



Александр  
Макушенко

**Кремонавтика –  
ССЫЛКИ  
и росписи.  
О гитаре  
в моем доме**

Александр Макушенко

**Кремонавтика – ссылки  
и росписи. О гитаре в моем доме**

«Издательские решения»

**Макушенко А.**

Кремонавтика – ссылки и росписи. О гитаре в моем доме /  
А. Макушенко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-537565-0

Это небольшой рассказ о смерти в концлагере, где заключенные собирали гитары в то время, когда смерть казалась недостижимой и приходила к твоим друзьям, а потом и к тебе. Спасибо. Я оценил гитару высоко. Они старались.

ISBN 978-5-00-537565-0

© Макушенко А.  
© Издательские решения

# Кремонавтика – ссылки и росписи. О гитаре в моем доме

## Александр Макушенко

© Александр Макушенко, 2021

ISBN 978-5-0053-7565-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

– Эта гитара не первая в своем роде. Она на шестом месте по производительности (две матерских) и на третьем месте по звукоизвлечению после фашистских итальянских и японских ситаров, и на нулевом по играбельности. А по долговечности – третьи после Страдивари... И нулевые по толщине струн, которые на них устанавливали. Были и 18-е калибры нейлоновых, что самые играбельные, не самые практичные и очень... ммм... дорогие. 80 долларов комплект. На них такие и ставят.

–

и вторые, ставили и струны мастерских выше и иррали плохо. они плохие, эти Страдивари нейлоны – струны. а Кремоны хуже по криворукости и дешевле, но блин, больные. На современный лад будет 23 доллара комплект.

–

Гитары Страдивари странные, очень крутые, но стоят как камаз серебра и превосходят нейлон Кремоны на 2 процента по стоимости. У меня – страдивари)



[Александр 16:46](#)

–

В тридцатом веке они золоты, стоят как два камаза. Страдивари сгнил и дает нищий обертон, что для нейлона странно. Там дешевые струны, 80 центов посовременным меркам. Но гитары... Страдивари Скрипки. Это скрипичные мастера делали гитару из цеха. Два ребенка по 3 года, несли три года из цеха в цех эту смешную гитару. Потом состарили и пару раз владели кумиром больных на всю голову советчан, как самые дорогие. А в три года, несли «лопаты» стоимостью дороже, чем мастерских Штатов, увы. Они хотели дешевле, но производительность пала, и несли 73 похода влево 233 метра, (88 походов вниз по ступенькам по три шутки и направо до цеха три пролета, что 73 метра один, двадцать два шагочка полево и снова

цех – там сохнет гитара. МОЯ) пять минут назад, снова пописать и унести гитару обратно, на сушку, так состарились на три с половиной месяца, пока она сохла, эта блин, нищая вещь по сравнению с их папой?! Он дороже, он на три доллара, чем она вся вместе взятая. Они доступные по ценовой категории. Но дороже Парлофон.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.