ЖАВОРОНКОВА ЯНА



КНИГА ПРО ТЕБЯ

Яна Жаворонкова

Книга про Тебя. Мини-курс по работе с собой

«Издательские решения»

Жаворонкова Я.

Книга про Тебя. Мини-курс по работе с собой /
Я. Жаворонкова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-538441-6

В наше время много говорится о поиске себя, своего предназначения… много авторов пишут на эту тему… и каждый по-своему. Я изложила свое понимание, основываясь на опыте близких по духу учителей, а самое главное — мой личный опыт.

ISBN 978-5-00-538441-6

© Жаворонкова Я.
© Издательские решения

Содержание

(книга про Тебя) 6
1.Урок – Что такое истинная любовь? 7
2.Урок – Как мы теряем в себе Творца 8
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Книга про Тебя
Мини-курс по работе с собой

Яна Жаворонкова

© Яна Жаворонкова, 2021

ISBN 978-5-0053-8441-6
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Исцеление любовью – найти в себе Творца.

(книга про Тебя)

1.Урок – Что такое истинная любовь?

Любовь – это слово уже как только не толкуют и интерпретируют, сколько людей – всевозможных психологов, коучей, преподавателей, религиозных деятелей не объясняют и не растолковывают нам… Каждый понимает это через призму своей грамотности или неграмотности и восприятия мира и толкует по – разному.

Кто то учит покупать себе больше дорогих нарядов, костюмов, помад, сумок, домов и машин и обещает, что после этого человек вдруг точно полюбит себя – наверно он вырастит в высокую фигуру сам в собственных глазах… кто то наоборот предлагает уходить в медитацию, отрешившись от мирской деятельности и материальных ценностей. Кто то делает любовь страдальческой – отдай все, что у тебя есть говорит он и служи, служи людям, забыв о себе. Я хочу рассказать о своем понимании любви, к которому я пришла не сразу, перепробовав разные ее варианты и серебролюбие в том числе.

В моем понимании Любовь – это видеть и чувствовать в себе Божественное начало – Творца. Из этого

состояния человека все расставляется по своим местам в нем самом и в его жизни… Когда ты в себе обнаруживаешь это состояние – именно обнаруживаешь и вспоминаешь, чувствуешь его в своем Сердце, то Жизнь начинает играть совершенно новыми красками. Полностью меняется восприятие себя и других, а также окружающий мир – ты соединяешься с ним, а весь мир соединяется с тобой… Тогда открывается глубина, красота восприятия, рождается собственная музыка – аромат Жизни, который ведет тебя своей красивой дорогой. Той, которая понятна только тебе самому и не важно, что она не вписывается в общепринятые рамки общества. Тебе не будет до этого никакого дела… Ты не будешь отвлекаться на ненужные вещи и чужие мнения, потому что все это будет для тебя уже не важно. Не нужно будет искать ответов, чтобы тебя научили, как жить. Ты будешь знать и это будет открываться из центра твоего существа – из чувствования. Ты все больше и больше будешь влюбляться в себя – как в Божественное создание, воплощенное на Земле по образу и подобию Всевышнего. Ты – это и есть он в человеческом теле. Ты и есть сама Любовь!

2.Урок – Как мы теряем в себе Творца

Вспомните себя в детском возрасте – я помню себя – мне казалось – Я центр вселенной! Весь мир был для меня – и это не эгоизм… Это внутреннее истинное переживание, когда ты знаешь, что все можешь. Тебе подвластно буквально все и в тебе нет страха. Я и мир были единым целым и та детская открытость, бесконечная радость, доверие, любовь, сострадание и искреннее отношение ко всему живому наполняли меня изо дня в день! Неиссякаемый источник энергии лился через меня и я без устали играла, бегала и хохотала целыми днями! Мы все такие, когда приходим на землю – без зажимов, стеснений и ложных представлений о себе.

Мы приходим в этот мир для радости, счастья и любви! Чистой Божественной энергией, облеченной в тело. В это время мы любим себя безусловно -ведь нам еще не рассказали, что мы девочки или мальчики, что мы слишком толстенькие или слишком глупенькие и поэтому нас могут любить меньше, а вон ту девочку больше, потому, что она хорошо себя ведет. Нас еще не разделили. Нам еще не объяснили что такое мир и как он устроен и что он «жестокий». И поэтому когда мы смотрели на закат – это было самое прекрасное, что мы видели в жизни. Полет золотого шмеля в лучах заходящего солнца был для нас чем – то грандиозным, красивым и волшебным. Мы подбегали к распустившемуся цветку и могли разговаривать с ним, как с живым существом, а он и был для нас таким – нас еще не научили делить на плохо – хорошо, выгодно – невыгодно. Мы смотрели на мир без названий, стереотипов и штампов широко распахнутыми глазами… Мы были чистым осознаванием – вниманием во всей его полноте в данном моменте времени. Для нас невзрачный камушек, найденный на пыльной дороге, с извилистым замысловатым узором, бережно вымытый в ближайшей луже был волшебным дорогим талисманом, который мы все время носили с собой. Мы верили, что он нас спасает и даже шептали ему заклинания, пока никто не видел.

У нас был наш огромный бескрайний волшебный мир, а мы в нем настоящими волшебниками – Творцами! Какие картины у нас получались, когда мы делали секретики, закапывая цветы под стеклышком или рисуя палкой на песке… И мы видели в них шедевры и ужасно гордились своими творениями! Нам не приходило в голову сравнивать их с картинами Рембранта – для нас это было настоящее искусство. И кто знает, если бы нас в тот момент поддержали взрослые, а не рассказали нам с усмешкой, что это всего лишь каляки маляки, то мы возможно стали бы прекрасными художниками… Но к сожалению рисование, музыка, танцы, пение – не самые главные предметы в школах. А родители, как правило, не смотрят на наши детские увлечения серьезно, объясняя, что таким ремеслом не проживешь. Таким образом в ребенке с детства закрывается очень важная, я бы сказала самая важная его часть – Творческое Божественное начало – наш живой источник и поселяется сомнение в себе и неуверенность. Пропадает живость, открытость, вера в себя, а главное вера в свое индивидуальное чувствование и ощущение себя, как целого. Нас начинают воспитывать, чтобы сделать из нас очередного винтика общественной системы, которая «успешно» функционирует на благо потребления товаров, услуг и кредитов. Этому обществу не нужны личности, индивидуальности, самородки и творческие люди. Потому что у личности есть свое собственное мнение и тогда он будет против системы – навязывания ненужных законов, бездумного потребления ненужных товаров и услуг. Творческому человеку вообще мало надо – всего лишь небо голубое, простор и свобода для творческого самовыражения, которое ему с детства пытаются задавить.

Многие дети бунтуют против этого, но их быстро называют глупым и бестолковым и перестают с ним особо церемониться просто применяя наказание за неповиновение. И в общем то

не родители в этом виноваты, просто их тоже так воспитывали, на корню вырвав все творческое и Божественное начало, называя это глупостью и блажью. Да, они хотели детям счастливой жизни, понимая, что в первую очередь ценится материальное и практичное, а после, когда человек сыт, только тогда он уже интересуется искусством. Хотя этот уклон в материальное и сыграл с многими злую шутку – потому что терялось самое важное – чувствование себя, своей уникальности и самовыражения. А без этого внутреннего Духовного творческого развития человек становится пустым, но возможно успешным и богатым внешне. Пока ребенок еще маленький – он знает в себе эту творческую Божественную силу и энергию и понимает всю глупость, чему его учат и заставляют. Буквально закрывая ребенку весь внутренний Свет, переводя его внимание с внутреннего его мироустройства и ощущения себя во внешнее. Объясняя, что они лучше знают, как ему жить и чувствовать.

Далее, то что происходит с нами в школе – это наше внимание еще больше отдаляется от нас на внешнее. Нас буквально вынуждают постоянно не чувствовать себя – сидеть ровно на протяжении длительного времени, даже если нам этого не хочется, слушать чужие, не всегда умные речи взрослых и буквально вдалбливается нам то понимание, что учитель или взрослый всегда прав. Что нужно покориться и слушать совсем не интересные для нас речи. В итоге получается, что мы привыкаем к авторитету других людей, но не себя, что мы должны терпеть то, что мы не хотим и то, что взрослые лучше нас все знают. Так же мы видим, что ребенок послушный заслуживает поощрения и похвалы. То есть полностью подавляется наша воля и наша ценность в собственных глазах. Дома, к сожалению родителям тоже особо некогда уделять нам много времени – им нужно зарабатывать деньги на нелюбимой, часто не творческой работе – их так научили жить и конечно они к вечеру очень сильно устают. В итоге ребенок остается в полном непонимании всего происходящего, так как он не понимает как ему со всем этим быть и он просто перестает чувствовать, потому что по – другому он не знает как ему выжить, потому что он чувствует одно, а делать его заставляют другое. Этим и объясняется особая жестокость детей – это ответ на насилие над ними, которая ищет выхода. И даже в этот момент дети мало что чувствуют. Они потеряли себя – свой внутренний мир и контакт со своими чувствами. У ребенка буквально вышибается почва из – под ног и он мало что начинает понимать в жизни без чувств, а внутри него растет пустота. Ведь там скапливается много невыраженной боли и он предпочитает совсем закрыть свое сердце. Далее все удивляются, что в переходный возраст ребенок начинает бунтовать, попадает в плохие кампании, пробует алкоголь и сигареты. На самом деле он теперь ищет спасения во вне – его ведь так научили. Поэтому он ищет авторитет на стороне, а пробуя алкоголь ему становится немного легче и спокойнее внутри. Алкоголь снимает внутреннего критика и он на время становится очень крутым в своих глазах. И конечно когда его принимают в компанию он чувствует себя нужным и ценным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.