



Бурислав Сервест

Магия
Бессмертия.
Часть 34:
Мерцающий Мир

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия.

Часть 34: Мерцающий Мир

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65778850

ISBN 9785005501288

Аннотация

Внутри нас есть ощущение неизменности мира, как самое главное его правило. Но иногда какие-то вещи исчезают необъяснимым образом. Наяву – а когда мы спим, предметы могут возникать и исчезать, менять форму и размеры и мы сами можем мгновенно переноситься в другое место. Самое главное, что нас это не УДИВЛЯЕТ. А сны всегда являются отражением реальности – то, что происходит во сне и не удивляет нас, происходит и наяву, просто мы приучены не видеть этого. Не видеть, что мы живем в Мерцающем Мире.

Содержание

Зов	5
Техника	49
Практика	53
Мерцающий Мир	55
Конец ознакомительного фрагмента.	66

Магия Бессмертия.

Часть 34: Мерцающий Мир

Бурислав Сервест

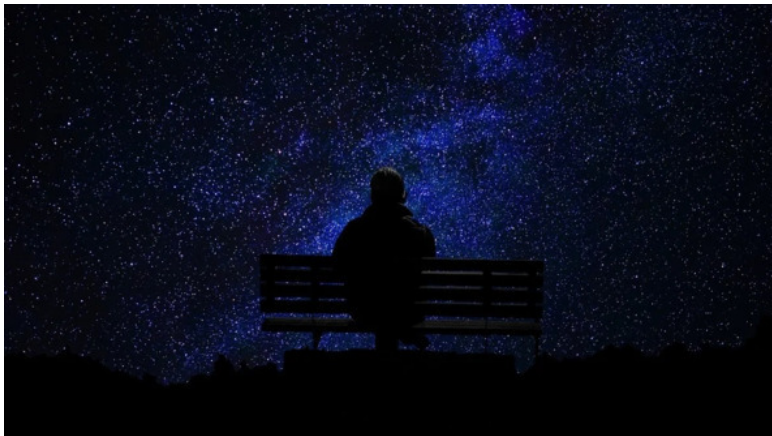
© Бурислав Сервест, 2021

ISBN 978-5-0055-0128-8 (т. 34)

ISBN 978-5-0053-0442-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Зов



Почти все люди убеждены в своей способности действовать произвольно – понятно, что не все наши планы осуществляются, но мы привыкли сваливать все на свою «лень» или на то, что нам просто расхотелось что-то делать. То есть каждый уверен, что стоит ему «собраться» и он сможет сделать все, что угодно – по крайней мере, сделать намного больше, чем в обычных случаях. Эта убежденность и позволяет нам чувствовать себя довольно комфортно, даже если все идет не так, как нам хотелось – ведь мы все можем изменить в любой момент времени.

На самом деле все намного сложнее. Взять хотя бы рассылку – я могу поставить перед собой задачу написать сегодня определенное количество страниц – чтобы успеть к назначенному мной же сроку. Но нет никакой гарантии, что я смогу с ней справиться. Очень может быть, что я застряну на середине первой странице – так бывает, когда прикасаешься к частичке «запретного знания». Могу и не «застрять» – бывают дни, когда пишется очень легко. Но это от меня почти не зависит – может «повезти», а может и не «повезти». То есть процессом в полной мере я управлять не могу, а значит, мои действия не являются произвольными. Я не могу гарантировать, что нужный результат будет достигнут, более того – я даже не знаю, как именно его можно достигнуть – что именно нужно сделать для того, чтобы включилось «вдохновение». И не потому, что это знание скрыто очень глубоко – просто мне и в голову раньше не приходило, что самим процессом «включения» можно управлять – задача казалась проще – сесть за компьютер и нажимать на клавиши. Со стороны ведь процесс «писания» представляется именно так – а в такой форме в нем действительно нет ничего сложного. Если бы я поставил перед собой задачу исписать, например, десять листов, я бы справился с ней за несколько часов – несложно заполнять буквами и словами чистый экран. И с виду результаты могли показаться похожими – там и здесь есть сколько-то исписанных страниц. Но в хорошей рассылке есть то, чего может не быть

в сотнях и даже тысячах исписанных листов – «обертоне», пробуждающие внутреннее знание. В этом смысле «рассылка» и «обычный текст» находятся как бы в разных измерениях, одно из которых для нас почти недоступно. То есть соприкоснуться мы с ним можем, но управлять процессом соприкосновения – нет – мы никогда не уверены на 100% в том, что нам это удастся.

Разумеется, речь идет не только о написании рассылки. Вспомните ситуации предвиденья будущего – они бывали в жизни каждого, просто мы их плохо запоминаем. Или ситуации «исполнения желаний», когда мы действительно «творим мир». Процессы общения, когда нам удавалось соприкоснуться с другим так, что все сказанное и несказанное им становится нам абсолютно ясным – мы действительно проникаем внутрь друг друга. И так далее – известных нам проявлений прикосновения к «точке мудрости» много, но у всех их есть общая черта – они происходят как бы помимо нашей воли. Иногда получается, иногда нет, но никогда нет полной уверенности в том, что сейчас нам удастся это сделать.

Теперь рассмотрим действие – начнем с самого простого. Возьмите камень и попробуйте попасть им в какой-то удаленный предмет. Возможно, вам это удастся с первого раза, но вряд ли у вас получится попасть в цель десять раз из десяти – рано или поздно вы промахнетесь. То есть здесь тоже есть неуверенность в результате – чтобы попасть в цель, одного желания мало, нужно что-то ещё – то, что мы называем

«везением» и что на самом деле является реальным прикосновением к «точке действия», раскрывающим канал Магии. Так и во всем остальном – взять хотя бы присущее многим неумение рисовать – казалось бы, что может быть проще – мы же видим объект и можем управлять движениями своих пальцев, держащих кисть или карандаш. Но у многих ничего не получается – что-то нарисовать они могут, но их рисунок не будет иметь никакого сходства с оригиналом. Недаром человек, умеющий «хорошо рисовать» воспринимается другими как носитель «таланта», то есть какой-то магической Силы. Хотя с точки зрения логики абсолютно непонятно – что мешает остальным сделать то же самое.

Конечно, рисовать и кидать камни в цель нам приходится не каждый день, поэтому неспособность в полной мере управлять своими действиями мало кого беспокоит. Но с этим же механизмом мы сталкиваемся буквально в каждый миг своего существования. Взять хотя бы «ритуал рукопожатия» – на самом деле он может дать очень многое, прикосновение к телу другого человека позволяет ощутить его скрытые вибрации. И не только ощутить, но и наложить на него собственные вибрации – можно так «пожать руку», чтобы сделать человека добрым или злым, внушить ему «любовь», подчинить его себе и так далее. То же самое и с прикосновением взглядом – правильный взгляд может трансформировать другого человека почти мгновенно, поэтому мы так не любим, когда нам смотрят

в глаза. Хотя наши опасения преувеличены – в обычных случаях ни взгляд, ни рукопожатие не несут в себе реальной Силы – люди просто не знают о том, какая сила может быть воплощена в простых действиях. В тех случаях, когда они «достигают цели». А как можно её достигнуть, если этой цели у нас нет – одно дело бросать камень в дерево – так у нас есть хотя бы шанс в него попасть. И другое дело бросить камень в никуда – здесь промах для нас становится равноценным попаданию потому, что ни то, ни другое не даёт нам никаких результатов. Когда мы смотрим на дерево, в которое хотим попасть, часть нашей Силы Света оказывается воплощенной в нем – она и притягивает «камень». Но сам брошенный «камень» заполняется нашей Силой Тени – если мы попадаем в цель, обе Силы соединяются и тогда наше действие становится «магическим действием». А если цель не выбрана или камень брошен как бы в обход нашей Силы, соединения не происходит, и наши действия не ведут ни к каким результатам, они не меняют мир, а только подчиняют нас ему. Результат любого действия может стать непредсказуемым – иногда люди падают «на ровном месте», иногда заедает дверной замок, не заводится машина, ломается телефон и так далее. На каком-то уровне мы все об этом «знаем», а это «знание» и отделяет нас от Силы Магии, заставляя отдавать её структурам внешнего мира. Вернее, структурам «дыры», находящейся в области Описания Мира, но, по сути, это одно и то же. Неуверенность

в результатах простых действий и есть один из главных барьеров, отгораживающих нас от своего «магического канала». А его мы не можем не только преодолеть, но и разглядеть. Если предложить кому-то научиться попадать камнем в цель, он будет просто повторять свои попытки снова и снова, даже не думая о том, что возможен другой вариант – сначала измениться так, чтобы прикоснуться к точке действия, а уже потом кидать камень. Человек не видит разницы между «ритуальным» действием и «магическим» действием, поэтому ему так сложно осознать суть происходящего. Тем более, что он приучен «думать о другом» в тот момент, когда делает что-то. Полное преодоление этой привычки открывает путь в мир Магии – достаточно полностью концентрироваться на всех совершаемых действиях для того, чтобы попасть туда. Но вот это человеку сделать сложно – внутренний монолог является основой существования его обыденного «я», и его остановка воспринимается так же, как ограничение физической свободы. Вспомните, как мы устаем, когда думаем на «заданную тему» и как приятно становится, когда мысли текут «сами по себе». На самом деле они всегда возвращаются по вложенным в нас «кольцам сознания», но этого мы как раз не замечаем – потому, что принимаем эти «кольца» за собственное «я». Вот это и мешает нам полностью сосредоточиться на выполнении действий и лишает их «магической силы». Не во всех случаях – есть «привычная магия», которая поз-

воляет нам делать невозможное – пройти по скользкому льду, заставляя подошвы как бы прилипнуть к нему, сделать так, чтобы батарейка смогла работать во много раз дольше установленного срока и так далее. Но это лишь крошечная часть той Силы, которую можно обрести, если научиться действовать правильно, полностью открыв магический канал. А сделать это действительно можно.

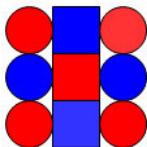
Но сначала стоит рассмотреть две оставшиеся точки – «точку виденья» и «точку бытия». С «виденьем» у нас особых проблем нет – как нам кажется. Каждый зрячий человек скажет, что он может видеть окружающий мир во всех его деталях. Конечно, многие согласятся, что иногда они ничего не видят – например, когда задумываются над чем-то важным. Но это тоже представляется произвольным действием – стоит нам захотеть и мы сможем разглядеть любой объект мира. По крайней мере, можем сфокусировать на нем взгляд и смотреть на него какое-то время – нам кажется, что этого достаточно для того, чтобы увидеть его.

На самом деле все сложнее. Посмотрите на людей, идущих по улице – вы увидите, что все они похожи друг на друга. Конечно, различия есть, но для нас они не значимы – если в видимом пейзаже одного человека заменить на другого, ничего не изменится, пейзаж останется тем же самым. То же самое и со всем остальным – одно дерево похоже на другое дерево, вчерашние облака не отличаются от сегодняшних облаков и так далее – мы всегда видим ПРИВЫЧНЫЙ ПЕЙЗАЖ.

Детали могут меняться – это мы знаем и допускаем возможность изменения – но само ощущение «привычности» сохраняется во всех случаях – по крайней мере, мы стремимся его сохранить. И это не только по отношению к пейзажу – так мы воспринимаем и других людей, и самого себя. Конечно, мы отличаем улыбку от «сердитого выражения лица», но для нас это остается тем же самым лицом – различаться могут только детали. Более того – во многих случаях люди оказываются для нас взаимозаменяемыми – если нам хочется пожаловаться на неприятности, то «слушателем» может оказаться каждый, кто подвернется под руку. А если он уйдет, мы продолжим рассказ другому, кто пришел ему «на смену», почти не заметив разницы. То есть всегда остается в «привычном мире» – если есть хоть малейшая возможность сделать это. А эта «привычность» и является тем главным, что мы «видим» – остальные детали «видения» оказываются или второстепенными или даже не нужными – если бы мы смогли разглядеть их, «привычный пейзаж» мог бы быть разрушен. К этому большинство людей не готово – им легче оставаться «слабовидящими». Подумайте, например – многие захотели бы увидеть «измену» близкого человека или услышать, что о них говорят знакомые за их спиной. Просмотреть снятый кем-то фильм, на котором были бы запечатлены самые «позорные» эпизоды из их жизни. Или даже свои «неудачные» фотографии – таких обычно гораздо больше, чем «удачных». Понятно, что эти фотографии никто специ-

ально не портит – на них отображены именно мы. Но смотрите, как ведут себя люди, если показать им подобное фото – они отводят глаза в сторону – в буквальном смысле этого слова. То же самое происходит и в процессах обыденного восприятия мира – люди «отводят глаза» от всего, что может нарушить ощущение «привычности» пейзажа.

В прошлых рассылках мы говорили о том, что каждая «картина» (пейзаж) обладает собственным Пространством, сотканным из холодной темной материи с определенными вибрациями – именно эти вибрации и связывают все её элементы в единое целое. И именно их восприятие дает ощущение «привычности» картины, её узнаваемости. Можно сказать так – любая картина освещается светом определенной частоты, отражение которого мы и видим, когда смотрим на любой объект. Тот факт, что он светится собственным светом, остается для нас почти невидимым – мы настроены на восприятие именно этой частоты. То есть мы видим объекты мира в «отраженном свете», а не в их собственном свете, что позволяет нам видеть общее, но не дает возможность разглядеть индивидуальные различия.



Посмотрите на этот рисунок – на нем можно увидеть повернутый крест красного цвета, ромб синего цвета или три параллельных столбика. Это понятно, как понятно и то, что увидеть одновременно все три фигуры невозможно – можно отчетливо видеть только одну из них – ту, на «пространство» которой настроено наше виденье. Но это не все – посмотрите на рисунок внимательно и скажите – не видите ли вы там чего-то необычного – какого-то отклонения от «правильной картины». Вряд ли вам удастся что-нибудь обнаружить даже после того, как я скажу вам, что верхний правый круг и нижний квадрат окрашены цветом меньшей интенсивности – на 20%. Разница существенна и различие должно быть отчетливо видно, но большинство людей его действительно не видит – потому, что воспринимает объекты как часть картины, то есть видит то общее (цвет), что в них есть. И не видит ничего другого – того, что могло бы быть отражением Индивидуальности объекта. Не хотят видеть – потому, что

подобное виденье мешает нам соединить объекты в единое целое – в привычную Картину Мира.

Казалось бы, это нормально – умение видеть общее в вещах всегда считалось полезной способностью. Так оно и есть – если речь идет об Описании Мира, его восприимчивости в точке Мудрости. Там мы, например, можем знать, что все люди подчиняются схожим правилам, у них есть общий набор противоречий, сходные программы, по которым они действуют и так далее. Это знание можно использовать для управления группами людей, как делается, например, в политике, в рекламном бизнесе и во многих других случаях. Но при этом мы не можем проникнуть глубже – речь идет лишь о взаимодействии с носителями человеческой формы и её существующих разновидностей. Об управлении сложными системами, а не конкретным человеком. Если же нас интересует сам человек, на первый план выходят его отличия от других людей – всем людям нравится чувствовать себя уникальными. Попробуйте разглядеть эту уникальность и поговорите о ней со своим собеседником – начиная от его «необычного» цвета глаз и заканчивая искренним интересом к его увлечениям. Он будет слушать вас «раскрыв рот», а когда начнет говорить сам, то почти полностью раскроется – и вы сможете добиться от него почти всего, что вам нужно. Или он просто «притянется» к вам так, что будет стремиться к общению с вами при каждом удобном случае. Это Магия в чистом виде, и она применима не только в отноше-

ниях с другими людьми – тот же механизм можно использовать при взаимодействии с любыми объектами мира. С камнями, с деревьями и так далее – когда мы начинаем видеть их уникальность, канал магического восприятия раскрывается, а это позволяет нам действительно разговаривать с ними. И не только это – умение видеть уникальность дает возможность творить мир, материализовать те образы, которые нам удалось создать внутри себя. Обычные образы не «материализуются» в том числе и потому, что они или слишком общие, или являются копиями увиденных предметов – а двух точных копий одновременно существовать не может – о парадоксе квантовых двойников мы уже говорили. Чтобы образ смог «провалиться» вниз, воплотиться в изменениях видимого мира, он должен включать в себя уникальные вибрации, вырывающие его из пространства картины – только в этом случае мы можем его изменить. А пока мы видим «общее», мы имеем дело со всей картиной целиком, существующей, в том числе, за счет нашей Силы. Понятно, что с собой мы справиться не можем, поэтому большая часть Магии остается для нас недоступной.

Секреты Магии довольно просты, вернее есть лишь один главный Секрет – он связан с умением видеть «уникальное» – собственный свет объекта, на который мы хотим воздействовать. Почти во всех приемах «колдовства» обязательным условием является использование какой-то вещи, принадлежащей нужному человеку или частиц его тела – волос,

ногтей, а лучшие всего крови. Или фотографии – на ней тоже есть индивидуальные вибрации – особенно на тех фото, на которых человек раскрылся. Но этого обычно оказывается недостаточно – можно наклеить на куклу Вуду волосы другого человека, заложить в неё его ногти и даже облить кровью – в громадном большинстве случаев ничего особого от этого не будет. То есть на каком-то уровне воздействие может и пройти, но это будет что-то вроде легкого сквозняка, на который здоровый человек не обратит внимания. То же самое и с фотографией – если другой человек знает, что вы него воздействуете, он ощутит прикосновение к фото вашего теневого пальца и сможет даже указать место, к которому вы прикоснулись. Но если он занят своими делами, то вряд ли что-нибудь почувствует, да и результаты «лечебного воздействия» обычно оказываются невелики. То есть Магия в известных нам формах довольно слабый и ненадежный инструмент – но только потому, что мы не умеем использовать её главный Секрет. А он прост – прежде чем воздействовать, надо УВИДЕТЬ УНИКАЛЬНОСТЬ объекта воздействия. Найти в нем то, что отличает его от всех других людей, а потом сосредоточиться именно на восприятии этих различий. Тогда его отображение засветится в буквальном смысле этого слова – а если использовать фотографию, на ней четко проявится объем. Потом по фигуре или изображению пробегут «всполохи», на них появятся светящиеся линии и так далее – они как бы

начнут мерцать. Это и есть виденье «уникальной формы», вернее преддверье такого виденья, но для решения привычных магических задач этого обычно достаточно. Просто сохраняйте восприятие «мерцания» при воздействии и результаты окажутся гораздо лучше, чем во всех остальных случаях.

Есть технический прием, облегчающий виденье «мерцания». Раздвойте, например, фотографию и наклоните голову вправо так, чтобы правое и левое изображение оказались под углом примерно в 45 градусов по отношению друг к другу – нужная точка обычно ощущается легко. А потом сконцентрируйтесь на левом образе – там всполохи и мерцание появятся быстрее. И когда вы вновь соедините изображение в единое целое, они останутся и на нем – более того, вы увидите детали, которых не видели раньше и которые будут иметь прямое отношение к цели воздействия – используйте их в качестве опорных точек. Понятно, что этот прием можно использовать и при воздействии на самого себя – с помощью фото или отражения в зеркале. При «заговаривании воды» и так далее – вариантов использования магии довольно много, так что подходящий можно выбрать почти всегда.

Здесь есть ещё один важный момент – при включении «магических каналов» меняется наш способ восприятия мира. Чтобы видеть «общее», нам достаточно глаз – глаза приспособлены для восприятия матриц объектов. Но «уникаль-

ное» мы можем видеть только «животом», оно воспринимается на уровне «линий», соединяющих нас с внешними объектами. Понятно, что эти «линии» возникают не всегда – чем больше мы склонны видеть «привычный пейзаж», то есть чем больше Силы заключено в образах нашей Картины Мира, тем слабее и короче получаются «линии», которые мы можем создавать. А тогда мы можем только «узнавать» объекты, но у нас нет возможности прикоснуться к их «уникальности». И наоборот – достаточно увидеть объект по-другому, как включается и восприятие на уровне «живота» – тогда любой объект становится для нас уникальным. То есть ощущения, возникающие в области Картины мира, являются важнейшим критерием «магического виденья» и «магического действия» – если вы их чувствуете, то все делаете правильно и действительно можете использовать Магию. Если же они не возникают, в чем-то была сделана ошибка.

В сказанном несложно убедиться – посмотрите на любой предмет обычным взглядом – вы почувствуете какое-то напряжение в глазах и все. А потом начините рассматривать его, выискивая детали, которые вы раньше не видели – ощущение напряжения в области живота возникнет почти мгновенно. Это и есть ощущение раскрытия магических каналов, вернее, начала такого раскрытия. Если прислушиваться к нему постоянно, можно их расширить и сделать устойчивыми. Но здесь есть свои «подводные камни», о которых мы сейчас и поговорим. Для этого стоит вернуться к изображе-

нию Шри-Янтры.



Шри-янтра

«Общее», соединяющее картины в единое целое, существует только внутри голубого треугольника, где объекты мира являются неполными, они не соприкасаются с пределами реальности. Зато они в полной мере подчиняются правилам, заложенным в Описании мира или тем Правилам, которые мы в нем прописали. Поэтому нам так легко строить планы – пока мы имеем дело с «общими образами», находящимися внутри голубого треугольника. И нередко мы можем осуществить эти планы – «общее» образует большую часть размерности любого объекта. Но у всего реального остается то, что отличает его от общего – его уникальные вибрации, при «оживлении» которых самые продуманные планы

дают «сбои». Отрезки оранжевого цвета, открывающие путь в мир Магии. Они не связаны ни с какими «общими правилами», определяющими целостность всех существующих картин, в них не действуют никакие «законы природы». Если нам удастся соприкоснуться с этой частью мира, мы можем проходить сквозь стены, передвигать предметы на расстоянии, летать и так далее – нет правила, которое здесь не может быть нарушено. Понятно, что все эти возможности блокируют Силы Бета-уровня – если нет правил, сохранение целостности мира становится сложной задачей. Отсюда и стремление этих Сил к разрушению, о котором мы говорили в прошлой рассылке. На самом деле речь идет не о разрушении всего мира, но лишь об уничтожении «уникальности» объектов, препятствующей действию общих законов. Об изгнании Магии из нашего мира – для того, чтобы ничто не препятствовало воплощению в нем его Описания.

С действием этого механизма мы сталкиваемся на каждом шагу – нас всегда стараются подогнать под «общий знаменатель». Да и мы сами делаем это, когда, например, сравниваем себя с другими людьми. Формируем образ своего «я» из общего набора качеств, которые присущи всем людям – одним в большей, другим в меньшей степени, но тем не менее, все качества есть у всех. И при этом забываем о существовании своих «уникальных вибраций» – в нашем языке нет даже подходящего слова для их описания. Поэтому нам и приходится следовать всем правилам мира, какими бы аб-

сурдными они нам не казались. По крайней мере, до тех пор, пока мы действуем сознательно. Конечно, мы можем заменить одни правила другими – эгоизм альтруизмом, например, но суть от этого не меняется – просто мы попадаем на иной уровень Описания Мира, который точно так же отгораживает нас от Сил Магии. По-другому быть не может – Магия способна разрушить целостность любой «картины», поэтому люди, прикоснувшиеся к ней, всегда считались врагами номер 1. И считались заслуженно – они действительно могли разрушить «мир человечества». Вспомните «охоту на ведьм» в средние века – это и была реакция мира на проникновение Силы Магии. И эта реакция повторится при повторном вторжении – даже если его вызвать сознательно. Понятно, что сейчас на магов и колдунов никто не обращает внимания – они слишком слабы, чтобы что-то изменить. Но если вдруг появится настоящий Маг или группа Магов и обнаружит себя, тогда их истребление станет главной целью человечества. И очень может быть, что оно справится с решением этой задачи.

Сама возможность есть – мы сохранили прежнюю размерность, то есть в структурах нашего тела есть «магические отрезки». С действием которых мы сталкиваемся довольно часто. Взять, например, общение с другим человеком – когда мы говорим на общие темы, правила, заложенные в нас, остаются неизблемыми, а их нарушение кажется невозможным. Но если суметь пробудить «уникальные вибрации» в дру-

гом человеке, его можно уговорить нарушить любые правила – причем он сделает это с удовольствием. Понятно, что потом он вернется в прежнюю форму и будет жалеть о сделанном или стыдиться его – если только нарушение правил не будет необратимым. Но в момент пробуждения «магических структур» человек может сделать, что угодно – на каком-то уровне мы это осознаем и поэтому боимся подпускать к себе другого человека «слишком близко». Настолько, чтобы он смог пробудить наши «уникальные вибрации» – если это случится, наши действия станут непредсказуемыми для обыденного «я», которое боится потерять контроль больше всего на свете. Хотя в таком пробуждении нет ничего плохого – каждое прикосновение к магическим структурам оставляет на человеке «след», облегчающий следующее прикосновение. Но при одном условии – он должен действовать по собственному желанию, которое и надо суметь в нем пробудить. Исполнение «приказов» здесь ничего не даст – это совсем другой механизм, во многом похожий на действие структур «дыры» в Описании Мира, с которым мы тоже сталкиваемся довольно часто. Вспомните ситуации, когда мы делаем что-то во вред себе – это проявление тех же магических структур, но здесь они подчиняются «структурам дыры», стремящимся разрушить некоторые из созданных нами Узоров. Между этими двумя вариантами всегда есть связь – чем больше человек стремится контролировать себя, тем «разрушительней» он оказывается по отношению

к собственной жизни. И наоборот – умение пробуждать Силу Магии изнутри гармонизирует всю нашу жизнь.

Понятно, что эти проявления «магии» довольно слабы – в какой-то мере они вписываются в обыденное Описание Мира, по крайней мере – не разрушают его полностью. Вернее так – себя мы разрушить можем – большинство самоубийств совершается в состоянии «аффекта», но они тоже являются скорее правилом – самоубийцы нас совсем не удивляют. А вот взлететь вверх, пройти сквозь стену, перенестись за тысячи километров не может никто – из тех, кто живет в мире людей. Причина проста – наша Сила Магии уже используется на 90% для создания иллюзорной реальности. Тех отношений собственности, о которых мы уже говорили. Понятно, что в реальном мире их не существует – там можно чем-то обладать, но право на обладание дается Силой – то есть по большому счету обладать можно только Силой. А когда право на обладание чем-то определяется «деньгами», ситуация оказывается настолько абсурдной, что мы можем поддерживать её только за счет собственной Магии. И это нам удается – недаром деньги для большинства людей являются олицетворением «магической силы». Как и все отношения собственности – нередко для человека проще расстаться с жизнью, чем отказаться от того, что ему «принадлежало» – об этом мы уже говорили. Но здесь для нас важен другой момент – стремление к «обладанию» чем-то и есть один из главных барьеров, отделяющих нас от Си-

лы Магии, в том числе от способности «магического восприятия». Основными вибрациями той «картины», в которой мы находимся сейчас, являются вибрации «собственности», но они создаются именно нами, мы их воплощаем в видимый мир. На это и уходит почти вся Сила большинства людей. А остальные вынуждены настраиваться в резонанс с этими вибрациями – хотя бы для того, чтобы как-то противостоять им – при этом магические способности тоже утрачиваются почти полностью.

Чтобы понять, как это работает, обратимся к простому примеру. Предположим, вам удалось увидеть или сделать что-то, выходящее за пределы правил обыденного мира – такое случалось с каждым, так что и предполагать ничего не надо. Обычно Сила сначала проявляется в тех случаях, когда её проявление необходимо и не проявляется в остальных случаях – чтобы мы не могли навредить себе. Это нормально – представьте, что вы идёте по улице и находите кошелек с деньгами – вам ведь этого будет достаточно, то есть вы не будете претендовать на то, чтобы «кошельки» находились каждый день. Но с Силой все обстоит по-другому – для нас важно не проявление Силы, а «обладание» ею, право «собственности» на неё. А когда главным становится доказательство своего права собственности на Силу, своей способности творить чудеса, мы настраиваемся на вибрации «собственности» и перемещаемся в картину обыденного мира, где чудеса невозможны. Понят-

но, что при этом наши магические способности уменьшаются до нуля и, в лучшем случае, мы можем сделать только несколько маленьких фокусов. Чтобы действительно соприкоснуться с Силой Магии надо отказаться от права «обладания» ею и от обязанности доказывать это «право» – себе или окружающим людям. И если сумеешь отказаться от этих прав полностью, можно сделать многое из того, что раньше казалось невозможным. Не все, разумеется – есть и другие барьеры, но это путь – путь отказа от права «собственности» на свою Силу – является одним из возможных путей.

Последняя из четырех ключевых точек – «точка бытия», в обычных случаях проецирующаяся в нижнюю границу Бета-уровня. Та часть реальности, в которой мы существуем в форме Узоров, вернее, в форме фрагментов этих Узоров – Узора работы, семьи и так далее – вплоть до тех Узоров, которые создаем мы сами. Понятно, что эта форма почти не видима для нас – мы воспринимаем себя как точку, движущуюся по Узору, но не видим сам Узор. Хотя происходящее очевидно – на работе, например, мы должны заниматься своим делом, то есть двигаться по определенному маршруту, отклониться от которого почти невозможно. То же самое и в семье, и во всех других случаях – всегда есть Узор, определяющий наши действия, когда нам кажется, что мы движемся свободно. А то, что он невидим, делает нас почти беспомощными. Присмотритесь к окружающим людям – мно-

гие недовольны своей работой, другие недовольны семьей, третьи всей своей жизнью. Но почти никто из них ничего не может изменить, несмотря на искреннее желание – когда он становится частью Узора, все желания пропадают, вернее, они оказываются слишком слабы для того, чтобы выйти из него. Погружаясь в Узор, мы действительно меняем форму, поэтому все, что происходило вне этого Узора, почти перестает иметь для нас значение. Несложно, например, представить себя заходящим в кабинет начальника и кладущим ему на стол заявление об увольнении – пока сидишь дома или разговариваешь об этом с приятелями. Но сделать это, находясь на работе, физически трудно – настолько, что большинство людей просто не смогут пройти путь, отделяющий их от кабинета начальника. И это только видимая часть происходящего – мы говорили о том, что жизнь людей заполнена множеством ненужных и автоматических действий, множеством «привычек», от которых почти невозможно избавиться. Взять хотя бы «курение» – мало кто курит потому, что ему это действительно хочется, чаще «курят» почти с отвращением – но даже когда это осознаешь, мало что меняется – все равно какая-то невидимая сила заставляет нас совершать этот ненужный нам ритуал. Так и во всех остальных случаях – мы движемся по множеству «колец», из которых не можем вырваться – эти «кольца» и образуют ткань нашего бытия, осознать которую почти невозможно.

С созданием собственных Узоров дело обстоит ещё ху-

же. Например, многие хотят разбогатеть, открыть собственное дело и так далее. Казалось бы, больших проблем с этим быть не должно. Есть люди, которым это удавалось – значит, подобные стремления не противоречат правилам нашей жизни. Есть много книг, в которых описываются алгоритмы достижения успеха – некоторые из этих книг достаточно конкретны и подробны. Надо просто применить это знание к своей жизни – это пытаются сделать многие, но большая часть подобных попыток заканчивается ничем. Не случайно – Узор – это вовсе не последовательность определенных действий, это что-то совсем другое.

Представьте, что вы учитесь танцевать – в каждом танце есть танцевальные движения, которые несложно заучить, а потом воспроизвести в нужной последовательности. Но если ограничиться этим, «танцор» будет производить комичное впечатление – вроде бы все его движения правильны, но они не складываются в общий Узор – он не танцует, а дергается как марионетка. И наоборот – если ощущение «танца» приходит изнутри, «танцевальные движения» можно менять почти произвольно – при этом вы ничего не испортите, наоборот – создадите свой «уникальный танец», на исполнение которого зрители будут смотреть с удовольствием. И если вы выступаете в соревнованиях, именно такой танец позволит вам добиться успеха – занять первое место или хотя бы одно из призовых мест.

То же самое и с созданием своего Узора. Знания «пра-

вильных движений» недостаточно, необходимо ощущать ритм Узора изнутри, воспринимать его целиком. Если эта способность в нас есть, мы сможем создать собственный устойчивый Узор, если её нет – у нас ничего не получится, сколько бы умных книг на эту тему мы не прочитали. Понятно, что эта способность очень важна, поэтому стоит остановиться на ней подробнее.

Умение создавать свои Узоры или изменять Узоры, по которым мы движемся и есть проявление Силы Волшебства. Суть этой Силы проста – создание устойчивого центра, вокруг которого могло бы сформироваться «кольцо», соединяющее разрозненные движения в единое целое – в «танец», обладающей собственной ритмикой и вибрациями. А в основе любого танца всегда находится одно и то же – «неслышимое слово», заполненное Силой Света.

О существовании подобных слов мы догадываемся – среди знакомых нам людей есть те, кто слышит «звон» – звучание «неслышимого слова» – эти люди могут следовать выбранному маршруту, преодолевая любые препятствия. А через какое-то время препятствий им преодолевать уже не нужно – мир вокруг меняется так, чтобы дать им все, чего они хотели.

Есть другие люди и их большинство – они не слышат «звона» и не могут услышать его – даже если кричать им в самое ухо. У этих людей никогда нет маршрута, их жизнь случайна и любое препятствие заставляет их отступить. Конечно, с виду и у них может быть все нормально – нормальная ра-

бота, нормальная семья и так, и далее. Но только пока окружающий их мир стабилен – стоит чему-то измениться и они сразу теряют ориентиры. И даже период «покоя» мучителен для них – потому, что им не нравится ничего из того, что они делают. У этих людей нет ощущения смысла жизни, а без этого ощущения любая жизнь становится бессмысленной.

Первая группа людей отличается от второй лишь по одному показателю – количеству свободной Силы Света – той её части, которая соткана из «светлой материи» и связана со временем, а не с Вечностью. А это количество определяется, во-первых, противоречиями в нашем Описании Мира, отображающимися в размерах существующей в нем «дыры». Эта «дыра» совсем не хаотична, в ней есть собственный центр – «допельгангер», управляющий процессами нашего мышления на уровне «неслышимых мыслей», Эти мысли заполняют «разрывы», существующие в Описании Мира, поэтому, чем сильнее противоречия, тем громче они звучат и тем больше часть нашей Силы оказывается подчинена допельгангеру. И когда её достаточно, создается «петля Времени», о которой мы говорили в одноименной открытой рассылке. Собственно говоря, создание такой «петли» и есть главная функция «допельгангера», при этом все происходит автоматически. Если большая часть нашей Силы Света подчинена нам, мы можем двигаться в собственном времени или даже погружаться в Вечность. Но если эта часть отделена от нас, временной континуум замыкается и становится пет-

лей, движение по которой всегда приводит нас в исходную точку – это в лучшем случае. Можно сказать, что в каждом человеке звучит неслышимый «звон», который и «закольцовывает» наше время, заставляет нас двигаться по замкнутой петле времени. Судите сами – каждый согласится, что бесконечное повторение одного и того же неинтересно, но почти каждый стремится упорядочить свою жизнь. А порядок в человеческом понимании – это движение по одному и тому же кругу – стремление к такому порядку есть проявление «зова доппельгангера».

Здесь есть один момент, о котором стоит упомянуть – известное людям «знание» всегда неполно и противоречиво, поэтому его умножение приводит лишь к усилению противоречий Описания Мира, к укреплению доппельгангера и к сужению диаметра петли Времени. Было бы наоборот, «мудрецы» могли бы действовать в видимом мире гораздо эффективней обычных людей – раньше иногда так и было. Но привычный нам сейчас образ «мудреца» или «человека знания» – это образ человека, избегающего контактов с видимым миром и обычно оказывающегося в нем почти беспомощным. Образ слабого человека – по крайней мере, в точке бытия. А знание, делающее людей слабыми, может быть только ложным знанием – даже если оно позволяет видеть очень красивые сны. И когда «ложное знание» оказывается единственно доступным, отказ от обладания им нередко приводит к увеличению Силы Вошебства – поэтому, на-

пример, людям с очень простым Описанием Мира бывает гораздо проще реализовать свои планы. Конечно, в этом случае они не могут сделать ничего, выходящего за рамки обыденного Описания Мира – чем оно проще, тем устойчивей, но всякого рода житейских благ они достигают легко – по крайней мере легче, чем «умники».

Во-вторых, количество свободной Силы Света обратно пропорционально числу и диаметру «колец», к которым мы привязаны как бы помимо своей воли. Тех Узоров, по которым мы движемся вопреки себе или не замечаем своего движения. Понаблюдайте за движениями окружающих людей – чем больше случайных, автоматических движений совершает человек, тем меньше в нем Сила Волшебства – если человек не знает, куда ему «деть руки», вряд ли он может что-то изменить в своей жизни. Потому, что суетливость в движениях всегда является признаком истощения Силы Света – той её части, которая может использоваться для создания и изменения Узоров – или соединения с ними. Суетиться человек начинает, когда он уже не может сохранить целостность Узора, определяющего форму физического тела – и это тело начинает распадаться на части, на отдельные бессмысленные движения. И наоборот – чем спокойней и размеренней движения человека, тем с меньшим числом противоречащих друг другу колец он связан. Именно противоречащих – это важный момент. Человек может полностью подчиняться какому-то кольцу, какому-то внешнему Узору и при

этом не только оставаться спокойным, но и достигать целей, которых другим достигнуть сложно. Потому, что его подчинение оказывается добровольным и осознанным. Не в полной мере, конечно, но он слышит «зов», возникающий в центре Узора, с которым он соединился. И следует этому «зову».

Возьмем, например, процесс движения по служебной лестнице – для большинства людей он оказывается таким же непонятным, как и процессы движения денег. Можно стать лучшим специалистом, можно делать больше других – это не дает никаких гарантий «повышения». А можно оставаться «среднячком», не добиваясь никаких заметных результатов и при этом быстро пройти весь карьерный путь и оказаться на самом верху. Разница в том, что в первом случае человек не слышит «зов», возникающий в центре Узора работы, поэтому все его действия оказываются вынужденными – почти как в рассмотренном ранее примере с «неумелым танцором». Движения правильны, но «танца» не получается, приходится заставлять себя двигаться. Понятно, что Сила человека воплощается в Узор и в этом случае – старательные и дисциплинированные работники необходимы каждой фирме. Более того, эта Сила поступает в самый центр, делает «зов» громче, а значит укрепляет все структуры Узора. Но поскольку человек оказывается отделенным от своей Силы, он отделяется и от «центра» – от верхних мест в служебной иерархии. И чем больше он «превозмогает себя», тем недоступней для

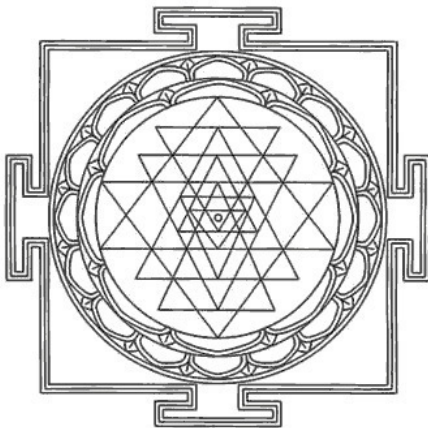
него оказывается центр. А во втором случае человек слышит «зов» и ему уже не приходится заставлять себя работать – он работает с удовольствием. Настраивается в резонанс с вибрациями «зова», становится его воплощением. Поэтому его продвижение наверх, вернее, в центр, происходит почти само собой. То же самое и при создании «собственного дела» и во всех других случаях – можно открыть маленькую фирму и не слыша «зова», но тогда работа в ней становится тяжелым испытанием, не дающим почти никаких результатов – работать можно сутками и при этом еле-еле сводить концы с концами. И наоборот – достаточно расслышать «зов» или создать его и все проблемы будут решаться как по мановению волшебной палочки. Какой-то период времени – потом структуры допельгангера берут вверх и движение «по прямой» снова замыкается в петлю, но в какой-то период времени человек все-таки движется. До тех пор, пока «петля» не станет соразмерной с громкостью «зова». То есть, чем сильнее у человека стремление к «власти», например, тем большие власти он может обрести, а чем сильнее стремление к деньгам, тем больше денег у него будет. Но в любом случае есть какой-то предел, когда получено все, что могло быть получено. Когда он достигается, «прямая линия», по которой двигался человек, замыкается в «петлю времени», а желание обрести что-то сменяется желанием удержать то, что имеешь сейчас. Здесь уже не слышно «зова» и нет Силы волшебства – по-

этому «удерживать» что-то намного сложнее, чем обрести. И поэтому обычный путь обретения всегда заводит в тупик – можно создать очень большую «петлю времени», но, в конечном счете, всегда приходится двигаться по этой «петле», отделяя от себя Силу Света и отдавая её центру этой «петли». А именно эта Сила дает нам власть над временем, в том числе – определяет продолжительность нашего существования. Пока мы движемся «по прямой», по линиям своего Узора Жизни, мы бессмертны, но стоит нам попасть в «петлю времени» и мы оказываемся «смертными», а «смертность» делает бессмысленными любые обретения. Нельзя же ничего унести с собой на «тот свет».

Есть другой вариант – можно слышать не внешний, а внутренний «зов», исходящий из центра Описания Мира. Это тоже нам знакомо – многие люди согласятся с тем, что у них есть какое-то предназначение. Конечно, здесь тоже есть путаница, под предназначением обычно понимаются внешние действия, направленные на создание или изменения каких-то Узоров в видимом мире. Но никто не будет отрицать, что когда мы делаем то, что должны сделать, то, о чем нам говорит внутренний «зов», мы меняемся сами. Если понять, что эти изменения и есть главное, можно вырваться из «петли времени» и соединиться со своим Узором Жизни. А этот Узор всегда ведет нас к центру Описания Мира, к соединению с Большим «Я» или с истинным «Я». То есть к обретению всей Силы Волшебства и к проникновению в Запретную

Зону. Это конечные результаты, но и первые тоже важны – человек, сумевший вырваться из петли времени перестает стареть, он становится бессмертным в прямом смысле этого слова. Не нужны секретные снадобья, разного рода техники и прочее – достаточно только делать то, что действительно хочется, то есть слышать свой внутренний «зов» и следовать ему. Это мы тоже знаем – вспомните периоды, когда мы или наш знакомый были чем-то увлечены – в это время человек действительно становится моложе. Проблема в том, что в такие периоды всегда заканчиваются и мы вновь погружаемся в ту же «петлю», преодолевая её не пройденный участок почти мгновенно – человек может постареть буквально в течении одного дня. «Петля времени» вращается и тогда, когда нас в ней нет, а когда мы возвращаемся в неё, то оказываемся на том же месте, которое должны были занимать. Это как в случаях с летаргическим сном – человек может спать десятилетия, сохраняя тот биологический возраст, который был у него в момент засыпания. Но стоит ему проснуться и он начинает очень быстро стареть до тех пор, пока не сравняется по возрасту со своими сверстниками. Понятно, что никаких биологических предпосылок здесь нет, есть только Сила Волшебства, заключенная в центре Петли Времени, в которую мы попали. А мы возвращаемся в неё всегда или почти всегда.

Чтобы понять, почему так происходит, вернемся к линиям Шри-Янтры.



Шри-антра

Внутренний «зов», который иногда мы можем услышать, звучит в центре «дыры» в нашем Описании Мира – мы отделены от него множеством неосознаваемых нами противоречий, образующих ткань этого Описания. Но он может проецироваться во вне, становясь Силой Волшебства, позволяющей нам творить или изменять Узоры. Проблема в том, что эта Сила сразу же оказывается под контролем матриц, существующих в другой «дыре», в «дыре», занимающей центр Картины Мира. Взять, например, деньги или власть – понятно, что все это существует в нашей Картине Мира, более того – является одними из важнейших её элементов. Но эти элементы оказываются невидимыми для нас – можно уви-

деть пятидесятичную купюру, но нельзя увидеть деньги вообще. Так же и с властью и с многим другим. Вот эти невидимые элементы и притягивают к себе нашу Силу Волшебства, становятся центрами создаваемых нами Узоров. Или тех Узоров, которые уже были созданы – Узором денег, например, или Узором работы. Пробудившаяся в нас Сила Волшебства позволяет нам услышать их «зов» и добиться «успеха» – механизм, который мы уже подробно рассматривали. Но при этом она всегда меняет тональность, отделяется от нас и становится «кольцом», вернее «петлей времени». А так происходит почти всегда – взять хотя бы отношение к техникам. Когда мы их делаем, нам просто интересно – что из этого получится. Первые несколько секунд, но как только что-то начинает получаться, интерес сменяется стремлением к получению «пользы» – мы думаем уже о том, чего можем добиться, обретя соответствующую способность. Это в лучшем случае – нередко мы задумываемся об этом ещё до выполнения техники. А это соединяет нас с «дырой» в Картине Мира – почти так же, как это происходит, когда мы слышим «зов» богатства или «карьеры». Разница в том, что здесь у нас нет точки опоры – в Картине Мира нет образа «я», владеющего сверхъестественными способностями. Поэтому мы, во-первых, не получаем желаемых результатов – как только появляются мысли о «пользе» волшебство исчезает почти мгновенно. А во-вторых, бесследно исчезнуть оно не может – может только воплотиться в уже существующих,

но невидимых нам структурах, обеспечивающих существование обыденного мира. То есть мы не только не добиваемся результата, но и укрепляем барьеры, отделяющие нас от всякого рода сверхспособностей. Поэтому эффективность разного рода техник при обычном использовании не очень высока – один раз мы можем чего-то добиться, но последующее соприкосновение с «дырой» высасывает из нас Силу и обращает её против нас. Это происходит не только при выполнении техник – вспомните ощущение прикосновения к «волшебному миру» – наверняка оно знакомо каждому. И каждый знает, как сложно его удержать – оно всегда сменяется погружением в обыденность. А спусковой механизм прост – мысли о «пользе». Достаточно задуматься о деньгах, о проблемах на работе или в семье – обо всем, что скрыто в недрах «дыры» в Картине Мира и Сила Волшебства мгновенно отделяется от нас. Так всегда и происходит – поэтому сбываются обычно только «бесполезные желания» – с этим тоже сталкивался каждый. А пожелать чего-то полезного не может никто – то есть пожелать может, но ничего не исполнится. Поэтому даже те, кто обладает Силой Волшебства, оказываются в положении Тантала – с одной стороны они почти всемогущи, а с другой – беспомощны во всем, что имеет отношение к их собственной жизни. Вернее так – подобное происходит, когда мы погружены в соображения «полезности», то есть привязаны к отношениям собственности, о которых мы говорили выше – «полезность» всегда связана со стрем-

лением что-то обрести. Если нам удастся отказаться от этого, Сила Волшебства начинает резонировать с внутренним «зовом» и все складывается для нас самым благоприятным образом. Но каждый знает, как сложно это сделать и как трудно удержаться в этом состоянии. Есть множество «крючков», за которые нас могут потянуть в любой момент времени – так обычно и происходит. Стоит нам прикоснуться к своей Силе Волшебства, сразу же возникает множество «проблем» – близким людям вдруг начинает не хватать денег, на работе нас начинают «нагружать», неожиданно ломается компьютер и так далее – до тех пор, пока мы не перестанем слышать внутренний «зов» и не погрузимся вновь в привычные Петли Времени, сотканные из соображений полезности. Наверняка с этим сталкивались многие из нас – и каждый, кто сталкивался знает, насколько сложно бывает противостоять давлению мира.

Секрет в том, что все четыре ключевые точки связаны друг с другом – так же как связаны структуры, существующие в «дырах» в нашей Картине Мира и в Описании Мира. Если мы пытаемся прикоснуться к одной из этих точек, три оставшиеся напрягаются и возвращают нас в исходное состояние. Поэтому нужно двигаться со всех сторон сразу или во все стороны сразу – если мы движемся от центра. Попробуем понять, как именно это можно сделать.

Начнем с точки Мудрости. Её недоступность связана с одной простой вещью – мы приучены приравнивать Мудрость

к Знанию. С нашей точки зрения, человек, прочитавший и запомнивший 10 умных книг окажется «мудрее», того, кто прочитал только одну. Какой-то смысл в этом есть – с человеком, знающим многое, проще разговаривать. Но есть и проблема – «умных книг» не 10, их намного больше – настолько, что никто не сможет прочитать ВСЕ книги, тем более что каждый день публикуются новые. Если идти по этому пути, то в какой-то момент оказываешься в тупике – «голова» уже не может вместить в себя все, что пытаемся в неё заложить. А мир остается непознанным – даже ещё более непознанным, чем был раньше, потому что мы узнали о существовании многого, о чем и не подозревали в начале. То есть путь накопления Знания не приводит к Мудрости, наоборот, он делает точку Мудрости недоступной. Представьте, например, что мы решили изучить человеческую природу, а для этого решили изучить каждого человека в отдельности. Какие-то результаты это даст – каждый человек чем-то отличается от другого человека. Но после того, как мы составили описание сотого человека, мы уже не сможем вспомнить описание первого – это знание не уменьшается в нашей голове. А поскольку людей на планете несколько миллиардов, задача оказывается абсолютно не решаемой – даже если складывать описания в стопку в расчете на то, что их прочтет кто-нибудь другой, мы все равно сможем опросить лишь ничтожно малую часть людей. Абсурдность данной задачи очевидна, а она ничуть не отличается от привычного нам пути

«собрания Знания» – понятно, что он приводит к тем же результатам.

Но эту же задачу можно решить и по-другому – все проявления «человеческой природы» есть внутри нас. Мы не видим их потому, что они являются для нас основой нашего «я». Это «кольца», существующие в недрах «дыры» в Описании Мира и заключающие в себе большую часть нашей Силы Света. Каждое такое «кольцо» отгораживает от нас часть мира, делая её непознаваемой. Например, если мы «жадны», причины и следствия нашей «жадности» будут непонятны для нас, сколько бы человек мы не «описали». Но если мы избавимся от своей «жадности», сумеем увидеть её внутри себя, то проявления этого качества в других людях будут нам абсолютно понятны. Так и во всех других случаях.

То есть секрет прост – Знание нужно обратить внутрь себя, использовать для разрушения тех структур «дыры», которые существуют внутри нас. И которые проецируются во внешний мир, делая его непознаваемым. Пока есть «дыры» в Описании себя, они будут и в Описании внешнего Мира – как подробно мы бы его не изучали. И наоборот – ликвидация этих «дыр», высвободит заключенную в них Силу Света, сделает нас пульсирующим сгустком, который может настроиться в резонанс с любым Узором, а значит – обрести абсолютное Знание о нем – это и есть соприкосновение с точкой Мудрости. Проще говоря, Знание должно быть обращено не «вширь», а «вглубь», а результатом познания должно

стать не умножение числа «колец сознания», а сокращения этого числа – до тех пор, пока не останется только одно, связанное с нашим собственным Узором Жизни. Или не останется ни одного – если мы погружаемся в Запретную Зону. Технически мы должны думать о себе, о чем бы мы не думали – на себя можно спроецировать любое Знание. И если нам это удастся, прикосновение к точке Мудрости происходит почти мгновенно. Взять хотя бы то, что говорилось о «зове» – если при чтении вы действительно сумели услышать его внутри себя, то наверняка возникло ощущение прикосновения к точке Мудрости – на мгновение мир стал очень понятным. Но если ничего ощутить не удалось, слова остались только словами, которые приходится как-то запоминать, расходуя на это частицы своей Силы Света. В этом смысле Мудрость противоположна Знанию – чтобы знать все, надо уметь «забывать» обо всем, что знал раньше – зачем помнить, если все оказывается видимым в любой момент времени.

Почти то же самое с точкой Действия. С точки зрения людей, действовать можно только заучив определенные двигательные ритуалы. Так мы учимся ходить или, например, работать на компьютере. С этим все правильно – проблема в том, что, научившись делать что-то, мы отделяем действие от себя, перестаем его осознавать. И это нам кажется нормальным – помните историю о сороконожке, задумавшейся с какой ноги ей пойти и в результате оставшейся на месте – каждый легко может приложить её к себе. Когда мы начина-

ем действовать сознательно, то обычно делаем намного больше ошибок – отсюда и стремление довести любое действие до автоматизма. Потому, что мы действуем для того, чтобы получить какой-то результат – действия становятся «жертвой», необходимой для получения желаемого. Как в опытах с крысами – если крысе нужно нажать десять раз на педаль чтобы получить лакомство, процесс нажатия для неё значения не имеет – это только то, что отделяет её от «лакомства», путь, который нужно пройти. Почти так же действуем и мы – идем, чтобы куда-то попасть, протягиваем руку, чтобы взять какой-то предмет и так далее. Понятно, что при этом удобнее пользоваться «ритуалами», которые так или иначе связаны с соображениями «собственности». Понятно и то, что каждый ритуал оказывается отделенным от другого – например, мы можем или идти, или бежать – для нас это разные формы действия. Поэтому заучивание любого «ритуала» отнимает у нас часть нашей Силы Тени, Силы Магии, обращая её против нас – именно наши привычные действия обеспечивают существование иллюзорного мира. И поэтому число «ритуалов», которые мы можем заучить всегда ограничено – когда запас Силы Тени исчерпан, человек уже не может учиться новым движениям, он будет только использовать прежние – даже если они окажутся абсолютно неэффективными. Это, как и при «накоплении Знания» – всегда есть порог, за который невозможно перейти. А движение к этому порогу делает нас не сильнее, а слабее, лишает нас всей Силы Магии.

Секрет в том, чтобы вновь сделать осознанными свои простые действия. Разрушать ритуалы не нужно – тот же навык печатания на компьютере полезен, без него многим сложно обойтись. Но вот наблюдать за тем, как мы печатаем, за движением своих пальцев можно – попробуйте – это ничему не мешает, наоборот. Точно также можно наблюдать за своими движениями при ходьбе и за всеми другими движениями. А одно такое наблюдение многое меняет – буквально через несколько минут возникает ощущение Силы, наполняющей действие. Это и есть ощущение освобождения от ритуалов – Сила начинает действовать сквозь них наиболее эффективным «магическим» образом. Конечно, нет необходимости все время наблюдать за своими действиями – это было бы слишком сложно. Цель в другом – разрушить «паука», обосновавшегося в центре нашей Картины Мира и воплотившего в себе всю нашу силу Магии. Действия здесь лишь способ разрушения «паука», их внешние результаты не имеют большого значения. Когда «паук» будет разрушен, все ритуалы соединятся в один алгоритм – в способ нашего взаимодействия с миром, соединяющий все возможные «движения» – в том числе и «магические» движения Тела Тени. Это тот же «пульсирующий сгусток», только отображенный на левой стороне мира. Он может настроиться в резонанс с любой Матрицей так, чтобы изменить её в нужную сторону максимально эффективным способом. Или с любым объектом – все эти Силы будут пробуждаться изнутри по ме-

ре разрушения структур «паука», связанных с ритуальными действиями. Достаточно только запустить процесс и сделать его необратимым – через какое-то время вся Магия окажется в наших руках – понятно, что её ещё надо будет научиться использовать. Но, во-первых, многие приемы мы уже знаем, а, во-вторых, гораздо проще учиться работать с Силой, уже обладая этой Силой.

С точкой Виденья все ещё проще – дело только в изменении точки зрения. Обычно мы видим только общее и не видим уникального – об этом мы уже говорили. Но наше тело это видит, просто соответствующая часть энергии впечатлений нами не осознается. Поэтому, например, мы быстро устаем при посещении музеев, при осмотре достопримечательностей и во всех остальных случаях. И поэтому не можем видеть магическую сторону мира – начиная с аур и заканчивая теми, кто обитает на этой стороне. Но это только результат воспитания, зрение может быть «переключено» на виденье этой стороны. И сделать это проще, чем кажется.

Все дело в восприятии пространства – когда мы видим общее, мы погружены в пространство соответствующей «картины» и можем видеть только то, что имеет к ней отношение. Вернее даже так – мы можем видеть только обертона этой картины, отражающиеся от каких-то объектов. Вспомните, как меняется восприятие начальника на работе и на пикнике, или на корпоративе – и как вы сами меняетесь при этом. Так происходит и во всех других случаях – мы воспринимаем

ем не объекты, а пространство «картины» – это и отделяет нас от мира Магии.

Но в видимом нам мире всегда есть объекты, не вписывающиеся в это пространство – множество «деталей», которые мы не воспринимаем в обычном состоянии. Эти детали и являются проводником в мир Магии – надо просто научиться их замечать. А для этого достаточно просто поставить перед собой задачу – увидеть в «привычном пейзаже» что-то новое, на что мы раньше не обращали внимания. И потом сосредоточиться на восприятии этого нового – не скажу, что это будет очень легко, «рассудок» сопротивляется, но задача вполне решаема. Если удастся продержаться в состоянии восприятия нового хотя бы несколько часов, внутри нас что-то щелкнет и восприятие мира действительно изменится – он станет «светящимся миром», в котором каждый объект не похож ни на какой другой объект. Отсюда один шаг до виденья аур, линий мира и многого другого – сложность только в том, чтобы не дать себя сбить на привычную настройку. Забыть о соображениях «полезности» и об отношениях «собственности», вернее помнить все, что мы об этом говорили. Отслеживать соответствующие мысли, осознавая, что их источник находится вне нас – этого будет достаточно. Тем более, что знание иллюзорности подобных представлений у нас уже есть – пусть пока и в скрытой форме. Но при видении истинной реальности пробуждается и точка мудрости, а тогда все, что казалось нам абстрактным знанием легко при-

кладывается к нам – и процесс идет по нарастающей.

Понятно, что все эти три направления надо соединить в одно целое, иначе устойчивых результатов получить не удастся. А сделать это можно только одним способом – пробудив точку Бытия, позволяющую нам услышать свой собственный «зов». Обрести ощущение «смысла жизни», не связанное ни с какими конкретными планами – просто в нас есть звучание, заполняющее всю нашу жизнь и делающее её волшебной жизнью. Понятно, что для этого нужно изменение Описания мира – но все нужное Знание уже есть внутри нас. И его фрагменты начнут соединяться сами, стоит нам расслышать «зов». А вот о том, как это сделать, мы сейчас и поговорим.

Техника

Главная проблема в том, что наш «зов» звучит слабее «зова» множества Узоров, в которые мы так или иначе погружены. – потому, что в них воплощена большая часть нашей Силы. А «зов» Узоров многие из нас слышать не хотят – есть ощущение исходящей от него «угрозы подчинения». Мало кому хочется стать частью фирмы, в которой он работает, впасть в полную зависимость от близких людей и так далее. Поэтому мы привыкли блокировать способность слышать «зов» – чтобы суметь сохранить отстраненность от мира. С одной стороны, это неплохо – так действительно чувствуешь себя свободней. С другой – эта «блокировка» мешает многим из нас добиться какого-то успеха, что порождает множество проблем в обыденной жизни, которые делают нас не менее зависимыми. Она же мешает нам подчинить внешние Узоры так, чтобы использовать уже заключенную в них Силу для решения своих задач – умея слышать «зов» можно научиться и менять его нужным образом, накладывая на него собственные вибрации. А главное – блокировка способности «слышать зов» Узоров лишает нас возможности услышать свой собственный «зов», вибрации нашей Индивидуальности. Поэтому многие, обретая видимость свободы, утрачивают ощущение смысла жизни – им действительно ничего не хочется и ничего неинтересно – а двигаться вперед

в таком состоянии очень сложно.

Секрет в правильной настройке – нужно суметь сосредоточиться только на тех структурах, которые связывают нас с Большим «Я» и с Истинным «Я». Их вибрации близки нам, поэтому слышать их несложно. А по мере «слушания» громкость этих вибраций будет возрастать, пока они не станут главным звучанием. Тогда многие проблемы будут решены.

Мы говорили о том, что задняя часть Описания Мира – затылочная часть шеи – является областью локализации «сценариев» – энергетических матриц Узоров, по которым мы движемся. Но в ней есть центральная часть, связанная только с нашим Узором Жизни и ни с чем больше. Обычно она находится в состоянии сна, но это можно изменить.

Лучше начать с вспомогательного приема – посмотрите на что-то, что является для вас образом «волшебности мира». Для меня это синее небо в некоторые из дней или яркое звездное небо – для вас образ может быть другим. Важно, чтобы он действительно символизировал что-то вечное и бесконечное и не был связан с обыденными формами. Когда образ найден, прислушайтесь к ощущениям, возникающим в задней части шеи – в том месте, где шея соприкасается с затылочными костями – вы почувствуете там определенную вибрацию – это и есть отзвук нашего внутреннего «зова».

Прислушайтесь к этой вибрации – она начнет распростра-

няться. Сначала в область Анахаты, образовав «линию», соединяющую Анахату с под затылочной областью. Потом или вверх – в точку, расположенную на пару сантиметров позади темени, или в центр мозга – здесь многое индивидуально. Обычно при смещении вверх ощущается вливающийся поток энергии, вызывающий ощущение эйфории – но специально стремится к этому не нужно – пусть все приходит само собой. И не нужно управлять смещением вибрации – пусть «зов» следует своему маршруту – не нужно его ограничивать.

Запомните описанные ощущения и сделайте их устойчивыми. Это не сложно – прислушайтесь к себе, когда вы слышите «зов» – почти мгновенно исчезает обычное ощущение бессмысленности жизни и возникает чувство её наполненности. Предвкушение интересных приключений, ощущение открытости пути и многое другое, что сложно описать словами. То есть появляется «смысл жизни» – это и есть ощущение соприкосновения с Большим «Я» – в том случае, когда «смысл жизни» чувствуется сам по себе, без привязки к конкретным целям. Очень приятное ощущение, которое хочется сохранить, поэтому удержание собственной вибрации не потребует от вас усилий – надо только не забывать об этом.

Дальше просто следуйте «зову». Понятно, что жизнь нельзя изменить в один момент времени, но вы увидите, что вам уже не нужно себя заставлять дело что-то – потому, что лю-

бые действия могут стать инструментом для обретения Силы Магии. Вас не будет раздражать привычный пейзаж, потому что вы сможете увидеть в нем проблески реальности, а потом и саму реальность. Вам не будут мешать обычные нападения мира – это только способ лучше узнать себя и избавиться от очередных элементов ложного знания – то есть при возможных неприятностях точку Мудрости будет включаться сама, одновременно решая возникшую проблему. Понятно, что, двигаясь так мы будем становиться сильнее с каждым прожитом днем. Разумеется, путь не очень короткий и у него есть свои нюансы – пока мы обрисовали только общую схему. Но для начала этого достаточно

Практика

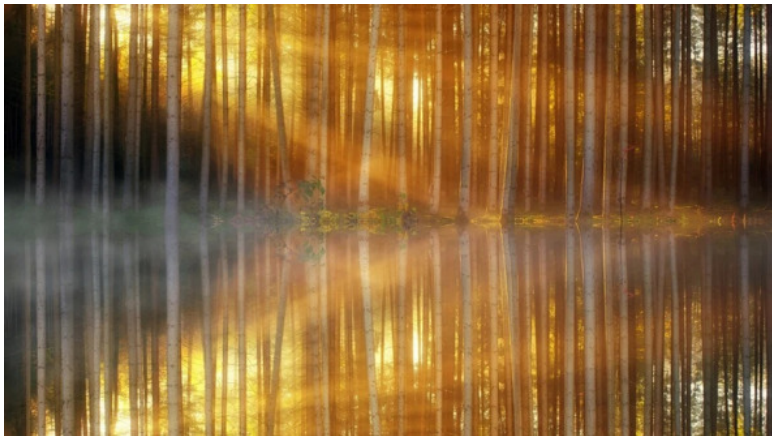
Вспомните, как мы начинаем что-то делать – хотя бы приступаем к работе. Почти у всех есть утренние ритуалы, как бы отделяющие нас от того действия, которое нам нужно сделать. Попить кофе, поговорить с коллегами, посмотреть новости, покурить и так далее. Это не случайно – именно в этот период происходит «настройка» на Узор работы, на его «зов», которая и заставляет нас действовать в соответствии с заложенными в нас ритуалами – а значит не очень эффективно.

Теперь понаблюдайте за собой «работающим» или делающим что-то – за своим желанием прерваться. Обычно оно возникает без видимых причин – то есть нам кажется, что мы устали, но выкуренная сигарета или разложенный пасьянс совсем не делают нас сильнее. На самом деле мы устаем от другого – от несовпадения «зова» Узора с нашими внутренними вибрациями. Желание прерваться возникает, когда диссонанс становится слышимым, и появляется возможность что-то изменить – наложить на внешний «зов» свои Индивидуальные вибрации. Но это возможность почти никогда не используется.

Вот эти два момента и нужно изменить – приступайте к любому делу, не делая предварительных пауз – кофе можно попить немного позже, когда вы уже включитесь в про-

цесс. И не делайте пауз в тот момент, когда вам захотелось это сделать. Выждите хотя бы 10 минут – потому прервитесь, если желание «сделать паузу» не пропадет. Очень простые приемы – но если следовать им все время, они меняют многое – в лучшую сторону.

Мерцающий Мир



Сейчас я сижу за своим рабочим столом. Его большую часть занимают листы «работы» – надо было кое-что доделать к Новому Году. Под ними какие-то свернутые бумаги, по бокам – компьютерные диски, сверху – телефон, чехол от телефона, непонятная шкатулка и прочее. Это только на поверхности стола – в его ящики я предпочитаю вообще не заглядывать. Словом, полный бардак, и когда я обращаю на него внимание, он меня немного раздражает, потому что внутри меня есть неявная «картина» рабочего места, в которой все вещи стоят на своих местах. Мне прихо-

дится соотносить то, что я вижу со своей внутренней «картиной». Понятно, что здесь возникает напряжение, которое и проявляется в раздражении. То есть оно может проявиться и по-другому – теоретически я могу навести порядок и иногда так и делаю. Но для этого всегда приходится преодолевать определенное сопротивление – у меня ведь много других гораздо более важных дел. И нет времени и желания отвлекаться на разные «пустяки». Поэтому беспорядок разрастается и становится почти постоянным – не только на работе, но и дома, в машине и в прочих местах, в которых я провожу какое-то время.

Возникает вопрос, почему все так происходит. Кроме меня к вещам на моем столе не прикасается никто, а в обычных случаях вещи не способны к «самодвижению». Если у меня внутри есть «правильная картина рабочего места», почему она не проявляется в моих же действиях – что мне мешает поддерживать порядок, который мне нравится? Вернее так – что заставляет меня его нарушать, делать окружающий меня мир хаотичным? А раз я делаю это день за днем, причина должна быть очень веской.

И она есть: в «беспорядке» находятся не все вещи – те, которые нужны мне сейчас, всегда оказываются под рукой. Не на тех местах, на которые я бы их определил при «уборке», но скорее даже на более удобных местах. Потому что, располагая их, я не считался с ненужными сейчас вещами, как бы стер их из окружающего меня пространства. А ре-

зультат меня устроил – в этом «бардаке» мне действительно удобней работать, иначе я не поддерживал бы его изо дня в день. Но когда я на него смотрю, он мне не нравится и хочется все-таки привести все в порядок. Не потому, что мне это надо – здесь скорее ощущение «невыполненного долга», я как бы обязан «наводить порядок» в окружающем меня пространстве.

Это закладывается в нас с самого детства – с требованием «убрать за собой игрушки» мы сталкиваемся сразу же, как только начинаем играть. Понятно и то, что нам это не нравится, по крайней мере, мальчикам. Им гораздо интересней разбить стекло, чем его вставить, взорвать или сжечь что-нибудь и так далее. Но правила обычно берут вверх, и даже «мальчики» становятся «цивилизованными людьми», следящими за порядком. Хотя конечно, стремление к разрушению остается и иногда проявляется, поэтому мы бьем посуду и ломаем непослушные вещи. Или хотя бы испытываем такое желание, которое может быть очень большим – вплоть до желания разрушить мир. Но все равно в обычных случаях мы становимся «хранителями порядка», по крайней мере, чувствуем, что обязаны ими быть. Например, очень многим проще опоздать на работу или даже не прийти туда, чем прийти в порванной одежде, даже если она порвалась только что. Понятно, что подобные неприятности могут случиться с каждым и что мы не можем нести за них ответственности. Но несем – ды-

ра на одежде с точки зрения большинства людей является чем-то таким, что ставит нас за гранью «цивилизованных людей», что может стать причинной нашего «изгнания». Хотя ни к кому, кроме нас, она не имеет отношения и никому не мешает. Мешает другое – явное нарушение «порядка», позволяющее понять тот факт, что на самом деле в подобных нарушениях нет ничего страшного. А вот это понимание и является для нас запретным – если допустить возможность существования определенных уровней порядка, то возникнет естественный вопрос: где грань, разделяющая Порядок и Хаос? Правильный ответ на этот вопрос может вплотную подвести нас к Запретной Зоне, вернее, к Линии Воли, в пределах которой творится видимый нам мир. Поэтому все устроено так, чтобы мы себе его просто не могли задать, чтобы стремление к порядку было для нас чем-то вроде аксиомы.

На самом деле все просто – есть определенный уровень порядка, который нам необходим. Очень неудобно, например, ходить в штанах на два размера больше или в обуви на размер меньше. Неудобно, когда приходится высвобождать себе место для того, чтобы просто сесть в кресло. Неприятно, когда вдруг зависает компьютер, ломается телевизор и так далее. То есть, стремление привести все в порядок кажется естественным, и чем больше «порядка», тем вроде бы лучше. Но, например, когда моя жена устраивает «генеральную уборку» с виду все получается очень хорошо.

То, что я потом не могу найти нужных вещей, тоже кажется понятным – надо было самому «убирать за собой». Проблема в том, что и она не может их найти, хотя сама расставляла все «по своим местам». А когда поддерживается какой-то уровень беспорядка, находятся не только «нужные вещи», но и то, чего вроде бы не должно было быть в квартире, но что очень хотелось найти. Вплоть до появления необходимой суммы денег, когда их нет – иногда она находится с точностью до копейки. Похоже на «магию», на материализацию желаемых объектов. Разумеется, всегда остается вариант, что я просто «забыл» об этих деньгах, но точности совпадения желаемой и найденной суммы он не объясняет.

В этом и есть разница – в нашем понимании порядок означает, что все вещи должны находиться на своих местах. Есть система пространственных координат – длина, ширина и высота, в которой каждый объект должен занимать свое место. При этом данное место должно оставаться неизменным – если мы положили куда-то какой-то предмет, он должен находиться там до тех пор, пока мы его не возьмем или пока его не возьмет кто-то другой. В любом случае перемещение всех объектов нашего мира должно объясняться естественными причинами. Только такой вариант кажется нам правильным и единственно возможным – любой другой просто не укладывается в сознании человека, потому что он противоречит первой точке в квадрате правил – Точке Неизменности. Поэтому многие люди так остро реагируют на «пропажу» да-

же самых ненужных вещей и не могут успокоиться до тех пор, пока их не найдут. Или вообще не могут успокоиться – безвозвратное исчезновение вещей иногда тоже происходит. Ценность пропажи может быть ничтожной, здесь дело в другом – под угрозой оказывается Правило Неизменности мира, являющееся краеугольным камнем существования людей.

Конечно, неудобно жить в мире, в котором не можешь быть уверен, где на утро окажется твой костюм, телевизор, кофейник или даже ты сам. Но посмотрите на это с другой стороны – почти все мы хотели бы иметь больше вещей, чем имеем сейчас. Не в плане обладания, просто есть вещи, пользоваться которыми удобно. Мало кто, например, отказался бы иметь свой самолет, яхту где-нибудь в теплых морях и так далее. Можно даже проще – представьте, что прямо на вашем столе материализовался бы вкусный завтрак с дымящейся чашкой кофе – тоже вариант, от которого мало кто бы отказался. И так далее. Неизменность мира означает и неизменность вещей, которые нас окружают, а они не просто существуют, они занимают определенное «место», на котором не могут «материализоваться» другие вещи. Сказанное относится и к нам самим – раз окружающие нас предметы должны оставаться неизменными, мы не можем произвольно перенестись в другое, гораздо более красивое и интересное место, – а от обладания такой способностью никто бы не отказался.

Разумеется, пока это кажется разговором в «пользу бед-

ных» – внутри нас есть убежденность в том, что правило неизменности мира является условием его существования и что по-другому просто быть не может. По крайней мере, мы не знаем о существовании миров, в которых бы действовали другие правила. Нам кажется, что не знаем, хотя на самом деле с этими мирами мы сталкиваемся каждый день, вернее, каждую ночь. Я говорю о снах – когда мы спим, предметы могут возникать и исчезать, менять форму и размеры, а мы сами можем мгновенно переноситься в другое место. И самое главное, что нас это не УДИВЛЯЕТ. Хотя во время сновидений у нас сохраняется осознанность, а значит и способность видеть «удивительное». Вспомните хотя бы монстров, иногда являвшихся в наших кошмарах – обычно мы помним, что в «реальном мире» их не существует. Или способность летать во сне, умение проделывать различные фокусы и так далее – эти способности тоже кажутся нам удивительными, мы осознаем, что они нарушают правила обыденного мира. Но вот материализация предметов, их исчезновение, изменение формы, размеров и так далее во снах кажутся нам естественными, как будто мы сталкиваемся с этим постоянно. А сны всегда являются отражением реальности – то, что происходит во сне и не удивляет нас, происходит и наяву, просто мы приучены не видеть этого. В том числе и вследствие заложенного в нас стремления к порядку, заставляющего «расставлять» предметы по своим местам и «следить» за тем, чтобы они оставались именно на этих местах, верить

в неизменность мира.

Аргумент со сновидениями не всем покажется убедительным, поэтому стоит обратиться к представлениям современной науки. Одним из постулатов теории физического вакуума является возможность появления материальных частиц из пустоты и их исчезновения в этой пустоте. То есть, творение и исчезновение мира происходит постоянно, более того, на глубинном уровне это и есть главное правило его существования. Есть ещё феномен корпускулярно-волнового дуализма материи, принцип неопределенности Гейзенберга и дополнительности Бора, согласно которому никакого движения частиц в привычном нам смысле этого слова не существует. Частицы перескакивают из одной точки пространства в другую, телепортируются в неё, при этом в промежутке между точками их просто нет. И невозможно предсказать, где именно появится «исчезнувшая» частица. Нельзя даже подтвердить или опровергнуть факт её объективного существования – для определения координат или импульса частицы необходимо введение «фигуры наблюдателя», а где появляется «наблюдатель», объективность сущего становится относительной. То есть данным современной науки противоречит как раз представление о неизменности мира, являющееся постулатом человеческого сознания. На самом деле мы живем в пульсирующем мире, в котором нет ничего постоянного – ни объектов, ни расстояний между объектами. Но просто представить себе такой мир недостаточно, на-

до ещё понять, как именно он пульсирует, то есть что при этом происходит.

В принципе, все довольно просто. Мы знаем, что все материальные объекты занимают какую-то часть Пространства. Знаем и то, что, когда эта часть занята каким-то объектом, другой объект в этом Пространстве находиться не может – она оказывается, как бы несуществующей для него. Нам осталось вспомнить только одно: Пространство нашего мира уже занято Силой Тени – холодной темной материей и темной энергией, образующими большую часть его массы, то есть его материальности. Понятно, что материальные объекты не могут находиться в материальном пространстве, для их проявления нужно «свободное место» – «дыра» в напряженности Силы Тени. Любые объекты, кажущиеся нам материальными, могут существовать только в этих дырах и перемещаться, лишь появляясь и исчезая в них. А образование «дыр», соответствующих видимым объектам, приводит и к образованию их противоположности – «пузырей», сотканых из Силы Тени. Можно сказать и наоборот – «пузырь» становится тем, что мы называем материальным объектом, а на месте его возникновения остается «дыра» – это ближе к представлению современной науки об одновременном рождении элементарных частиц и вакуумных дыр. Суть дела от этого не меняется – в любом случае мир становится дуальным и не просто дуальным – в нем одна половина противоположна другой. Это тоже согласуется с господству-

ющими научными представлениями о рождении мира и его последующем разрушении. Из «ничего», вернее, из того, что не обладает «материальными свойствами» нельзя сотворить только то, что ими обладает – для поддержания равновесия должно быть создано и то, что противоположно материи, вернее, материальным объектам.

А эта противоположность нам хорошо известна – то, что мы называем «образом» объекта. Любой материальный объект может существовать лишь пока существует его образ, причем не просто существует, а существует отделенным от этого объекта. Отсюда и аксиоматичность требования «фигуры наблюдателя» в квантовой физике – понятно, что наблюдателем может быть не только человек, но в любом случае образ объекта должен существовать в своем пространстве, отделенном от пространства «материального мира». При соединении образа и объекта происходит «тихая аннигиляция» – обе противоположности обращаются в «ничто» с точки зрения материального мира. Это почти тот же прием, который мы используем при растворении облаков глазами – при соединении облака с его образом растворяется и то и другое. Я уже говорил, что эту технику можно использовать для дематериализации любого объекта, проблема только в представлении о неизменности мира. Фокус с облаками получается потому, что на них правило неизменности не распространяется – если бы мы сумели вывести за пределы его действия другой объект, то смогли бы растворить

его так же легко. Мы этого не можем, но другие Силы Ле-
вой стороны обладают способностью дематериализации да-
же в большей степени. И они могут использовать эту способ-
ность, например, применительно к нам. Вспомните то, что
мы говорили о доппельгангерах – по сути это и есть наш
образ, который существует независимо от нас, раз мы себя
в нем не осознаем. Понятно, что кроме доппельгангеров есть
и «двойники» – осознаваемые нам элементы образа – сопри-
косновение с ними безопасно для нас, вернее, оно избавляет
от человеческой формы, позволяя сохранить главное –
свою Индивидуальность. Но соприкосновение с доппельган-
гером разрушительно в любом случае, даже когда процес-
сом управляет человек. Вспомните, как реагирует наш со-
беседник, когда мы указываем ему на то плохое, что в нем
есть, но что он отказывается видеть – «тихой аннигиляцией»
это не назовешь, но разрушительность подобных действий
очевидна. А если процессом управляет Сила Дельта-уровня,
«дематериализация» становится очевидной – часть случаев
спонтанного самовозгорания объясняется наложением на те-
ло человека того образа, который существует вне него. По-
этому и сгорает только тело – на одежду никто образ не на-
кладывал, и она остается невредимой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.