

Влас Михайлович Дорошевич

**По ту сторону  
здорового смысла, или  
Неожиданное *chassé croisé***



Влас Дорошевич

**По ту сторону здравого смысла,  
или Неожиданное *chassé croisé***

«Public Domain»

1899

**Дорошевич В. М.**

По ту сторону здравого смысла, или Неожиданное *chassé croisé* /  
В. М. Дорошевич — «Public Domain», 1899

«Перед поднятием занавеса оркестр играет песенку из „Фауста“ (из трагедии).  
„Раздолье нам, Как дикарям Или пятистам Большим свиньям!“...»

## Содержание

Действующие лица и сверхчеловеки	5
Действие I	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# **Влас Михайлович Дорошевич** **По ту сторону здравого смысла,** **или Неожиданное *chassé croisé*<sup>1</sup>** **(Трагедия в 3-х действиях)<sup>2</sup>**

## **Действующие лица и сверхчеловеки**

Альфонс Альфонсович Переверзев – художник-декадент, сверхчеловек, состоит на содержании.

Мессалина Клеопатровна Воробьина – 1-ой гильдии сверхчеловечица, купчиха, одета скелетом, танцует *danse macabre*<sup>3</sup>.

Жанна Переверзева, урожденная д'Арк – состоит с мужем в декадентских отношениях, потому что г. Ленский ее и через год после свадьбы называет «барышней».

Воробьин – обыкновенный человек, состоит мужем, сверхчеловечицы.

Паспарту – репортер, даже сверхрепортер, все видит, все слышит, а чего не видит и не слышит, о том догадывается.

Князь Горбатов – человек, твердо знающий четыре правила арифметики.

Сверх-Дягилев – существо мистическое.

Сверх-Философов – существо аллегорическое.

Сверхинспектор.

Г-н Вольнский – блаженный сверхчеловек, личный друг Ницше.

П.Д. Боборыкин – маститый писатель и коварный мужчина.

В.В. Андреев<sup>4</sup> – балалаечник своего отечества.

Сверхчеловеки, сверхчеловечицы, кукоты, кукотки, декаденты и проч.

*1-ое действие происходит по ту сторону здравого смысла<sup>5</sup>, 2-ое – в Александрийском сверхтеатре, 3-е – в журналистике.*

---

<sup>3</sup> Пляска смерти (*фр.*).

<sup>4</sup> *Андреев* Василий Васильевич (1861—1918) – русский композитор, виртуоз игры на балалайке, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов.

<sup>5</sup> «По ту сторону здравого смысла...» – обыгрывается название книги Ф. Ницше «По ту сторону добра и зла» (1886).

## Действие I Danse macabre

*Перед поднятием занавеса оркестр играет песенку из «Фауста» (из трагедии).*

«Раздолье нам,  
Как дикарям  
Или пятистам  
Большим свиньям!»

*Сцена изображает гостиницу в декадентском стиле.*

Паспарту (*оглядывается и пишет в записную книжечку*). – «Сотри»<sup>6</sup> у купчихи 1-ой гильдии Мосеевой. Гостиная освещена красными лампами, заключенными в черепа. В углу, вместо столика, гроб, в котором лежит сделанный из... (Подходит, пробует пальцем и облизывает палец) сделанный из яблочной пастилы покойник. Гости, подходя, берут покойника ложечкой и едят. Покойник похож на хозяйку дома. По комнатам ходят факельщики. Среди присутствующих назовем *au hasard*<sup>7</sup>: 1-ой гильдии декадентку Воробьину (костюм – саван), супругу известного декадента Переверзеву (одета в непроданную картину)... Человек!

Дворецкий (*одетый факельщиком, не откликается*).

Паспарту. – Сверхчеловек!

Дворецкий. – Что прикажете?

Паспарту. – Ужин будет?

Дворецкий. – На тринадцати столах, по тринадцати персон на каждом.

Паспарту (*все это записывает*). А что на ужин?

Дворецкий. – Спервоначалу живая рыба!

Паспарту. – Как живая?

Дворецкий. – А так, каждый гость будет рыбу вспарывать, живой ей в брюхо лимон жать и свежую икру выедать.

Паспарту. – Дальше?

Дворецкий. – Дальше мозги. В черепах подавать будут.

Паспарту. – Стильно! Дальше что?

Дворецкий. – Живого поросенка жарить будут.

Паспарту. – Орать будет!

Дворецкий. – Ничаво! Балалаешники в это время играть будут.

Паспарту. – А соус будет?

Дворецкий (*мнется*). – Соус-то будет! Только его в такой посуде подавать будут, что вам в газете напечатать никак невозможно.

Паспарту. – Черт знает, что такое! Вот и веди тут светскую хронику! В аристократических домах, кроме тартинок, есть нечего, а у купцов – еда есть, но из такой посуды есть заставляют, вспомнить тошно: мозги из черепов. Тьфу! Оно, правда, мозги, поросенок – немножко покупечески, но из черепов и живой – стильно!

Факельщик (*появляясь, мрачно*). – Абракадабра!

Все (*радостно*). – Ах, это *monsieur* Волынский! Он всегда о себе так велит докладывать!

---

<sup>6</sup> *Sortie* (фр.) – выход. Здесь: прием.

<sup>7</sup> Наудачу (фр.).

Паспарту (*пишет*). – «Неожиданный сюрприз, устроенный гостеприимной хозяйкой. Входит наш известный мыслитель г. Волынский. Каждый волос на его голове поднят спиралью, в глазах вопросительные знаки, пальцы испачканы в чернилах. Входя, ударяет себя по лбу, причем любезная хозяйка в ту же минуту ударяет в гонг, так что приятно пораженным гостям кажется, что этот звук вылетает из вдохновенной головы г. Волынского. Входя, говорит»...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.