бала превратится назад в Золушку.

– В Золушку?

– Именно так. В Золушку. Ее одежда исчезнет в один миг. Останется только зола.

– Но ведь Солнце в разных странах заходит по-разному...

– О, не переживайте. Чтобы никто не ошибся, весь мир будет видеть эти часы Судного дня. Запомните. Ровно в 12 ноль-ноль.

– Что случится в 12.00 часов?

– Вы увидите огромный гриб.

– Понятно, в Судный день, ровно в полночь все увидят огромный страшный гриб. Это все объясняет. А что-то более существенное можно?

– Хорошо. Вы увидите очень странную тучу. Она будет отдавать только свет и образовывать тени, но совершенно без предметов. Представляете? Тень без предметов. Я только видел, как она кипит и наваливается на землю, как это бывает во время страшных мировых катастроф. И чтобы дать Вам хоть какой-то шанс, Вас предупредит о ней какая-то женщина. Каждый день она будет видеть во сне эту страшную тучу и какого-то огромного гнусавого безносого палача со странным акцентом, одетого в металл. Правда, она будет сумасшедшей, и Вы ей все равно не поверите.

– Ладно, я понял. Что нужно делать, когда мы увидим эту тучу, грибок, или что там еще?

– Нужно будет просто помолиться.

– И все?

– И все.

– Запиши. В Судный день ровно в полночь, вы увидите грибок, а потом какую-то странную тучу. О ней предупредит сумасшедшая женщина, которой никто не будет верить. Ей будет сниться какой-то безносый палач. Как только увидите, перекреститесь и помолитесь, и все должно быть нормально.

– Еще можно попытаться сбежать с бала как Золушка, но нужно следить за часами. Запомните, ровно в 12 черная магия исчезнет.

– Записал?

– Да, записано.

– Пусть также заплатят каким-нибудь известным писателям, чтобы они написали книги и предупредили об этой туче. Пусть также упомянут эту несчастную женщину. Что касается безносого палача, то как только о нем будет что-то известно, поручить тайным службам сразу его схватить и доставить сюда.

– Гениально!

* * *

– Итак, господа. Вы все слышали, и можете засвидетельствовать о написанном. Этот Воанэ...

– Грозный, Иоанн Грозный.

– Да, спасибо. Этот Иоанн Грозный, очевидно, одержим. Тем не менее, его речь заслуживает детальной проверки. Предлагаю составить детальный протокол. Изложенные рекомендации детально изучить и конкретизировать. После чего засекретить под страхом смерти. В целях их реализации прошу создать Тайный орден, привлечь наиболее верных солдат и обеспечить его финансирование. Для отвлечения внимания создайте над ним настройку. Назовите ее... Э-э. Что-нибудь типа Просвященные, или Масоны... Неважно. Придумайте сами... Пусть исследуют историю, документы, ведут поиски. Это только начало работы. Я не исключаю, что появятся и другие одержимые. Надо просто найти к ним подход. И звукоизоляция. Что касается этого Во..., Во...

– Грозного.

– Спасибо. Что касается Грозного... Что это? Откуда здесь черный кот? Чей котяра? Что происходит? Мне плохо...

– Демоны, демоны! Охрана! Держите его!

4. Есенин и Сальери, 1984

– Вульф? – жалостно выкрикнула какая-то женщина.

Иван рассердился.

– Дура! – прокричал он, ища глазами крикнувшую. – Причем здесь Вульф? Вульф ни в чем не виноват!

М. А. Булгаков, "Мастер и Маргарита", "Дело было в Грибоедове"

– Добрый вечер, разрешите войти? Я записан на 12.00 часов.

– Присаживайтесь, пожалуйста.

– Это правда, что Вы потомственная ведьма, экстрасенс и каждый день общаетесь с мертвыми? Я смотрел выпуск с Вашим участием.

– Каждый день я общаюсь, как минимум, с 10–20 мертвецами. А почему Вы считаете, что Вы живы? Но предлагаю приступить к делу. Вы оплатили мое время?

– Счет оплачен.

– Хорошо, тогда спрашивайте.

– Я писатель и пишу книгу о жизни одного поэта. Я хотел бы, чтобы Вы помогли мне пролить свет на его гибель.

– Говорите.

– Нет. Вы должны сами узнать этого человека.

– Посмотрите в этот кристалл. Смотрите?

– Ничего не вижу.

– Он сделан по принципу голограммы, матрицы. В нем множество граней. Каждая из его граней отражается в остальных, а те в остальных других. Если Вы начнете в них вглядываться, вы сможете увидеть все сами.

– Ничего не вижу.

– Не смотрите в кристалл, там ничего нет. Это принцип. Что за люди пошли в последние времена. Как будто бы кто-то ослепил их. Послушайте меня. Сейчас я погружусь в коллективное бессознательное, через меня пойдет поток сознания. Ваша задача – направлять его в нужное русло, отвечая «да» или «нет» на мои вопросы.

– Хорошо, я слушаю.

– Этот человек – поэт?

– Верно.

– Опять поэт. Как же мне не везет... Проблемы с алкоголем, вплоть до белой горячки? Глас вопиющего в пустыне, отпугивающий дам? Беготня по улицам в одних подштанниках?

– Было, это так.

– Крещение в ледяной воде с грязными нефтяными пятнами. Но не умер. Кража одежды. Было?

– Пока все верно.

– Погром и драка в ресторане?

– Да, одному даже по морде засветил...

– Психиатрическая лечебница? На четвереньках ползал? Ласточка быстро мимо пролетала? Примета такая. Три стакана лекарства со спиртом пил? С котом в трамвай не пускали? Бороды, кругом одни бороды, во сне не преследовали? Мужик бородатый в толстовке с самокруткой был?

– И это было. Вы уже все поняли?

– Пока не до конца. Что за сказочный бардак?

– Нехороший номер в нехорошей гостинице, писатель какой-то, хочет написать книгу с разоблачением истории отеля. Он получает угрозы, но и сам грозит в ответ.

– Продолжайте.

– Вижу какие-то проблемы с обогревателем, может быть взрыв... REDRUM. Или ДРАМ ЛИТ. Вода течет в ванной. Мальчик какой-то. Ему страшно. Молоток или топор... Что за ерунда? Откуда это?

– Ваш поток сознания сбился с курса. Это из «Сияния» Стивена Кинга, REDRUM это зеркальное отражение. Читать нужно наоборот. MURDER. Убийство. Вы, наверное, ужасиков насмотрелись.

– Я прошу прощения. Вы правы, это небольшой ГЛЮК. Иногда случается.

– Ничего страшного, продолжайте. Вернитесь, где начали.

– Иван, Иван-дурак, какую-то поэму написал...

– Какую еще поэму?

– Непонятно. Великий инквизитор. Поэт, обмазанный черной грязью. Как будто бы в черной грязи. Его сильно глючит. Он раздваивается, видит своего двойника. Это дьявол, вы знаете, как это работает?

– Поясните.

– Это "Оно"...

– Клоун Стивена Кинга, имитирующий худшие детские кошмары?

– Нет. Это Фрейд. Это «Оно» из вашего подсознания, идеально маскирующееся под вас. Оно копирует вашу темную сущность, собирая информацию из вашего же собственного подсознания. Черный человек, темный человек, двойник, – он говорит вашими же словами, использует ваши образы и воспоминания... Не знакомы?

– С кем?

– С этой концепцией, естественно. Вы никогда не сможете понять, дьявол это или просто ваша темная сущность, ваша тень. Люди начинают сходить от этого с ума, происходит раздвоение личности. Кидаются в него чем попало. Чернильницами, чашками, пепельницами. А страдают зеркала. Это ужасно. Фильм «Никогда не разговаривай с незнакомцами» не смотрели? Посмотрите, очень интересное кино. Про темную сторону. Прямо как в «Сиянии».

– Я все же ничего не пойму. Пока Ваш поток сознания выдает ерунду, буду с вами честен. Какой Иван-дурак, какая поэма, какое раздвоение личности, какой черный человек? При чем здесь Черномазов? ...Все не то...

– Подождите, я начинаю понимать. Иван Карамазов, кара значит черный. Это Достоевский. Черт влезает Ивану в подсознание и начинает его мучить. Это ужасно. Нельзя было смотреть в бездну, совесть начинает кричать от ужаса. Для неверующего человека это почти смертельно. Ведь вот, Иван в черта стаканом кинул, тот исчез. Можно расслабиться. А откуда тогда он узнал про то, что Смердяков повесился? А тут еще Алеша пристал. Ах как ты болен, как ты болен, ХЕРУВИМЧИК ты наш... А тут еще пытка полотенцем... Полотенце то, совсем на другом месте. И сухое! Неиспользованное!

– Повесился, говорите. Что потом?

– Погром на судебном заседании, поиски черта под столом в ресторане «Грибоедов». ну и так далее. Высказал участникам новогодней вечеринки все, что о них думал... На то ведь и «Горе от ума».

– И в чем проблема?

– Проблема в том, что в современном мире запрещено иметь совесть. Запрещено говорить правду, а тем более о ней кричать. Это заразно и некультурно. Система быстро уничтожает подобные вирусы и глюки. Она их изолирует, а затем стирает. Как тот нехороший отель из «Сияния».

– Мы сильно ушли в сторону... Я пожалуй пойду...

- Кто срезал веревки, тот и подвесил. Гвоздей на том кресте не было. Хоть и высоко.
- Что, что? Кто срезал? Кто убил?
- Кто?
- Фамилию видите?
- Ве, ве, во..., Вольф?
- Мне кажется, кто, кто, а Вольф ни в чем не виноват...
- Скажите, а Ваш герой ничего не говорил о великом Кесаре, об императоре? Если бы он ничего не говорил, то ограничился бы психиатрической лечебницей.
- Не исключено. Все как в романе «Граф Монте Кристо», где наивный паренек по ошибке схватил какую-то телеграммку. Бедняга был далек от политики, но сказал лишь одну неверную фразу. А этим тогда не шутили, заговор, однако...
- Синедрион, высшее заседание прямо во время крупного религиозного праздника тогда было?
- Именно тогда оно и было.
- Противостояние между Пилатом и Первосвященником? Сионистами? Было?
- Пожалуй, да.
- И Пилат не смог защитить невинного поэта?
- Зачем ему несчастный поэт?
- Ну, тогда его раздавили как клопа. Он был слишком знаменит и начал будоражить массы.
- Пилат отомстил им?
- Более чем. Но значительно позже.
- А не было ли у Вашего поэта близкого друга, который сопровождал его в психушку, а тот вдруг, ни с того, ни с сего взял да и обозвал его бездарностью? И это в благодарность за все...
- Его звали Вольф.
- И этот его друг, бездарность, хаживал к Карибскому пирату с бородкой-клином, хозяину адской кухни, демону, пораженному в голову? Там были деньги?
- Хаживал, это правда. И доверенность на получение денег тоже была.
- Я вижу. Я вижу! Это поэт с какой-то странной улыбкой, у него что-то с руками... А в конце было такое: «Ну конечно же казни не было... Тебе почудилось... Клянусь!».
- Вы опять глючите, это же Безруков из фильма «Бригада» или из «Мастер и Маргарита».
- Все, поняла! Безруков, Безруков... Это же Есенин! Он смешался с Безруковым и его ролями. Отсюда вся путаница. Так уж устроена ноосфера, вначале она выдает то, что сразу под рукой.
- Да, это Есенин. Но если бы я разговаривал с компьютерной программой, да, нет, все было бы гораздо быстрее. Теперь мы можем перейти к сути вопроса?

* * *

- Да. В чем суть вопроса?
- Это было убийство или самоубийство?
- Знаете, это все равно, что обсуждать распятие Иисуса Христа, ведь Он об этом тоже знал. Значит никто не виноват? Он совершил самоубийство? Или гибель Федор Павловича Карамазова. Или гибель Берлиоза. Да, Воланд все ему рассказал. Но было ли это подстроено. Или просто Воланд знал, что так будет, заранее, и ничего не сделал, чтобы его спасти. Вот в чем вопрос. Вот где вся соль.
- И все же, Вы уходите от ответа.

– О, нет, я никуда не уйду. Вы не верите в Черного человека, в двойника? А между тем зря, тем более, что это известная личность в мексиканском оккультизме. Есенин не только написал поэму про своего двойника, разбил зеркало, но и кидался во сне на своих соседей по комнате... Но и это ерунда. Вы читали «Моцарт и Сальери»?

– Что, Моцарта тоже убил черный человек?

– Вот именно. Вы хорошо знаете поэму Пушкина? Моцарта мучает навязчивая идея. Какой-то черный человек несколько раз заходил к нему домой и заказал ему Реквием.

– Реквием?

– Да, реквием. Это от слова «покой». Моцарт реквием написал, но...

– Но.

– Сальери замучила зависть. Он всю жизнь жертвовал собой ради музыки, и ничего, кроме «ла-ла-ла-тарара», напоминающего алгебру. А Моцарт, этот Иван Бездомный от музыки, просто кутила, от бессонницы выдает гениальные вещи на раз!

"Где ж правота, когда священный дар,
Когда бессмертный гений – не в награду
Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан —
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!"

Каких-то бродяг, стариков домой таскает, пачкает их грязью искусство... Так и появились мысли о чаше с ядом. Хотя все продолжают думать, что гений и злодейство несовместимы.

– К чему все это? Вы хотите сказать, что Эрлих заболел болезнью Сальери?

– Я ничего не хочу сказать, нужно смотреть его воспоминания. Только помните, что речь шла о чаше дружбы, чаше с ядом для двоих, как в Ромео и Джульете. Просто Моцарт ее выпил один, всю. Вот одно из его произведений. Хотя давайте посмотрим.

* * *

Вторая встреча чере пару дней.

Открывает воспоминания Вольфа Эрлиха «Право на песнь», «Притча о цилиндрах»).
Зачитывает.

«– Так-с... Хочешь притчу послушать?

– Сам сочинил?

– Ума хватит. Так вот! Жили-были два друга. Один был талантливый, а другой – нет. Один писал стихи, а другой – (непечатное). Теперь скажи сам, можно их на одну доску ставить? Нет! Отсюда мораль: не гляди на цилиндр, а гляди под цилиндр!

Он закладывает левую руку за голову и читает:

Я ношу цилиндр не для женщин, В глупой страсти сердце жить не в силе.

В нем удобней, грусть свою уменьшив, Золото овса давать кобыле.

– Хотел бы я знать, хорошие это стихи или плохие?».

– Или давайте очерк «Стихи» оттуда же посмотрим. Или «Закат». Все как у Булгакова.

– А что Вы думаете по поводу головы волка на последнем стихотворении Есенина?

– Помните казнь в фильме «Мастер и Маргарита», где лучший ученик Иешуа Левий Матвей (его играл актер, сыгравший роль Вольфа Мессинга) наблюдает за повешенным на столбе Сергеем Безруковым и что-то там пишет? Кто срезал веревки, тот и подвесил? Он пишет

«смерти нет» – словами доктора Живаго. А потом их же – исковерканные слова Иоанна Богослова, – передает на листочке Пилату:

Теперь же давайте сравним Живаго и Эрлиха.

Это из Доктора Живаго.

«Смерти нет. Смерть не по нашей части. А вот вы сказали талант, это другое дело, это наше, это открыто нам. А талант – в высшем широчайшем понятии есть дар жизни.

Смерти не будет, говорит Иоанн Богослов, и вы послушайте простоту его аргументации. Смерти не будет, потому что прежнее прошло. Это почти как: СМЕРТИ НЕ БУДЕТ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО УЖЕ ВИДАЛИ, ЭТО СТАРО И НАДОЕЛО, а теперь ТРЕБУЕТСЯ НОВОЕ, а новое есть жизнь вечная».

А это самое последнее стихотворение якобы Есенина, написанное кровью.

«– До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей».

* * *

«По совести, я должен поговорить сейчас с тем, о ком я пишу. Вернее, я должен попросить у него прощения.

Но не за то, что я, числясь его другом, как у нас любят говорить, – не сумел уберечь его. Оберегать поэта так же легко, а главное так же умно, как оберегать солдата или пожарного.

И даже не за то, что до сего времени я ничего не сделал, чтобы память о нем была достойнее его и чище, нежели ныне. Он оставил после себя стихов все-таки больше, чем друзей, и в этом его благо.

Нет, я хочу попросить у него прощения за то, что я, следуя примеру старейших, но не честнейших, пишу о нем сейчас такую книгу.

Я хочу, чтобы он простил мне то, что я продолжаю подавать руки при встречах по крайней мере двоим из его друзей-поэтов. Это значит, что во мне недостаточно чувство его и своей чести.

И наконец пусть он простит мне наибольшую мою вину перед ним, ТУ, КОТОРУЮ ОН НЕ ЗНАЛ, А Я – ЗНАЮ».

В. Эрлих, «Право на песнь»

5. Знамение времени – перед революцией

Урок литературы, старшие классы.

– Здравствуйте всем. Сегодня 30 декабря и наша сегодняшняя тема – революция. Я хотела бы открыть пару вещей, которые, возможно, будут вам интересны. Что такое знамение времени? Кто-нибудь знает?

– Это то, что предвещает большие перемены.

– Все верно. Греки знали супружескую пару верховных богов, которая управляла этим процессом. Их звали Хронос и Рея. Хронос, он же Сатурн – это Время. У него есть серп. Все видели планету Сатурн?

– Да, я видел в телескоп. Когда он поворачивается под некоторыми углами, этот серп хорошо виден.

– Все верно, молодец. Сколько у него регулярных, вращающихся с фиксированной периодичностью спутников? ...Никто не знает? Хорошо, я отвечу. Их 24. Ровно столько, сколько часов в сутках.

– Не может быть, я думал, у него больше спутников...

– Теперь. Сколько секунд в минуте? И сколько минут в часе?

– 60.

– Верно. Проще говоря, 6 десятков. Но согласитесь, что 60-угольник нарисовать на Сатурне было бы сложно. Поэтому вы же не обидитесь, если прямо сверху там окажется просто странный Шестиугольник с небольшой подсветкой? Тем более, что в наше время геологи предпочитают применять датирование по углероду, это такой атом-шестиугольник.

– Нет, мы не обидимся.

– Замечательно. Это сильно облегчает задачу. Так, про кольца деревьев, по которым геологи измеряют время и эпохи, мы пропустим... Теперь, ответьте мне, дети, что есть космическое время? Ведь в космосе нет часов, нет Солнца и нет Луны. Как тогда его измерять?

– Я знаю. Космическое время это период полураспада разных радиоактивных веществ. К примеру, Урана. По нему ученые определяют возраст Земли.

– Молодец Иванов! Все верно. Уран это такой радиоактивный элемент, состоящий из пассивной, не очень радиоактивной части, изотопа-238, и небольшой активной плодородной части, изотопа-235. Последний распадается гораздо быстрее. В результате доля почти мертвого урана-238 всегда растет, а доля урана-235 всегда падает. Именно так Время своим серпом отделяет самую плодородную часть Урана от основного тела. Это понятно?

– Понятно. В ядерной физике сечение, это термин, который запускает цепную реакцию.

– Хорошо. Теперь напомните мне, какая планета вращается сразу за Сатурном с его серпом?

– Уран.

– Правильно. Эта планета лежит на боку вниз головой, как будто кто-то подсек ее корень, ее ось вращения. Поэтому она очень медленно ворочается с боку на бок, подобно мифологическому Урану, поверженному во тьму.

Теперь скажите, что будет, если Время отсечет самую радиоактивную и плодородную часть Урана и бросит ее в море?

– Получится природный атомный реактор. Вода начнет бурлить, нагреваться и пузыриться.

– Иванов, ты сегодня в ударе. Все верно. Из моря выйдет прекрасная Венера, богиня размножения, то есть сама жизнь. Но мы отвлеклись. Чтобы понять суть Времени, мы должны узнать его жену. Кто-то знает жену Времени? С которой оно неразлучно? Иванов?

– Да, Альберт Эйнштейн открыл неразрывную связь между Временем и Полем, он назвал это пространством-временем.

– Все верно. Только Греки звали ее Рея. Хронос и Рея, Время и Поле – два главных мифологических божества, управляющих миром и порождающие все остальные фундаментальные силы природы. Весной вы засеиваете Поле и осеменяете его. Осенью вы пожинаете. Отсюда серп. А затем зима. Поле должно отдохнуть.

– Пока все понятно?

– Пока да.

– Отсюда поговорка. Сатурн, то есть Время, пожирает своих детей. То, что рождает Рея, то есть Поле, пожинается, а затем съедается в холодное время года. Так устроен мир. Я приведу вам самый простой пример. Назовите число больших вымираний на Земле. Кто знает? Петрова, да...

– Пять Больших массовых вымираний. Каждый период порождал огромное разнообразие, один доминантный вид. Затем внезапно что-то случилось и почти все исчезало. Включая доминантный вид. Последний раз сильно пострадали динозавры. Сатурн пожирает своих детей.

– Молодец, Петрова. Все верно. Эти внезапные вымирания сильно не нравились ученым. Но это факт. Кстати, сегодня у нас доминирует человек. Период называется Антропоцен. Кто-нибудь знает книгу, которая предсказывает жатву в конце Антропоцена? Нет?

– «Пределы роста» Римского клуба?

– Нет, неправильно. Это древняя книга. Апокалипсис. Если хотите, я прочитаю.

«И взглянул я, и вот светлое облако, и на облаке сидит подобный Сыну Человеческому; на голове его золотой венец, и в руке его острый серп. И вышел другой Ангел из храма и воскликнул громким голосом к сидящему на облаке: пусти серп твой и пожни, потому что пришло время жатвы, ибо жатва на земле созрела. И поверг сидящий на облаке серп свой на землю, и земля была пожата».

Но мы сильно отвлеклись. Сколько у нас еще времени? А, еще есть немного. Теперь скажите, как назывался праздник Жатвы у римлян?

– Сатурналии. Этот праздник назывался Сатурналии!

– Совершенно верно. В этот праздник нужно было обязательно зарезать борова. Выбрать временную королеву бала – хозяйку, а также избрать от народа потешного хулигана, короля на час – беспредельщика. Дальше происходит временный переворот-революция. На время праздника рабы становятся равны своим хозяевам, и даже могут критиковать и давать советы. Нет, потом, конечно же, они опять становятся рабами, и все их советы им же припомнят. Но некоторых все же отпускают на волю. Закон жанра. Все садятся пировать за стол, иногда хозяева даже прислуживают своим рабам. Форма одежды – яркая. Красная. И конечно же оргии, свободная любовь. Без них все это бессмысленно, тогда это просто пьянка. Сатурналии начинались 17 декабря и заканчивались днем зимнего солнцестояния, когда день становился самым коротким, а ночь была самой длинной в году. Сегодня это называется Новый год. 12–00. Бой курантов. Курбанты, это слуги Реи, которые водили вокруг нее хороводы и били в барабаны. В общем, Новый год – это рождение нового цикла времени. Все эти традиции хорошо описаны в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Итак, кто запомнил дату начала Сатурналий?

– 17 декабря.

– Верно, 17 декабря. По нашему календарю 30 декабря, прямо перед Новым годом. Запомним это. Теперь скажите мне. Зарезать Борова. Временное равенство рабов и хозяев. Освобождение рабов. Подарки. Попраение всех традиций. Пьянство, оргии. День самой длинной ночи. Что-нибудь напоминает? Иванов?

– Напоминает «Мастер и Маргариту»...

– Напоминает наше время.

– Напоминает революцию какую-то.

– Абсолютно верно. Революцию. Слово произошло от Коперника, который вдруг открыл, что это не Солнце вращается вокруг Земли, а Земля вокруг Солнца. Задом наперед – совсем наоборот. Это переворот всего мира кверху ногами. Переворот песочных часов. Это точка бифуркации, когда все возможно. Традиции отпадают. Время ненадолго останавливается.

И теперь самый главный элемент Сатурналии. Кто-то знает?

– Нужно было избрать шуточного короля-беспредельщика из народа, который будет отвечать за весь бардак, а затем казнить его!

– Все верно. Таков был закон. До казни нужно было исполнять все его желания, одеть в лучшие одежды, кормить лучшими яствами, по первому желанию предоставлять красивых девушек и одаривать. Но конец должен был быть именно таким. В самом интересном месте, в самый разгар оргий его непременно нужно было убить. Парадокс индюшки, как его неплохо описал всем известный Галей в Черном лебеде.

– Алиса Николаевна, к чему вы все это нам рассказываете?

– Сейчас все станет понятно. Вы уже поняли, что вся эта история с Сатурналиями сильно совпала с идеологией революционных движений. Но мне интересно другое. Если это правда, то она должна подтверждаться историей. Нашей историей. Поэтому если мы не найдем этого лжекороля, представителя крестьянского бога Сатурна, который получил право чудить, пировать, куролесить, на равных разговаривать с хозяевами-господами, почти захватил власть в стране, а потом был казнен, то все мои сравнения – просто курьез. Итак...

– Но кто это?

– 17 декабря, вспоминаем, вспоминаем, давайте же...

– Ленин?

– Сатурн. В его фамилии есть Сатурн. Ценители анаграмм есть в классе?

– Непонятно.

– Если переставить буквы его фамилии получится Упарсин.

– Что такое Аспирин? Упсарин?

– Упарсин – значит разделение на двое. Часть известной библейской фразы "Мене. Мене, Текел. Упарсин". Фраза связана с Валтазоровым пиром. Также известна, ввиду слухов о ее обнаружении на стене в Ипатьевском доме.

Это приговор, написанный огненным перстом на стене, он касается царя и пирующих в тяжелые времена, при этом бросающим вызов Богу. Не путать с аспирином, валидолом или пирамидоном.

– Ха, ха, ха...

– В его имени есть оргии.

– Оргии...

– Ну давайте же. Сатурн. Планета волчок. Она вертится и похожа на волчок, вокруг которого танцуют хороводы. Вспомните Рею, вокруг которой в бешеном хороводе кружат Курбанты с барабанами...

– Я нашел сайт по расшифровке Анаграмм. Я понял, я понял! Это Григорий Распутин! Сатурн. Упарсин. Оргии. Убит 17 декабря 2016 года.

– Я уже начала думать о чаше с ядом...

– Но зачем нам вся эта информация?

– Как? Вы еще не поняли? После всего, что я вам рассказала? Теперь вы сможете узнать знамение времени. Момент переворота песочных часов. Момент, когда куранты отбивают 12.00 по полуночи. Точку бифуркации. Момент разделения. Время беззакония. Время жатвы.

– Алиса Ивановна, вы хотите сказать, что сейчас рабы шутики ради делают вид, что равны их хозяевам?

– Говори.

– И даже могут их критиковать?

– Продолжай.

– И даже есть с ними за одним столом? А некоторые рабы даже получают свободу?

– Конечно. Сегодня рабы могут участвовать в оргиях, заниматься свободной любовью, бухать, орать, громить ночные клубы, делать все, что им вздумается! Носить яркую одежду, никаких серых униформ! Разве это не прекрасно? Я надеюсь, подарки на Новый год все подготовили?

– А кто же тогда этот Аспирин, Распутин? Человек погибели, незаконник, потешный коронованный царь? Кто этот чудак, которого кормят, поят, удовлетворяют все его сексуальные желания, и готовят на убой как жирную индюшку? Кто этот Распутин? Нет его. Не работает Ваша аналогия...

– Значит нет Распутина?

– Нет.

– Как хорошо. А то я волноваться начала. Итак дети, нам пора заканчивать. Урок закончен. Поздравляю всех с наступающим Новым годом. И не забудьте ровно в 12 ноль-ноль! Ровно в полночь Вас ждут исполнение всех ваших желаний! До встречи в Новом году!

* * *

«Думаете ли вы, что Я пришел дать мир земле? Нет, говорю вам, но разделение; ибо отныне пятеро в одном доме станут разделяться, трое против двух, и двое против трех: отец будет против сына, и сын против отца; мать против дочери, и дочь против матери; свекровь против невестки своей, и невестка против свекрови своей.

Сказал же и народу: когда вы видите облако, поднимающееся с запада, тотчас говорите: дождь будет, и бывает так; и когда дует южный ветер, говорите: зной будет, и бывает.

Лицемеры! лице земли и неба распознавать умеете, как же времени сего не узнаете?

Зачем же вы и по самим себе не судите, чему быть должно?»

Евангелие от Луки, гл. 12

* * *

Справочно:

1. Шизофрения – происходит от слов «раскалывать», «расщеплять мысль», – разделение разума, ума. Как правило, путается с раздвоением личности. Сопровождается галлюцинациями, голосами и прочими характеристиками пророков и святых. К примеру, как Сократ или Жанна Д, арк. Как показано А. П. Чеховым, Ф. М. Достоевским, М. А. Булгаковым, состояния пророка и сумасшедшего практически идентичны.

2. "Никогда не разговаривайте с неизвестными". Это первая глава романа "Мастер и Маргарита", в которой Воланд предрекает Ивану Бездомному шизофрению, а если точнее раздвоение Ивана (это другая глава, которая так и называется).

"Никогда не разговаривайте с незнакомцами". Это фильм 1995 года, в котором, главная героиня – психиатр, долго пытается понять, кто ее преследует, чтобы обнаружить, что это она сама, так как страдает раздвоением личности. Фильм заканчивается отцеубийством.

3. «Карамазовщина» – болезнь Ивана Карамазова, близкая к раздвоению личности, заключающаяся в поиске истины через безудержное ныряние в пропасть страстей и разгула.

Характеризуется постоянным искушением Бога через резкие колебания между полной аморальностью и поиском истины, в том числе с одновременным отрицанием Бога и дьявола. Пророчески является первым прецедентом, за которым последовали Распутин, Есенин, Ельцин и т. д.

4. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (Р. Л. Стивенсон). История раздвоения личности, которая заканчивается печально для главного героя, а именно его самоубийством.

5. Портрет Дориана Грея (О. Уайльд). Аналогичная история-притча, где попытка уничтожить порочное и гадкое отражение (темную половину) главного героя заканчивается его же гибелью. Проблема в том, что топорное уничтожение своей темной половины, скрытого на чердаке портрета, приводит к гибели самого человека. К сожалению революционеры и историки об этом обычно забывают.

6. Григорий Распутин – известен как святой черт. Исповедовал обретение святости через грехопадение, по принципу «не согрешишь – не расквешься» (хлысты практиковали разные техники введения в транс через бешенные пляски, кручение волчком, участие в оргиях с последующим самобичеванием, по аналогии с некоторыми западными сектами). Предварительный анализ его деятельности показывает, что общепринятая книжная пропаганда немного далека от реальности. Наиболее вероятно, что под прикрытием легенды юродивого Г. Распутин при поддержке Царицы вел сложную и на первых порах успешную агентурную работу, в целях предотвращения назревавшего заговора. Эта работа, как известно, закончилась крахом. Заговорщики, в том числе из семьи Романовых, ликвидировав свое собственное темное отражение, подписали себе смертный приговор. Дом Романовых разделился.

7. Упарсин – разделение надвое. Часть известной библейской фразы "Мене. Мене, Текел. Упарсин". Фраза связана с Валтазоровым пиром. Это приговор, написанный огненным перстом на стене, он касается царя и пирующих в тяжелые времена, при этом бросающим вызов Богу. Не путать с аспирином, валидолом или пирамидоном. Слово Упарсин получается перестановкой букв фамилии Распутин. Фраза также известна, ввиду слухов о ее обнаружении на стене в Ипатьевском доме.

8. Раскольников – главный герой романа "Преступление и наказание", в образе которого пророчески зашифрована судьба народа России. Аналогично предыдущему пункту, через отрицание Бога и убийство старушки-процентщицы, расколол топором собственный разум.

В связи с проповедью антихристианской философии сверхчеловека-Наполеона, который стоит выше норм морали, являясь двигателем человеческого прогресса, а также в связи с реализованным сном про захлестанную до смерти лошадку, также является предтечей Ф. Ницше с его Сверхчеловеком. Эта философия вскоре переродилась в нацизм.

9. Афина – богиня мудрости, которая родилась из головы Зевса, когда он чуть не сошел с ума от головной боли. Гефест топором расколол его голову надвое, и из нее родилась Афина.

10. Сократ – занимался тем, что своими вопросами и игрой в противоположности вводил собеседника в когнитивный диссонанс, что помогало ему "родить истину". Таким образом Сократ считал себя повивальной бабкой для мозга (разума). Истина при этом рождалась в результате тяжелых и длительных мучений, процесса разрешения противоречий.

11. Уран в мифологии – очень плодовитый Титан, плодивший уродов на планете Земля.

12. Уран – радиоактивное вещество, которое может начать активно делиться. Высокая радиоактивность может приводить к высокой плодовитости разной живности, а также к многочисленным мутациям.

13. Япет – странный ледяной спутник Сатурна. Планета всегда обращена лицом к Сатурну, ее часть постоянно освещена, часть находится в полной темноте. Планета разделена странной стеной, проходящей вдоль линии раздела светлой и темной половины.

14. Точка бифуркации – момент, когда система может непредсказуемо перейти в несколько различных состояний. Это точка разделения истории. Фамилия Распутин содержит корень распустье – место, где история расщепляется на две части.

15. Про момент бифуркации на два варианта истории (две двери) и предстоящую осаду великого города смотрите фильм "Матрица. Перегрузка", где Нео (Новый) встречается с Архитектором. Как ни парадоксально, диалог Архитектора с Нео ужасно напоминает не только диалог Мефистофеля с Фаустом, но и диалог братьев Карамазовых (на одной чаше весов – спасение одного человека с риском гибели всего мира, на другой – спасение человечества и восстановление гармонии).

16. Дзуликый Янус. Его можете легко найти в Ютубе. Это лицо, вращающееся вокруг оси подобно планете, Вы видите его спереди, потом сзади. Но по сути – это одно и то же. Считается квик-тестом на шизофрению. В реальности, показывает обманчивость восприятия. Аналогичные опыты: Наполовину полный и наполовину пустой стакан – это одно и то же. Делать заключение по этому поводу бессмысленно, оба заключения корректны. Свет – это частица и волна одновременно. Отсюда совет – не судите, да не судимы будете.

17. Терминатор – линия раздела между светом и тенью. Это место между светом и тьмой. К примеру, на границе света и тьмы мог находиться главный герой недавнего фильма «Гоголь» – темный. Совершенно случайно, прозвище «Темный» имел также Распутин в определенных кругах.

18. Речь Тараса Бульбы (Н. В. Гоголь), пророчески разламывающего свою саблю, была вырезана из всем известного фильма.

"– Эй, гетьман и полковники! не сделайте такого бабьего дела! не верьте ляхам: продадут псяюхи! Когда же полковой писарь подал условие и гетьман приложил свою властную руку, он снял с себя чистый булат, дорогую турецкую саблю из первейшего железа, разломил ее надвое, как трость, и кинул врозь, далеко в разные стороны оба конца, сказав: – Прощайте же! Как двум концам сего палаша не соединиться в одно и не составить одной сабли, так и нам, товарищи, больше не видаться на этом свете. Помяните же прощальное мое слово (при сем слове голос его вырос, подымался выше, принял неведомую силу, – и смутились все от пророческих слов): перед смертным часом своим вы вспомните меня! Думаете, купили спокойствие и мир; думаете, пановать станете? Будете пановать другим панованьем: сдерут с твоей головы, гетьман, кожу, набьют ее гречаною половою, и долго будут видеть ее по всем ярмаркам! Не удержите и вы, паны, голов своих! Пропадете в сырых погребках, замурованные в каменные стены, если вас, как баранов, не сварят всех живыми в котлах!»

19. Коровьев из "Мастер и Маргариты", описывает похожую сцену (глава "Неудачливые визитеры"). А вот эту сцену со слезами на глазах Бульбы можете посмотреть в том же фильме "Тарас Бульба" В. Бортко.:

«– Трамваем задавило? – шепотом спросил Поплавский.

– Начисто, – крикнул Коровьев, и слезы побежали у него из-под пенсне потоками, – начисто! Я был свидетелем. Верите – раз! Голова – прочь! Правая нога – хрусть, пополам! Левая – хрусть, пополам! Вот до чего эти трамваи доводят! – и, будучи, видимо, не в силах сдержать себя, Коровьев клюнул носом в стену рядом с зеркалом и стал содрогаться в рыданиях».

20. Сцену с карандашом "Хрусть – пополам" можете посмотреть в знаменитом интервью В. Януковича.

21. Сцену с гибелью Атлантиды (Титаник), "хрусть – пополам", можете посмотреть в знаменитом голливудском фильме "Титаник".

22. "Если царство разделится само в себе, не может устоять царство то; и если дом разделится сам в себе, не может устоять дом тот; и если сатана восстал на самого себя и разде-

лился, не может устоять, но пришел конец его. Никто, войдя в дом сильного, не может расхитить вещей его, если прежде не свяжет сильного, и тогда расхитит дом его" (Евангелие от Марка, глава 3, 24–27).

6. Печать Соломона и Огненные джинны

Рассказ является пародией на аналогичный рассказ Эдгара По про египетские технологии. Интервью было взято в 1999 году в г. Осака. Профессор Азике Фудживара, – известный физик ядерщик. В качестве хобби проповедует смешную теорию, в соответствии с которой развитие любой цивилизации неизбежно приводит к созданию искусственного интеллекта и полному оцифровыванию мира на фоне экологической катастрофы. В результате люди были вынуждены перейти в виртуальный мир, в матрицу, где были вынуждены начать все сначала в тяжелых условиях. Это изгнание из рая. При переходе горстка избранных была обязана оставить прежние знания и технологии. Вместе с тем, небольшая группа людей – Жрецы, сохраняют контакт со Стражами – людьми, которые остались для поддержки матрицы во внешнем мире. По тем или иным причинам Жрецы продолжают использовать современные технологии для реализации отдельных задач. Более того, Библейский эпизод с Ноем показывает, что иногда отношения между некоторыми Жрецами и Стражами могут выйти из под контроля. Обе стороны тщательно скрывают эти факты. Вместе с тем, при надлежащем анализе странные вещи выходят на поверхность.

– Фудживара-сенсей, благодарю Вас за приглашение и за то, что согласились на интервью. Как Вам кухня?

– Прекрасный ресторанчик, кухня шикарная, просто адская, спасибо.

– На сегодняшней встрече Вы говорили о матрице, о японской трилогии «Звонок», о том что наш мир – это виртуальная реальность, созданная предыдущей цивилизацией, или какой-то Вавилонской башней, которая пыталась спасти и сохранить преданное ей человечество, накопленные знания и культуру от какой-то глобальной катастрофы. В результате все повторяется с начала... Как в игре...

– Да, что-то такое я говорил. Немножко не так, но что такое говорил...

– Но можно ли предположить какие-то свидетельства, доказательства этого?

– Конечно, конечно же можно. Вы знаете базовый герметический принцип "как наверху, так и внизу", что он означает? Вы же видели плакаты, рисунки с пирамидой, отражающейся на гладкой поверхности. Итак, что означает этот принцип?

– Как на земле, так и на небе?

– Верно. Посмотрите на небо. Посмотрите в окно.

– Посмотрела.

– Итак, принцип выполняется?

– Небо как небо.

– Верно. Принцип "как на земле, так и на небе" – это принцип построения виртуальной реальности, принцип работы матрицы. Это то, о чем по секрету сообщил черт Ивану Карамазову. Этот принцип не имеет достоверного автора и передавался из очень древних источников.

– Кибалион?

– Это не так важно. Представьте, что в самом конце, после гибели Атлантиды небольшой группе людей придется начать все заново. По неизвестным нам причинам взять в новую матрицу какие-либо вещи будет невозможно. Иначе произойдет перегрузка системы. Именно так вы рождаетесь в этом мире. Вы погружаетесь в капсулу и засыпаете. Просыпаетесь Вы уже в матрице, но будучи в теле ребенка и его неразвитого мозга, теряете все воспоминания. После смерти, вы просыпаетесь в старом мире. Помните пасхальную песню?.. И сущим во гробах живот даровав...

– В общем как в фильме «Матрица».

– Да, все это касается современных людей. Но не самых первых. Отцов основателей. Кто-то должен поддерживать постоянный контакт с инженерами снаружи этого виртуального

мира. Чтобы обеспечивать его техническую поддержку. Им было дозволено взять с собой часть былых знаний, чтобы постепенно осваивать новые технологии.

– Жрецы?

– Жрецы. Технический персонал, работающий снаружи матрицы, их зовут Стражи, имеет право временно заходить в матрицу для передачи посланий, или инструкций Жрецам. Для других людей они известны как ангелы.

– Но зачем все это?

– Эволюция. Необходимо безболезненно отобрать наиболее ответственных, социально адаптированных, морально крепких личностей для того, чтобы вывести их из матрицы в реальный мир. Те, кто не прошел отбор, в конечном итоге просто отключаются от системы жизнеобеспечения. Это вопрос выживания человечества. Само собой, что всю правду мы не знаем.

– И про Бога?

– И про Бога мы также не знаем... Мы можем знать только про контакты на нашей стороне мира...

– Значит отцы-основатели когда-то владели всеми современными технологиями?

– Не совсем так. Вряд ли среди них был гений-ученый. Вначале это были обычные робинзоны. Но перед тем как умереть, они пытались изложить базовые знания так, как они их еще помнили, чтобы передать своим детям-туземцам. В борьбе за выживание что-то из этих знаний утратилось, что-то передано детям. А от них внукам. Ну и так далее. Теперь скажите мне, Вы знаете историю про испорченный телефон?

– Конечно, знаю.

– Тогда Вы поймете, что по линии передачи секретных знаний пошли искажения, одно, второе, третье, хотя основные принципы сохранились, и дали возможность их хранителям создать тайную организацию жрецов, чтобы сохранять и удерживать власть. При этом скажу Вам по секрету. У них было отличное чувство юмора.

– Все понятно. Но Вы могли бы дать какие-то примеры?

– Конечно. Скажите, есть ли на свете ключ, дающий хозяину огромное могущество?

– Ключ?

– Я говорю о ключе к огромной, небывалой мощи. Мощи, несопоставимой с мощью человека.

– Ключ к огромной мощи?

– Вы читали книжку Куприна "Звезда Соломона"? Там еще главный герой просыпается утром, а прямо напротив него Мефистофель. Здравствуйте, я Ваша тетька. Дальше повторяется история, М. Булгакова про Степу Лиходеева, и все такое.

– Нет, не читала.

– И не надо. Тофель отправляет главного героя в заброшенный дом, где он находит чернокнижие, разгадывает ключ-загадку в виде Звезды Соломона и получает могущество над джинами. Становится почти всемогущим. Как Соломон. Это было слово...

– Пирамидон!

– Нет, неправильно.

– Тетраграмматон?

– Нет, Афроаместигон. Почти флогистон – то, что рождает огонь из угля. Куприн шутил, конечно. Он сделал анаграмму Синематографа. Но это неважно.

– Фудживара-сенсей, Вы право, меня запутали. Вы о чем?

– Вспомнил. Я о печати Соломона. Согласно легендам, этот ключ давал власть над огненными джинами. Это такие огненные духи, обладающие космической силой, навечно запечатанные внутри ничтожно малого для них пространства. Они обречены вечно находиться взаперти, если только их кто-нибудь не освободит. Печать Соломона дает власть над огненными джинами, но только мудрейший Соломон смог ее постигнуть.

- А Вы, Вы тоже ее постигли?
- Помилуйте, Вам самим ничего не стоит ее постигнуть.
- Вы серьезно? Но мне далеко до Соломона. Подскажите, прошу Вас. Я тоже хочу управлять джиннами!
- Конечно. В этом нет ничего сложного или секретного. Всего пять минут. Все очень просто. Фауст не смог. Напрягся и понял, что не сможет. Не его. А Вы сможете.
- Я заинтригована. Это какое-то заклинание?
- Знаете, однажды великого физика Ричарда Фейнмана спросили, какой единственный секрет он хотел бы передать горстке людей, переживших апокалипсис. Он ответил: «Я бы передал им то, что мир состоит из атомов». Посмотрите внимательно на этот ключ, это печать Соломона. Это и есть ключ к тайнам мироздания. Посмотрите, ничего не напоминает? На точки по краям посмотрите, на ромбики, на три ромбика...
- Нет, что-то ничего. Флаг Израиля напоминает. Только с точками.
- Не спешите, прошу Вас, не спешите. Посмотрите внимательно на эту печать. Этот ключ. Что это за фигура из шести ромбиков и что за шесть точек?
- Я не знаю.
- Помилуйте. Наденьте вот мои очки и немножко отойдите. Пусть изображение будет чуть размытым...
- О, ужас!
- Что такое?
- Это же атом!
- Все правильно, это зашифрованная модель атома углерода – знаменитого флогистона с шестью электронами, протонами и нейтронами. Три шестерки. 666. Ну как интересно?
- Вы хотите сказать, что ключ к тайнам мироздания и огромной силе – в этой простенькой модели атома? Ключ, дающий власть над огненными джиннами? И Соломон знал о ядерной энергии?
- Продолжим. Мне нужна суть в описании Храма Соломона. Посмотрите в интернете, если не помните.
- Сейчас, конечно, я уже нашла. Это было невиданное нигде сооружение. Храм стоял на мощном фундаменте и состоял из большого ограждения. Рядом в обязательном порядке находились пруды. Вода в них периодически возмущалась и была целебной. За стенами внешний двор. Далее следующая площадка. Верхний внутренний двор. Далее шел вход уже в сам Храм. Перед ним стоял жертвенник всесожжения и огромная медная чаша для омовения, ибо зайти внутрь можно было только чистым. Внутри Храма состояло несколько секций.
- В Святая святых на легендарном камне основания находился Ковчег завета. Это сердце Храма. Туда Первосвященники в чистых белых одеждах могли зайти лишь раз в году на праздник Йом Кишпур. Простому народу вход в Храм был воспрещен. В Святая святых не было окон.
- Продолжайте, читайте.
- Так... Храм Соломона сильно заинтересовал сэра Исаака Ньютона. "Он был для него чертежом Вселенной, носителем всех тайн мира, и он верил, что законы природы и Божественная Истина закодированы в его строении и в пропорциях между различными его частями и, изучая размеры Храма, можно их расшифровать".
- Замечательно. Прекрасно. Ньютон был далеко не глупым человеком. Он был величайшим ученым! Что же так заинтересовало гениальнейшего Ньютона?
- Не понимаю...
- Назовите мне ключевые атрибуты Храма.
- Две Меноры.
- Верно! Два Семисвечия, похожие на разделенный пополам атом (в атоме семь уровней с электронами). Это означает – два светильника.

- А ведь похоже... Разделенный атом...
- Скажите, а когда Храм еще не был построен, что происходило с теми, кто носил или транспортировал Ковчег Завета?
- Если они были неосторожны, они погибали странным образом.
- А откуда брался нимб, странное свечение, которое исходило от Первосвященников, которые часто заходили в Храм и в Святая святых?
- Вы считаете, что они облучались радиацией?
- Наконец-то. Теперь посмотрите на эту картинку. Это «Борода» – Игорь Курчатов – советский Моисей, который принес новые скрижали огненного завета. Про их нехорошую пятерку во главе со Львом Давидовичем Ландау и Институт-Грибоедов я когда-нибудь расскажу отдельно. Посмотрите на этот монумент – это разделенный атом. Семь орбит – семь светильников.
- Это просто совпадение.
- Конечно, конечно же, это совпадение. Теперь посмотрите строение АЭС.
- Сейчас открою.
- Итак, смотрите внимательно. Святая святых с ядерным реактором внутри есть?
- Да, это самая защищенная комната с мощными стенами. Это сердце атомной станции.
- Полагаю, что «первосвященники» в белых халатах, вынужденные редко заходить сюда, чтобы поправить ковчег, сильно облучаются. Ядерный реактор стоит на мощнейшем бетонном основании, так как иначе может повториться Чернобыль...
- И чистая комната есть?
- Есть. Эти служители должны быть абсолютно чисты. Теперь скажите купол над АЭС есть?
- Это очевидно.
- Дым из нее идет?
- Постоянно идет.
- Пруды рядом есть?
- Пруды есть. Вы что же, хотите сказать, что Соломон по чертежам свыше построил АЭС и нес свет народу во всем городе? Или... Или этот источник энергии использовался им для других целей?
- А Вы что, думаете, что Ной вывез всех животных в мире на деревянном корабле? Прямо так, в живом натуральном виде? И кормил их всю дорогу? Больше года. А они ходили по нужде прямо внутри ковчега? Вы и верно шутите?
- Но...
- Теперь посмотрите на форму шестигранников, которые загружаются в ядерный реактор.
- Хорошо, я все поняла. Соломон построил АЭС прямо рядом со своим дворцом. Гениально! То то царица Савская сразу прибежала посмотреть, что тут такое интересное...
- Ничего гениального. Теперь посмотрите на наперсник Первосвященника. Только не помрите со смеху. Я прошу вас.
- Смотрю. Табличка какая-то разноцветная в четыре ряда с 12 разными камнями – рубин, топаз, изумруд и т. д.
- Это для отвода глаз, к тому же копия с оригинала. Ничего не напоминает?
- Напоминает. О ужас! Это же пульт управления какой-то.
- Замечательно. Когда-то давно это был пульт управления. Но потом, те, кто не знал превратили его в странный инструмент. И Вы забыли самое главное. Урим и Туммим.
- Что это?
- Это жребий. Двоичный код. Он для общения с Богом. Только так можно общаться с потусторонним миром. Да или нет. Ответ всегда один. Это еще одна большая тайна. Альфа

и Омега. Проводя этот опыт, служитель определяет, жив черный кот Шредингера в черном ящике или нет.

– Что все это означает?

– Пока оставим этот эксперимент на потом, он слишком сложен. Скажите мне лучше, что такое мерзость запустения, стоящая на святом месте, и почему Иисус в Евангелии предупредил, что в этом случае, то есть в случае разрушения Храма, сразу же бежать из города, даже не возвращаясь за одеждой?

– Я, кажется, понимаю. Чернобыль? Но ведь это просто совпадение, не так ли? Это просто совпадение? И потом. В то время Ковчег был уже утерян.

– Что же Вы так волнуетесь. Скажите мне, когда Вы смотрите на небо и видите облачко, похожее на собачку – это совпадение?

– Конечно, это совпадение, оно ничего не значит, но приятно.

– Все верно. А если рядом с ним облачко, похожее на кошечку? И оно убегает от собачки?

– Это уже что-то странное.

– А если рядом еще и лошадь?

– Нужно звонить психиатру.

– Верно, но в начале нужно спросить своего друга, вдруг он видит тоже самое.

– И если так?

– Если так, то у Вас у всех проблемы, мои друзья. Это знамение. И говоря о небе...

– Фудживара-сенсей, я предлагаю здесь приостановиться. Я начинаю вспоминать, что утраченный некогда ковчег Завета якобы спрятан к подземных лабиринтах где-то в Эфиопии. И потомственные охранники, которые его охраняли, сильно облучаются и быстро уходят из жизни. Может быть Вы в чем-то и правы, но меня срочно вызывает. Что-то экстренное. Хотя эта печать Соломона действительно похожа на рисунок атома углерода с 6 электронами, а два семисвечия – на разделенный атом с семью орбитами...

– Но может быть Вы хотите более подробно узнать о Турим и Тумим?

– Благодарю Вас покорно, я уже читала об этом в "Трех государях".

– Что же оставим Турим и Тумим на следующий раз. Как и финал адской кухни. Две двери, красное и синее, но выиграет только один. Не так ли?

– Благодарю Вас, Фудживара-сенсей. Огромное спасибо за беседу.

– Спасибо и Вам.

«И положи крышку на ковчег сверху, в ковчег же положи откровение, которое Я дам тебе; там Я буду открываться тебе и говорить с тобою над крышкою, посреди двух херувимов, которые над ковчегом откровения, о всем, что ни буду заповедовать чрез тебя сынам Израилевым».

Исх. 25:22

7. Человек-ягуар

Ты боишься меня? И ты должен. Все вы, кто не чист. Ты хочешь узнать, как ты умрешь? Священное время близко. Бойтесь тьмы во время дня. Опасайтесь человека, который приведет ягуара. Бойтесь, когда он возродится из грязи и земли. Потому что тот, к кому он приведет вас отменит законы неба, выцарапает землю. Выцарапает вас из Земли. И закончит ваш мир. Он уже здесь. День станет ночью. И человек-ягуар приведет вас к концу.

Пророчество девочки-оракула из фильма «Апокалипто» Мела Гибсона

Действие рассказа происходит в начале прошлого века. Человек-ягуар, это из одноименного фильма с Жаном Рено. Рассказ является пародией на допрос Ленина у жандарма. Для его понимания не нужно читать Л. Н. Толстого или Ф. М. Достоевского. Это бессмысленно. Воанергес означает сын грома. Черная кошка являлась одним из атрибутов ордена Тамплиеров, или Храмовников.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.