

18+

Алёна Зубова

Сказки

ДЛЯ УСТАВШИХ
ВЗРОСЛЫХ



Алёна Зубова

Сказки для уставших взрослых

«Издательские решения»

Зубова А.

Сказки для уставших взрослых / А. Зубова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-539987-8

Порой бывает сложно говорить о проблемах Порой бывает сложно говорить о проблемах прямо, не так ли? Тогда на помощь приходят сказки. Книга, которую вы держите в руках — это непростые истории жизни людей, и для каждой из них есть свои рекомендации, позволяющие посмотреть на проблемы по-новому, отпустить боль, гнев, обиду и переосмыслить жизнь. Пусть у Вас все получится, желаю удачи на этом пути!

ISBN 978-5-00-539987-8

© Зубова А.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| От автора | 6 |
| Глава 1. | 7 |
| Глава 2. | 8 |
| Глава 3. | 12 |
| Глава 4. | 15 |
| Глава 5. | 19 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 22 |

Сказки для уставших взрослых

Алёна Зубова

Екатерина Калушина *Редактор*

Елена Сунагатова *Иллюстратор*

Ринат Сунагатов *Дизайнер обложки*

© Алёна Зубова, 2021

© Елена Сунагатова, иллюстрации, 2021

© Ринат Сунагатов, дизайн обложки, 2021

ISBN 978-5-0053-9987-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Здравствуй, мой, возможно, уже не совсем юный друг!

Ты держишь в руках книгу сказок для уставших взрослых. Это не просто волшебные или фантастические истории: это – терапия для души. Книга пригодится каждому, кто пережил раньше или переживает сейчас что-то тяжелое.

«Сказки для уставших взрослых» подойдут людям, которые продолжают уже в своей взрослой жизни нести отпечаток непростых событий, пережитых в юном возрасте, людям, которым прошлое аукается каждый день, а также тем, кто много плачет и никак не может утешить себя, тем, кто страдает от недостатка любви и понимания, и тем, кто недоумевает, почему все так, а не иначе.

Эта книга принесет облегчение; она освободит чувства, спрятанные глубоко-глубоко, и поможет по-новому посмотреть на истории из прошлого. А еще она напомнит о том, что порой мы делаем ошибочные выводы, которые могут наложить тяжелый отпечаток на всю нашу жизнь, и что они, эти выводы, не должны определять наше настоящее, а тем более – будущее.

Я хочу попросить тебя, дорогой читатель, знакомиться с этими сказками медленно и вдумчиво, чтобы не пропустить самое главное. Предлагаю тебе отставить в сторону все представления об отношениях людей и мирских проблемах и по-новому взглянуть на разные ситуации из жизни людей. В нашем случае – королей и королев, принцев и принцесс.

В конце каждой главы я буду выделять несколько важных моментов, но каждый из вас обязательно найдет в сказке свой личный смысл. То, что отзовется именно вам, то, что именно для вас будет важным и ценным.

Ну что, готовы отправиться в мир жизненных историй?..

Глава 1.

Знакомство с феей

Жила-была в волшебном королевстве фея-крестная. Она целыми днями, кроме выходных, была занята: летала по всей стране, заглядывала даже в самые отдаленные ее уголки и стремилась помочь тем, кто нуждался в помощи.

Крестная обладала особыми знаниями и специальными волшебными приемами, которые помогали увидеть истинные причины трудностей и найти выход из них. Те, кто обращался к фее, порой много плакали, но она всегда старалась найти слова утешения, потому что искренне любила жителей волшебной страны.

Некоторые боялись просить помощи у феи-крестной. Они не были готовы узнать что-то о себе или о своей семье, о семейных тайнах или о каком-то большом горе; но те, кто все-таки решались, получали возможность изменить свою жизнь к лучшему. Да, им приходилось прикладывать усилия, но они того стоили.

Глава 2. Король, который любил вино



Действие наших сказок происходит в волшебном королевстве, а в нем есть свои особенности и действуют свои законы. Например, королей в этом королевстве несколько, – так же, как и королев. И сейчас рассказ пойдет как раз про одного из них.

Жил-был король, и звали его Оттон. В детстве он был славным малым, но случались времена, когда Оттон просто уходил в себя. А потом ему исполнился двадцать один год, и тогда король узнал, что такое вино. С годами Оттон становился все мрачнее, все угрюмее. Он мало кого подпускал к себе, и большую часть времени проводил в своем дворце в винном погребе или в погребах других королей. Когда Оттон пил вино, то порой становился очень печальным, а иногда даже агрессивным; из-за этого у него начались постоянные ссоры с королевой и принцессами, которые не могли понять, что происходит с их дорогим папой.

Со временем и жене, и дочерям Оттона надоело выяснять, в чем причина; повлиять на короля они не могли, и потому стали отворачиваться от него. Их больше не волновало, где Оттон, в порядке ли он; родные делали равнодушное лицо, когда находились рядом, хотя в душе кричали от злости, боли и непонимания! Они не осознавали, почему король так живет. Никто больше не говорил Оттону, что его любит и ценит, все только злились на него и осуждали, – и от этого король еще больше времени проводил в винном погребе.

Однажды старшая дочь Оттона, гуляя по королевскому саду, увидела своего отца сидящим под деревом и горько плачущим. Эта картина очень испугала девушку; она поняла, что так продолжаться больше не может, и обратилась к фее-крестной.

– Фея, я вижу, как страдает мой отец. Он ведь разрушает свою жизнь! Мне больно видеть это, и я так злюсь на него! Почему он так себя ведет?

Фея, вздохнув, задумчиво произнесла:

– Милая, давай спросим того, кто знает точный ответ на этот вопрос!

– Кого же?

– Его самого, разумеется!

Крестная взмахнула волшебной палочкой, и перед девушкой появился призрачный образ; от него исходили свет и очень приятное тепло.

– Скажи нам, почему ты так страдаешь? От чего ищешь утешения в вине? – спросила фея. Оттон ответил:

– Потому, что меня никто не любит, а в этом мире не выжить без любви!

– Но с чего ты взял, что тебя не любят!?! – закричала дочь Оттона.

– Когда я был ребенком, моя мама почти не обращала меня внимания. Она постоянно была занята делами государственной важности, а на меня у нее оставалось только пять минут

в день. Поэтому я решил, что меня не любят и я просто никому не нужен... – произнес король, а затем его образ медленно растаял, оставив после себя лишь дымку.

По коже принцессы побежали мурашки. Недолго думая, она побежала к бабушке и отыскала ее в зале для чаепитий, где та сидела и думала о чем-то своем.

– Бабушка, почему ты не любишь папу!? – закричала принцесса.

Мать короля Оттона вздрогнула от неожиданности и очень удивилась.

– О чем ты говоришь, дитя? Что случилось?

– Бабушка, наш дорогой король, наш папа живет одним вином, потому что считает, что его никто не любит! – сказала принцесса, пытаясь отдышаться.

Королева-мать побледнела и, резко вскочив из-за стола, побежала на улицу, не обращая внимания на то, что подметает своей мантией пыль на садовой дорожке.

Оттон был все там же, под деревом; он сидел сгорбившись, очень печальный, но уже не плакал.

– Оттон! Оттон, что произошло? Почему ты решил, что я не люблю тебя? – едва переведя дух, закричала королева-мать.

Король медленно поднял голову; в его глазах проявились слезы.

– Мама, я не знаю, как сказать тебе... – замешкался Оттон, силясь подобрать слова.

Королева, присев на траву рядом с сыном, нежно взяла его руку, и тут сердце короля не выдержало: он положил голову матери на колени и расплакался. Момент настал...

– Мама, в моем детстве ты была постоянно занята. А мне так хотелось играть с тобой, проводить время вместе, да хотя бы просто держать тебя за руку или обнимать! Да я хотел кричать на весь мир о том, как люблю свою маму, а у тебя совсем не было на меня времени: мне доставалось всего пять минут в день. И однажды я решил, что никому не нужен, что ты не любишь меня, а значит, жизнь мне не мила. День ото дня я все больше замыкался в себе; я чувствовал боль, и лишь вино помогало заглушить ее.

Королеве-матери было очень горько. Слыша слова сына, она чувствовала, какой груз все эти годы нес на своих плечах ее дорогой мальчик.

– Оттон, милый, а ты знаешь, что эти пять минут, которые мы проводили вместе, были для меня самыми важными? Ведь я весь день ждала момента, когда смогу поиграть с тобой!

Голос королевы дрожал, но она продолжала говорить.

– Почему же ты не поделился со мной своими переживаниями?

– Я не мог позволить себе этого! Ты – королева, ты должна много работать, а я воспитывался как принц, и для меня было бы проявлением слабости просить внимания и ласки!

– Оттон! Ты – мой любимый сын, а я – твоя мама; ты всегда в моем сердце, а я – в твоём. Теперь я вижу твою боль, и мне очень жаль, что столько лет ты испытывал ее. Знай: я бесконечно люблю тебя! Ты – самое дорогое, что у меня есть, и все богатства нашего королевства не сравнятся с той ценностью, которой для меня являешься ты! И прости меня, пожалуйста, мой милый мальчик, что я не показала тебе свою любовь раньше.

Оттон плакал еще очень долго, и все это время его голова была на коленях у матери, а та гладила сыну волосы, успокаивая его. Она больше ничего не говорила: все, что нужно, уже было сказано.

Вечером они вернулись в замок. Король выглядел очень счастливым, и даже его лицо преобразилось, став безмятежно-спокойным.

Первым же указом он велел избавиться от всех запасов вина.

В скором времени королевский замок было не узнать: в него будто вернулась сама жизнь. Отношения короля с супругой и дочерьми наладились – Оттон понял, что близким тоже не хватало его внимания и любви. Король стал больше времени проводить с семьей и перестал откладывал на потом слова «Я очень тебя люблю».

Чему может научить эта сказка?

Глава 3. Маленький принц, который вёл себя очень плохо



Фея отправилась дальше; ее ждала королева Виктория.

У Виктории были любимая работа и интересное хобби, встречи с интересными людьми, муж, красивый замок, подданные, подруги-королевы, любимая кошка, а еще у нее был сын – принц Чарли. И все в жизни Виктории доставляло ей удовольствие, кроме отношений с принцем. Почему, спросите вы? Потому что по непонятным ей причинам Чарли вел себя крайне плохо. Он часто дрался, постоянно капризничал, грубил и бранился, все ломал, пакостничал и никого не слушался. Королеву это очень печалило; она совсем не знала, что делать, поэтому обратилась к фее-крестной.

– Фея, я так больше не могу, – начала королева. – Мой сын – сплошное наказание, я с ним просто не справляюсь! Он не понимает слов, а слушается только когда на него кричишь и наказываешь. И я это делаю, а потом чувствую себя просто ужасно.

– Дорогая, я знаю, кто поможет нам понять, в чем дело! – мягко сказала фея. – Это твой сын.

Фея взмахнула волшебной палочкой, и перед ними появился принц Чарли, но он был не маленьким мальчиком, а взрослым мужчиной. Его глаза казались очень грустными, а выглядел он совсем не как принц, а скорее как уличный разбойник.

Королева, увидев его, заплакала.

– Что с тобой происходит? – спросила она сквозь слезы. – Почему ты так себя ведешь, мальчик мой?

– А разве ты не понимаешь, мама? – грустно усмехнулся Чарли. – В твоей жизни так много всего – интересные дела и встречи, хобби и работа, обязанности, отношения с другими людьми... А где в ней мое место? Где в ней я? Я так жаждал твоего внимания, твоего времени, я так хотел, чтобы мы проводили его вместе, но ты всегда была занята. Тогда я заметил: когда плохо себя веду, шкодноичаю, делаю гадости, то ты хоть как-то взаимодействуешь со мной. Я понял, что это мой единственный шанс получить от тебя внимание, и начал все время вести себя плохо, а позже это вошло в привычку, и я стал получать таким образом внимание и от всех остальных. Мне легче быть плохим среди людей, которые меня бранят, чем хорошим, но в полном одиночестве.

Королева была в ужасе. Она просто не могла поверить своим ушам.

– То есть ты все это делал только для того, чтобы мы хоть как-то общались и были вместе?

– Да, мама, – произнес принц, и его силуэт медленно растаял в воздухе.

Королева долго не могла прийти в себя. Она вспомнила последние несколько лет своей жизни и с ужасом обнаружила, что действительно совсем мало внимания уделяла сыну. Ей стало невыносимо горько; она больше не ощущала себя жертвой, потому что увидела, как без нее страдает ее ребенок.

Вернувшись домой, королева сразу отправилась в комнату сына. Тот играл на полу, когда мама подбежала к нему и крепко обняла. Мальчик растерялся от неожиданности: он не мог понять резких изменений в поведении матери, потому что даже не помнил, когда она последний раз просто так обнимала его.

Королева с сыном провели весь вечер вместе, а когда пришла пора ложиться спать, Виктория прочитала Чарли сказку, и потом долго-долго сидела рядом с ним, рассматривая милое личико, обрамленное темными кудряшками волос. Королева никак не могла понять, как она раньше не ценила это маленькое чудо. Она нагнулась и прошептала сыну на ушко: «Я – твоя мама, а ты – мой сынок, и я тебя очень, очень люблю. Прости меня, пожалуйста! Тебе больше не нужно выпрашивать и заслуживать мое внимание. Я все поняла».

С этого дня поведение Чарли стало потихоньку меняться. Королева начала больше общаться с малышом: они играли, читали, гуляли вместе. Теперь мама часто обнимала сына, гладила его по голове и держала за руку. Чарли преобразился, ведь в плохом поведении больше не было никакой необходимости. Глядя на то, как изменилась жизнь в этом замке, фея чувствовала огромное удовлетворение.

Чему может научить эта сказка?

Детям важно чувствовать себя нужными, важно получать внимание родителей, иначе они начинают его выпрашивать. Это не значит, что нужно забросить все дела и проводить время только со своим сыном или дочерью: во всем нужен баланс, но потребности ребенка важно замечать.

Мальчи никогда не начинают плохо себя вести просто так: неодобряемое вами поведение всегда является индикатором того, что ребенку самому плохо. И важно понять, почему.

Глава 4.

Принцесса и ненастоящие подруги

Принцесса Владлена жила на самом краю королевства, и дорога к ее замку заросла травой: слишком редко по ней проезжали нарядные кареты, ведь у принцессы почти не было друзей.

Сама Владлена была замкнутой и довольно неуверенной в себе, хотя обладала редкой красотой и отличалась добрым нравом. Принцесса нечасто ездила на балы, не встречалась с другими принцессами, чтобы обсудить новые платья и заезжих принцев. Она много читала, занималась домом, любила ухаживать за животными, но часто грустила.

Никто не мог понять ее, да она и сама не понимала. Владлену тянуло к людям, ей хотелось иметь много друзей, но что-то сильно мешало девушке налаживать отношения. Последней надеждой принцессы была фея, и Владлена позвала ее, потому что осознавала, что жизнь идет, и, если ничего не предпринимать, она так и проживет ее совершенно одна.

Крестная фея была очень рада увидеть принцессу: последний раз они встречались, когда та была совсем крошкой. Обняв Владлену, фея предложила посидеть в саду; там они и начали говорить.

– Дорогая крестная, ну что со мной не так? Почему я не могу нормально общаться, почему стесняюсь и... – тут принцесса замешкалась, но потом продолжила. – Даже боюсь людей. Мне хочется быть частью компании, но я совсем не могу проявить себя в общении. Как будто я хуже других, как будто я просто другая, странная!

Фея сочувственно взглянула на принцессу.

– Милая моя, ты не странная! Просто что-то мешает тебе поверить в то, что ты – прекрасная девушка. Давай выясним, что это!

Фея взмахнула палочкой, и внезапно они с Владленой оказались в прошлом. Их взорам предстала школа принцесс. Девочки разных возрастов бегали по коридорам замка, но фею и Владлену никто не замечал: для детей они были невидимыми.

– Смотри, смотри, это же я! – воскликнула принцесса. – Какая я маленькая! Наверное, мне здесь лет семь или восемь!

Владлена умилилась, увидев себя такой малышкой, но тут же погрустнела.

– Давай посмотрим, что здесь произошло, – сказала фея.

Владлене показалось, будто время повернулось вспять, и вскоре она увидела себя маленькую рядом с двумя другими принцессами. Девочки весело играли в догонялки, потом в куклы, потом представляли, что они на балу. Но вдруг фея заметила, что две подружки Владлены что-то задумали: они решили подшутить над одноклассницами, подложив им в сумочки нечто не очень приятное. Владлена была против и отговаривала подружек от такого поступка, но они ее не послушали.

Потом им пришла в голову идея написать на доске в классе обидные слова про одну из принцесс. Владлене это снова не понравилось, но она ничего не смогла сделать. Постепенно девочки поняли, что дружба с Владленой мешает им делать то, что они хотят, и они начали отворачиваться от нее, перестали звать играть и гулять, а вскоре – и вовсе общаться.

Маленькая принцесса не поняла, почему так произошло. Ей хотелось, как раньше, просто весело играть с подружками, но теперь это было невозможно. Будучи малышкой, она решила, что в этом ее вина: она чем-то не понравилась девочкам, сделала что-то не так, была скучной и неинтересной. И так наша принцесса начала разочаровываться в себе, ведь она и подумать не могла, что это именно ей не подходит дружба с этими принцессами, а не им – дружба с ней.

Спустя некоторое время она подружилась с двумя другими принцессами. Поначалу они тоже весело играли вместе, но потом Владлена заметила, что им слишком нравится обсуждать принцев, обзывать их и строить им козни. Владлене не нравилось это, и она часто пыталась отговорить девочек; те быстро поняли, что она мешает им поступать по-своему, и тоже перестали звать ее с собой.

Маленькая принцесса была разбита. Ей совершенно не с кем было поговорить, и она стала бояться того, что от нее снова отвернутся, что ее опять отвергнут. Так постепенно она начала замыкаться в себе.

Когда фея поняла, что именно произошло, то она прочитала волшебное заклинание и они с Владленой стали видимыми.

– Пойдем, нам нужно кое-что исправить, – подумав, сообщила крестная.

Крестную знали и все ей доверяли. Когда в школе наступила перемена, она позвала к себе маленькую Владлену и принцесс, с которыми та раньше дружила.

– Девочки, произошло кое-что ужасное, – начала она. – И нам нужно это исправить.

Принцессы выглядели крайне заинтересованными.

– От нас с вами сейчас зависит счастье сразу нескольких замечательных людей. Поможем им?

– Да, да! – хором закричали принцессы.

– Хорошо! – сказала фея. – Чтобы это сделать, вам нужно сейчас сказать мне прямо и честно: почему вы перестали дружить с Владленой?

Малышка залилась краской и опустила голову.

– Да потому, что она вся такая добрая, о всех переживает и заботится! Нам становится стыдно за себя, когда она рядом, а это очень неприятно! – ответила самая бойкая из подружек.

– Точно! – подхватила другая. – Мы с ней чувствуем себя плохими. Владлена слишком хорошая, и на ее фоне мы просто какие-то разбойницы!

– А нам это было очень неприятно. Как будто она – наша совесть! – закончила мысль первая подружка.

И маленькая Владлена, и взрослая не верили своим ушам.

– То есть вы мне завидовали и думали, что я лучше вас!? А я была уверена, что вам со мной скучно, что я для вас какая-то странная, неподходящая! – проговорила маленькая Владлена со слезами на глазах.

– Ну что ты! Мы знаем, что ты очень хорошая, а вот мы на твоём фоне... – тут девочки замолчали и опустили головы.

Фея продолжила.

– Зачем же вы так много пакостничали? Вы же знаете, что это нехорошо?

– А как нам еще заинтересовать принцев? Они на нас не обращают никакого внимания!

– Ну, а одноклассницам зачем плохо делали?

– Потому что моя старшая сестра сказала, что иначе они не будут нас уважать! Мы должны были показать, что сильнее их, чтобы они нас боялись! – строптиво заявила другая принцесса, которая, впрочем, опасалась посмотреть крестной в глаза.

Фея сделала выдох, полный сожаления.

– Милые мои принцессы, я сейчас скажу вам очень важные слова; пожалуйста, запомните их. Для хороших принцев важны доброта, мягкость, забота, мудрость и хозяйственность. Они не выбирают вредин и грубиянок. Таких выбирают только нехорошие, такие же вредные и грубые принцы.

А одноклассницы и не думали с вами соревноваться за власть в классе. Очень жаль, если ваша старшая сестра пережила такое в своей школе.

– И как же нам теперь быть? – растерянно спросила одна из принцесс.

Глава 5. Злая мачеха



Увидев, что все наладилось, фея-крестная полетела дальше. Чувало ее сердце, что пора навестить принцессу Аврору.

Детство Авроры прошло в замке, где она жила со своими родителями, королем Августин и королевой Марией. Но когда принцессе было девять лет, ее мама сильно заболела; лекари ничего не смогли сделать, и спустя год Марии не стало.

Аврора долго горевала. Она была совершенно безутешна, и отец, несмотря на собственную боль, изо всех сил старался поддерживать ее. И так случилось, что король Августин стал для нее всем.

Со временем боль начала утихать. Аврора снова могла получать удовольствие от еды, общения с подружками-принцессами, от музыки и красоты природы. На ее лице снова появилась улыбка.

Прошло некоторое время, и король привел в свой замок Елену. Та была красивой женщиной, но от нее веяло каким-то холодом. Впрочем, в глубине души Аврора все равно почувствовала радость: она не хотела, чтобы ее отец оставался один, и искренне надеялась, что Елена сможет хотя бы немножко заполнить в ее сердце ту пустоту, которая появилась после смерти матери.

Вскоре король, его новая жена и Аврора переехали в новый замок, потому что старый вдруг стал для них очень маленьким и тесным.

Елена все время улыбалась принцессе, когда ее отец был рядом, но что-то было не так.

Со временем девочка стала замечать, что новая королева пытается буквально выдавить ее из замка: она была постоянно ей недовольна, ругала, бранила, приписывала Авроре разные мелкие преступления, которые малышка и не думала совершать, и всячески пыталась выставить ее перед отцом в самом худшем свете.

Естественно, отношения отца и дочери стали портиться. Бедная Аврора уже не знала, что делать: она любила отца и не хотела потерять его любовь, ведь он был для нее всем. Тут на помощь к ней и прилетела фея-крестная.

– Фея, я так больше не могу, – заплакала Аврора. – Елена меня ненавидит и пытается сделать все, чтобы разрушить наши с папой отношения. Мне так тяжело от этого, я просто не знаю, что делать! Скоро он вообще от меня отвернется, и я останусь совсем одна...

Аврора плакала так горько, что у крестной просто разрывалось сердце.

– Дитя, я знаю, что мы можем сделать! – сказала фея. – Нам поможет разговор по душам.

– Но как мы можем поговорить по душам, если они меня совсем не слышат?

– Для этого нам понадобится немного магии! – сказала фея и взмахнула волшебной палочкой; перед ними появилось густое облако, из которого вышла Елена.

– Что я здесь делаю? – удивленно спросила она. – Аврора? Что происходит?

Аврора спряталась за фею.

– Елена, это я позвала тебя сюда. Нам нужно поговорить. – сказала фея.

Потом крестная снова взмахнула своей волшебной палочкой и громко произнесла:

– Покажи нам истину!

В этот момент Елена опустилась на колени и горько заплакала.

– Что случилось? – испуганно спросила ее Аврора. – Почему ты плачешь?

– Я плачу, потому что мне очень стыдно перед тобой! Когда я пришла в вашу семью, то думала, что наконец-то обрету свое счастье. Мои родители меня никогда не любили, они и доброго слова мне не сказали, друзья часто предавали, сестры издевались. Поэтому я и выросла такой холодной, – ведь я совсем не знала любви! А потом я познакомилась с королем Августинном; он был так нежен и добр ко мне, что я наконец-то начала чувствовать, каково это – когда тебя любят. Когда я впервые увидела Аврору, мое сердце дрогнуло: совсем малышка, она столько пережила, и тем не менее оставалась доброй и светлой!.. Она мне сразу понравилась, я искренне хотела стать для нее кем-то важным и близким, но потом...

Елена спрятала лицо в ладонях и заплакала еще сильнее.

– Что же случилось потом? – мягко спросила фея.

– Потом я увидела, как Августин любит Аврору, как он нежен с ней и как много времени хочет проводить с дочерью. И я испугалась, что ему нужно будет выбирать, кого из нас любить, что я могу лишиться его любви и он станет всю ее отдавать Авроре. Для меня это было непереносимо, ведь всю свою жизнь я так сильно страдала от недостатка человеческого тепла... Поэтому я решила настроить его против Авроры, чтобы он любил только меня одну. И мне очень, очень жаль...

Услышав слова мачехи, Аврора вышла из-за спины феи и подошла к Елене.

– Пожалуйста, не плачь! Теперь я все поняла. Мне жаль, что раньше ты не знала, что значит быть любимой. Должно быть, это невыносимо тяжело. Но теперь у тебя есть мы! Папа любит нас обеих, но по-разному: тебя – как супругу, меня – как дочь, и ему не нужно выбирать, ведь мы обе для него ценны и важны! А еще... – тут Аврора немного замаялась. – Тебя люблю я. Ты такая красивая и кажешься очень сильной, и меня по-настоящему восхищает это в тебе! Я бы очень хотела, чтобы мы с тобой стали действительно близкими людьми.

Елена встала, быстро смахнула слезы и крепко-крепко обняла Аврору.

– Я тоже люблю тебя, дорогая. Прости меня, пожалуйста!

Аврора и Елена искренне поблагодарили фею, а потом, взявшись за руки, вернулись к королю.

После этого в их замке воцарился мир и взаимопонимание. Елена и Аврора поняли, что лучше любить друг друга, а не воевать между собой. А еще они научились ценить людей, которые умеют дарить свою любовь, ничего не требуя взамен.

Фея была довольна...

Чему может научить эта сказка?

Холодными или злыми люди становятся не просто так, а из-за недостатка любви и тепла в своей жизни.

Важно, чтобы в семье не было борьбы за любовь. Никому не нужно выбирать, кого любить, ведь для каждого из членов семьи предназначена своя, особая любовь.

Для заметок

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.