

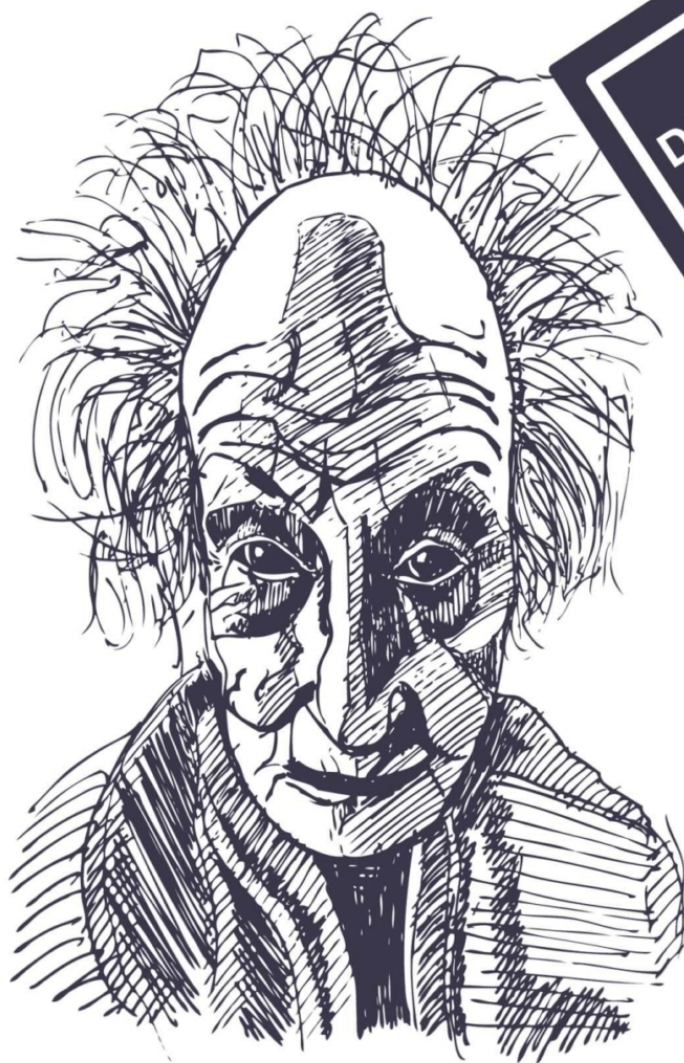
СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

МОНОЛОГ СУМАСШЕДШЕГО БОГА



DIRECTOR'S
CUT

ПЛЪЯС СИБГАТУЛИН

Ильяс Сибгатулин

**Монолог сумасшедшего
бога. Director's Cut**

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Сибгатулин И.

Монолог сумасшедшего бога. Director's Cut / И. Сибгатулин —
«ЛитРес: Самиздат», 2021

Едешь себе в автобусе с работы домой, читаешь, никого не трогаешь. Тут к тебе подсаживается странный старик и начинает разглагольствовать о том, что он бог... такой крутой бог, что даже возраста своего вспомнить не может.... А если бог забывает о своих годах, то миру грозит опасность...Внимание! Загружена обновленная расширенная версия новеллы.Содержит нецензурную брань.

Ильяс Сибгатулин

Монолог сумасшедшего бога. Director's Cut

Автобус. Рутинная поездка от работы до дома. Сажу себе спокойно, уткнулся в планшет. Читаю рассказ Брэбери. В наушниках возносится к небесам голос Сержа Танкяна.

Вроде все хорошо, едем спокойно, хоть и немного в тесноте. Зато окно открыто, и ветер приятно обдувает лицо.

Чувствую, кто-то рядом подсаживается. Смотрю.

Старик. Вид максимально неухоженный: одежда потертая, волосы старческие взъерошены, в руках выдавший "некоторое дерьмо" рюкзак. Смотрит на меня этот странный персонаж, улыбается диковато.

Думаю, "Все, приплыли. Теперь не отвертеться от требований дать мелочь".

Но обращаю внимание на бумажку в старческой руке.

"Ага, все-таки на билет монеты нашел".

Ладно.

Отворачиваюсь к окну. За ним вечереет, теплые такие майские сумерки опускаются на город. Мегаполис, конечно, устал за день. Дышит тяжело, но с неким облегчением. Вроде как сейчас последние усилия, а потом и выдохнуть можно в сумерках, пока еще кутилы и парочки не заволокли вечерние кафе и темные аллеи.

Перевожу взгляд в планшет. Продолжаю читать Брэбери. Песня в наушниках сменилась на более лирическую.

Тут чувствую. Пихает меня в бок, довольно нагло. Думаю, "Нервничать из-за пассажира не буду. Зачем?"

Спокойно вытаскиваю наушники и слышу.

– Электронные экраны сворачиваются в трубочки,

Создавая в мозге новые электронные узелочки.

– Простите, это вы мне? – смотрю в блестящие глаза деда.

– Мне, не мне.

А это теперь везде, – и насмешливо кивает на мой планшет.

– Вы еще и стихами разговариваете, – устало отвечаю и снова продолжаю читать. Снова наушники надеваю, чтоб не слышать ни старика, ни шум улицы.

Поездка продолжается.

Чувствую, как меня в плечо пальцем тычут.

"Ну старик, это перебор".

Высвобождаю уши, смотрю вверх.

– Молодой человек, билет покажите!

Насупившись, протягиваю контролерше билет. Уходит.

Старик тихо хихикает.

"Ну старый!"

– Билетики летят,

Будто листья хрустят,

Будто ветры гудят,

Сдут нас всех хотят, – и улыбается, смотря на меня.

"Что?!"

Оглядываю толпу в автобусе в поиске моральной поддержки. Кто в смартфоне, кто спит стоя, кто делает вид, что не слышит ополоумевшего деда.

– Послушайте, – говорю, – какие ветры? На улице тепло, весна.

– *Это пока, пока,*

Пока вороны не кака!

Еле сдерживаю удивление от таких скабрёзных слов, сказанных на весь автобус. Вновь поднимаю взгляд на окружающих пассажиров, вновь стена равнодушия.

А старик, знай себе, хихикает.

– *Посмотри, посмотри в окно,*

Пока экран не утянул на дно.

Не выдерживаю, отвечаю.

– В моем планшете можно изучить весь мир! – показываю на окно браузера.

– Ну смотри, смотри, – голос становится хриплым, еще больше стариковским, теряет насмешливость.

Думаю, "Ну все, отстал".

Едем дальше.

Но теперь меня какая-то муха укусила, обратиться к соседу по пассажирскому месту.

Поворачиваюсь к деду.

– Послушайте, вам тоже было бы полезно изучить вот это, – показываю старику планшет.

– Изучал, изучал, – фыркая, говорит он.

– Да ладно!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.